

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لشبابها

الدكتور ينفوب مبروف والاكود فارس

## AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SABRUF

VOL. LXXI

FOUNDED 1970 BY DRS. Y. SABRUF & F. NIMR

# المقطف

## الفونوفون<sup>(١)</sup>



الشكل الأول

مرّت عليها سنة ١٨٨٠ لم يكتشف فيها من الاكتشافات العظيمة ما يجتاز اسمها في ديوان المعارف إلا الفونوفون الذي افرغ في قالب الوجود الشهير بل اخترع الفونوفون بمساعدة سترنتز وقد رأينا ان نتبع هذا الاختراع من حين ظهرت جبروتة في عالم الوجود الى ان بلغ المجد الذي اوصله اليه ويل ونشر المذكورين

كان ألكسندر غراهام بيل هو الذي اخترع الفونوفون سنة ١٨٧٥ فرب مع راسب بني الحاج عند احراقه رائحة مثل رائحة عصار الثوريم. وكان الثوريم نادر الوجود جداً فاعلم بيل ان لا يستطيع استخراج هذا الراسب ولكنه وجد بديل الامتحان انه ليس من الثوريم بشيء بل انه عصار جديد غير معروف عند ألكسندر بيل فسمّاه «سيلفون» باليونانية ومعناها القمر. وقد مر على هذا العصار مئتي سنة منذ اكتشافه ولم تعرف له فائدة في الصانع غير ان طالما اسم دلوي سميت قال باستخدامه لسلك الفلترات الممدود في المجرى على مقارنته بالمجرى الكهربائي فاستخدم هذه المادة

(١) أكثر هذه المقالة مقتطف من مجلة لستر الكستر كرام بل اخترع الفونوفون تلاماً في جميع تربية المعارف الأميركية في ٢٧ آب سنة ١٨٨٠. ومعنى الفونوفون صوت النور لا صوت الظل كما ذكر وجه ١٦٠ من هذه السنة

وإذا مغاوتة للجري الكهربائي لانتجت على قياس واحد، وبأن بعد القياس أنها تكون في النور اقل منها في الظلام. فلما شاع أن السليوم هذه الخاصة اعطاه العلماء حق من البحث والامتحان فاعلموا أموراً كثيرة لا محل لاستيفائها. وفي ١٨ شباط من سنة ١٨٧٦ تلا الأستاذ حسن في الجمع البريطاني الملكي خطبة ابان فيها أن قوة السليوم على ابعال الكهرباء في النور خمس عشرة مرة أكثر منها في الظلام. وحينئذ خطر لمستر بل أن يخضع قوة السليوم على ابعال الكهرباء بالفيلون عوضاً عن اضمائها بالكثفومتر (مقياس الكهرباء) ألا أن الفيلون لا يمتز بالكهربائية ما لم تكن متقطعة ولذلك عن له أن يضع أمام السليوم فائز فيها ثوب ويدبرها بسرعة فينقطع جل النور الواقع على السليوم بمجرد في ثوب الفائزة تقطعا سريعاً جداً وقال انه يمكن أن تصنع آلة بتصل الكلام بها الى الفيلون بواسطة النور والسليوم على هذا الأسلوب ولكنه لم يجرها من حيز النظر الى حيز العمل لانه وجد أن مغاوتة السليوم للجري الكهربائي أكثر كثيراً مما يلزم. على انه لم يطلع رجائه من الحاجة بل اثبت إمكان ذلك في السابع عشر من ايار سنة ١٨٧٨ وما لبث أن صرح برأيه حتى كملت لجارب العلماء فيدرك بعضهم من نقل الصوت بالنور ولكن الذي وصل الى النتيجة الفاعلة هو مستر بل هذا بمساعدة مستر نتر ولم يلم ذلك إلا بعد اضمائات يطول شرحها توصلاً بها الى استطاع آلة من السليوم مغاوتها للكهربائية معتدلة حتى اذا اتصلت بالجري الكهربائي الحاصل بالفيلون واختلف اشراق النور



الشكل الثاني

الواقع عليها تؤثر في الجري الكهربائي المار عليها تأثيراً يغير به الفيلون فهو آلة الى صوت سموع. واصطفا لذلك آلات كبيرة اسمها الآلة التي صورناها في الشكل الأول وهي مؤلفة من قطعة سليوم موضوعة في بؤرة مرآة مقعرة (انظر الشكل الثاني ايضاً) ويصل بها من الجانب الواحد سلك متصل بطريقة كهربائية وهي المدلول

عليها بالخطوط السلك الفاتحة ومن الجانب الآخر سلك آخر متصل بالفيلون. هذا هو القسم الأول من الآلة أما القسم الثاني فيؤلف من مرآة مستوية يعكس فيها النور الى عذبة نجمية على قطعة من الشب الايض ترتل من الحرارة ثم تنقل على مرآة رقيقة جداً في ظهرها انبوبة يتحكم بها المتكلم فيعبر بصوته ويتر النور المنعكس (انظر الشكل الثالث ايضاً). فيوضع القسم الثاني من هذه الآلة في المكان الذي يثبت من الكلام والقسم الأول في المكان الذي يثبت اليه كما ترى في الشكل الأول. فعندما يتكلم المتكلم يهتز المرآة الرقيقة التي يقع صوته على ظهرها فيؤثر اهتزازها بالنور المنعكس عنها وهذا النور يصل

الى المرآة المقعرة بعد مروره في عدسة وخروجها منها متوازية ثم يعكس عن المرآة الى قطعة السليمن  
فتضلع به وتصل بالمجرى الكهرائي للمر عليها وبالفون الواصل بالمجرى الكهرائي اليه. فيسمع الانسان  
المضي الى الفون صوت التكلم منه. وقد كُتِبَ تَقَرُّ بِلَا يَهْدِي الآلة عنها على بعد ٢١٢ متراً فسمع بل  
كلامه سماعاً واضحاً. وجرت بها بغير نور الشمس من الانوار فكانت النتيجة واحدة (وقد رسمنا المرآة المقعرة



الشكل الثالث

في الشكل الثاني والمرآة المقعرة في الشكل الثالث لكي  
تظهرا واضحين). ثم عكسا نور مصباح عن مرآة  
بسيطة كما ترى في الشكل الرابع عند م وجلا النور  
المتكسر رؤ في عدسة محدبة تجمعه على طرف دائرة  
فيها قلوب كثيرة بحيث ينفذ ثقباً منها ويقع على العدسة  
القريبة فينقلها ويسير على خطوط متوازية الى عدسة

اخرى تجمعه على قطعة السليمن المصقة بالطرية الكهرائية وبالفون. ثم ادار احدها الدائرة بسرعة  
فكثف النور الواقع على السليمن ينصل اليه عندما يمر في قلوب الدائرة وينقطع عنه عندما يقع على  
الفتحات التي بينها فيسمع الآخر من الفون صوتاً موسيقياً تتغير طيفه بحسب سرعة الدائرة. وقد رُسم  
حرف الدائرة في الآلة ورُسم سطحها تحت خطوط النور (تظهر شكلها)



الشكل الرابع

ثم بالمالا ان يضعا في طريق النور مواد مختلفة ليرى كيف تؤثر فيه فوضا في طريقه لوتحاربها  
من الصغ المندي الصلب كما ترى في الشكل الخامس تجزئ اللوح كل النور ولكن الصوت في مسبوها كما  
كان فظناً ان الصوت حادث من الحرارة التي لم ينجها اللوح حين تجبب النور فبدلاً اللوح ببطية من  
الصغ رقيقة الجوانب وضعا فيها من مذوب الشمع الايض الذي يجزئ الحرارة كلها. ففي الصوت  
مسبوها كما كان قبل. فخطر لسند بل انه اذا جمع النور المنقطع على لوح للصغ المندي خرج من اللوح  
صوت كما يخرج الصوت من المندبة المتحركة دقائقه بطل المختطس (انظر وجه ٦٠ من السنة الرابعة)  
فجمعنا النور على لوح من الصغ المندي الصلب مركب على ساحة واصفها اليوكا ترى في الشكل السادس

فصفا منه صوتاً موسيقياً . ثم رصنا لوح الصمغ ووضعنا مكانه لوحاً من السليكون فصفا منه صوتاً أضعف من الأول . ثم اصفا ذلك بالواح رقيقة من الذهب والفضة والبلاتين والحديد والفولاذ والحاس والصنفر والتوتيا والرصاص والانتيمون والفضة الجرمانية وعدن جكن وعدن باسد والعاج



الشكل الخامس

والسلولويد والكونتارغا والصمغ الهندي الصلب واللبن الجوهري والورق والرق والخشب والمكا والزجاج والكربون فصفا منها كلها صوتاً موسيقياً كما فصفا من لوح الصمغ . ثم اصفا الى النير المجمع كذلك بدون ان يقع على شيء من هذه المواد فصفا منه صوتاً موسيقياً . واختلاصة ان النير اذا تقطع مرورياً



الشكل السادس

تقرب دائرة سرعة الدوران او انعكس عن مرآة مرتجة بالصوت سمع له صوت تختلف طبقة بحسب سرعة الدائرة او بحسب الصوت الذي رجع المرآة . هذا المخلص ما قرره مستر بل في المخطبة المشار اليها وما عرفة بعد ذلك بالامتحان ولا يبعد ان يكون لهذا الاكتشاف فائدة في نقل الكلام من مكان الى آخر مثل فائدة التلغون

### تأثير الحيوان في نبات الارض

قال الاستاذ ميثار ان ارضاً في جنوبي افريقية كانت من عهد غير بعيد كثيرة الجبال والرياح والرياحون وقد صارت الآن قفراً بلياً باطلاق النمل فيها لانها قمرست الشبب منها اولاً ثم عدت الى الانجم والاشجار فلم تنق ولم تنفر ولا قتل النبات من هذه الارض قل حصول الامطار فيها فنشبت عيونها

وحملت انهارها وكادت تصير مغارة . وان جزيرة القديسة هيلانة متى تولى يون الاول كانت لما اكتشفها البرتغاليون سنة ١٥٠٢ مغطاة بالاشجار والاعشاب الخضر بها غادخل اليها قليل من المجرى سنة ١٥١٢ فولدت فيها وصارت الرقا في سنين قليلة . وكانت الاشجار فيها كثيرة حتى لم يبالوا ان يحرقوا اتن الكلس بحطب الابوس سنة ١٧٠٦ ولكن لم تات سنة ١٨١٠ حتى غرست المجرى كل تلك الاشجار الخضيرة

## هجرة السلالة الاوربية

الجواب ونعطو النكود بمقارنه الاول

لما كانت مهاجرة اجدادنا العايرين من نحو امض المسائل التي كثيرا اختلاف علماء عصرنا عليها ومن حيث حقيقتها ومنكر حدوثها في الارض التي مضت قبل التاريخ حسب اختلافهم على وجه الجنس البشري وكانت هجرة السلالة الاوربية موضوعا للباحث الملمدة والاكتشافات البديهة القديمة وكنت في ما سبق لي من الكلام على اخلاق الدسفيون اشيرت الى الهجرة المذكورة اظهارا لمعادلة الهند الاوربي بالهند الهندي من حيثية النشأة فوجد كلامي وقرا على كاهل بعضهم فاعترض علي اعتراضات لا طائل تحتها انتهت معه اخيرا الى تكرار الهجرة المنوي عنها فقد اثرت زيادة هذه المسئلة ايضا على ما ذكرته في الصفحة ٢٢١ من المجلد الرابع من المتتطف غير متعده الرد طوي

لاحي الملمدة من السكوت وربما كان السكوت عن الجواب جوابا

ولكن ما جلني على العود الى هذا الموضوع هو اعتقادي بانه لا يميل السكوت عنه بالنظر الى اهميته في هذا العصر واعتبار من ذوي النقد والفصل فاقول

قد علم ما سبق بيانه في الصفحة ٤٤ من المجلد الثالث من المتتطف ان التيسرولوجيا توجب ان يكون الجنس البشري واحدا نسلت من الاصناف التي وم بعضهم باعتبار كل منها جنسا قائما بذاته وفي ليست الانواع او انواعا صدرت عن الحال الاصيل الذي هو نوعها الاعلى . فكل نوع من تلك الانواع هو سلالة . فالجنس البشري والحالة هذه لم ينشأ الا من آب ولم قد استار اسماها بالخصائص الثابتة المتفرقة للجنس . واذ قد قرر ذلك فمن البديهي ان يسأل عن المثل الذي ظهر فيه . وهذه المسئلة قد سبق ما بها ايضا في المجلد الثاني من المتتطف (انظر الصفحة ٢٥٤) وحاصل ما هنالك ان جغرافيا الكائنات الآلية توجب ان يكون للجنس البشري فرار من الارض ظهر فيه في بدء وجوده وكثير من اجناس تلك الكائنات وان ذلك الفرار موجود على الاربع في جنس من اواسط اسيا حتما السلالة دوكانترافج من الجنوب والجنوب الغربي بحال حلالا ومن الغرب بالبولور ومن الشمال الغربي

بالآلات ومن النخل بحبال الخالي ومن الشرق بالكفنان ومن الجنوب والجنوب الشرقي بالفلينا  
والكركون. ولا يخفى أن العائلة البشرية في بدء أمرها لم يكن يوسعها أن تشغل مساحة تلك للقبعة بتأسيها  
ولكنها لما تكاثرت ونمت انقسمت الى عائلات وفترات واساط ضرب كل منها في الارض الى حيث  
بصادف مجبحة من الخرزق يتحل منها الضروري والحاجي ما يندر على تحصيله معاشاً له. ولما كان  
نظف البشر داعياً الى النخل كما هو شأن البقارة وقد عرف ان البشر في بدء أمرهم كانوا على حال من  
المحسنة والضعفة لا يستطيعون لديها سبيلاً الى السكن والدعة وتحصيل ما هو فوق الضروري من  
الثروت والدفعة الى غير ذلك فاستقرام محتض في محل وجودهم يكون ضرباً من الحال. وواقع الامر  
انه لما ضاق بهم ذلك المركز كثرتهم اخذوا يرتحلون عنه متشعبين حوله الى جميع الجهات لا بالون  
جهداً عن مطاردة الحيوانات الهائلة الضخمة واقتناسها لان الهجرة الجوهري من غذائهم كان موقفاً على  
لحومها ولما لمعت يد الفيز بمرادث الهجرة اندفعت تلك الحيوانات الى الجهات الجنوبية فاقضى آثارها  
اناس ذلك التصرف وتكرروا من الظفر الذي استعملوه لصيدها في الاماكن التي غادروها ما استدلل  
المحققون بوجودهم من آثارهم على حالهم الضعيفة المنوع عنها

هذا هو مبدأ مهاجرة سلفائنا المتقدمين التي انكرها بعض العلماء الاعلام كالذكور كوكس والسلامة  
اغاسر وغيرهما ممن اشتهروا بسعة العلم والمعارف محققين بان الانسان لم يبق وهو ضعيف خدير على  
تذليل صماب السر وقطع المواد الناعمة ومقاومة الموانع الطبيعية. وانكروا ايضاً معها وجهة الجنس  
البشري واعتقدوا بكثرة الاصول المتني اليها الانسان زاعمين ان كلاً منها وجد منذ البدء في الاماكن  
الموجودة فهو سلفاً على ما يرى. ولما كان المقام يضيئ بنا عن استيفاء الآراءم وايضا ج احتراضات  
اختصاصهم اجتهدنا بذكر الطرف المهم ما يناسب موضوعنا

لا يخفى ان المهاجرة لا تخلو من ذكرها صفحة من صفحات التاريخ وفي ليست حديثاً مقترى كما نلهد  
الفيلسوف والكنايات التي وجدت في السالمين القدم والجهد وقد تقرر وقوعها من الشعوب  
البالين اعلى درجات المدنية ومن الذئف في اسفل دركات الوحش وطعم الآثار القديمة والتجبرات  
البشرية المكتشفة في طبقات الارض الجيولوجية تزيد شهادات العلم الخارجية. فابرة المتعرضين  
من وجود الموانع الطبيعية ونظم وجود الوسائل المسيلة للنقل في الارسة القديمة كما هي موجودة عند  
الحديثين الآن لا يبعث ان يكون حجة لتكرار هذه الحقيقة لانه ما من مانع يصد الانسان عن التقدم الى  
جهة منصودة الا الانسان وليس تأثير الاساط المهلك مانعاً عن الترحل ولو كان ذريعاً وليست  
الحالفة الضعيفة من دواعي الوطن ولكنها بالاعرى من دواعي الطواف والجلولان لما تقدم ونضع ذلك  
من النظر الى ذوي الجلود المرمكان اميركا الاصليين الموقوفة معيشتهم على الصيد فهم مثال يؤثر عنه

حدث رجال تلك العصر الخائفة في زمان الضيقة وآن الخشونة قبل ان ارتاحوا الى ادجان  
المجرات وبعيدة السائمة وقبل ان نهأت لم وسائل السكن وباعث الشيطان والهرمان وقبل ان  
السمت اسوال انعام للعاش وحصلوا على ما فوق الحاجة من القى والزفة فالتوا الى الغرب والشرق  
بالطعام والكمات وبنوثة الموت واخطاط المدن والامصار لتضمر. فاذ قد تقرر ان سلاله الاوربيين  
كانوا صيادين عوف بالضرورة ان القتل حاد لم ياتى بالثاني كان القتل دأبا للسلالة الآرية. ومن  
والخالة فله لا يكون الى جهة معلومة ولا ينحصر مبر الخطوط الجغرافية المرسومة على الخارطات البسيطة  
اما مداد نص الرتلويستا فهو الاشارة الى الاماكن التي طعت فيها السلالة المذكورة قبل ان تهربت  
بهر الكفك وتوقفت بالفتح متصلة على ركبانها ولا يؤخذ منه انها انحطت تلك الاماكن طرقاتها ولا  
كون مسودها على الخط المستقيم هو الجهة المقصودة ولا حدوث تلك الهجرة في ايام نهديت للخطر. ويجب  
انها سارت الى تيمت اولى الى يورما وبنام قبل من المسح ان تقادر قبل منها تلك الاماكن سائرة الى  
جهات اخرى سواء كانت لتجاءها الى الشرق او الى الغرب او الى غيرها. وينقطع النظر عن التاويل  
نرى العلماء الحارث قد اجمعوا على التسليم بصحة المنقول عنها اسموا السلالة الاوربية بالآرية للقدالة على  
كونها صدرت عن سكان ايران كما يستفاد منها. وليس هنا فسط ولكنهم زيادة على استدلالها على  
الزمن الذي حدثت فيه تلك الهجرة فان العلامة فيليان موسان مارتز الطويل الباع بصفة مفاري  
ذلك الكتاب النفس بره وحول الحدود الى غير كابل الى الجبل السادس عشر او القامع عشر قبل  
المسيح سينا انهم كانوا نحلة من المهاجرين الذين وصلتهم الرتلويستا الى البلور وجمرة مولا تردجسب ما  
افاد العلامة المذكور الى الجبل العشرين او الخامس والعشرين قبل المسيح وذلك بمقابل الزمن القديم  
ماجر فو ابرهم من اور الكلدانيين اي سنة ٢٢٦٦ ق. م. وما من احد يجادل كون المبرين لم يتشأوا منذ  
البدا في القارة التي ينسبون اليها ولا ينكر ان تاريخهم قاصر عن بيان احوالهم في زمن جاعلهم فافوق  
ولكنهم لم يلبوا عنان الزم من طلب الحقائق يذلون في استقراحيها من دافان الآثار ما حذر وعان. فما  
علم من تاريخهم عن اجنادهم الاولين هو ان النشيين او القالون عاصروا اسيا واجتازوا منذ القديم قسما  
من ارميا الغربية ولا سيما الاراضي المحتلة على بلبيكا وقرنسا حتى الى غارت وقسمنا من هوسرا ثم مد  
ذلك امتدت فتوحاتهم حتى الى الجزائر البربرانية. اما علم الآثار والتحفريات البشرية فقد دلنا على  
شؤون اولئك القوم في بدء امرهم عندما كانوا يأمرون الى الفيران والكوف وعلى هذه الآثار يفي علم طبيعة  
الانسان بمد ان عثقت للبحث عنها الجامع الطبية الخافلة بكل عالم بحرير وجليه فهاهنا واذا لا يمتنا  
استيفاء الكلام على هذه المباحث المفيدة تنصر على بعض الشهادات مما ثبتت هجرة السلالة الاوربية من  
جهات الخطا

(ستاق يهها)



## واجبات المريض للطبيب حسب رسوم الاتحاد الطبي الاميركاني

١. للطبيب ان ينتظروا من الجمهور اعبار خدمتهم التي يفخرون لما راحهم وصحتهم لصالح الذين يستقدمونهم
٢. يجب على المريض ان لا يستقدموا الا اطباء قانونيون متعلمين
٣. يجب على المريض ان يفضلوا طبيباً ادنياً غير مشغول بمسار او مهنة تمنعه عن قضاء وظيفته بامانة وترتيب . ولعل لا يحتل المريض من طبيب الى طبيب بل يعلم خصائص مزاجه وامراضه السابقة . ولذلك يرجح نجاحه في العلاج أكثر من نجاح الغرب . ويجب على المريض ان يستدعي طبيباً في العليل التي هي خفية حسب ظنوه لانه كثيراً ما تؤدي الى علة تليق بهلكة
٤. يجب على العليل ان يفهم الطبيب سبب مرضه حسب ظنوه ولا سيما اذا كان غيباً من ذلك عتياً لانه اذا ذاك لا يمكن للطبيب ادراكه الا بقرار المريض ولا يمكن تصحيح العلة البدنية بدون معرفة الخلل في الامور العقلية . ويجب ان لا يخاف العليل من ذلك لان الطبيب مشغول بحفظ سره فلا تتسع النساء من الخوف او الحياء عن تبليغ طبيبهن كل ظنهن
٥. يجب على العليل ان لا يصب طبيباً بقصة طويلة غير مهمة بل انما يجب على سؤالاتها حذرة من العلة والدراسة
٦. يجب على المريض ان يطعم او امر طبيباً بما حرقها . ولا يحسب ان مدة الله محرومة من الاطعام كلاً يعكس المرض . وفي كل حال يجب ان لا يأخذ دواء من الدجالين والدجالات الذين حوله لان ذلك الدواء يؤدي جسه ويضاد غالباً فعل الادوية التي قد استعملها الطبيب
٧. يجب على المريض ان يحذر من زيارات طبيب آخر مدة المرض ولو كان ذلك بحجة الصحة وانما قبلها لا يميز توجهه المارة الى موضوع مرضه ولا يميز له ان يستدعي طبيباً آخر الا برأي طبيب
٨. اذا صرف العليل طبيباً وجب طو شدة ان يتمسك به لذلك
٩. يجب على العليل ان يستدعي طبيباً حافلاً ابتداء دواءه اذا امكن ذلك لكي يسهل للطبيب ترتيب تشاؤله ويجب على العليل ان يتجنب قدر الامكان استدعاء الطبيب وقت الطعام او النوم
١٠. بعد تعافي المريض يجب ان يشكر الطبيب لان دفع المال وحده لا يعرض عما قد ناله من الخوف

(الطبيب)

## هل الإنسان حر الإرادة

وفي محاوره بين الاضطراب والاعتبار

قال الباحث ابن النصر، وما انقضَّ ديوان الطامع والكعاج<sup>(١)</sup> حتى تناقل ذكره القادي والرائج  
فصاحد الانتصار للفرقيين واشتد استنساخهم بمرى المذهبين وتآججت بينهم نار المحول حتى كاثم في سحر  
الضهار. وحدث بما انا اعلم بين أدلة الطامع والكعاج انا قائل ان في الكتب مجملًا يخص منا المطلب  
فعبثت فمراجم كالعرق او اسرع فاذا اثنان من اهل الوفاق قال لاحدهما الاضطراب وللآخر الاختيار  
قد اتصرا بوجه الطامع والآخر للكعاج واشترعا فلبث الاسء واطلنا للدلالة الاعء

فقال الاضطراب داني قول الحق وغري الانصاف فليست انكر ان الكعاج قد اسع ذيل الادلة  
في جوابه على الطامع ولو في مذهبه أكثر حقو<sup>(٢)</sup> ولا انكر ان في ما اعترض به على الطامع اعتراضات  
قوية لم يهتد فيها بعد. غير اني انكر علو الاستدلال بأدلة اخرى مردودة كان الجدير بان  
لا يهتد في ذكرها حرصا على صحتها وتعميرا للمذهب. إن من جعل القضية المرفوعة ركة وطاعن  
بالصلال المكسورة بل عرش عزير بعد.

قال الاختيار. لولا ان سبقت فافصفت في الاعتراف بالبعض من أدلة الكعاج لصبحت عن  
معارضتك في الكل. اما الآن وقد بناسنتك المخلص فارغب اليك ان تبين المردود من أدلة ذلك  
المطلب المبرود لمالك تشي غلبا او عدي غلبا

عس. أجل فخذ ذلك مني على مجمل. اني انكر على الكعاج قوله "واما قوى النفس (الفصل عن  
القوى المادية) فلا تقاس قياس ولا تصور قيوها للقياس". وانكاري لذلك مبني على الواقع لا على  
الظن فانهم استنبطوا منذ يسير آتون قياس بها الفكر كما تقاس قوة الحرارة بالترمومتر وقوة الجاذبية  
بآلة أترو. فاني اراه يخلق المفاسد كأنها حقائق ويبني عليها حصون النتائج الواهمة لم يناضل من  
تلك الحصون أزعج انه يجم أطوار الحق كأن الحق خارج غير حصين. على انه اذا اعترض فقولنا هذا  
يقصر ولا سيما لان ذلك الاستنباط حديث العهد بعلم الشيوخ. واما ما لا ابره فيه من التصلب  
والاستبداد فقولنا مستحقا بغيره "فان كنت باهنا تسل بان قوة الوفود لا يمكنها ان تدير السفينة من  
نفسها بل لا بد لها من ناظري يديرها فلي تسل بان قوة الطعام وغيره لا تدير سفينة الجسد من نفسها  
بل لا بد لها من ناخذة النفس يديرها كيف شاء" وقوله في محل آخر ان النفس ان كانت قوة  
مادية فالإنسان "لا يفضل فعلا من تفاه اختياره بل انه كآلة تصالب عليها القوى فاني نطلب

(١) اضطروجه ١٦٦ و ١٦٩ من هذه السنة (٢) الدلائل على تجرد جوهر النفس كقوة وما ذكرناه من

تدبرها اهـ " فكان صاحبك هذا يرعى انه اذا عهد له وجنانة الغنم باسرى وجب على الملاك ان يسكن الحق  
ويحتم بالسلط اعتماداً على وجنانة وثقة بالمانح. فليس هذا الزعم وثباتاً بل بدعة ليس الوهم  
يج. اراك قد عدلت ولكن عن محجة الصواب أقترع ان الانسان والآلة سائر في العمل أو تنكر  
عليها حرية الإرادة كما انكر صاحبك النفس. أنا لم يدرك الانسان عن ربح ثور أو غنم أو ثور  
فـ. مهلاً يا صاحب ممن اذا ملنا لم نل كل الميل. انك اذا دخلت ديار الفلسفة من ابوابها علمت  
ان قوتي غير حديث فهو من المباحث التي طال عهدنا<sup>(١)</sup> ودقني الطاء في قدها. فلما اجعلت نفس  
الحق للانعام وانقضت من ساء الذين صاحب الآهام اذا الانسان عبد قد طلع من هذه الارض باجتماع  
مناصرها وانجاء قواها. هو محمول قواها يجري اذا ساقته وبقي اذا ارتفعه ولا حرية له الا التي يربها  
له وجه أو لغة بها انسان

جـ. اني اراك تكيل القول جرماً وتبطل الحق اعتماداً بما انكرت من حرية الإرادة فلا يسلك  
ان تنكر اني حر في نفسك بعض اعصائي على الاقل ما بالك تقول ان وجناني ومحرري حرور  
فـ. لم اجازف في الحال ولكنك انت قاصر في الاستدلال مقصر على ظواهر الاحوال وليس  
ما نصبه حراً من الحركات والاعمال حراً في الحقيقة بل كما ردنا في الجهد استغناءً علماً ان الانسان  
عبد للصورة لا حر مختار. فاقا رايك شيء ما ذكرت فلا ريب عندي انه يحقق عندك ما ساورده  
هـ. من الأدلة

اولاً. الشائع ان بعض اعضاء الانسان يتحرك من غرض مستقل عن ارادته وبعضها يتحرك بحسب  
حكم ارادته والحركات الاولى غريزية أو ضرورية أو آلية لانها تتم كما تتم حركات الآلة اراد الانسان ام  
لم يريد والفاية ارادة لانها تتم بإرادة صاحبها على ردهم. من الحركات الاولى حركات القلب وبصائر  
الشرايين وحركة المعدة والامعاء في هضم الطعام وانقباض الفرجة لخصيق جوف العين في الصورة مثل  
الصورة الداخلة منه الى العين وغير ذلك من الحركات التي ليس من غرضها استنهاضها عنا. هذه الحركات  
لا يتحكم عليها الانسان بل تحصل بانقباض العضلات واسطعها على ما تعمل بها القوة العصبية متولدة  
في المراكز العصبية منتقلة على الباطن الاعصاب حتى تنتهي الى دقات العضلات. حصل هذه الاعضاء

(١) هذه المسئلة كثيرا ما بحث فيها بين الهندوسيين والفارسيين من اليهود وبين الانكليزيين والرومانيين  
من فلاسفة اليونان. وبين القديسين وجمهور الآله من العرب وبنين فلاسفة الهند. وبين فلاسفة النصارى في  
الانجيل الوسطى. وبين الاعتقاديين من فلاسفة المتأخرين مثل كورن وجيروم وكنس جيرمانيا وتيان  
وبلدسار بامبركا وسوروت وميلتي في بلاد الانكليز وبالمجته جمهور فلاسفة المتأخرين. وبين الاصططاريين  
منهم مثل ليمانز ملك اومس وكنتس وأودوردس وبرميلي وهرتلي وجوم ومل وجمهور الماديين في هذا الزمان.  
ولا يخفى ان هؤلاء هنا يصفق بلسان الماديين لاسائر الاصططاريين

اعمالها كما يعمل الآلة وإنما تختلف عن الآلة بكونها تدور وتصلح نفسها من نفسها فالمعدة كالرعي تدور بنفسها والقلب كالشمعة تدفع الماء من نفسها . فلا سلطان لك عليها ولا إرادة فيك تطلب أعمالها \* ومن الحركات الخفية التي ترعها طبع امرئ ومحكومة إرادتك مد الانسان يده لياولئ شئاً أو يعل رجلاً لينسب امرأ أو يفتح يديه بكلمة أو يهر راسه أو يرفع حلقه الى غير ذلك من الحركات التي نسبها اختيارية وما في الأمر من <sup>(١)</sup> وما صاحبها إلا آلة تسوقه الدواعي الخارجية فيبدى بها كما ان الفعل يدير الساعة فتدور والماء يتسلسل من الناعورة فتتحرك

ثانياً . اراك تستغرب تقريرى لى الخالي كاني اجبت ألا المباحة بالمباحة . فاعلم اننا لا نعمل عللاً إلا مطاوعة لعلل خارج عنا يعمل ذاك العمل بنا . والأمان كما يعمل ما يعمل بحكم جوهر مستقل منها - من الإرادة مستغاث لا تتكران من ذلك الجوهر في الخس الدماغ <sup>(٢)</sup> والى آله فإذا رالت تلك الآلة تعدر على الإرادة ان تعمل ايها ولذلك يلزمك التسليم انه اذا زال الخ من الدماغ بطل عمل الإرادة واختفت عنا طواجرها . على انك اذا رعت الخ من دماغ الصدع فابطلت عمل ارادتها لم تست موضعاً في ظهرها فتت مرتاحة الى ذلك كما تنق لو كان دماغها صحماً . وإذا خرجت عضواً منها ففوت واجبه ففزعها حساً يعني هذا الضوء . وإذا وضعت الطعام في فمها اجلته وعاشت به وإذا أطلقتها في الماء سمحت به حتى لمس قوائمها اليابسة تنفض عليها . وإذا وضعها على كتفك استقرت طويلاً حراك ما دامت لا يجهيها سمح . وأما اذا ملت كتفك ميلاً لطيفاً حتى تميل بها فانها تنقل بدنها الى خلاف جهة ميلها لكي لا تقع . وما دامت تميل كتفك فانها تنقل رجلاً ثم أخرى كأنها لا تبدي حركة إلا بنام اختيارها وحزم ارادتها حتى تستقر متولدة على حرف كتفك ثم لا تزال تنقل كذلك الى ما راحتك اذا قبلت بذلك <sup>(٣)</sup> فقل لي بأي ارادة تعمل الصدع ما نعمل بعد اشتراع عنها وتعمل فوق ارادتها . ولم تنق لولا ان يكون اللبس جميع القوة العصبية فيها فتخفل من مراكزها الى عضلات الصوت فيها فتصوت كما بصوت الزور اضطرراً اذا ضرب والجهر اذا فرح . ولم تنسج اذا أطلقت في الماء لولا ان الماء يجمع القوة العصبية في جدها فتنبض عضلات بدنها وتسطها فتصبح كما يدور "المندروف" تابع كي الوليد . ولم تنقل بنا مرجلاً اذا مالته الكلب بها لولا ان ارتفاع المولدة من بين اعصابها ورجحان جانب منها على جانب يوتران في اعصابها بحيث تؤثر الاعصاب في عضلاتها والعضلات ترد باقي جسدها الى المولدة لا بإرادة من الصدع بل بتجرد القوة العصبية المودعة فيها وتوجه تلك القوة بالوترات الخارجية الى قضاء الافعال المطلوبة

(١) كما ذهب ديكارت في المحيوانات اعلم ثم قام العلامة حكيم في هذه الأيام وأطلق هذا الحكم على الانسان أيضاً (٢) هذا رأي جمهور الفيلسوفيين . وتسلط هذه المباحة على المطالع اذا آمن النظر في مراجعة وظائف الدماغ على ما مضى لها في السنة الرابعة من المختص (٣) اول من انتهت ذلك العلامة كثر



وما لونه وهزئت بالسؤال قال اسود . ثم انما سألت عن الحيلولة بصوت انيس غفلت وما هذا الآن  
ورجعت الصوت على الآن قال خريف وهو متعجب . وادأ سألت كذلك عن لونه قال انيس او ذكر لونا  
مهما . وبالاجال كان ذلك الصايط آله يد سائلو تصورا بصورة له ويصل ما يطلب حيلة في مكانه  
الدولاب تدبره مبدور ونسكة ممكن . ولا قل ان هذا الانسان شاذ والناس لا يبق علو حكم فاني  
اعلم الوفا مثله ولو امتعت النظر في احوال البشر لوجدتهم كلهم مثله . انظر الى رجل يركب على ركبتين ثم  
يقف ويترج صدره يمشي ويسير ويصغر ويكبر ما علو من الفروض فحسب انه يصل ذلك بقصد  
وارادته ولا بعد انه كان يصل كل ما يصل وحيلة منتحل بما لا يتطابق بصلواته وقصدته ووارادته  
منتحلان بامور أخر غير ما كان يتلو من الاقوال وحيلة من الافعال كما قيل " هذا النسب يقترب  
اليه نحو واما عليه فيجند هي بهيمة " فلو كانت افعال الانسان باختياره ووارادته لكان لا يصل الا ما  
تنتحل به ووارادته والحال انه قد جعل افعاله ووارادته منتحلة بغيرها . أليس ذلك بالارادة وحريةها  
وما سألته انه المجهت والحاجة في الحكم او ليس الانسان آله يد التفاعل الخارجية وهو رابط النفس  
وشهواتها - التي ليست الا اعتبارا في جواهر الدماغ - (١) يصل حسا تقصي ويحب على ما تدعو اليه  
وهو صاهر ذليل لا قوة له على المقاومة ولا جراءة على المخالفة (٢) نفس على المثال الذي قد منته لك باقي  
افكار الناس واهمالهم

خامسا لا نبل اني اجند من سعي القوة والحزم بالمواظفة على بعض الامور او المخالفة فيها ما لنا قادر  
ان اتكلم وان لا اتكلم وان احرك وان لا احرك وان اشي وان لا اشي بخلاف ما اجند في سعي من  
جهة الاحمال الصورية التي لا ارادة لي فيها ولا قوة لي عليها . فان ذلك من الازعاج السائرة كما نرى  
الناس دوران الشمس ونور الارض . والحكمة تجلي لك في ما أسطه بوجه الاختصار عن مدعي في  
الارادة . فاقول

انما اردت ان اضرب كان في سعي امران صورة حركة الصرب واشبهاء وقوع تلك الحركة . وادأ  
اردت ان اتكلم في شيء كان في سعي امران صورة ذاك الشيء واشبهاء بخاق في دمي . فالارادة مؤلفة  
من عنصرين صورة عقلية للتمثل وشهوة - او ميل - او رغبة كما شاء ان نسميها - في وقوع ذاك التمثل (٣)  
ولا بد لهذه الارادة من حلق توجد لها كما انه لا بد لدوران الآلة من قوة تدبرها اد الارادة ليست الا  
صورة وشهوة في النفس وهاتان لا ترجدان الا بجهة توجد لها . فادأ اردت ان نصرب زينا فادأ اردت انك  
معلولة لعلته أخرى في نفسك له او انتما لك مثا او ما اشبه . وهذه العلل او هذه الحركات لواء الداعي التي

(١) هذا متعجب الادب (٢) هذا متعجب الامم (٣) هذا متعجب الامم  
فانما يتعجب افرادها وتعليم وتحيين احوالهم وظروفهم على خلاف النظام الكاسر . انظر الهندسة في السنة الرابعة  
(٢) هذا متعجب حكلي في شرحه على فلسفة هوم

تدعو النفس الى العمل تفوق الاحياء ولو تسر لنا صبطها ومحبها لعرفنا منها اتصال الناس قبل وقوعها<sup>(١)</sup> كما سرف من حركات الكواكب زمان المحسوف والكسوف قبل وقوعها. ولا يسلك انكار شيء من ذلك. فلو تنازع داعيان على ارادتك فاقولها هو المالك لا محالة كما لو اشتهى الانسان مالا فهو له المال تدعو الى سرقة واحراز اياه لنفسه وخوفه من المحرام والعار بين الناس يدعو الى ترك السرقة وهو بينهما عاجز لا قوة له. فادام الداعيان متساويين في القوة بقي الانسان في حال التردد ولكن حالما يغلب احدهما على الآخر - اي حالما يريد تأثير احدهما في نفسه على تأثير الآخر - يعمل الانسان به. ولا فرق في ذلك بين الانسان وبين حشرة يتغلب عليها من غلبها فاجب غلب اجنذبها اليه قسرا وصحت ام لم ترض. وهذا هو الحكم الصحيح الجاري على هي الشرفاء كل اصنام صادرة من الطمع او الخلق او الجسد او حب النفس او التكبرياء او الصداقة او الشهامة او المروءة او غيرها من الدواعي التي يقال كل فرد من افراد البشرية منها على ما قسمت له الخلقة واحوال حياتها وهوائها وقبورها وما احسن ما قاله احدى مشاهير النساء<sup>(٢)</sup> اني لست الا نتيجة طبيعي اساق الى فعل انما لي كما توجه الالهة المنطوية الى الشمال او تخرج القربة المنعزدة بعيد من القطن فلا قدره في على تغير ارادتي ولا استطاعة على ان اكبر محروما انا<sup>(٣)</sup> وطوبى فلا يكلم الطامع ان لم يعمل النفس مديرا للجسد ولا يجمع جبرية الارادة طابق ذلك وجدان الكائن ام لم يطابق

فهنا ما جادت به القريحة في هذا الشأن مع قصوري عن المكاشفة في هذا الميدان قصدت بوضايق الحق وايماني الباطل. ان الباطل كان زهوقا. فقال الاختيار ان كانت قد صمرت منك الوطاب فعندي الجواب على الباب

الخامس في التامع

## النبات المقترن

لا بد ان يظهر عيون هذه الحالة غريبا لدى جم غفير من قراءه جريبتنا لما قام في ادعائهم من ان الاقتباس من لوازم المحيول. ولكن قد ثبت بالاشتمال المتواتر ان بعض النبات يتندي بما يدعى من المحشرات كما يتندي الحيوان المقترن. وهناك من حلة الادلة على ان الحدود التي حدتها القدماء المحيول والنبات فاسدة اما للنقص في استقراءهم اولايهم ظنوا ان خلق هذا الكون سبحانه فصل بين الموجودات فصلا تاما فبنوا حدودهم على هذا الظن. وكيف كان الامر فقد اخذت طرودهم تنقوض واحدا بعد الآخر. هذا ولترجع الى ما كنا بسنده وهو وصف النبات الذي يقتبس المحيول

ويتخذ في بعضه مقبول ، ان انواع هذا النبات كثيرة منها النبات المتى دُوريرا وهو بيت أنجي أوراقه  
صغيرة جريده لها على فاصرها شعر طويل يمرر عصا رجا عابدا وقصت ذباية على وسط ورقة من أوراقه  
انطبق شعرها عليها وإذا وقصت على طرفها انطبق عليها شعر ذلك الطرف ألا ودفعها الى مركز الورقة  
وحفظه ينطبق عليها كل الشعر ولا يتفتح عنها في المحالين حتى تنهم وتقص . وإذا وقع على الورقة جسم  
غير آلي مثل حبة تراب ينطبق الشعر عليها قليلا ثم يتفتح . وإذا وضع عليها قطرة ماء في لم ينطبق  
عليها ولم ياتر منها شيء وكذا اذا كان في الماء مادة آله ليس فيها تروجين . وقد اتفق داروين ذلك  
مرارا كثيرة بدو ب الصمغ العربي والسكر والشا والاكحول ومنه الترخين وتجمع الشاي فم ياتر الشعر  
المذكور بشيء منها . ثم اخضع بالخلب والزلال والحلم والحماض والصاب وغراء العلك فكانت الشعر  
يقص على كل منها حتى ان جردا من شين وسجين الف جرد من فحة من كرويات الننادر كان  
كأنها لان يقص كل شعر الورقة . وإذا خلطت الورقة كلها في ماء في شيء يسير جتا من فصائل  
الشادر هيجد لا يمكن للشعر الواحدة ان تنقص من أكثر من  $\frac{1}{100}$  من النخلة يقص كل الشعر  
ولذلك كان هذا النبات من ادق الكائنات على وجود التروجين من غير ما امره ايضا انه يمكن  
ان تقطع أوراقه وتبقى فيها هذه القوى اياها عذبة فينطبق شعرها كلها وقصت عليها ذباية او مادة تروجية  
وقد ظن بعضهم ان هذا النبات يسك الحشرات ويحما ثم يرميها على الارض لكي تقل فيعذدي  
بما صرنا من جدوى . ولكن قد امان داروين ان الحشرات التي تسكها الاوراق تنهم وفي بها . فان  
العصار الذي يمرر من الشعر قبل ان تقع عليه الذباية يكون قليلا ومعتلا اي ليس حاصصا ولا قلوبا  
ولكن حالما تقع عليه يكثر العززة ويصير حاصصا وتزيد حموضته اذا طال انقباض الشعر وقد حل  
الاستاد فريكلند هذا العصار فوجد فيه حاصصا يرب ان يكون مريحا من الحامض الحليلك والريدك  
ووجد داروين ان فيه مادة مثل اليوس الذي في مدة الكحول ثم وجد بالاسفان انها تنهم الزلال  
والحم والجلاتين والكاوست ونحوهما من المواد التي تنهم في مدة الكحول . ولا تنهم اليوس والشا  
والدم والقرص وهوها من المواد التي لا تنهم في مدة الكحول . ثم نين من اختبارات الدكتور لوس  
تأيد ان هذا النبات يمكن ان يعيش ويتخذ من الاعدية التروجية بواسطة أوراقه فقط . وأنه يمنع  
اذا كانت كمية الطعام قليلة أكثر مما اذا كانت كثيرة . ولان الطعام الكثير يسهل كانه يلبو يمرض المدة

المسال

ومن هذا النوع نبات يوجد في الولايات المتحدة ورقة غامرة على مسك الفرائشة الكبيرة وكلها .  
ومن نبات آخر يسمى دوجا مادا وقصت ذباية على ورقة من أوراق هذا النبات اطلقت عليها اطباءنا  
بعضها من الاقلام واخرت فعددها سائلا لرجا شديد الحموضة يجمع الذباية حالا . ولكن اذا وقع على



الورقة مادة لا يمكن هضمها لو ليس فيها مادة تروجية تطبق عليها أيضاً ولكنها لا تليق أرباباً وعصريين ساعة حتى تنفخ وإنما إذا كانت المادة تروجية ويمكن هضمها تطبق الورقة عليها ولا تنفخ إلا بعد إتمام كميته ولا تستريح فورها البتة بعد هضمها لو تستريحها بعد زمان طويل. وقد عثر الدكتور برندن سدنر من أن في أوراق هذا النبات حمض كبريتاً يعكس بده كلها هيئت الورقة هي لشبهتي بمصلات المحلول التي يمتزج فيها حمض كبريتاً في عقد أعضائها

ومما يات آخر من فصيلة ينمو بكولا في أرواقه عند تعرضها لأزهاراً غامداً ونفس عليها ذباباً لصفتها بوزيد المرار هذا العصا ولنا ليست الورقة مادة تروجية سهلة التناول في هضمها العصا المادة ويعود بها إلى اللند مندر لون اللند من الأزرق إلى الحمري وإذا لم تكن المادة تروجية فلا يحدث شيء من ذلك

وما يجري هذا الحمري أيضاً النبات هو الأباريق الذي يحدث في جزائر الهند ويستعملان في أرواقه قهاولف فيها لندرجل من الماء. وكان المخطون أنه ماء صرف ولكن ظهر ما يحمل أن فيه كثيراً من الأملاح المعدنية وأنه حامض. فتبع المشتريات في هذا الماء فتمطر عليها المخرج منه ولا تليق هو طويلاً حتى تعرض الورقة مادة كالبين يحمل هم المحدثات وليتخصصها

هذه بعض النباتات الخفية ولو أردنا وصف كل النباتات التي تجري هذا الحمري لطال بنا المقال فوق الاحتمال ولكن ما ذكر كافي لاثبات الافتراض للنبات وجعل قراءه جريدهنا الأكرم ينتهيون إلى ما يروونه من النباتات الذي لهم محضون هو هذه الخواص أيضاً فإن أبواب البحث لم تنزل مفرقة. والصف في أسرار الطبيعة من الذرات

### الفقر المدقع

الدوك دي واستمر دخله السنوي مليون ذهب فرساوي هو فادر على أن يبقى في كل يوم ٥٠٠٠٠ فرنك أو في كل دقيقة ٢٥ فرنكاً ويبنى رأس ماله على حاله

المسرحوس دي بماذا أحد أعضاء السانتر الأميركية دخله السنوي مليون وربع ذهب أو ٢٥ مليون فرنك أن انفق في كل دقيقة ٥٠ فرنكاً في ماله على ما هو عليه

المسيو ماكاي ياريس دخله السنوي ثلاثة ملايين ونصف مليون ذهب فرساوي فإن انفق في كل يوم ١٨٠٠٠ فرنك أو في كل ساعة ٨٠٠ فرنك أو في كل دقيقة ١٢ فرنكاً في ماله على مقدار

هؤلاء ثلاثة أشخاص ولكن واهم بما وثلاثة مليارات من الفريكات من مال العالم ولم يحم من الدخل السنوي مئة وخمسة عشر مليون فرنك (المروسة)

## انواع الملائط

ملائط الكونايرغا (المليط) \* هذا الملائط مدحرج جداً ويصع بادابة جزءين من الزيت وجزء من الكونايرغا في قفل من الحديد ويحرك هذه الاجزاء جيئاً حتى تخرج سماً. ثم نصب في الماء البارد ومتى بردت نصير سواده اللون جامدة باردة ولكنها تلين بعد ذلك بالحرارة وتذوب على حرارة ١٠٠° فاريسد سوامح استعمالها للعليط لينة خائفة وسائلة ويلط بها الزجاج والصيق والحاج والمعادن ونحوها ويصح أن تستعمل مكان اللاتونة في الصاق الزجاج بالحشب

ملائط الارصال انابيب الحديد \* (١) عدد ٥ ليرات من البرادة التي تقبل من ثقب الحديد و١٦ درهما من ملح الشادر ولثانة دراهم من الكبريت وتلها بالماء (ويمكن ان تستعمل من الكبريت اذا ملها بالماء واسهلها بعدما تلت بها) ثم تلت بها ارصال الانابيب حال مرجها (٢) ١٦ درهما من ملح الشادر و٨ دراهم من الكبريت المتصف ولثانا (٢٤ ادريما) من برادة حديد الصبة يمزج سامة هاون ويخفف مرجها . وعندما يبرأ استعماله يمزج بعشر من ورا كوريو من خرطلة الحديد او برادى ويدق الكل في هاون ثم يمل بالماء حتى يصير قوامه على ما يرام فتلط في الاوصال

ملائط لتعديل رصف الكبار \* اكثر ما يستعمل للعليط الخاصة على الحديد ملصوق الحسوس الان هذا كثير المسام صفة الرشح حالاً . لا يفصل منه الملائط الا في ٣ اجزاء من الرشح وجزء من الصودا الكاوية و٥ اجزاء من الماء تركب سماً وتخرج مركبها بنصف وزنه من مسحوق الحسوس . ويلط بها الخاصة على الحديد لتفكر في اقل من ساعة من الزمان . ويقال ان هذا الملائط قوي الالتصاق فهو عضية وانه لا يوصل الحرارة ولا ينقل رمت الكبار ولا يؤثر الماء النقي هو الى اعمق من وجهه ملاط لالتصاق الحديد بالمعادن \* اختلف المعدن بالحلاتين النض والعض الحديد في بعض النض (وهو حار) ثم السفة بالفضة

ملائط لالتصاق الحديد بالحديد \* تخرج المرداسك الدقيق جداً بالكسرين المركر فيصل منها ملاط يلط به الحديد عتقاً شديداً لا يتوب في احسن الحامض ولا تؤثر فيه الحرارة الحمية ويكس سماً ويصلب صلابة شديدة

ملائط لالتصاق الزجاج بالمعادن \* ١٥ جزءاً من فرش الكوبال و٥ من زيت القوي و٢ من التريثينا تذوب سماً على حمار مائي ويضاف اليها ١٠ اجزاء من الكلس الرائب ملاط الصبي \* اصفر مسحوق الحسوس الى مدحرج قوي من الشب الابيض حتى يصير المريج

بقوله رواية الخليل يحصل من ذلك حلاوة يمكن حالاً ويقال انه يملأ به الزجاج والمعدن والخامس  
ويحرق . ولعله يستعمل لتلطيف السطوح الخشنة لا الصينة

ملاط ليس به ادب سمع الصل الاصغر في منزل وروس التريخينا حتى برد صار قاسياً كالصابون  
ولكنه قابل للمرغمت الاصابع بسهولة وهو عظيم المنفعة في كل ما يراد الصاغة الصاغة وغنياً فقط  
الملاط الصيني به انخفض ثلاثة اجزاء من الدم الحيد به مختصاً شديداً ثم اصعب اليها اربعة اجزاء من  
الكلس الزائب وقيلاً من النسب الايجص يحصل لك صبور وثقي بطلي به حالاً . وبكفي لكل ما يراد  
منع البلل عنه ان بطلي بهذا الطلاء مريض او ثلاثاً على الكثير . حكى الدكتور شيرر انه رأى في بكرب  
بالصين صندوقاً كان قد أجدد الى بطرسبرج على طريق سيجنا وقد ادى الى بكرب في تلك الطريق العسرة  
ولم يزل خفيفاً لما وباطله مجهولاً عن الماء وهو من الطلاء الذي طوى . هذا وإذا طلي به الكرتين  
صار كالخشب في منظره وصلابته وبطلي به أكثر يثبت اهل الصين وشه مناهها . ويقال انه اذا طليت  
بوسلال الفس صارت لتطع لتصل الرمد فيها كاللزعة الحكمة السد وقد انضج سمع الصاغة ودار  
الفرارة في النسا الطلي به فوجدناه عظيم الفائدة

## الفانوس السحري

قلأ عن كتاب في الفلسفة الطبيعية تحت الطبع للسيدة الفاضلة الى جكسن

الفانوس السحري آلة ترمي الصور المرسومة على جدران شفافة مكبرة . وهو مؤلف من طبق فيها  
مرآة منقورة شفافة كما ترمى عند م في الصورة فتعكس شعاع النور الذي فداها على العدسة ن . وهناك  
تكتنف على الصورة د التي توضع مملوءة فداها . فتكبر العدسة ي صورة هذه الصورة وتلقها على  
الحاجز ل في بورصها المنقورة فتظهر والصحة مكبرة



اخترع الفانوس السحري يسوع اسمه كزشر منط فهو مثني منه وقد قدسوا كثيراً فهو فيه نوع  
نحرك هو العدسة ي فتقرب نارة الى اللوح المصور د فتكبر صورته ل وتبعد عنه أخرى

تصغرهما. فإذا كان المصور طويلاً مكنأً من المظام وكبرت صورته وصغرت بما تقدم وبشرى من الفانوس وتجهت من النار الميسرة أمامه حال الناظر ان الميكال يهرب منه ويعتمد على كانه حي. وهذا ما يسمونه بالتشبه حي. أي يمنع الأختلة. وقد يستعملون فانوسين حريين معاً ويصنعون فيها صورتين للشمع واحدة في حال من احوال الكصورة يركن يذف الدخان من فوهته نهائياً وصورتو يهدف النار وانهم ليلاً مظهرين صورة الأولى ثم يظفون عليها ويظهرون صورته الثانية. فحال الناظر انه يرى المركب على اختلاف مناظره ليلاً ونهاراً. وعلى ما تقدم يظهرون انهم طالعاً بعد غروب الشمس والمجر هاتجاً بعد السكون والمحو مصطرباً بعد الفجر. ومن الآلة سى البشور اما اي المنددة المناظر

## تاريخ بابل واشور

كتاب جبل القديس في التاريخ (تابع ما قبله)

وفي اواخر ملك نبوبولصر وقد من مصر جيوش حرارة انقضت على اليهود عذاباتهم الالهة ثم اندثرت من هناك لانتوي على موضع الأتراكث لبو آثاراً من الحديد والدمار حتى وصلت الى كركيش عند الفرات فاحتضرت عليها وجعلتها اسلماً للزوب على بابل على حين غفلة. فحرق نبوبولصر عاقبة امرهم واذا رأى عمة شيقاً سلم فبادر الجيش الى ابيو فغنصر ووجهه بالآلهة والرجال فرحب الى كركيش حتى التقى بهم واصططت بهم المرفقين مواقع شديدة كان القور فيها فغنصر فاهلك منهم خلقاً لا يحصى وفر الباقون باسمهم ولبتوا في البلاد. وفي غضون ذلك في ابو حور وفاة ابو فبادر الآرية الى بابل وكان كبراً وها وشيوخها يوقعون مقدمة تسلم اربعة الملك بعد ابو وتوجه لعند الامور وكان ذلك سنة ٦٧ قبل الميلاد. وفي تلك السنة سهر جيوشه وسار بها الى البلاد الثامنة فادخلها في طاعته ثم توجه الى اورشليم عليها يوشيه الياقيم او يويقيم فقبض عليه وابنته بسلال من نحاس في به ارساله الى بابل فاحدى عنه بالبرقة اليه كل سنة فن عليه وردة الى ملكه. وبعد ثلاث سنين امتنع الياقيم من حمل المال اليه فاستأنف فغنصر الحجة طوي وسير اليه جيشاً كبيراً فمزل على اورشليم وحاصرها حصاراً شديداً وفي تلك الاثناء توفي الياقيم متولى موضعه ابنة يوييا كين ولبت المدينة تحت الحصار اشهر الى ان رأى فغنصر ان الامر قد نطاول جداً فنهض بنصو وجند جنداً غير الذي مع قواده وسار الى اورشليم وصاحبها اشد المصايقة حتى بلغ من اهلها الضحك والهامم القيات على مقاومتهم فخرج اليه يوييا كين بنسأته وعبيده وقواده وخصماؤه فقبض عليهم فغنصر وارسلم حلة الى بابل واجلى معهم عشرة آلاف نفس من اهل اورشليم من

رؤسآ وجبانة وصناع ولحرم ما خلا اقواماً من الصمالك خلفهم في المدينة وتلك عليهم نبيا م  
يهوياكن بعد ان اخذ عليه المواثيق والايان المؤكدة وساء صدقيا واحتوى على جميع ما وجد من  
ذخائر بيت المقدس وكبر الملك واقلب راجعا الى بابل وكان ذلك سنة ٥٩٦

فلت صدقيا مالكا على اورشليم فبع سبعين خاضعا لمختصر ثم موالت له فبنة المخرج عن  
طاعته فجار بالحصان وارسل الى صرع مرعون مصر بمنصره فاشتد ذلك على مختصر  
وهزم على صف اورشليم من اساسها وان لا يتي لما باقية تذكر ولم يضر على ذلك الا اليسر حتى  
احاطت جيوشه باورشليم وبنا عليها الارجح ونصبوا الدبابات والمجانيق فاقاست تحصن الحصار  
لماية عفر شهرا حتى اشتد الجوع في المدينة وذاقوا من الويل ما لم يبق منة للصبر طاعة معدوا  
الى نصر السور ومز جميع المقاومة للآ ومهم الملك . وكان جيش الكلدان مجدقا بالمدينة فقتلهم  
واذركوا الملك في ربة ارجها وقد نرفت عنه جميع جيوشه فقبضوا عليه وقادروا الى ربة من ارض  
سجاء وكان بها مختصر فقتل بهو على مرأى منة ثم طأ عليه فاعلا ليعن هذا آخر ما تراه من الدنيا  
وبعد ذلك فبنة فلسطين من محاس وسرة الى بابل . ثم وجه مختصر واحدا من فواديه لئال له  
سور وادان ان اورشليم ماحرق بيت المقدس وبلاط الملك وكل بناء باورشليم ودك اسوارها الى  
الارض واجلى من بني من يهودا الى بابل ولم يبق الا شردة من مساكنهم ليكونوا اسخرة في الارض  
واسعمل عليهم فبذلها بن اسهماء وحمل كل ما كان في المبكل من اعمدة وآنية وصيد به الى بابل وقاد  
من وجهه من اكابر اليهود الى ربة فقتلهم مختصر عن آخرهم

ولما ذاق مختصر حلاوة النصر وآس طالع النصر وجهه بانه ناحية فلسطين يريد العاصمة لما  
راى بها من الثروة والنعيم وانزل جيشه على مدينة صور وساقى الى القنات من الجبلات والاسلحة  
وامدة بالمديد والنفقات واعام محاصرها محاربا من ثلاث عشرة سنة حتى دخلها عنوة فاسرف فيها  
بالنكال والهدم والحرق وحرق منها وغنم الغنائم الطائلة وكان هذا الفتح في ٥٩٦ . وبعد ذلك  
وحط على الاقاليم الموالية والصورية وكانوا قد اعدوا اليهود على قتالوا اهام حصار اورشليم فقاتلهم  
واكثر غنم من النكاية والقهر ثم سار الى البلاد العربية فدخل النجاش واليمن والمجد وعاد عنها مظفرا  
غنائما ولم يدع موضعا في آية العربية الا قلب عليه ونهر لاهة

ولما فرغ من هذه المعارك وقد اطاعت البلاد بين يديه وحانت الملوك لتوكنو قتل الى  
بابل وسعة الاسرى من كل اقليم وانه وصرف همه الى حارة البلاد فتوغل داخل الدولة خراجا وغلّة  
واكثر من الماني المزخرفة والمصانع المشيدة حتى اصحبت بابل منقطة القرين في الثروة والبرّة  
وقد ذكرها هرودوتس اثر ساحوي القرن الخامس قبل الميلاد فقال وبابل مدينة متناحية

في الخفاء والجلال لا يتصور ان نحاكمها عذبة في روتنر وسعة حضارة. وكان الاسرى والفرار في  
عهد يوليوس الامارات والمناصب العالية كما هو جاري بين الامراك لهذا العهد وحسباً ثانياً في ذلك  
ان دانيال اليهودي عم كان وزيراً في بلاط الملك تنفذ كلته في ام الكلدان بلا معارض

وكان مختصراً من اجل الملك قدراً واعلاماً واسعاً مطالعاً الآلة في آخر مدته غلبت  
طوبى المحللة والفرو وفي رواية دانيال عم انه يملك في بعض الامام بخال في قصره بها ومن  
يدعو باهل يرى عطيتها ولحاضتها اخذت من صو نشوة الكبر وزنت في راسه سورة الحب وقال في  
نصو هذه باهل مشر سلطاناً ومائة مجدي قد شديتها بخدري وعزها جيلاني فاي ملك يضاها  
في قوة السلطان وحره المحول. ولحقه وقع طوبى صوت من السماء يقول له اعلم يا مختصراً ان ملكك  
هذا سيهد من يدك وعن قليل ستكون متناً من بين أظهر البشر ويكون الملك وحش الصحراء  
وتاكل العشب كالثور وانضي عليك سبعة اونة (كلاً) يات في هذه الحال حتى تعلم ان الملك قد  
برئ من بقاءه. فلما سمع مختصراً هذه المقالة دهش واعتل عنه وخرج صام في الارض لا يأوي  
منزلاً ولا يلبس انساناً حتى انقضى الاجل المضروب له فتاب اليورثه وعاد الى بابل وسلم اونه  
الملك من يد بعل بسروى الذي كان قد مات عنه في تلك المدة وملك بعد ذلك سنة ثم ادركته

الوفاة ثلاث واربعين سنة من وفاة ابيه. انتهى بعض زيادة

وبعد وفاة مختصراً قصد مربة الملك الى ابيه البكر اوبل مرووخ وكان في مدة مرض ابيه قد  
جس في بعض يهودا كان ملك يهوذا لما استقل بالامر رفع شأن يهودا وكان اعلى منزله على سائر  
من هذه من الملوك الذين اسلم ابيه وجعل له وظيفة دائمة في بلاطه. وكانت اوبل مرووخ  
معتزلاً للفلاحي قليل الاكثارات بشرائع الامة حتى روى يرموس انه وحلى بملوك كتاب السنة التي  
جرى عليها لحناء فكان ذلك داهية الى حق الامة طوبى حناروا باجمعهم يطلبون قتله فظفروا به  
وقصوا طوبى منه ستمين من وفاة مختصراً. وكان في مقدمة الحانرى طوبى ريكليس بن بعل بسروى  
المقدم ذكره وكان صهراً لاوبل مرووخ متزوجاً باختة فسلم الملك من بعده واستقر على سرير  
بابل. وكان الماد يون في ذلك العهد قد اشتدت شوكتهم وتعاظم شأنهم فخذت منه ان يزحف  
لفتاهم اقتداء بما فعل الذين سبقوا من ملوك بابل ولقد رجوا لان من مومو يفسدون ما عند الماد يون  
ويستطونون دغلهم ولرسل الى حلفائهم من الملوك يسألهم المجدة فاجابوه ووجه اليو كرسوس ملك  
ليدية جيشاً كبيراً فمضت بحراً حماة حتى ورد على ارض مادي. وكان الماد يون على يقين من قصده  
فارسل كياتصر ملكهم الى كيز ملك فارس وكانت بيتها مصاهرة ان يراعيه بالعدة والمدد موجه  
اليو ثلاثين الفا من الخد يقدوم قورش ابنه واسموا جيشاً يوقعون مقدم سركيسر. فلما التقى

الجمعان اقتطعا قنبا لآشد بيا وكان ريكسري مقدمة حاميه فاصابه رجل من اتباع قورش  
بصلبر خرق صدره فخر لساعته صريحا واصن جسته وشبهه جيش مادي لمز قومه كل مرق  
وعادوا عنهم بالاسرى والفاغم وكان ذلك سنة ٥٥٥

وملك بعد ريكسري ولد له اسمه ثورسرتخد وكان رجلا باعيا حموقا سكاكا للدماه لم يكن  
يجهل ان يرى في ايامه احدا بموته ذكاه او فصلا فقتل جا غورا من بلاء عصره ووجهاتهم حتى  
فعل انه قتل ابن قائد حملوا لانه اصاب في الصيد طيرا لم يصبه هو ولما سم الكلدان امره بما لا  
طوبو وطمعو لضمه اثمهم من ملكه وباعوا مكاه ملكا آخر اسمه يوبد من من اغتاب مختصر  
وكان قورش الفارسي في تلك الاثناء قد اعزى الى اكثر المالك تاسه فاحسها بطنطهو ولم يبق الا  
بابل فتقدم اليها بجيحه المختصر سنة ٥٣٨ واقام الحصار على سورها الداخلي المديق يورجيا صومش  
يويولس من امره الجيش الى ابو بلطصصر واناسد المدينة تحت الحصار ما شاء الله الى ان رأى  
قورش ان لا يصل الى اخذها عنوة فعاد الى استنباط الحيلة حتى اذا كان في ليلة عيد للكلدان وقد  
اشتغلوا بالملهي والفراب دخل المدينة من ماء الفرات فلم يشعر الناس الا واحطه قورش تقطعهم  
من كل جانب فقتل بلطصصر وجا ابوه الى بلاد الكرمات فقصى غابرحاتو هناك ومنذ ذلك  
اصحبت كلمة الكلدان فلم يعد لم ملك ولم تثبت لم جماعة

## اخبار واكتشافات واختراعات

الانوية مخزما لاطفاء النار وقطعت السداة  
حيثما يملك التفراف فصلا يتصل بحرس النيه  
في بيت الشركة لاطفاء النيران فصار  
المطفون الى البيت الذي شئت هو النار فطشون  
ما لم يطفئ الماء الخارج من الانوية المار ذكرها  
وقد جربت هذه الآلة فارقت بالعرض  
الشادر من الهواء

استحب لاحد الاميركاين ان يصنع غلام  
الشادر من الهواء وهو اكتشاف حبل الفاتمة  
للزراعة والصناعة

آلة جديدة لاطفاء النيران  
لا يخفى ان الاضرار التي تلحق المدن الكبار  
سواء من شعوب النيران تكاد تفوق الحصر  
(راجع المقتطف الوجه ٢٤١ من السنة الرابعة).  
وقد اخترع احد المهندسين حديثا آلة تطفى النار  
من نفسها وفي انوية متصلة بمحاض الماء وفي طرفها  
الفاصل في البيت تقع فتوقب كثيرة ولكنه محدود  
بسادة فيها مواد قابلة للانفجار كالبارود ومحو  
ومعصلة يملك التفراف. فاداستمرت النار في  
البيت اشعلت بارود السداة فجرى الماء من

### صورة الحجاب

الحجاب وهو الحشرة التي تصب في الظلام لم يجمع العلماء الى الآن على سبب اصابته. الا ان عالما فرنسيا اسمه جوست ده ليمس قلب رأس انثى من هذه الحشرات (لان الانثى هي اكثر من الذكر) فطلعت اصابها ولكنها كانت تعود كلما نعيم دماغها بالكهربائية او ما شبه فهم ان اصابها من لقاء طبعا

### سمكة سمكة

أثي الى الفائرة السموية باميركا سمكة من النوع المسمى عليها شاموس من بحر. ومن خواص هذه السمكة القوية ان بعد هامة كالتصنع المندي تتدرب ان تنبلع سمكة فخرها مزين جرمها ووزن. وجمعا يتدبث المهم في السمكة المبلوعة حولها عمارات كثيرة تسمح على البالحة تنقب كثيرا فتقلب على ظهرها غير قادرة على الحركة. هكذا كانت هذه السمكة عندما وجدت. وقد جعلوا في طبها سمكة طولها ١٨ قيراطا مع انها في لا يبلغ طولها ١٠ قيراطا. ولم تنسك من نوع هذه السمكة الى الآن غير ثلاث سمكات

### استحالة الانواع

قررت جريدة مجمع العلوم في موح ان العالم هنس بنر قد حوّل بوعنا من الفطر السام الى نوع آخر غير سام وذلك بالوليد الحيوان مدة ستة اشهر فانه ولّده في هذه الحقبة الوحيدة القاحل وحسن مدة مرة وكان من نوع الكنتاريا التي تنسب للزبرند (التهاب الطحال) فصار من فطر الخش المسمى

ميرلز. والاول سام والثاني غير سام ولوجود بوعنا جديدا من الفطرين طين النوعين

### لون الموزون

الاورون غار كالاكيجين ويظن انه اكيجين متصط الى ثاني جريو. وقد ادخل هذا الغاز في قنبلة فيها اكيجين وضغطا ضغطا شديدا وحرارها ٩٤° - فها قد لونها مرق وكاستقرت فيها تربة باردة باد الضغط. وبما صار الضغط معادلا ٢٥ جلتا سالا مع ان الاكيجين الصرف لا يسل اذا كان الضغط اقل من ٢٠٠ جلد

### كرم حقيقي

كتب الفلكي لويس موفت الى منسفي الهيك اميركان يقول انه اكتشف قنما جديدا من ذوات الادياب عاجزة ستر وزير مجلس مند ريال لاجل اكتشافه. ومستر وير هذا أخذ في بناء مرصد على تقوى الفلكي المذكور

### علاج لآلم حرق النساء

قال الدكتور كيم في الوبون مذهبكال انه علاج المصاحف هذا الالم بحقنة تحت الجلد من الاثير الكريتيك ثلاث قط كل ١٢ ساعة والحقنة بحرق حقة فارالة

### ليس لني كرامة في وطني

الانكبير يعنسون في قياس الحرارة على ميزان فاربيت وحقنة حرمان. والجرمانيون يعنسون على ميزان روسر وحقنة فرساوي. والفرنساويون يعنسون على ميزان شتكراد وحقنة اسوجي



## تأثير الشجر في المطر

الراي العام انه اذاكثر الشجر في بلاد كثر وقوع المطر فيها واذا قل الشجر قل المطر كما بينا ذلك في المنتطف اكثر من مرة ومن اثبت هذا الراي بالحساب السركتافوكس راس الهندسون القادمين لاصلاح بحر الدوبوب فيها وذلك سنة ١٨٧٣. ومن ثم الى الآن اخلفت آراء العلماء بين موافق ومناقض. اما السركتاف المذكور فارج منذ أشهر رأيه بحيث عن الآلة التي يزيد وقد نشر حديثاً رسالة اثبت فيها ان مياه الريح والدوبوب والالب والفتولا والودر والمورل والبن والفايس والخبير واليو والسبن والعنوس (في روج) والمبهي قد فلتت عما كانت عليه منذ مئة سنة فتقدم الغراف في اوربا وامريكا واستعمال الغابات بسبب ذلك. ثم استورد الى ان استعمل الغابات بكثر وقوع السيول بالمصار ووقوع الانطار في صحاح خيطة ولا يخفى ان السيول تضر الآن باوربا ضرراً لا يقدر ولذلك يجب على المياه الامور ان يسارعوا الى ربيع الغابات ومنع قطع الموجود منها ايتاراً لتخفيف العام السواكير الاخرى

قال الدكتور مصل في جريدة القدس وفي جريدة طرية شهيرة ان فتاة اسم اليو وطلبت من ابن بلوي حبة في ثوبها قد صار لها ثلاثة اسابيع فظن الحبة ماذا هي حين الزهرى (الحبة الاخرى) فسالها كيف اتصل اليها هذا المرض فقالت انها تمل في محل السواكير (الاخرى) نيل الورقة

الاخرى من السواكير برتها وتلفتها ثم تعرض راس السواكير باسنانها وورعت انها اعلنت بهبه الواحدة من شخص مملك السواكير قبلها. قال الدكتور المذكور ومما يكن السبب في اعلانها فاني لم اعتبر كثيراً (لان اكثر العاملين في هذه المعامل مصابون بهذا المرض) بل احدثت امراً آخر وهو ان هذه الآلة نيل برتها كل يوم ٢٤٠ سواكير على ما اخبرني فك قد اعلنت من البشر بالحسب الاخرى بواسطة السواكير التي مرتت على ثوبها هذه الاسابيع الثلاثة انتهى. ان منكم ايها المدخنون بالسواكير الاخرى باسم على يدوان يصنع سواكير من هذه السواكير في جو. فانا كان لابد من التدخين بالسواكير الاخرى فلو صممت يد في على الاقل يؤمن شرها بعض الامن

## دواء لفرق الليل

هذا الجرمانيون دواء اسمه سمولر مركب من ٢ اجزاء من الحامض السيليك و ٨٧ جزءاً من سكرات المنسما يستعمله الجند لمنع عرق الاقدام. الا ان طبيباً بيريكتا استعمله حديثاً في السلولين لمنع عرق الليل همم بترك اجسادهم في صحح تماماً وكان يعطي اقوامهم وانومهم يندل عند ما يترك اجسادهم في ثلاً يستنقوا منه شيئاً فجميع قسم السعال

بصرك من الحلب بلقن سنوياً ما ثلثة ٢٠٠٠٠٠٠ ليرة انكليزية

## آفة الجراد

الجراد هو الضاد وآفة كل بيت خضره في الأرض ولكن جهان من لا يفي في الأرض ثانياً فإنه سلب حتى على الجراد آفة تنهم حصه كما يلهم نبات الأرض . إذا جهنا الجراد طلبنا له عجيء السموم فإذا لم يجز السموم فابتناء بالحد واعتناء بالجاهدة . وأما الآن فإذا شد ما آفة أبدما بليل من القسب فإن الأخبار التي أفتطناها من مواسم الأناضول نثر ما يظهر دودة هناك تقتات بيض الجراد وقد قلت البيض الذي حرره الجراد هناك في العام الماضي قبل أن عظما حتى زال الخوف منه . والمطلوب أن اغراض الجراد من تلك اليلاد يكون يهلك هذه الدودة

والظاهر أن هذه الدودة تسفل إلى مراض كما تسفل دود القز . ويظهر فصل الامريكاني في الدرد بل أن هذا الفرائض يبع الجراد ويبيض في جسدنا فإذا باعست الجراد خرج بيض الفرائض مع بعضها وفسد دوتا بلهم بيض الجراد . ولا يكف في بيض الجراد الواحدة الآ دودة واحدة . وقد وجد الفصل المذكور أن هذه الدودة كثيرة الوجود في الأناضول ولولاها لاشتد الجوع هناك هذه السنة . ولما شعر هو وغيره من الامريكانيين الذين هناك بما لما من النفع للفلاح وغيره منوا إلى دولهم منها ومن جراد الأناضول حتى إذا كانت تفلح لأهلاك جرادهم كما يهلك جراد الأناضول بمرتبها أهل امريكا لأنها سريفة القوادح فهي مريضة عنهم ومضروبا عنهم شر الجراد

ولما كان الجراد مجرد مزدوجا ومضروبا فلا يفي منها ولا يدر وكان جرادنا من نوع جراد الأناضول على أصحاب الهم أن يوجهوا العناية إلى استخدام هذه الدودة جانا لشد أهل الأرض احتياجا إليها

## علاج الفلكرسا ( ضربة الكرم )

ذكر موسو بوانو لجمع الطبع الفرنسي أن استعمال كبريتيد الكروم علاجاً للفلكرسا قد نجح مجاًحاً تماماً فإن الكروم المصروية التي عولجت به منذ سنين أو ثلاث سنوات قد صارت أحسن مما كانت قبل أن تضررت . وقد تقرر أن هذا الكبريتيد لا يفلح بحسب الأرض في شيء . ولم يجد مانع يمنع معالجة الكرم بـ الآ ففة وعلاء لميو . وطريقة استعمال هذا العلاج مذكورة في وجه ١٧٥ من السنة الرابعة من المخطوط

## ثمرة من غار الفليغون

قد تهر لجرادة التيس أن شاول بالفليغون ما يجري في مجلس العلوم من المباحثات وتلها إلى مطبعها رأساً وذلك أنها تصعب تلقوات بين مطبوعات المجلس ثم ينفذ أمام الفليغون ويقف جامع الحروف أمام صندوق الفليغون بجانب ادو فيتلو على المكاتب ما كة فيقع حروفه . وإذا غفل الكاتب في التلاد أو حصل منه جهل أو شامس الجامع اليو بأشارات متع عليها ممهل المكاتب في تلاد أو يصلح اغفل هذه ثمرة من غار الفليغون

ماترة مبتكرة

مدرسة دير كتيون في طرابلس الشام  
جهاننا في رسالة من طرابلس الشام ما يأتي:  
ما من شيء يبعث على القدر كالحلم الذي جرد  
سبع نحو فاطح عام المحل ورتق سر الهام  
وابر مكتوبات الطمعة الى الوجود مخ في صدور  
دوب وناصر به حبة الافة والقدس هنا ويرى  
ان الخبركم ان جماعة من مصلاه الطرالمسوق قد  
بدلوا المعهد في انشاء مدرسة عالية في دير السدة  
كتيون لاجل مهديب الشبان وبعد ان اجتمعوا  
على وجوب هذا المشروع ذهبوا بنس واحدة  
لزارة السيد النبل صروموس بطران طامعه  
الروم الارثوذكسية وعرضوا لديه القصبة ملو  
طهم وسلمهم الدير المذكور ودخله وشط مسام  
وحدد ماصدم فاشنوا واحسنو على وجوبهم علامات  
السرور. ولما كان دخل الدير غير كاف لانشاء  
المدرسة المنار اليها جلبتهم الفيرة الوطنية على دفع  
مبلغ من اموام الخاصة بمئة عشرين الف مريك  
وباشروا في ترتيبه وتعهدوا به هو وقد حددوا  
جمعية وقرروا ان كل من يعاوب على احرار هنا  
المشروع الخيري العام يمدد موصفا هذه المدرسة  
مها كان مدعة. وهذه هي اماله الاعضاء المؤسسين  
بحسب ترتيب حرومها الخبانية. الافاضل الموسيق  
اسكندر كاتليس واسند اعندي خلط وجرجي  
اعندي ماش وجرجي اعندي بي وجنا اعندي  
صراف وجيب اعندي وعل وعبد الله اعندي  
صراف وبسم اعندي خلط. وفي ٢٩ ك ١٨٨١

ذهبوا الى المدرسة لوضع حجر الزاوية فوضعه باقة  
المطران صروموس. وهذا الدير حس الموقع  
حد الهواء بعد ثلاثة اسبال عن البلد. وتعلم في  
المدرسة الآداب والعلوم وعابها العظمى الهندس  
ومؤلف اليها باحسن المدرسين ادلا غابة مؤسسيها  
سوى ربح الآداب واعزاز العلم. وقبل المدرسة  
طله من كل الطوائف وتندى في منتصف تشرين  
الاول من هذه السنة

ما حذا لوقيل عن غيرهم من يرغب في  
ترقية الوطن واعزازه ما قبل ههم وروي عن  
ما نرم ما روي عن هذه الماترة فانها خير ما يذكر  
وعين لمن اشكرها القرا الاكبر الفاعلي

طرابلس في ٤ شباط ١٨٨١ داود عيسى  
(المستط) خير الرجال رجال الخير وما  
خير من هذه الماترة التي لم يسق لها شيل. فلنا انه  
لم يسق لها شيل لا لانها قصد هدف الناس  
وناليف القلوب وتوبر الادها من سجت الى  
ذلك بل لانها سجت الى استعمال احسن واسطة  
لاشرف عابهم سدي البناء (ولاعنى المخرج)  
على سادة تحلوا بالهي واوداوا بحسب الوطن وامل  
(حقن اللهم الامال) ان سائر رعاة الوطن الافاضل  
من كل المذاهب الطوائف يقتدون بهم في جند مود  
في صدر خيار الرعية الى حبل ربح الاوقاف  
والاديرة وساطع فتح المكتاب والمدارس وشرف العلم  
والعارف وتعم الثرية والهندس حتى يهطم  
شفاة البلاد ونفس اخلاق العباد. هنا وان ما  
ظهر من مكان اخلاق السيد النبل باقة المطران

هذه السنة . وشيخ النور الكهربائي . ووصل سرى  
سمت غوتز . ونجح سرب بهر هدمت . وانعام  
الاستعدادات لنجح السرب تحت المصباح الانكليزي .  
ومشكك الحديد على جبل بروك . ونقل مسلة  
كلوبناتراس الاسكندرية الى الولايات المتحدة  
ونصبا في الروس المركزي . ومذ اسلاك كثيرة في  
الافنيابوس الالاتيكي . وعبره وقبول راسه  
ده لفس مع برخ ساما . وانعام السيرة الروسية  
البدية الشكل المساه ليعاديا . وارال المدرعة  
الاصطالة المساه ليعاديا وهي اكثر مدرعات الدنيا  
واقواها واتقيا . وانعام كيسة كولون وهي اعلى معد  
على وجه الارض

### رفع القدماء للاتفال

ان رفع القدماء للاتفال كان يشاهد في الاصا  
والبحار الكبيرة العضة في مياينهم العظيمة لم يزل  
مجهول الطريقة ولم يجد احد حلاً فاعطاً . وقد  
حاول رئيس الجمع الانثروبولوجي بلندن حلّه في  
هذه الاثناء بالقياس على هنود امريكا فان قبائلهم  
القاطنة المصايب والآكام لم تزل تقيم الاصايب  
العضة الكبيرة على اقم العالي الى ايامنا هذه . وقد  
رسموا حديثاً تصاً ثلثة نحو سنة عشر الف اتقوا  
الى قمة جبل طومبارية آلاف قدم في بصع ساعات .  
وذلك انهم وضعوا على اخشاب عمت يمكن لعدد  
عشر من الرجال ان يرفعوا منها قدلت لكثيرهم  
المصايب . وفي رأي الرئيس المذكور ان ذلك لم  
يجف على القدماء فلم يصعب عليهم ان يرفعوا ما  
رسموا

صروموس ومن عصبة الوطن اولى المروعة والكريم  
قد طبع لم في نموسا عظيم الفصل والاعتبار  
وانتوجب لم اطيب البناء على حرة الاحصار

### الثرى الملكية

ذكرنا وجه ٢٩ من هذه السنة مثالة في تفصيل  
المروعة التي اخترعها الخواجا الياس اجما نروج  
من ممها وصلنا هناك الثريا الملكة التي لم يكن  
اختراعها عند ثم حثتيد . وبشرنا الآن ان هذه  
الثرى قد كتبت جهة اخترعها البارغ وقد قرطها  
استادها الدكتور فان ذلك بما ستحق الا ان  
تقرظه وحل اليها في الشهر الماضي وقد قرعنا من  
طبع المتطلف فلم تتكسر من ادراجو حثتيد . ثم  
رايماء مدرجا في جميع الجرائد المحلية فاصرنا عن  
ذكره هنا ان قد حصلت الفائدة المتصورة . هذا  
ولا حاجة الى حث اساء الوطن على الاخذ يد هذا  
الفتح النبسط فان كل وطني جهة صالح وطني  
يعترف بوجوب ذلك

### خلاصة طيبة لسنة ١٨٨٠

امم الاكتشافات والاعمال التي تمت في السنة  
الماضية ما يدخل في موضوع المتطلف اخترع  
الفوتومون الذي استعملنا الكلام عليه في اول هذا  
الجزء . واستعملنا الكهرباء العنصرية في التفرايف  
بدلاً من الكهرباء الكفاحية . وتسهيل التفاريف  
التفرايفية واسراعها . واستعداد التفاريف بالتليفون  
واستخدام التفاريف الكهربائي وهو ليس من مخترعات

## مسائل واجوبتها

- (١) من حاصيا . يوجد في واجيتا خان  
 مجمع عجائب سوق الخائف المنسوب اليه وهو قدم  
 العهد على ما يظهر من جدران غيدونا من هو بارو  
 ومنى كان بناؤه  
 الجواب . ان باني هذا الخان هو الامير ابن  
 نكر الشهابي الموصوف بالحلم والكرم وحسن الاخلاق  
 وقد بناء مجمع الصدقات من الحصون مما جذا لن  
 قام من افاضل عائلته من برتبة مهال ناه قصاه  
 حاصيا ورجسبون وسائر تلك الجهات  
 (٢) ومنها . عهدنا سرايا يسكنها الامراء  
 الشهابيون ويظنها البعض من بناء الصليبيين  
 فخرجوكم ان تفسدوا صحة ذلك  
 الجواب . بناها الامور علي الشهابي سنة  
 ١٦٠٠ وفي ٦٦٠ الخرب اكثرها عهدنا الشهابي  
 الصدر الاعظم . ثم رتبها الامراء الشهابيون وسكنوها  
 وخرب بعضها في ١٨٦٠ اعمارا ورموها وجردوا  
 فيها منذ عهد قديم  
 (٣) من بيروت . معنا اكثر من مرة ان  
 بعض النساء تبت لما اتى كالرجال حمل ذلك  
 صحيح وامسبه اذا كان صحيحا  
 الجواب . ان صحة آكدة وامسبه فلا  
 نظر انه معروف الا اذا سلمنا بعود الانسان الى  
 الاصل ويكون اصله حيوانا يكسو الشعر كل يده  
 على ما يظن البعض . الا انه كثيرا ما يكون وراثيا  
 فقد ذكر دارون ان رجلا يقال له كرومرد شاهد
- في بلاط ملك برما رجلا قد كسا الشعر كل جسده  
 الايدي ورجليه . وكان طوله على الكنبوس وسلسلة  
 الظهر حزمة مراريط . وولد هذا الرجل بتا بلنر  
 في ادسها تم استند على كلب حشدها وفي ١٨٥٥  
 دخل القبطان بول البلاط مرأها قد شبت وجعل  
 الشعر كل وجهها حتى ان انها كان معطى بالشعر  
 الكثيف . فرغب الملك رجلا بالمال فتزوجها  
 وولدت له ولدين احدهما صبي كان له شعر في  
 اذنيه وشاربان ولحيه وهو ابن اربعة عشر شهرا .  
 وما يحسن سوقه ما ان كذا الشعر تنمى بالانسان  
 حتى يملأ منها الانسان في البعض وتكثر في هورم .  
 فان الرجل الذي كان في بلاط الملك لم يبدل  
 لسان الخلب حتى السنة العشرين من عمره ولم  
 يطلع له الا اربع فواطع وناب في فكاه الطوي وربع  
 فواطع في فكاه المعلي . ولم يطلع ليعواضراس . وتقل  
 الملاحة وليس من الدكتور يرئد ان رقاصة اسبانية  
 كاست طريقة الخلق ولكن كان لها لحية كالرجال  
 وصغار من الانسان في كل من مكها وكثيرة  
 استأجر مررها الى الامام حتى صار كافوا الشهود  
 (٤) ومنها . يقال ان كل الحيوانات  
 والنباتات الحاجة اصلها من الحيوانات والنباتات  
 البرية وان الاسباب ربها وآلها منذ قدم  
 الزمان . هذا القول محفل في النبات واما في  
 الحيوان فلا يرى كيف كان صيها للانسان ان يسلك  
 الوحوش والطيور ويخلف على اخلاقها وطبائنها

مع قلة معرفته بطبائنها وشدة افتقارها الى الوسائط  
حوت

الجواب - الظاهر ان الحيوانات لم تكن في  
قديم الارياض تخاف الانسان وتخشه كما تخشاه الآن  
لان خوفها منه مكتسب وقد صار ملكة فيها وانتقل  
بالوراثة من الآباء الى اولاده حتى صارت تخافه  
بالسلقة. والدليل على ذلك انه اول ما دخل  
الانسان جرابه فوكنت لم يكن وحوشها تخشاه  
بل اقبل عليها المزري (الذي فلما برق من الذئب  
في مده وطعمه) على ملاحي ويرون كما ينزل الكلب  
على صاحبه. فلما رآه الملاحين مفبلاً عليهم حسوا  
حاجاً يريد اغترابهم فربوا منه الى الماء. ولما  
اكتشف بوناكوف جزيرة في بحر لبال لم تكن اهلها  
تخشاه بل كانت تلبظ ناظرة اليه كل ما يهدى فيها  
من الفضة والجمانة. وقال دارون اني لما دخلت  
ارخبيل كلابا كوس كستاد مع يانقة من الانصار  
ثم بدت في وهي لا تظهر في ورقست يدي طاس  
ماه فكانت الطيور تقع عليه ويترعب منه كأن الله  
في شره من العصفور وعلى ما تقدم لم يهر على الانسان  
ان يملك ما منه من الحيوانات وان يجهلها فحين  
هذه وتأس المؤ على طول الزمان

(٥) ومنها . اذا كان اصل الكلب برياً فـ  
هو اصله وهل تجري التكنية من الذئب

الجواب الكلب على لشكال كثيرة ويستدل  
بذلائل شئ على ان اصل بعضها من بعض اشكال  
الذئب واصل غيرها من ابن آوى وغيرها من  
كلاب برية في اميركا الجنوبية وغيرها من

حيوانات مفرصة . ولا ريب ان بعض الاشكال  
يطلق من الذئب فقد ذكر بليني ان الفالين كانوا  
يربطون انات كلابهم في الغابات ليعلق من  
الذئب. وقد ولد يعون الشهير كلاباً كثيرة من  
الذئب والكلب وكذلك غلورس . واما كلاب هذه  
البلاد فلا يبعد انها تعلق من ابن آوى لان اصلها  
منه على ما يظن

(٦) ومنها . رأينا بعض الافرنج يعل الجمل  
(وع من الجمل) من النيات لاس المضام فاهو  
هذا النيات

الجواب - يستعمل لعل الجمل انواع كثيرة  
من النيات ولعلكم تريدون الطيبات منها الطيب  
الابلسدي والطيب الازندي والطيب الصيني  
وهذا الاخير هو حصر بمال له الجملوس تحزل  
الازنية من خمس من اوزنة من الماء الى حلي جاند  
شفاق عدم اللون ويككون من الدم الواحد من  
ما يساوي ١٠ دراهم من اجود الجملان الجملاني  
(٧) من دمشق . صعل لنا دهناً يفي

الفقر مسرّاً ولطف ولا يكون مودعاً المختبر  
الجواب - عدوا من نعم الجمل ليهل دون  
الشع الاصفر ليهل ومن من الشك في من القيرة  
وفيلاً من سحق القرون (١٢ من القيرة)  
ودون الكل معاً على النار ثم اصعب دهن من  
زيت اللوزنا وصف دهن من خلاصة الصبر  
واكبوا المقدوب قبل جمود في قاطر من  
القرطاس او من ورق الصندل حتى يجد صار  
دهوناً صلباً ينجت الشعر في مكاتو هو من هذا



ويردّه بسرعة. فاما جد هذا المريج بسرعة شديدة  
أكثر ما يلزم وجب ان تكثر مقدار الكليسمين .  
وان لم تستطع نحو الكتابة عنه الا بصعوبة ولو بالماء  
الفاتر فرد مقدار كبريتات الباريوم او الكليسمين  
والاحسن ان تستعمل انى انواع المحلاتين الاكثري  
وانى انواع الكليسمين وكبريتات الباريوم النقي  
المختصر بالسوب بكون دكسترون

وفد كتب بعضهم الى جرادة (الانكلش  
ميكاك) بقول لم يصح باستعمال المحر المصنوع  
من جزء من بعضي الجبل ايلين وسبعة اجزاء ماء  
منظراً وجزء الكحول بل باستعمال حبر مركب من  
الروزايلين (rosaliline) او (rosaeine)  
بدل ان غلظه في الكحول حتى لم يعد القلم يجري به  
سهولة

(١٢) وسها. كتب يرآل المحر عن المريج  
لطبع كتابه اخرى

الجواب . بطلوا عنها به فانت

(١٤) من يروى . يقولون ان الانابيب  
التي يوزع فيها ماء بحر الكلب هنا جد يروى  
موائد عظيمة في وقايتها من الصواعق جل ذلك  
صح

الجواب . نعم . ولكنها قد قصر في غنى ما  
تريد فاما قصص صاعقة وكان الاسان واقفاً  
بالقرب من الانوبة التي تطلها الصاعقة فربما  
استخدمته موصلاً لما تنزل عليه فتقله ثم تنقل  
منه الى الانوبة

(سائق غبة المسائل والرسائل)

(١٢) من يناد . ترجى ان تحصلوا لنا  
طريقة المريج الفروي المذكور وجه ١٦١ من السنة  
الراية مع ذكر الاجزاء بالانجليزية

الجواب . اما جوازاً على ذلك عهد لكم ذكر  
الطريقة التي ادرجنا ما وجه ١٦١ كانت من اياه  
بعض الاجزاء بالانجليزية ثم بذلك بذكر طريقة  
اخرى لكي تختاروا اسماها

الطريقة الاولى . اذا اردت تسع نسخ كثيرة  
عن مكتوب واحد فاصنع اياه سطحاً من الزونا  
(Zinc) عظم ريع غلظه وصوب فيو ريجاً سخناً من  
اربع اجزاء ماء وجزءين ونصف من كبريتات  
البارينا (barium sulphate) وجزء حقيراً  
وجزء جلانينا (gelatine) وسه اجزاء كليسمينا  
(glycerine) وكتب على الورق بالمحر المسمى

ببعضي الملل ايلين violet methyiated aniline  
وهكذا الى آخر الطريقة ولا تشكل في مهم ما غني منها  
الطريقة الثانية . وفي المسألة بالكر وموغراف

اذب ستة كرام من افضل انواع المحلاتين واربع من  
او خمس من شحم مكعب من كبريتات الباريوم  
الملل في حمام مائي ( كما يذهب التجارون الفراء )  
ثم اصب الى مئونها ستة كرام من الكليسمين

(dextrine) وحرر حركه جيداً تحريكاً متواصلاً  
واخيراً اصب الومس الف الى الف وثنى كرام

من الكليسمين (glycerine) ثم ارفع الياه  
الذي هو المريج من الياه القسيه فيو الماده المنص  
وحركه مراراً متواصلة للتأريسيب كبريتات الباريوم  
وعندما يبرد قليلاً وبني سائلاً صب في اياه صلح



## قاموس الحرائد والبنوك

بعت اليها مستر هيرد من هوراثن بالولايات المتحدة الاميركانية مثالا لقاموس عام لحرائد الدنيا وبنوكها وكل ما يتعلق بها وهو قاموس كبير الاواب وبيع المباحث وقد رأينا في المثال المرسل لنا ان في الدنيا نحو من ثلاثين ألف جريدة وان ٨٢١١ من هذه الحرائد تطبع في الولايات المتحدة ويصدر منها في السنة ١٨٣٦٤٧٣٥٩٢ نسخة و٢٩٢٨ في بريطانيا ويصدر منها في السنة ١٧٣٤٨٤١٩٥٦ نسخة وانه يطبع في باريس وحدها نحو ١٢٠٠ جريدة وفي لندن قدر ذلك مع ان سكان لندن عصما كان باريس. وانه يطبع في الاسكندرية احدى اربعين جريدة ويصدر منها كل مرة اقل من ٤٥ ألف نسخة مع ان جريدة واحدة من حرائد لندن الاسبوعية وفي جريدة لوند يصدر منها كل اسبوع ستمائة ألف نسخة وجريدة اخرى يومية وفي الدانيل تطرق يصدر منها كل يوم ثمان وعشرون ألف نسخة. اما حرائد الاسكندرية فثلاث بالتركية وسبع بالارمنية وست بالفرنساوية وخمس بالتركية والحرروف الارمنية وثلاث باليونانية وثلاث بالتركية والحرروف اليونانية واثنان بالطارقية واثنان بالبرانية الاسانيلية وواحدة بالبرية وواحدة بالبارية وواحدة بالاكبرية وواحدة بالاطالية وواحدة بالانكليزية والفرنساوية

اصلاح خط. وجه ٢٤٢ طر ٥ من الخلف  
التي الكبر بانه عربيا الخارية

## من المرصد النلكي والنيورولوجي

رسل من المطر الى ٢٢ من شهر شباط ١٨٨١  
(٨٥٠ الفواط) ثمانية قراريط وصف فكل ما  
رسل هذا العام الى الفم المذكور نحو ٢٢٢٢ فواط

## معرض لندون سلفاتور

بعت اليها العالم الفاضل الدكتور برنيس  
رئيس معرض لندون سلفاتور مدينة دريسين  
خاصة بمسحة كسوبا لائحة تضمن ما في ذلك  
المعرض العظيم من الكتب المخطوطة الاضاف  
في كل ابواب العلم. وقد رأينا بعد اطلاعنا على  
غواها وتعداد ما بها من الكتب انما يطلب  
العالم عرضا من اغراض العلم الا ويجده في ذلك  
المعرض فاننا نراه ان يعرف اصناف البشر  
وجدها كلها ملخصة اماه وادناه ان يعرف  
انواع ذوات القدي او الطيور او الزخافات او  
الاسماك الخ. رآيناها كلها ورواها مصورة اماه. هذا  
مسلما مما يجد من انواع المعادن والبحار الخشوية  
وغرها الخشوية من المنحصرات القشرية واثار الانسان  
القديمة والحديثة والكتب الكثيرة المخطوطة الصور  
الناشرة الوجود الى غير ذلك مما يطول شرحه  
ويصيق المتابع عن استيعابه. وهذه كلها معروضة  
للمسح حتى لا يفتي بين العلم واهله حائل يمنع من  
توسيع المعارف او حاصر يصد عن الاكتشاف.  
فهل ينكر بعد ذلك قصر مطرقتنا وسبق القهر لنا  
في معمار العلم وتذويب الفضول

# المقتطف

مجلة علمية حسنة تراعى

لشبابها

الذكور والنساء في بلادهم وبلادهم

## AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARAB SCIENTIFIC REVIEW

Volume 1

FOUNDED 1878 BY DRS. Y. SARRUP & F. NIMR

# التحقيق

## هل الإنسان حر الإرادة

وفي محاولة بين الاضطراب والاعتبار

جميع ما قبله

ولما جال الاضطراب في مضار الحديث وحال . ولحم جبهة مدقق المعنى وطيب الخيال حمد اليه  
الاعتبار فقال : اذا قل طم الحق كنيت معانزة وصل معانزة فكم من فقه هنا بسمها كلامك وبغويها  
الى الصلاة اقسامك محسوسك في سداد الراي طوتا واحدا وفي سعة المعارف مجرا واحدا فليقول اليك  
معايلد العليم ويجهون معك كجا عجم . فادامت ذات اليهون مالتوا معك وادامت تجاورت الى اليسار فالتوا  
دائما ان تتكلم فهم يتفلقون في اعصار تعاليك

كريمة بهية المريج طائر لا يستقر على حال من التلق

على انهم لو التوا وفر القليل من عاقبتهم وانحنوا الآخرة بانفسهم وصبروا الى اليقوت والعلم سابع عنهم  
لكتبوا الهدوات واستقبلوا السهوات وعرفوا غت القول من صحتهم ولم يشاهدوا باسم هذا النبلوس الكبير  
ولا ذاك المنطق النديم . وانا اراك هناك الله قد مرجت الاصابة بالخط في ادلتك ونجحت في استقراج  
تجيبك قبل ان تستوي مقدمتك . فقد انكرت حرية الارادة بل انكرت وجودها بشواهد منكورة  
وبراهين مشطوية كما سألته لك في ما يلي :

اولا . ادعت ان كل افعاليا اضطرابية وليس فيها عمل ارادي خلافا لما هو شائع وما يجد من كل  
اسائر من تشو فلم يقبل فرما بين محرك الطفل لتشوي في الرصاع وتحريك الرجل تشوي في الإلماخ  
بل قلت ان تشوي الطفل اذا سنا شجا بها كان تحركا من تأثير ذلك التشوي فيها لا من ارادة الطفل  
وكذلك الرجل اذا ألغ تشوي من ذلك من تأثير داع فيه دعاه اليه لا من ارادته . فعلى ما قلت لم  
يق للارادة وجود وان قلت لما الوجود لم يكن لما في النفس مقام ذكر . ولما كانت دعواك هذه  
تفوس اوطد أركان الفلسفة المعاصرة لو صحت كان الواجب علي في الحال معك ان ادقق اول النظر  
فيها واحقق قيمة ادلتك عليها

قلت وحسنت ان الصدع اذا بُرع عنها من دماغها لم تنزل تعمل اتصالاً كالانفعال التي  
 محسبها ارادية فادنا وخزنت فمزت وادنا حكت ظهرها اعطت وقتت وادنا يدت سبع الماء صحت حتى  
 نصيب رجلاها الارض تصب وادنا وضيت على الكف وأملت الكف بها مالت الى الجهة الثانية حتى  
 لا تقع وادنا أدخل الطعام فيهما انشقت الى غير ذلك من الاعمال التي تعملها وفي صفة الدماغ ومحسبها  
 ارادية . ولكنك لم تقف على هذا الحد الحق ولا جرت الى ما هو حق ممرراً بالتعريف والمساعدة ايضاً . بل  
 فعلت كما فعل اقطاب مذهبك من قلبك تخكمت ان الصدع حطت من الإرادة وابها تعمل اتصالها  
 بتأثير المؤثرات الخارجية فيها كما يدور الدولاب بقرعة من يد مائة لأنها صليت تلك الانفعال والإرادة  
 معدومة منها . ولو انك استشرت غير اهل مذهبك من ارباب العلم لصلت لك الحق ساطعاً قاطعاً .  
 فانك اذا نزلت مع الصدع من دماغها وحكمت بقعة من ظهرها نقت مرتاحة الى ذلك وما دمت  
 تحك ظهرها دام نيتها اي انه ما دام المؤثر يؤثر فيها دام العمل الصادر من ذلك التأثير ولم تقدر  
 الصدع على ابطال العمل وجود الإرادة فيها . واما ادنا في دماغها صحبها وقتت في ركة من الماء حكمتا  
 كما حكم العلامة كثر الجرماني ان نيتها من حك الطلح والاعناب التي في الماء لظفرها . فلو كانت  
 محطاً من الإرادة كانهي لا تقص ان تنق ما دام الطلح يحك ظهرها ولكنك قمت كما يعلم كل احد انه  
 اذا ألقي حجر في الماء صنت الصدع ولو ملا غيتها الجوف لم خلافاً لما تسلسل ونهجا مقترح منها . فالفرق  
 بين فعل الصدع في الحالين واضح كما تصيح لذي عينين . وما حب هذا الفرق إلا الإرادة لانه لما رعد  
 آلة الإرادة (اي الخ) من دماغ الصدع لم تعد تستطيع الحكم على اتصالها فصارت طوع المؤثرات  
 فيها . ولكن لما قيمت ارادتها فيها صلت تنق عندما دناء . وكذلك بهال في قعرها فانها اذا بقي دماغها  
 صحبها وارادتها عاتلة فيها فمزت بدون وخز وسعت في طلب رزقها والاصنام الى انها من تلقاء نفسها .  
 واما اذا بُرع عنها عارضت سلطان ارادتها من اتصالها لم تعد تنق ما لم توخر او يؤثر فيها مؤثر آخر .  
 ولم تعد تنق لطعامها ولو اقصى الجمع الى موها ما لم يوضع الطعام في بها . فستات ما بين اتصالها  
 الارادية واتصالها الاضطرابية الآله

ثانياً . وكذلك الامر في السمكة وغيرها من الحيوانات التي ذكرت في مقالتي فانك اذا  
 رعت مع السمكة مصطلة ارادتها واطقتها في الماء صحت على وجهها ولم تعد من طريها إلا اذا عارضها  
 عارض . ولم تقف إلا اذا مرغت قوتها الصية وكل عملها بخلاف ما لو اطلقتها في الماء ودماغها  
 سالم وارادتها عاتلة فانها سمج نارة وتقف في ظل الصخر اخرى وتطلق على وجهها نارة واحدة بنية  
 او بصره اخرى حمماً يطيب لها . فارادتها تنق لما باب الحركة وتعلق عنها وتودها وترشدها في سورها  
 وسوقها الى جهات مقصودة لغايات مقصودة . وقس على ما ذكرت ما لم اذكر في هذا الشأن بالجملة

طويل والمقام صبور والوقت عزيز والخلاصة التي قررها الطهارة الاعلام<sup>(١)</sup> انه اذا برع الخ من الدماغ لم يعد المحوّل قادراً على اصدار الحركات ولا احدثت الاعمال الا طوعاً لتعامل الخارجية بلا واسطة وبما اذا غلب الدماغ صحياً ونجته الإرادة عامة فيصدر المحوّل الحركات ويحدث الاعمال بوساطة قوة محررها الخ من الدماغ

ثالثاً. على انه لو فرض صدق دعوائك ولم يثبت غير ما ادّعت لم يكن ذلك دليلاً قطعياً على ان الانسان عبد للصورة وآلة تدبرها الدواعي والمؤثرات لا حر مختار. فان الاسباب في اعتمادي بين المحوّل الاعظم في وجوده<sup>(٢)</sup> فلا يهدي طوعاً بالصورة ما يهدي على غيوس الحيوانات، ألا ترى ان كثير من اصدار مدعي<sup>(٣)</sup> يقولون ان المحوّل الاعظم آلة لا حرية له ولا اختيار ولا يندح ذلك في محبة مدعيهم ولا سيما لان في ارادة الانسان ما ليس في ارادة المحوّل كاسبائك مصللاً. والحق يقال ان ادلتك على كونه الانسان آلة يد الفاعل الخارجية لم نجد حدي صواباً ولم نشعر من غري على ذلك. لان ما ذكره عن الرجل الذي شذخ راسه فكان آلة يد غيوسه والرجل الذي يعض ويترغم غروسة وهو لا يد عنها كلها يدل على ان بعض الاعمال التي تحسب ارادة يكون ابداً آلة. ولا يستدل منه ان كل انسان يعمل اعماله بلا ارادة ولا اختيار كما ذكرت او انها لانتم بالارادة على الاطلاق

على اني اعني ان تحسب من يقول بلا سند فاسط لك الكلام على ذلك لعل ان عتدي الحقائق وسدي التجربة والملاحظة لا ريب اني لولك مطوراً على صل بعض الاعمال بلا قصد ولا ارادة ولا علم كالعمال (انما كان في الحجرة جسم غريب يجهها او العطاس وبصان القنب والشراب وحركة المنة والاصاء في هم الطام وغير ذلك من الحركات. فهد لا ينكر انها ثم يعمل بعضه يصدر من المراكز العصبية المختصة بالاصحاء التي تحسبها. فهي آلة ولا سلطان للارادة البتة على بعضها ولما بعض السلطان على البعض الآخر كالعمال. ولو كان الانسان مختصراً طبعاً فقط لكان آلة محضة للصورة من عندها. ولكنه يعمل ابداً اصلاً غيرها لا ريب في كونها ارادية ولعل الذي يجعلها عندك اضطرارية آلة هو كون الكثير منها يصدر آلة بعد ان يمرر الانسان طوعاً كالشيء مثلاً. فان الطفل لا يفسر طوعاً الا بعد ان يجهد ارادته ويدل قوته على توفيق اهوائه وتوليها من سطوة الى سطوة حتى لقد اجدت العلامة يالي غزولو "ان الطفل في اول مشي اعظم المحوّلين في احكام الوضوء بعد بلها" اهـ. وبما

(١) قررها الشير بمخارج في الدماغ وكثيره وذلك

(٢) من اعظم مسائل هذا العصر ما اذا كان الانسان يفرق عن سائر الحيوان بالرب فقط او بالروح ايضا

(٣) ان اختلاف الثلاثة في مذاهبهم لا تظهر في سائر العلوم الا نادراً. ولذلك يحدّر حصر مذاهبهم

ولا سيما في محبة الارادة طوعاً ولا يبالغ من يقول انه لا يفرق انسان منهم في كل خاص ولو اختلفوا على التصايب الكلية فهو

حتى انك انك ارادة فهد اعصابك وكنت فوقها حجاج حصو وحصلو حذل لما اعصابك وتدع مني  
حالا يريد وينقل كبره شاه وعلى طول المزاولة سهل طاروة الحسد للارادة متنازل عن تدليها  
وسوقها وتسلم فهادها المراكز عصبية في الدماغ ادنى من مركزها . فتستولي هذه المراكز على الاعصاب  
والعضلات وترشد حركاتها والارادة معدة عليها لاهية عنها سيرها . وما قامت الارادة لاهية عن الاعصاب  
عامة كان عليها آليا يجري بعمل واتصال بين الاعصاب ولم يفرق صاحبها من هذا القيل عن  
"عقل تدور او ربح ثور" ولكنه حالا ينشأ الى حركاتها موقفا او يريد ما او يقصها بشئ من حيز  
الآلية والاضطرار الى حيز الارادة ويثبت بذلك حركته في تحريك اعصاب (سألي البنية)

## سر النباتات المعترشة

انباتات المعترشة انواع كثيرة من اجناس شتى كاللوز والورد والسنبلين ومجد الصمغ  
والملح والكرم والبنس وغير انها كلها تحت سوق ضيقة ولا تنسى على الارض ككثير من النباتات  
الصغيرة البنية بل تستطيع ان تعلو على ما ينصب لها من العريش كما يشاهد في الكرم او تعترض بعريش  
من الاشجار او تسكن المحطات ويحومها . ولذلك سمياها المعترشة من باب نسبة الكل باسم البعض  
فاما امس اللبيب فظفر في امر هذه النباتات لم يخالص حسه عن ان يسأل ما القصد يا ترى من  
اعتراض هذه النباتات وكيف بنيتها ما مع خلوصها من الادراك ان تجد لنفسها عريشا ملق ووتستند اليه  
وتلو عليه ولو كان منها مبيتا عنه . وما هي الوسائط التي تمكنها من الاعتراض طوي والشبهت يوحي  
انها مع دقتها وحسب بنيتها تقابل الانواء ولا تعاب وتبقى المواصل ولا تتبع . فعلى هذه المسائل التلشد  
بدور الكلام في هذه المقالة

اما القصد من اعتراض هذه النباتات فمنع لمن يتم نظرة سيرة اختصار النبات الى النور . فانه لما  
كانت حياة كل بيت انحصر متوقفة على النور وكان اكثر هذه النباتات المعترشة ابنية او اقل لم  
يكنها ان تتخلص من ظلول الاشجار الكبيرة المعترشة ولا ان تمر من خلال اغصانها وتتبع بالنور هيا مرتا  
الابطن فتوسل لها الارتفاع في زمان قصير ومائة قليلة ومتو عظيم . وهذه الشروط يستوفها الاعتراض  
ولذلك يكون القصد من اعتراض النباتات اللزجة الى حيث يجسر لها النور فهاها حجاجها مع ضعف  
بنيتها وقصر عمرها بالنسبة الى الاشجار الكبيرة المعترشة

واما معرفة هذه النباتات للامساك التي يوجد فيها العريش او محو من الاشجار والمحطات التي  
تعترض بها وتسلق عليها مظاهرها عجيب جدا حتى رغم كبريها ان سيرة هذه النباتات قوة خفية تترك

بها وجود العريش في مكان عن بعد كما يترك الجبول وجود طماو عن بعد بالنظر او بالشم وذلك  
ولان كان يستبعد جدا في النبات فظاهر الامر يوم يمشي الانسان انا ردهت حدة من اللوباء في  
جدة متعده من الارض وصفت عصا على بعد قدم او قدمين منها انها متى افرحت تسمى نحو العصا  
حتى يصل اليها وتقف عليها . بل لو علت العصا قبل وصولها اليها وغررتها في الحاسب الآخر من  
فريخ اللوباء لرأيت بدور ساعتها اليها على مرور الايام حتى يلها فليفت عليها . ولذلك لا سلام على من  
يرحم ان في هذا البت وغيره قوة مسكة ترشده الى ما وسهولة حسنة وطول حياته الا ان يكون  
الملا من باب آخر وهو قوة استصا في الجهد والجد في الحكم . فان من يمل النظر في سعي المعترشات  
الى العريش فيحقق ان ليس فيها شيء من الادراك ولو كان فيها قوة غريبة سبب القول عليها في سائر  
الكلام من المسئلة الخالصة

واما الوسائط التي بها تمرش هذه النباتات بعدد منها ان يلف النبات نمة حول العريش  
كما تلتف اللوباء على العصا او ان يثبت بطرح الصور ونحوها كما يثبت العنق او ان يمرش  
بأوراقه كالنمل او بسلوكه (المراس) كالكرم . وبالاجمال يقال ان اعراض هذه النباتات اما  
ان يكون بالتمام حول العريش التماما لوليا ويقال لها حنطة المنة واما ان يكون بمرشها بواسطة  
حسك او اوراق او سلوك ويقال لها غير المنة ولي كانت مبدأ الالتصاف موجودا فيها فالحنطة كالنمل  
واللوباء بانواعها . ليرى انا ردها حدة من اللوباء في وعاء وضعناها فيه وسط غرفة لها شبك  
من النخال وآخر من الجيوب فبعد طلوعها من الغرب تضي الى الارض . وليرى انها انقضت الى  
جهة الشباك النخالي فاذا احتدناها بعد ذلك بدت رأبها قد انقضت عنه شرقا مثلاً ولا تزال تعرف  
حتى تقي الى الشباك الجنوبي ثم تعرف الى الغرب وترجع الى الشمال فتدور دورة كاملة . ولا تزال تدور  
كذلك وتطول حتى نصب عصا او نحوها في دورها فتأخذ في الالتصاف حولها التماما لوليا حتى  
نصف الى اعلاها . ولما كان دوران اللوباء ونحوها لا يظهر الا بالمرآة زعم المحللون في الحكم ان فيها  
قوة مدركة ترشدها الى العريش

على ان هذه النباتات المنة لا تمل من قوة غريبة وهي القوة التي تدور بها . اذ الجبول يترك  
كذلك بانسائط عسلها واختصاصها واما النبات فليس له عسل حتى يترك بل ان هذه القوة صادرة  
عن قلوب اجزائ في القوم . اي ان الحاسب الواحد من النبات هو اكثر من الحاسب الآخر . ليرى  
ان فريخ اللوباء المتختم ذكره بما لا يصح ان يادع الحاسب النخالي فيه على الحاسب الجنوبي فالنخالي  
يطول اكثر من الجنوبي ولذلك يهي الفريخ نحو الجنوب . ثم ليرى ان الشرقي طال اكثر من بقية  
الجوانب فيهي الفريخ نحو الغرب . وعلى ذلك يهي نحو الشمال اذ ما جابه الجنوبي اعظم القوم والى

الشرق اذا ما جاية للفرق اعظم فهو يصب ثابة الى الجنوب اذا طاد جاية الشمالي فما اعظم البصر  
وهلم جرا . فمناوت التوت في حواشي القرح يدور ماراً بالجهات كلها وهو بطول حتى يصب العرش  
في طرجه فيلعب طويها الدوران عنه . هذا هو الحق ولكن امر هذه النباتات لا يزال مجهولاً بالتواضع  
فانه لا يعلم انسان سبب هو جاسب اكثر من هو الآخر ولا سبب دوران بعض الانواع في جهة دوران  
الشمس ودوران غيرها بعكس دورانها وغير ذلك من المشاكل العديدة



الشكل ٢



الشكل ١

هذا في النباتات المثبتة واما غير المثبتة فتلعب ايضاً حول العرش ولكنها تعرش بالاكثير بطريق  
آخر . واسطة هذه النباتات ذو الحسك كالورد والعليق فان عد من لا يعرف اعتبارها على دورانها  
بل على حركتها اعطت كالصنوبر يثبت فيها حلق بها بجان مجانب من النهر وغرو ينبت عشايت و -  
ومع ذلك الحسك ما كان كالقلى فهذا ليس له حرك بل ان رجلات (عروق) اوراقها المركبة تنحني  
على رولها عند طلوع الوريقات الصغيرة منها . ترى في الشكل الاول صورة ورقة من مرجع من الملقح  
قد انحصرت رجلاها عند طلوع كل ورقتين منها وتدلّت ورقيها الانتباهية على زاوية قائمة على الرحلة .  
فاذا طلع هذا النبات جديداً داوت حجابية كما تقدم في اللولبية حتى تصيب اوراقها ما تعرش به وتنعني  
بالعرش بواسطة انحاء رجلاها على ما ذكرنا . ونرى طقت في ثلث رجلاها علو ونحس كما ترى في  
الشكل الثاني فتثبتت وانشدت بالورد والعليق بحسك ولذلك يحسب العرش بالاوراق موق  
العرش بالانحناف وبالحسك . ولما كان العرش بالاوراق كما ذكر متوقفاً على انحاء رجلات الاوراق  
وانحاء الوريقات المركبة تلك الاوراق منها كانت هذه الرجلات والوريقات شديدة الحس جداً  
ولاسيما الوريقة التي تنتهي بها كل ورقة فقد ظهر بالثمرة انه اذا وضعت عدة تحيط ثلثها  $\frac{1}{3}$  من النعنة  
على رجلة ورقة تنحني الرحلة من تأثرها بذلك النعنة . واشد حساً هذا لانصيب حساً آخر دقيقاً حتى  
تنحني حركته وتنعظ من نعيمها بلاستها له تثبت الورقة علو



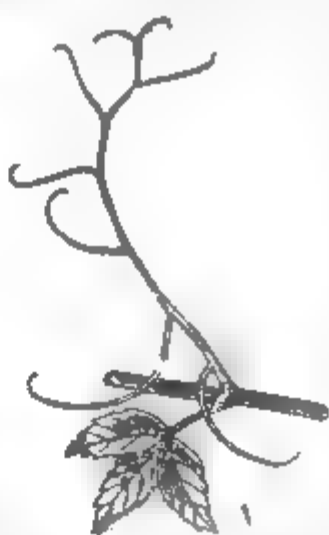
اما المعرشات بالسوك فمعى صورة نوع منها في الشكل الثالث وهو بيت من القصة المعروفة (بالكنوية) ورقته مركبة من ورقين ولها في طرفها سلك يثبت ثعب كانه يخط الطير. فالحالما تمس هذه



الشكل ٢

التي تب غصناً دقيقاً او نحو ذلك رؤوسها المنقوشة على وتعلق بها كما تعلق الطير بالانحصان التي تمنع عليها. هذا فضلاً عن انها تلتصق عليها بأوراقها كما يلتصق الملقح. ومن مميزات هذه القصة ما تبعد سلوكه من بعضها عن النور الى الظلام فادما اصاب جسم اسود اللون تسقط على وتخشى من عن نقره صغير او شقير دقيق فادما وجدت امس رلست عنه من نظام نفسها وطلبت غيره. وادما وجدت مطلوبها فهو غطت ثعبها شقوة المظلة ولعظمت رؤوسها فهو وافرزت عصارة دينا يلصقها بالنس ويكبتها هو.

ولا شك ان هذه السلوك حاسة كحاسة اللس للفرق بين الامس والخنس واما يربدها غرامة ان بعضها يعلق بالاجسام الغريبة ولا يعلق بسلوك آخر من نوعه لا يجد الملاقة بها بقاء. وبعضها مع كروو شديد الخس جداً يتأثر بملصق ثعب قبل ان يمس من القصة ولا يتأثر من ونوع ينط الطير على



الشكل ٤

تمعى في الشكل الرابع صورة بيت صغير اسود اللون فمعى صورة قوس سلوك من ملصقها ان تأتي النور وتطلب الظلة فبعد ما بها الحدادان بها فتعلق عليها. فان لم يطلب لسلوكه التعلق عليها رلست عنها وادما طاب لها ان تلتصق رؤوسها وانحرثت كما في بيت اسفل الشكل وافرزت عصارة دينا تلتصق به على الحائط سبب كثيرة

هنا ولا يبعد أن طبل الكلام على ما في هذه الملوك من عجب الخلق ودقة التركيب وكال المناسبة لانتم الغايات التي خُفِيت في لاجلها وإنما نقول لها شدة الحس أنها من كل ناحية من نواحيها أو من بعض نواحيها وإن العرش بها أشد من العرشين بهما أحكاماً . وذلك واضح من اعتبارها كما



### الفك

ترى في الشكل الخامس فهو شك بيت قد انقلب حول محوره المثلث في جهتين متقابلتين لبعضي بذلك عاجزين أحدهما أنه ينزب التث إلى العرش مسبباً له الاعتراض وإقاضي أنه يعمل عمل الزبرك حتى إذا ثبت الريح على التث فلاحت أعصاه مطّاع مع الفصن وأشد لم يقطع بل طارح الريح . فيكون عرش التث بالسلوك على غاية الاتقان والإحكام

### قاموس طبي فرنساوي وعربي

قال في الطب : اطلنا كتاب الخواجه جرجس طوس عيون الصيدلي على قاموس طبي فرنساوي وعربي شرع في تأليفه فاصداً أن بطعة لاعادة أبناء الوطن . وقد راجعنا من بعض المؤلفات المشار إليها ما جاء في باب حرف (أ) من أولها إلى آخره أي من صفحة قطع نصف هيئتنا ما ظهر لنا من أمطار البحت وحسن الترتيب وصراحة العبارة وعمق الفائدة . ولا يتجسر هذا القاموس على الالتفات الطبية المختصة بل يجد فيه الطالب أكثر الكلمات المصطلح عليها في علم الكيمياء والبيات والحوار فلا يخص فائدة بالاختصاص والعبادة بل هي عامة على كل طلبة العلوم الطبيعية المشار إليها . حتى أن مؤلف هذا القاموس مستحق لكل الشكر من الجمهور عموماً ومن الأطباء والصابدة في هذه البلاد خصوصاً الذين طالما حالت بهم وبين مطالعة المؤلفات الأجنبية صعوبة إدراك الاصطلاحات الطبية والعلمية في تلك اللغات . فنحن لحصره المما اليك التوفيق والحاج في مشروع هذا الحس ونحث جميع قراء هذه المجريدة على الاشتراك في القاموس المذكور إذا فتح مؤلفه بأن لذلك

## في التبريد وعمل الجليد

صار الصعب على الأرواح وقتل من لا يتلصص طريقة لتبريد حرقه فلا غرو إذا تأمل كثير من هذه المقالة ولا سيما لاسا لا تقتصر فيها على ذكر الفصا بمجرده بل تشعبها بأسبابها الطبيعية لكي يربط القارئ حقيقتها ولو لم يحاول احرازها عملاً . ولابد لنا قبل الشروع في وصف طرق التبريد وعمل الجليد من شرح أربع حقائق من حقائق الطبيعة جيداً لما يأتي

الحقيقة الأولى الحرارة تلتصق بالاجسام والبرد يكتسبها فإذا أضيء الجليد إلى درجة معلومة سال أو تحول إلى بخار إذا لم يمتد قبل وإذا أضيء السائل إلى درجة معلومة تحول إلى بخار إذا لم يمتد قبل . وإذا برد البخار أو الغاز إلى درجة معلومة سالا أو جذا وإذا برد السائل إلى درجة معلومة جذا . مثال ما تقدم إذا أضيء الجليد صار ماءً وبخاراً . وإذا أضيء الماء صار بخاراً . وإذا برد البخار صار ماءً أو جليداً . وإذا برد الماء صار جليداً . وبما أن الجسم جامداً أكثف <sup>(١)</sup> منه سائلاً على السالب وسائلاً أكثف منه غازاً فالحرارة تلتصق بالاجسام والبرد يكتسبها

الحقيقة الثانية الضغط يعمل بالاجسام على البرد فإذا زاد الضغط على سائل قبل تحوله بخاراً وإذا عمل الضغط على غاز زاد تحوله بخاراً . وإذا زاد الضغط على غاز سهل تسيله وإذا قل عنه الصلابة صعب تسيله

الحقيقة الثالثة إذا تحولت الاجسام من الكثافة إلى اللطافة احتضن فيها جانب من الحرارة وإذا تحولت من اللطافة إلى الكثافة ظهرت منها الحرارة التي احتضنت فيها أولاً مثال ذلك إذا أضخ الماء على النار يسخن حتى يبلغ درجة الغليان أي ١٠٠ شكراد ثم لا تزيد حرارته إذا كانت الاناء مكتسوة ما بها احتضنت النار . وذلك لأن الحرارة الزائدة تختفي في البخار الصاعد من الماء . ثم إذا برد هذا البخار بمرارة في اسبوب محاط بماء بارد فالماء البارد يسخن من الحرارة التي تخرج من البخار والبخار يبرد حتى يتحول إلى ماء . فإذا حسب مقدار الحرارة التي تحولت إلى ماء بخاراً والحرارة التي خرجت من البخار عند ما عاد ماءً يوجد أنها سواء أي أن البخار قد ردد إلى الماء الذي برد وما احتضن من حرارة النار . وكذا إذا أديب الملح في الماء فالملح المذاب يسلب الماء جانباً من حرارته ويبرد . وأصله ذلك كثيرة جداً والسبب فيها كلها أن الحرارة التي صاعدت حسب الظاهر قد استخفيت في تحويل السائل إلى بخار وفي تسيل الجليد أي في غرق دقائقها بعضها عن بعض فإذا عادت دقائقها إلى مراكزها الأولى خرجت الحرارة منها <sup>(٢)</sup>

(١) الجليد أخف من الماء لانه قليل كثافته لأن هذا السبيل خرجي لأن الحرارة حركته في دقائق الاجسام

المضخة الرأسية ، حرارة الماء النوعية عظيمة جداً أي يلزم خفضه إلى درجة مطلوبة حرارة كبيرة فإذا مرّ ج رطل من حرارته من درجة برطل من الزئبق حرارة صفر لا تكون حرارة الرطلين حمسين درجة بل تكون سبعمائة وتسعين درجة أي أن رطل الماء يخفض ثلاث درجات من حرارته فقط تنكفي هذه لتخفيض رطل الزئبق ١٢ درجة (١). وكذا إذا مرّ ج رطل من الزئبق حرارة ١٠٠ درجة برطل من الماء حرارة صفر تكون حرارة الرطلين ثلاث درجات فقط . ولذلك يخفض برّد شديد لتبريد الماء الحار وحرّ شديد لخفض الماء البارد . وإذا قد تمّ ذلك فتقدّم إلى ذكر بعض الطرق المستعملة للتبريد وعمل الجليد وتبصّر آلات عمل الجليد إلى أعلى ما وصلت إليه

من أوّل طرق التبريد رش الماء على ما يراد تبريده . فإن الماء المرشوش يهر بسرعة فيسلب ما يجاوره من الأجسام جانياً من حرارته . ومنها رش المصهور المراد تبريده بالانثر بآلة تسمى بالانيميلر فإن المصهور المرشوش كذلك قد يبرد إلى درجة تقطع الشهور فتعمل هذه الطريقة في الأعمال المبرّدة . ومنها وضع الماء في آنية خزفية كثيرة الرشح فإن الماء الرشح منها يهر بسرعة فيسلبها جانياً من حرارتها ويبرد الماء الذي فيها . ويكثر بخر الماء الرشح إذا كان الهواء ناشطاً مفرّجاً لأن الهواء لا يحمل إلا مقداراً معيناً من بخار الماء فإذا كان رطباً أو ساكناً شبع بسرعة فخلل من البخار وبطل بخر الماء . ومنها الترويح بالمرح هو يحدّد الهواء لخل البخار المائي من الجسم المرّوح \* ومنها اتصال الجسم المراد تبريده بمصرّ أبرد منه لأن جانياً من الحرارة يذهب من الجسم إلى البارد حتى يتعادلا . وبما أن الماء والثلج يخلان حرارة كثيرة يبرد بهما من الأجسام ما كان أحسن منها فيسلبان كثيراً من حرارة تلك الأجسام صرد . ومنها استعمال آلات عمل الجليد الآتي بيانها

أما عمل الجليد فانتبهت إليه الانكار مند زمان غير طويل واستخرجت له آلات كثيرة مختلفة المبادئ ولم تنل الاختراعات جارية فهو حتى الساعة . ومن أبسط تلك الآلات الآلة المستعملة في هذه البلاد لملّ البيرة وهي آلة اسطوانية يوضع فيه مرّج من الثلج والطح ويصير مودعاً آخر فيه السائل المراد تبريده بالبرد فالطح والثلج يسريان فيجبان جانياً من حرارة السائل فيجمد . وأحسن من الثلج والطح مرّج من عشرة أجزاء من كلوريد الكالسيوم المشطير وسبعة من الثلج فانه يجمّد درجة الحرارة إلى ٥٠ تحت الصفر

ومنها آلة بسيطة فلبة العنقة شاعت مند بسور وكثرت استعمالها في البيوت وهي وعاء اسطواني مثل (الشكل ١) ووعاء مخروطي مثل ب متخ من أحد طرفي . فإذا وضع الوعاء المخروطي في الوعاء الاسطواني وسدّ جانية المتخوخ امتدّ مع الوعاء الاسطواني من ذلك الجانب ويمكن سدّ الجانب الثاني

من مساعدة كما ترى في الشكل الأول . وهاتان السلتان لوحان من الخشب لو المندس يوضع تحت كل منهما حلقه من الكاوشوك ويضغط بملب داخل في حور حديد كما ترس في الصورة . فيوضع ماء في الوعاء المفروض ب ب الى غوتلت علوه ويوضع هذا الوعاء في الوعاء الاسطواني ويسد عليها ثم تدار الآلة حتى يصير سطحها في المرح اعلاها ويوضع في الوعاء الاسطواني

الشكل ١



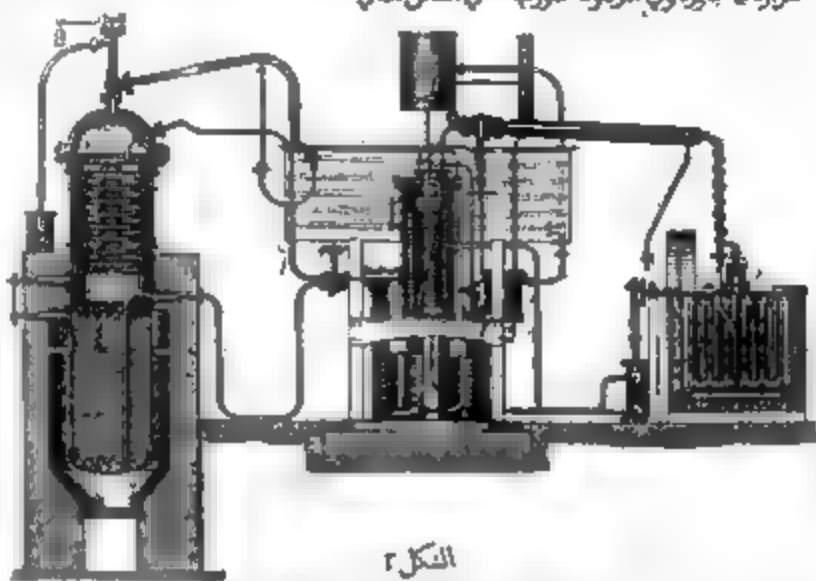
من ثمرات الشادر مائلاً نصف الفراغ الباقي حول الوعاء المفروضي ومائلاً ما في ماء ويسد عليها سفاً محكمًا كما تقدم وتدار الآلة نحو عشر دقائق على محورها عند ث ث القدين بنامان على عمودين لم يبرسا في الصورة فيجهد الماء الذي في ب . وإذا كان المحر شديد يبرد ولكنه لا يجهد فيجب استدامة (في تجهد ماء آخر) عوضاً عن الماء الذي يوضع مع ثمرات الشادر . ثم اذا خف الماء الذي قاب هو ثمرات الشادر جفت ثمرات الشادر وانكب استدامة مرة اخرى بل مراراً متتدة . وهنا يفر عن محروس الاملاح التي يمكن استدامها لهذه الغاية

وإذا أريد عمل مقدار كبير من الجليد لاجل التجارة واستخدمت آلة من الآلات الآتي وصفا وهي آلة من بصر : اجزاؤها الرئيسة اناجب معدنية فيها ايلر فائصة في ماصع (اي ماء ملح) ومنصلة بالآلة لتسرع الهواء تحركها آلة بخارية . فالايثر يتحول الى بخار يبرأ الماصع المحيط به والمفرغة نصب بخاره وتنتقل الى حيث يتكاثف ويسيل ثم تزد الى الانايب التي كان فيها . فيبرد الماصع كثيراً لان الايلر يسلب حرارة وتبلغ برودة ثنائي درجات تحت درجة الجليد ولكنه لا يجهد ويحتل بدور حول آية معدنية فيها ماء صرف فيبرد الماء الذي فيها ويصير جليداً . وثقة هذه الآلة قائمة بالوقود الذي يشعل لادارة محرك الهواء ومحرك الماء الذي يستخدم لتسليط بخار الايلر

وقد اصناف سبلها وما الى هذه الآلة طلبا تسليط بخار الايلر بالضغط . فصارت الآلة التي فونها مئة حصان تصنع في اليوم مئة وخمسين غطاراً من الجليد (القطار مئة مئة) ومنها آلة بويل وتعرق عما قبلها بانه يستخدم فيها غار الشادر بدلاً من الايلر وفي رخصة الثمن وغير كثيرة النقة حتى في الاقاليم الحارة

ومنها آلة بكنه الجسوي وتدار عما تقدم باستخدام الحامض الكبير فوس السائل الذي ليس في استعماله خطر كما في استعمال الايلر لان الايلر يذوب زيت الآلة ويخرج منها ويكون ضغطه شديداً جداً في الاقاليم الحارة فيجنى من انه يشق الآلة . وقد اشتهرت هذه الآلة كثيراً على حثاته عهدا

ومنها آلة مصورة كزاي وفيها يسيل غاز النشادر بالضغط ثم يرفع الضغط عنه فجبر سرياناً وينسحب الحرارة مما جاوره وفي المرسومة صورته<sup>(١)</sup> في الشكل الثاني



الشكل ٢

ومنها آلة هيلدن ويمكن أن يستخدم فيها كل السوائل المنخفضة مثل الاثير العادي والايثر المتعديك والشموجون والخاص الكبريتوس

ومنها آلة موناي وروبي أن في كل ما تقدم من الآلات ما عدا آلة كزاي تكون النسبة كبيرة والضغط شديداً ولا سيما إذا كان الاقليم حاراً وهنا يريد غنة التبريد ويجعل الآلة في خطر الانشقاق لانه إذا كانت حرارة الماء ٢٥° ف هي تعادل حرارة الريح عندما يكون ضغط غاز النشادر من ١٥٠ ليرة الى ١٦٠ ليرة على كل غنة مرسوعة من الآلة المصورة فيها وضغط كلوريد التيل ٨٠ ليرة والايثر المتعديك ٧٨ ليرة والأكسيد الكبريتوس<sup>(٢)</sup> ٦٠ ليرة. وإذا بلغت حرارة الماء ٨٥° أو ٩٠° وفي حرارة الصيف عندما يريد الضغط كبيراً لأن الضغط لا يريد على نسبة ازدياد الحرارة فقط فلا نسلم الآلة من الانشقاق أو من ارتشاج الفشار. وقد جبه في الستاتك اميركان أن آلة مصنوعة على مبدأ آلة

(١) هذه الصورة من صور كثيرة نكرم عليها يا المحرارة عزيز التبريد والولادة وفي من صور كما بهم النفس المصنوع بالقرن الأول للجمهورية الاميركانية الذي يتكلم على تقدم تلك البلاد مدة قرن اسبه منذ استقلالها الى سنة ١٨٧٦

(٢) الذي أكسيد الكبريتوس

بمكنه انقلب مكنتها قبا صغيرا كراس الابرء مدخلها الرطوبة وجعلت شيئا من الأكسيد الكبريتوس الى حامض كبريتيك فاسع القصب يواظبت كل الفاري ليلة واحدة . ولكن موسوموسيه دي مونتانيه وموسواو غمط روسي احدها قلب السمة الماسية الى طريقة الملائمة هذه العناصر وذلك بانها شيئا الاثر بمار الأكسيد الكبريتوس حكون معها سائل شياء الأكسيد الايلوسفروس . فليس لهذا السائل ضغط عند حرارة ٦٥ درجة . وله ضغط قليل جدا عند ٨٠ و ٩٠ درجة . وهو يصير غازا بجملة قليلة . و اذا ضغط قليلا بعد ان صار غازا سال اثيرا وانص الأكسيد الكبريتوس صاا السائل كما كان . وبها يكن حرارة الاقليم لا يزيد ضغط غاز هذا السائل عن ٢ ليرة للبراط المربع ويكفي لتكنيتورج ما يكفي لتكثيف الغاز في آلة يمكنه . والآلة التي يستخدم فيها هذا السائل بسيطة التركيب جدا فله ضغط وسها آلة كيمي وفي الاخرة اوردت اخبار هذه الآلة من وشطين عاصمة الامبركان في اوائل هذه السنة . ومن بها على كل ما حواها ان ضغطها قليلة جدا وانها في الاقاليم الحارة اقل منها في الباردة لان حرارة الماء تستخدم فيها لتجده . والى الآن لم ترد اليها عناصرها

### صنع الورق بالارزق

يصنع الورق الذي تلبث في الباب ونحوها صيفا ارق كما يأتي بترج الارزق البروساني نحو ٦٠ في المئة من الماء العن وهو ابيض المنة من مسحوق مرسايد اليوتاسيوم . ثم يصفى المزيج لمخل دقيق ويغسل بخليل من الماء العن وينظف بالورق جافا غير مغري ويختبر في مواء حارة حتى يجف

### كشف النحاس الاحمر في العضة

ذكر لذلك طريقتين بسيطتين . الاولى اغمر قطعة صغيرة من العضة بثلاثة اجزاء من الحامض النريك المصفى العن . وتو دابت فصب عليها مقدار ذلك من ماء الشادر القوي . فان كان فيها نحاس ارقق لونها . والثانية اقل

كما تقدم ولكن اجعل ماء الشادر بالحامض الكبريتيك النقي . وخذ نقطة من ملحها بضمها زرقعة وضعبا بملح نقطة اخرى من ملح مرسايد اليوتاسيوم النقي . فان كان فيها عضة صار لونها احمر محمرا

### نقش الزجاج

هذه طريقة بسيطة لنقش الزجاج ذكرت في حريدة ميونخس وفي اعمل حلقة من الدخان اكثر قليلا من القصب الذي تريد وضعبا على لوح الزجاج ثم صب فيها قليلا من رماد الكاز واشعل وضع القروح على نحو صلب صلبة معتدلة . وخذ حودة طرفها اصفر من القصب الذي تريد وضع طرفها هذا من الحقة واطرق على طرفها الثاني طريقة محكمة فنقش القروح ثوبا غش الحروف ولا تكرر . فوسوى حرف القصب بالمزيد

## الحس وأنواعه المختلفة

لجانب الدكتور شلي اغندي تيميل

منذ اعلان الطفل الى آخره من حياته يتأثره عاملان متناقصان يؤتدهما جهازه الحسي وما  
 اللذة والام الفرح والحزن. فان الانسان للوع حسو الغاية في التمتع بشعر شعورا لا يهونه شعور بعمل كل  
 العوازل المحيطة وطبيعا ومعتونا بل هو الوحيد في جسده الذي يتايل التوسط بالرجاء والبأس بالامل  
 ويرتقد دائما في جميع اعماله بين الاستحسان والاعتدال لشدة مرهون اولدته مرغوبه. وهو عالم هوذا يظهر في  
 مستقبله بخلاف الحيوان الذي لا يدخل فيه حسابا وامر موزو ولا شيء من مستقبله. على ان الحيوانات  
 العليا كالكلب والقطر مثلا لها حس ولها ادراك ايضا فغير هذا الحس. واما اذا قمنا في سلم الحيوان  
 فمرى صفة الحس تتناقص كلما صار التركيب اسطحي لا يهود الحيوان بحس بالم ولو فطعت احصاؤه  
 تقطعا بل يصير تقطيعه واسطة لثمة اذ يصير كل جزء مقطوعا عنه حيويا شبيها به. ونجد الحيوان  
 عالم النبات الذي انكره ليموس النير الحس بفولو النباتات تنمو وتعيش والحيوانات تنمو وتعيش  
 ونحس. وذلك انه بما كان يذهب اليه ارسطو من ان جميع الكائنات الآكية (الحيوان والنبات) ذات  
 نفس تختلف قواها باختلاف الكائنات. فكان يعتقد ان لنس النبات قوتوس وما التمثول وليس  
 الحيوان ارضا وفي التمثول والتمثيل والحس والحركة وليس الانسان حسا وفي الاربع المتقدم ذكرها مع  
 الروح او العقل. وبها يكن من قول ليموس وارسطو ما نكارا الحس على ادى النباتات بحسب خطأ  
 كاتكارا اياه على الحيوانات العليا لانه موجود في اصغر النباتات كما انه موجود في اكل الحيوانات  
 ولكن وجوده فيها على انواع مختلفة وكلها لا تخرج عن الحد الذي حدد كلود برنار الحس بحيث قال  
 "الحس هو حيلة التغيرات الخاصة في الجسم الحي بواسطة المحييات او هو تكيف في التأثير لكيية في  
 الموتر". وقد قسم نباتات الحس الى ثلاثة انواع الحس المطهر وهو المستوي على الحركات الظاهرة  
 والحس غير المطهر وهو المستوي على الحركات الباطنة والحس غير المحسوس وبه الذي لا تدركه  
 العين وهو الفاني بغير الحركات. وفي كلاهما لمخ النوع الاخير الثاني ويختصر على نوعين فقط هما  
 الحس المطهر والحس غير المطهر مبدئين امكان استقامة الواحد الى الآخر الامر الخال على كونهما مرجع  
 لصغر واحدة مقول

انا لا اتعلم الفريدة الا بمجهود جهود وتل من قول انه تعلم الفريدة من دون اجمال النظر ولكننا بعد  
 ذلك نقرأ صحة مجالها من دون ان نذكر فيها مالا نك ولا نأخذ هذه انه حصل استقامة في نوعي الحس.  
 كذلك في الخفي وفي كثير من الاعمال الاعتيادية ما نك كثيرا ما يكون الدماغ الذي هو محور الادراك



لأنها هنا بتورها وفي جارية من دون علو. وهكذا أيضاً إذا وغرباً رجل ضئيل مثلاً فانها ترفع رجلها لتعبرها بالآل وتحاول التخلص من يد صوبها. والحس هنا من النوع المطيع. ولكن إذا قطعنا رأسها إلى مركز الإدراك نجسها المتطوع الرأس لا يزال يرفع رجله الموحدة ولكنه لا يحاول الحرب والحس هنا من فعل الفعل المتعكس فقط من دون علم. فتنطع الرأس في هذا الانحناء قد يحول الحس من رتبه إلى آخر. وأكثر أعصابنا الباطنة تشتغل عادة على غير طم منا فقلنا يصرب سبعون حسنة في الدقيقة من دون أن يشعر به ومن دون إرادتنا بل تحسها هنا أيضاً ولكن إذا فاجأنا اتصال ما في الحال ففصر بشدة إحساسه. وتنفس أيضاً من دون علمنا ومن دون إرادتنا ولكن إذا انتبهنا قليلاً نعلم أننا تنفس وتنفس كما نريد. ومضى أكتنا فبعد ازدياد الاطعمة لا يعود علم بشيء مما يحدث فيها مع ذلك فإن حسنا لا ينقطع عن الاتصال بهذه المواد التي تتغير كيميائياً وطبيعياً ثم تدخل في الدم وتصل إلى أدي الدقائق الفسرجية وتؤثر في حسنا. ففي هذه الدقائق الأولية الآلية الجديدة حسنا التي تتألف من مجاميع الكائنات الحية يوجد كل الصفات الحية الحيوية ومن ثم الحس. فإن فيها مادة حيوية تعرف بالبروتينولام وهي مادة لا تشكل لها بنسها ذات صفات غريبة قد تكون منها جسم حي متحرك ذي دية يجهل بالدقائق الصغيرة التي يجهلها في الماء فيجسها ويقلها. ولا يذير الذي هو الكائنات العظم الحس بتبدل هذه المادة شعاعها وحركاتها وإذا طامرها رجعت لها سولها وجماعها الحيوية. فهي إذا ذات حس ولكنه من النوع الذي يعرف بالحس غير المطيع. وكلما صعدنا في سلم الكائنات الآلية رأينا فيها نوعاً من الكائنات التي تزداد وضوحاً شيئاً شيئاً ويحس بها الحس ويريد بها قوة وتؤثر وتعرف هذه الكائنات بالكائنات الحية وهي مشفرة في الجسم الحي وتؤلف في الحيوانات العليا جميع مركبة تعرف بالمراكز الحسية تنحصر فيها التأثيرات ثم تنصم أيضاً إلى كائنات أخرى تعرف بالكائنات الحية هذه تعرف بها طبيعة الحس مبهمة الحس من النوع المطيع. فإسراع الحس المختلفة جميعها من طبيعة واحدة ويؤثر ذلك فعل الحفريات فيها. والحس هو أهم صفات الحياة فكل ما يعيش يحس ويمكن تقديره حيواناً كان لم يأت كما يصح ما يأتي

كل يعلم أن بعض النباتات إذا لمست تنصل وإن السطح الحساس تنقبض أرواقه وإن كثيراً من النباتات آكلة اللحم تنطبق على الدباب وعقرو من أنواع الحمول الذي يستقر عليها تصطاده وتفتدي به. وليس من يجهل أيضاً تأثير النور في بعض الأزهار التي تخف في النهار وتبدل في الليل ومع ذلك فلم يكن أحد يعلم بوجود الحس في النبات حتى بين ذلك كود برار أشهر فيسولوجي هذا العصر وملاحظو برار من لا تدع حساً سبلاً لذلك. فانه بين أن الحفريات كالإيبر والكورفورم تخدع بالسواد رقع أشكال الحس المطيع وأدى لشكال الحس غير المطيع. فإذا خدعنا حيواناً به من الحفريات

بنقد منه أولاً الحس المعلوم مع في غير حق ثم إذا طال الأمر بنقد من الحس غير المعلوم أدت تأثير  
 النقدر إلى جميع الدقائق القصية المنتشرة في جسمه مبطل عليها ويموت ويحدث هذا الأمر علة في النبات  
 إذا خسر بالانزيم والكلوروفورم. فإنا إذا وضعنا إحدى أوراق السط الحساس تحت فعل أحد  
 هذين النقطتين لم نعد نشأ بالفس وذلك لأنك نابع عن قنقها فوق الحس لا قوة الحركة بناء على  
 ما نعلم من تأثير الانزيم والكلوروفورم بالحس سط دون الحركة وهكذا إذا أخذنا إحدى الحبوب  
 السريعة الصريح كحبة المجرور ووضعناها على الصفحة مشربة ماء فلا يرى عليها أكثر من ٢٤ ساعة حتى  
 ميت ويوم لها ساق وجذر ولكن إذا راجعنا الانقراض مع مراعاة جميع الشروط اللازمة من الأكسجين  
 والماء والحرارة ووضعنا الصفحة تحت قابلة فيها انزيم فالحبة لا تموت ولكنها لا تنبت بل تنام يوماً  
 بديل أنها تعود تنفتح متى رمت عنها القالة وبطائر الانزيم. هذه الحبة الحتمية الساكنة التي تنعصها  
 الحبة لا تستطيع أن تظهر للوجود إلا بشروط منها خارجية ومنها داخلية. فالشروط الخارجية هي الماء  
 والأكسجين والحرارة وكلها شروط طبيعية وكأوية وأما الشروط الداخلية فترجع إلى واحد فقط موجود  
 في نفس الحبة هو جوهر الحياة وهو الحس فإذا عرض له ما يوقف علة امتنع عن النمو ولو كانت  
 الشروط الأخرى مستوفاة. وهذا ليس خاصاً بالنباتات ولزورها لأن هذه الحاجة أيضاً لا تستطيع  
 الصريح في حواء فهو انزيم

ولا يخفى أن الشئ حاصل عن قطر صغير ميكروسكوبي مجمل المواد المتشعة فينتدي بعضها  
 والبعض الباقي يتحول إلى صورة جديدة. مع كون هذا القطر شيئاً جدياً في سلم الكائنات الآلية فالانزيم  
 يؤثر فيو ومع علة ليمتص الشئ وعلى ذلك من أدى سلم الكائنات الحية إلى أعلى ما يوجد على الأرض  
 من نبات وحيوان توجد فيو من هذه الصفة الحركية التي تتميز بها الحياة وهي واحدة في الذات ولو عاها  
 تعددت أنواعها مبدونها لاسمها أو بالحرى لاسمها ظاهرة وبها تبدو كل حياة وهو النبات والحيوان  
 والعنل الذي يصنع الإنسان في مركز يرمز عن سائر المخلوقات ليس سوى نتيجة تجميع احساسات مشتركة  
 بعضها مع بعض

هذا وإذا نظرنا إلى الحس من جهة كونه كميّاً في التأثير لكمية في المؤثر (كما في الصورة الثانية من  
 تحديد كلود برنار) فلا نستطيع أن نقبل باب الكلام في هذا الموضوع حتى يأتي ولو بإشارة فقط إلى  
 كون الماتة ذات حس أيضاً بديل أنها تتأثر حال كونها مؤثرة وتتصل حال كونها ماعة فيكون حس  
 الاجسام الآلية مرتبطاً ارتباط الجرم بكتلة تلك القوة العظيمة التي بها تجاذب الاجسام بالنسبة إلى  
 مادتها وبالثقل كترع البعد بينها اعني بها التجاذبية العامة التي هي عبارة عن حس الماتة في أبسط  
 معانيها وأعم أنواعها.

## هجرة السلالة الأوربية

لجناب وصلىوا الدكتور بقلوة دكتور

قال ميكه في مؤلفه انسال الانسان في كلامه على الفرع الابيض من الجنس البشري "ان هذا الفرع قد ساء كونه بالقوقاسي لان هذا العالم جبل اصله الاول في جبال قوق قاف والآن يطنق عليه اسم السلالة الآرية وهو اسم سكان فارس . ومن المسلم ان السلالة القوقاسية او الآرية هي الارومنة التي نشأ منها جنسنا (الاوربي) فان هذه السلالة انتشرت في اعزاء الارض من القطر القوقاسي او من شواطئ بحر الخزر العجمية حتى ملأت الارض بغاسها تدريجاً" وقال في كلامه على الفرع الاوربي "انه ولئن وجد اختلافات بلغة بين اللغات التي يتكلم بها الشعوب الذين يؤلفون الفصائل الاربع (الطوطون واللاتين والصفالون والومان) فلهذه اللغات علاقات مع اللغة المسكينية التي لغة كتب الهود المقدسة فالمدانة التي بين اللغات الأوربية واللغة المسكينية تزيد الآثار الخارجية وضوحاً على اثبات الاتصال القديم بين الأوربيين والاسيويين ولاسيما الهود وذلك مما يدل على ان اصل الأوربيين من اسيا"

وقد نل في مؤلفه انسال الاصلي عن خطاب القاء الدكتور بروسيه في الجمعية الانثروبولوجية في باريس سنة ١٨٦٧ تقاطع المجال الجديد (الآري) الذي ظهر في اوربا في عصر الحجر الصليب (دور من ادوار وجود الانسان قبل التاريخ وقبل اكتشاف المعادن) "ان تلك السلالة احدثت من مصاب اسيا حيث احدثت الشعوب القوقاسية من حدها الى اواسط اسيا بالبرية القارصا فاصدت الجنوب ووصلت الى جنوب اسيا وإلى اوربا . فالسلالة الآرية التي سارت الى اواسط اوربا هجرت منها القاطنون الذين هم سل الآريين ولؤل الشعوب الذين حفظ التاريخ لنا ذكرهم"

وقد انت العلامة بروفا ان شعب مرسا القديم كان من ذوي الرؤوس الصغيرة مستدلاً من ذلك على ان السلالة الأوربية قد اخرجت منها بدم الاساط الهندية الحمرمانية ذات الرؤوس الكبيرة التي جاءت من اسيا دفعت متوالية منذ الجيل الخامس عشر الى الجيل الخامس قبل المسيح . وتولد من هذا الامتزاج دورو الرؤوس المتوسطة وعلى هذا النحو يمثل اشكال التماخر التي وجدت في المدافن القديمة (قبل التاريخ) في اوربا

اما الرد على اعتراضات الدكتور كوكس الذي اورد العلامة دوكراماج في الفصل ٢١ من مؤلفه انسال الانسان فاعلم انه لواجب بالمقصود قال بعد ان اورد كثيراً من النماذج التي تزدجها دعوى المختص "ان السلالة العظيمة التي بقي اليها الدكتور المذكور نفسه ليس اصلاً اوربياً ولكنها ساهرت على الاربع من جبال البلور ومن عند كوش حيث لم يزل الماموجي بنام الارومنة الاصلية

للسلافة التي اعطيتا الرعايا من قبل روسيا عن خروجها من قطر لا يبقى في الصيف الا شهرين. وضعت عليها حرم منحة الى اخرى حتى بلغت من المحبة الواحدة اقصى الهند وسيلان ومن المحبة الاخرى الى ايسلندا وكريستلاند حتى اذا جاء من الاكتشافات العظيمة انتشرت محبتها في العالم ككل فلات القارات وطردت امامها سكانها الاصليون.

هذا وان من شرح الله صدره للعالم كله كانت عناية بالمد المطالعة لابند هل من هجرة السلافة الحكمي عنها لكونها اعظم من هجرة بني اسرائيل ولا يستطيع سبيلاً الى انكارها لجلاء المرحب وعدم وجود وسائل النقل واعتراض الموانع الطبيعية وصل الوسط المهلك الى غير ذلك مما اتعده منكرو هذه المسئلة حجة لا ثبات مدعاهم. ولنا في هجرة القلقوني التي حدثت منذ مدة ليست بطويلة اصدق شاهد على صحة ما مررنا به وهذا خلاصها كما ذكرها العلامة دوكانترافاج تفلان صاحب رومي اسمه ويريلوف كان مأسوراً عندهم وقد قرأ ما شاهدناه هناك.

حدث في سنة ١٦١٦ ان قبيلة من القلقوني رحلت من نعيم الصرب لاسباب غير معروفة وجاءت الى خانة كازان فاقامت على صهي من القوقاز في حكم روسيا فمرت روسيا بوقدم واختربت حقوق الرئاسة الابوية المخصصة لهم فامادوا اليها مغالبة لذلك وانظم كثير من اقطاعهم في تلك عسكرها. ثم ان الامبراطورة كاترينا اقامت احد رعيهم اوباشا حاكماً عليهم فاعتادوا زعيمهم الآخر ريك دورشي وعقد الى الانضمام من روسيا ما رجاء ابناء وطنه الى الصرب وانحازوا اليها الى رايه فعمت المزاورة الشعب كله وهو بالرحيل.

وفي سنة ١٧٧١ طغفوا بجمعهم على صفه القوقاز الشمالية زرافات زرافات بحرها موكب من الرعايا عدده ١٠٠٠ وجرسها من الورد موكب آخر عدده ٨٠٠٠ رجل وكان عدد اشيائه كلها ست مئة الف من فطماون كهم اكثر من مئة مرحلة في سبعة ايام لانهم خولوا بطي مرآض من روسيا لتلا تدركهم فقصطهم. ومات من شدة البرد وقلة المرحى الكثير من ماشيتهم فعز وجود اللب حتى للاطفال. وحالما وصلوا الى شواطئ الدجاء صادهم القوزاق فاهلكوا منهم مائة كلاً عدده ٩٠٠٠ مائتين.

ولا علمت الامبراطورة كاترينا بان قسماً كبيراً من ملكها صار قاتلاً حصصاً من جزاء رجل القلقوني ارسلت بعسكراً لارضاهم وكانوا يحاربوا الدجاء فمات من مرحلة وديهم مصفى بعد الاسيلاء على حدودا بالمسير فصدتهم الثلوج فوقفوا عشرة ايام ولذلك سبهم اليه القوزاق وهاجموهم وردوهم على اعقابهم وقليل منهم خلفاً كثيراً وكان عسكر الروس قد اتعب منهم فصاحوا بسرعة السير وبعثوا وبعثوا ما كان باقياً من

المواشي وتركوا في طريقهم كل عاجز من النساء والصبيان والشيوخ والمرضى واشعلوا الخيلوس والتمربات  
للدابة لان برد الشتاء كان شديدا جدا وقد اهلك منهم عددا عظيما. ولم ير الزوارس سوى حتى قطعوا  
طور غاي في اوائل حريبات (وهو يمر بصب في بحيرة اق صفال) فظلموا في خمسة اشهر نحو ٧٠  
مرحلة ومات منهم ٢٥٠٠٠٠ وحلكت سائرهم كلها الا الجمال وحيتا اطلق سبل الصايط الروسي  
المذكور فآب الى التولكا ولا دليل له الا حديث المولى في الطريق

وكان اولئك المتكودوا الحظ بطغور بنو الراض في ما وراء طور غاي ولكن اسلمهم غلاب ادم  
بن مسكر الروس عن مطاردتهم والصهي عليهم مهندسا صدم الشكر والكثير اعادهم الالقاء  
الذين كثيرا ما اضطروهم ان يرحلوا عن الطريق حيث كان يخافهم السكان حرصا على يومهم وارضهم  
من ان يمتاحوها ثم حل الصيف على الشتاء فصاحبوا من حره فقدر ما صابوا من البرد وليست الموت  
درعا كما كان حتى وصلوا الى حدود بلاد الصين بعد ان اعياهم القصب واصنام الخوج والطا واداهم  
اولا الحر واد ذاك وجدوا بحيرة متراكسا جبا اليها لم يبقوا ما عظم الشكر والكثير هذه الفرصة  
للابادهم عن آخرهم لولم يتداركهم امر بطير الصين كيان لونغ (الذي حله الصيد الى الهى الى تلك المحطات  
مصحوبا بعض حساكه جريا على عادة ملوك الصين) وقد حرهم من بعد لانه اخير بخدومهم من  
قبل فاسرع لمساعدتهم وقد طلت خروضا انياها وانار صبح منافع حية الحية في قلوب اولئك  
المضطهدين فاعادوا الكرة على مصطفيهم بعد ان قدسوا دوائهم للدمج مردوم على اعنائهم وابدوا  
سهم خلقا كثيرا. وبعد تكم استعظم كيان لونغ بالمرحاب واقطعهم في ملكه الاراضي التي تشمل بها خلدوا  
الحاشى حتى الآن

واد قد عرف هذا وتبين من ان القلوب قطعوا في مدة ثمانية اشهر نحو ثلث محيط الارض على الخط  
المستقيم بطول النظر عن الاصطافات التي اضطرو اليها والتي لو حُصبت لزم ان يكون المقدار المذكور  
مضاعفا وذلك فصار البرد الزائدة وشدة الحر المحرق ومجاعات احنائهم الالقاء المروسة  
والجوع والطفش الخ. هنرى باية حجة ترد هجرة القوم العارفين الذين حلقتهم احوال الحاشى الى النشل  
من جهة الى اخرى ولم يكن ما يريهم ولا ما يصد عن التقدم ولا ما يعجزون به عن طريقهم ولكنهم كانوا  
سافرين بالبرد والخصم يمدوم بتغير الامن والسلام. انتهى

### أكبر آلت الخياطة

قدم على أكبر آلت الخياطة بامر كاوي آله ورعا اكثر من مئة عشر قطارا وتعمل الخياطة  
الالسة الخفة الكثيرة ونحوها

## ترجمة الاستاذ وطس

تت اليها الجرائد الاميركانية وفاة الفلكي الشهير الاستاذ جيمس وطس استاذ الفلك في المدرسة الدولية الجامعة بوسكس ومدبر مرصد واشنطن  
ولد هذا الرجل العظيم في كندا سنة ١٨٤٨ وكان ابوه اميركاني من رجاء يوا الى الولايات المتحدة وهو صهر السيد وصفاه في المدرسة الدولية الجامعة في شيكاغو وهو في الخامسة عشرة من عمره منال ربه بكونيوس في الخامسة عشرة وصار استاذ الفلك ومدرباً للراياصات في تلك المدرسة في الحادية والعشرين . واكتشف وهو فيها ثلاثاً وعشرين نجمة من السيارات الصغار . وجمع وجود السيارات فلن كان بل اثنته . وما يدل على المنة التي كانت لهذا الرجل من طلاء الارض المراتب والالاف التي وجهت اليه لوجرا لاكتشافاته وسكراته العلمية فانه حبل عصاً في مجمع العلوم سنة ١٨٦٧ . ومعه مدرسة ليهيك الجامعة لقب دكتور في الفلسفة . واجاره مجمع العلوم الفرنسي بستان الذهب وحبل عصاً في مجمع العلوم الملكي الايطالي كل ذلك سنة ١٨٧ . ومعه مدرسة بل الكلية لقب دكتور في الفلسفة سنة ١٨٧١ ووجه اليه من الدولة العلمية والسولة المصرية بستان الجديدة العالي الثاني سنة ١٨٧٥ . وعين حاكماً على الجوات في مصر سنة ١٨٧٦ . وحبل عصاً في مجمع الفلسفة الاميركاني سنة ١٨٧٧ وكثيراً ما كانت الحكومة الاميركانية تسم اليه ادارة الاعمال العظيمة ما يتعلق بعلم الهيئة . وقد ارسلته الى باكين في الصين لمراقبة عبور الزهرة على وجه الشمس الذي حدث سنة ١٨٧٤ فرحل على حورية وزار مرصد المدرسة الكلية ما خلف لنا من الاسف اثنته . ماتت بالبرية في ٢٢ ت ٢ سنة ١٨٨٠ وهو بين مرصداً يدعى المرصد الشمس

## ترجمة ماريت باشا

تلا من المروسة

ولد اوغست ماريت باشا عام ١٨٢١ في بولوي سورمير وتلقى العلوم فيها وكان شديد الرغبة في المطالعة والكتابة فآلف كتاباً في اساطير الملوك القديمة والقصص التي فيها ثم رغب في نظم امير وكليف فافزع في وجهه . وفي سنة ١٨٤٨ عين كاتباً في غرفة الآثار المصرية في قصر اللوريميرس وفي سنة ١٨٥٠ ارسلته الحكومة الفرنسية الى مصر بامورية علمية فذهب الى حيث كانت مدينة منف او ممبس وشرع بحصر في تلك الارض مجيولاً من ممب الى ايدوس ونيت وسفارة وكرناك وديندره وحبل رقل وغيرها من

البحر فاستطلع خباياها وصحرج دعامتها وآثارها فاكشف تحت رمالها مبعك الآلهة سورايس وميور  
 نيدان ايس ومصطبة في وثيقاً كبيراً من الآثار القديمة وليست في تلك النفاة اربع سنين يثيق احشاء  
 الارض فاستكشف السرايم في محب وكشط الرمل عن ابر الهول فتفقد له ان هذا التمثال العظيم  
 صحت في صحر كبير ووجد في تلك الارض التي لا يزال عليها وبعد ذلك عاد من مصر وحجج حاصلاً  
 لمعرفة الآثار المصرية في قصر اللورم . وفي سنة ١٨٥٥ ابريل الى برلين ليعقد ما فيها من الآثار المصرية  
 ويال مكافأة على اتمامه بشأن السر الاخر ثم عاد الى مصر وعيّن مفتشاً على الآثار ومهاملاً عليها ثم  
 سمي مديراً للآثار في بولاق ويال رتبة الميرالني فصار ماريت بك توفي سنة ١٨٧٤ مال الجزائر  
 الكبير الذي عينه جمعية العلوم بمصر لمن يحرر قصب السبق في طبع الآثار (ونظروا هذا الجراء فيما  
 اطل ٣ الف فرنك) وفي سنة ١٨٧٨ عين محققاً لجمعية الآثار والكتابات والرسوم القديمة في باريس  
 (اكادمي ديرسكريبسيون) وكان قبل ذلك مراسلاً لها منذ سنة ١٨٦٣ ويال في سنة ١٨٦١ بشأن  
 الجيوش دوبر رتبة اوفيسر من حكومة فرنسا ثم ترفعت هذه الرتبة عام ١٨٦٧ الى درجة كوماندور  
 وترعت ايضاً رتبة المصرية الى مقام الباشاوية

توفي هذا الرجل في ١٩ شهر يناير الماضي (١٨٨١) بالعامس العمره ٦٦ سنة محقق  
 على دار بولاق التي كانت مديرتها بل هو مبدعها وعلى جمعية العلوم بمصر وهو من اعضائها ان تلبس  
 السواد حزيناً طوي

واما تأليف ماريت باشا فهي هدية منها:

"آثار شفي في مصر والنوبة" "خطة كراريس" سنة ١٨٧٢ "كرماك وآثارها" سنة ١٨٧٥  
 "دندرة وهيكلها الكبير" سنة ١٨٨٠ "كلام في الاستكشافات المصرية من سنة ١٨٥٠ الى ١٨٦٢"  
 "آثار كرمك ونسبها الى فلسطين واسمها وبلاد الصومال" سنة ١٨٧٥ "تذكرة في والده ايس"  
 سنة ١٨٥٦ "مختصر تاريخ مصر القديم" سنة ١٨٦٧ "محب الآثار التي وجدت عند اكتشاف سرايم  
 ميس" سنة ١٨٥٦ "قبر الملوك الاقدمين في خافه" سنة ١٨٦٨ "الجدوس وخباياها" سنة ١٨٨٠  
 وله غير ما ذكر عنه رسائل في الآثار المصرية نُشرت في جرائد فرنسا الطيلة

لهذا الرجل العظيم معنى القول

اب آثارنا عدل علينا فانظروا بعد ما الى الآثار

امرج اللب الايص محيرون باريس مرجاً جيداً بالماء واسفل المدحوب سائلاً نعمة ملاحظاً جيداً  
 ومركباً صلياً

## اخبار واكتشافات واختراعات

### مجارى النيل الأول

يذهب موسمو دلاست النهر في جفراية مصر وجبل وحيثها ان النيل لم يكن يجري كما يجري الآن قبل الزمان الذي ابتدا هو تاريخ البشر بل كانت له مجارى عديدة في الرمال المعروفة اليوم بالنهر الابيض ومن جملة الدلائل على ذلك وجود اصناف اهرية في تلك الرمال - وعلى مذهب الموسمو المذكور ان اراضي الخرطوم كانت في تلك الايام بحيرة ممتدة بمصدر النيل منها كما يصدر اليوم من بحيرة مكنوزها يترا والبرت يترا في اواسط امريته . الا ان الجنادل كانت ارفع مما هي الآن . ولذلك لم يكن ماء النيل يهدر عنها مملوءا كما يهذر الآن بل كانت مياهه تتدافع صرعا ونجري في مجاري النهر الابيض فسقي الاراضي التي هي الآن صاغر لم أصبحت صحور البرود والكرانيت التي في شلالات النيل يحك الماء لها على بواب الاجال فانخفضت وصار الماء كله يهضر عنها ويجري في مجرى واحد هو بل هذه الايام . وقد مضى موسمو دلاست عشرون سنة بحث عن حقيقة هذا الامر وهو الآن معلوف في بوابي النيل الاعلى باحسا لانه يجد ما يحق رايه ويحق ادراكه بكن بناء السدود ونحوها ان يرفع سطح الشلالات عما هو عليه حتى يرسع النيل يجري في مجارىه الأولى فيبرد تلك القفار مروجها خضراء باضرة

### قرية على صحرة من الذهب

يقال انهم اكتشفوا قرية خربة في مكسيكو الجديدة مبنية على حجر هو كثير من زكار الذهب وقدروا ان في كل اربعة قناطير منه ذهبا يساوي ما بين ثلاثة آلاف وستة آلاف ريال اميركالي . وقد انفق اهل القرية من ماله على تكوير حجار من ذلك الصخر ساوت الذهب منها نحو ثمانين غرضا واستاجروا مئة يمدون الحجارة عنهم ليجلبهم قيمتها نحو لاه يجري الذهب من تحتهم ولم لا يدرسون

### ضمدع في القصة

جاء في جريدة السبيلك اميركان ان قرية مانسفند رمان يسهر صدره من طويل وسحال مستندم ففزع حجاج قصة رغبها صد موبعا يعرف ما سبب السحال فوجد في اعلى صحرتها صدقا حططة حية معلقة فيهم

### الحم المضر

لحم الحيوانات الميتة يرضى به غير الخنزيرة قتلا بالذبح او نحو ولا يصح ان يكون طعاما للبشر وكذا لحم الحيوانات المهرولة غالبا واما كان ما جاء في المصباح عن حشو الخاقق لحم الخيل الميتة صحيحا وجب على الحكومة المحلية ان تنظر اليه بعين التدقيق . اذا قيل فيل واحد ارتجت له البلاد ولكن قصانا واحدا قد يقتل مئة فلم يخوف موت وعرض مئة فلم يرتفع ولا تنافسوا ولا يجش غدا



### صغار الألبوم

الألبوم حيوان من حيوانات استراليا من دوات الكيس بلد احده وتل الحين منها لا يزيد عن اربع مصحات ويكون حشيتي اعلى واخرى وعريانا ولكن امة نصفه في كسها مع اخرون التي تبلغ اثني عشر او اكثر وقد يوجد من ثقب في مبطيته لان مكثو يكونان مسكرى فلا يصح عليه اسبوع حتى يصير ثقله هو ثلاثين فصحة وحما يصير له من العمر خمسة اشباع يخرج من كس امو ويملك دبة يد بها فترى الام وعلى ظهرها هوائي عشر جروا وفي كسها هوائي عشر جيتا لسى بها في طلب الرزق

### تذكير الحطاب

قال حريال الفاور الاكبري اذا اردت ان يكثر حطاب حرك ماذب في الماء قليلا من الملح واخلطه بالغالة على مسة اوفية من الغالة لكل ثمانى اواني من الماء واعطها اياه فيريد حطابها الربح عما كان واد اعود بها عليه تصير نصفه على الماء العصف. وقال الأستاذ حسين رئيس مدرسة هونقر الزراعة انه وجد بالاختبار ان محسن القدرة يكثر حطاب البقر اكثر من الغالة ولكه لا يستحب اكثر منه. فليجعت اصحاب البقر الى حذيق الامري. وما حذا لوجزها بمصم واخيرا بالسجة

### قصر الكونابرخا

اذب جربا من الكونابرخا في عشرين جرما من القبول الثاني واصف الى المدوب نشا من

الجيس التي وهزه جدا مرة بعد اخرى واتركه يومين فربب الجيس ونسب مع كل الاكلير وبيع الكونابرخا التي دانيا في البقول. ارق المدوب في مصاعه حرما من القبول الذي عبارة في المته وهزه جدا فربب الكونابرخا ايضا مشا ولا يمت الا بعد تصفيه للواء حلة اشباع ويمكن اسراع جفافه بمضوي في طين مرارا (عن حريال ده لوماسي)

### حطاب التين

قرانا في احدى يد بلاتنا انه قد ظهر من تجارب مسو بوني ان في حطاب التين مادة مخمرة تدبنة الفحل مهم المواد الا لم يبدية. وقد لاحظنا في ذلك منذ سنين فان لمحا وصح اساسا في ثمة كان فيها نيس اخضر فاعمل قوامه حتى كاد يجم

### اقوى مفرحات الهواء

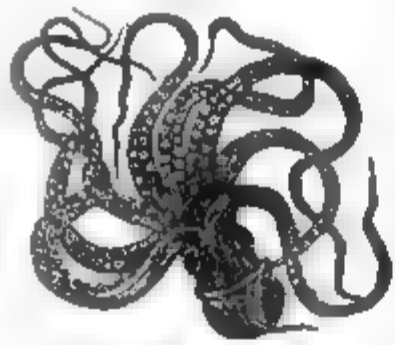
قال الأستاذ رود امام جمع العلوم الامركاني الوطني انه صنع آلة لتفريغ الهواء على مبدأ آلة سيرجبل تفرغ الهواء من الاناء حتى لا يبقى منه الا اقل من جزء من مئة مليون جزء

### البورور القديمة والحديثة

كثيرين يزعمون ان البورور القديمة انفصل من البورور لثرية الزهر المكس والصحح خلاف ذلك فقد ثبت بالتحريه ان اجد البورور يريد على ما سواه في كثرة الزهر المكس

كل سنة على المثل الحالي ٣٠٠ ريال  
 وثروة بريطانيا ٢٢٥٠٠ ريال . وثروة  
 فرنسا ٢٢٥٠ ريال . وثروة الولايات  
 المتحدة ٨٢٥٠ ريال . وقد زادت ثروة  
 الولايات المتحدة منذ ١٨٥٠ بما يساوي كل  
 املاك حرمانيا بصاعها ومذنها وشوكها وسعها  
 وسماها . والآن تزيد ثروتها كل يوم ٢٥  
 ريال

الاعطبوط



الاعطبوط ومعناه ذو الثمانية السواعد حيوان  
 مائي معروف . وس غريب امره ان له على كل  
 ساعد من سواعده صفي من الحشرات المسنة التي  
 يبلغ عددها اثنا عشر . وقد يبلغ طول بدنه نحو  
 ثلث عشرة قدماً فاذا لفت سواعده حول بدنه  
 الانسان او رجلاه لصقت بها ثدياً لان مصاعها  
 تفرغ الحول من بينها وبين رجلاه ثم لما كان ثقل  
 الانسان لا يريد في الماء عن ان يفر لم يصبر على  
 الاعطبوط المحضل ان يحم ان يجتده الى ما تحت  
 الماء ويغرقه

مساحة القارات وعدد سكانها  
 ان مساحة القارات وعدد سكانها حسب  
 التقويم الاخيرة الاكثر ضغطاً ما كما يلي  
 اميال مربعة : عدد السكان  
 اسيا ٨٣٤٢٠٧٠٠٠ | ١٧٢٠٩٨٠٦  
 اوربا  
 (ماعدا اسبانيا  
 وولفا بارميلا) ٣٧٤٩٣٦٢ | ٣١٥٩٢٦٠٠٠  
 افريقية ١١٠٤٨٣٥٥ | ٢٠٦٢٦٠  
 امريكا ١٤٨٢٢٤٧١ | ٩٥٤٩٥٥٠٠  
 اسيا وولورديا ٢٤٥٧١٢٦ | ٠٠٤٠٢١٠٠  
 الانظار القطبية ١٧٤٥٢٧٣ | ٠٠٨٢٠٠

المجموع ١٤٥٥٢٢٣٥ | ١٥٢٥٢٢٦٤  
 ومساحة الاقواس ١٤٤٣٦٤٨٦ ميلاً مربعاً  
 واكثر المدن سكاناً لندن وفيها ٣٦٣٠٠٠٠  
 وبارد وفيها ١٩٨٨٠٠٦ ونيويورك وسان فرانسيسكو  
 وفيها ١٨٩٠٠٠٠ وكينون وفيها ١٥٠٠٠٠٠  
 وديتون وفيها ١٠٦٢٠٠٨ ومينها وفيها ١٠٢٠٧٧

غنى بعض الممالك

تبلغ اموال بريطانيا العظمى ٤٤٤٠٠٠٠٠  
 ريال امريكا في واماويل فرنسا ٣٦٢٠٠٠  
 ريال واماويل الولايات المتحدة ٣٢٠٠٠  
 ريال واماويل جرمانيا ٢٢٠٠٠٠  
 واماويل روسيا ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  
 الانسان الواحد في بريطانيا ١٦٥ ريال في السنة  
 وفي الولايات المتحدة ١٦٥ ريال وفي فرنسا ١٢٥  
 ريال وفي جرمانيا ٨٥ ريال وفي روسيا ٨٥ ريال

### رئة كياوية

كل الطرق التي استخدمها الاساس لتقية الهواء في الاماكن التي يمسد هوائها مبنية على مبدأ تبادل الهواء القاسد بهواء غير كما يحصل من فتح النوافذ التي يجري الهواء فيها حرّاً مستديماً. وقد جاء في جريدة التيمست حديثاً ان الدكتور ويل ارأى نضية الهواء استباحط طرق كياوية لا يمكنها ان تكون مثل التي سبقت الاشارة اليها. واستحدث طريقة تشبه الرئة في عملها. ووجه الشبه بينهما ان الرئة تتناول الأكسجين من الهواء وطريقة تناول الفارانت السامة أي الحامض الكربونيك والغازات الكبريتية من الهواء ولذلك تميت رئة كياوية ألا ان الرئة الكياوية تتناول الأكسجين من الهواء وتردّ اليه الحامض الكربونيك واما هذه الرئة الكياوية فتتناول الغاز السام من الهواء ولا تردّ نجاً اليه وتخرج الباردة من الدكتور ويل المذكور مرج الحامض الكبريتوس بالماء في قارورة مثل ذلك الهواء القاسد في بعض الاماكن. ثم صبّ على هذا المزيج قليلاً من مدوّب الصودا الكاوية وهرة يصع تولد مزالق رافعة الكبريت منه. ثم عاد ما جرى في القارورة جرى من غاز الحامض الكربونيك حتى صارت اذا ادخلت نضية اليها نطق حالاً من كثرة الحامض الكربونيك فيها وهراً قليلاً فتناولت الصودا الكاوية الحامض الكربونيك من القارورة حتى اصارت اذا ادخلت اليها النضية لا ينفّض ضررها لانها. ثم أبطل الصودا الكاوية بدوّب الكلس الكاوي فكانت النتيجة واحدة في

الانفس. وعلى ذلك اشار بان كل قطار من قطارات السكك الحديدية التي تحت الارض يحصب بمحور او محاور فيها مدوّب الصودا او الكلس الكاويين بحيث يتردّدان فيها قليلاً يخرج الى الهواء ممتلئ من كبريتو والحامض الكربونيك الذي هو ملائم الهواء في الطريق الصلبة التي يمرّ القطار فيها تحت الارض ولا يلحق بالركاب ضرراً

### القمم بجميع الاصداد

الصومال الذي هو قمم في بعض اصغر شرارة. واللباحون الذي هو قمم في بعض اشدّ التماس

الباحون الناعم وهو قمم في اصغر موصل للكهربائية حتى ان قوالب الشمع لا تلبس عليها المصانين بالكهربائية لم تدسّ في ملابس وهو قمم صرف لانهم طغوا الكهربائية اليه جهائم فاصل لها السناج وهو قمم مغمض من المواد واللباس وهو قمم متطور اصلها

السناج وقم المطب والقم المحجري وكلها قمم في اكتفب المواد ظلاً. والملابس وهو قمم ايضاً اشدّ المواد شائعة

الملابس التي الجواهر والقم المطروح من الحاصل لا قيمة له لو انه قيمة لينة اي ان اصحابه يدعونه ما لا لب باخذة عنهم. فالقم مشتمل وغير مشتمل. موصل للكهربائية وغير موصل من صلبه ظلل وشعاف. فهو قمم وليس ليس. فهو قمم الاصداد

## أطول شجرة في الأرض

ان في ولاية كليفورنيا من الولايات المتحدة اشجاراً من اكبر اشجار الأرض تذكر لها الأوصاف الذهبية وتصدق فيها المبالغ الفرية ولكن قد اتضح حديثاً بالنقاس المدقق ان أطول شجرة هناك الآن لا يزيد طولها عن ٢٢٥ قدماً ولا دليل ثابت على ان غيرها من جنسها فانها طولاً في تلك الأرض وطولاً يكون اشجار كليفورنيا دون اشجار بعض البلدان الأخر طولاً فقد وجدوا في هجر مكتوباً بآلة استراليا شجرة سافعة من البوكاليس طولها ٤٣٥ قدماً من جذورها الى متنها سافاً ولكن رأس سافاً كان مقصوفاً ولعلك قدروا طولها الأصلي ٥ قدم . ووجدوا هناك شجرة اخرى من نوع من انواع البوكاليس طولها من الأرض الى ادى غصن من اغصانها ٢٨ قدماً ومن الأرض الى اعلى تخشعها ٤٨ قدماً فتكون أطول من أطول اشجار كليفورنيا بنه وخمسين قدماً

الآن ان محيط سافاً ٨٠ قدماً وذلك دون محيط كثيرات من اشجار كليفورنيا

من المرصد الملكي والمتيورولوجي	هذا مقدار ما رل من المطر كل سنة من ١٨٧٤ الى ١٨٨١ ابتداء من أول تشرين الأول لكل سنة	السنة	المطر
١٨٧٤	١٨٧٤ الى ١٨٧٥	٢٩٠٧٥	من القحط
"	١٨٧٥ - ١٨٧٦	٢٢٠٢	"
"	١٨٧٦ - ١٨٧٧	٤٧٠٦٨	"
"	١٨٧٧ - ١٨٧٨	٤٩٠٥٢	"
"	١٨٧٨ - ١٨٧٩	١٦٠٣٧	"
"	١٨٧٩ - ١٨٨٠	٤٢٠٤٤	"
"	١٨٨٠ - ١٨٨١	٢٧٠٨٢	"

الى ٢٨ آذار منها

مدل كل سنة من السنين الست الأول ٢٦٠٤٩٢ من القحط اي نحو ٢٦ قحطاً ونصف قحطاً

## ليلة يتيمة

ليلة الأحد الواقعة في ١٢ اذار ١٨٨١ دعا المواجه المياس آسها الساعاقي حياً من اعيان بيروت الوطنيون والاجاسب ليعرض لهم القربا الفلكية والروحة الذين اخترعوا غصراً أكثر الاجاسب وبعض الوطنيون وشاهدنا معهم حركة الروحة التي تحركها آلة كالة الساعة ودوران الساعة الفلكية حاملة الأرض والقمر حول الشمس وكانت كرة الأرض تسور على محورها وكرة القمر تدور حول الأرض وهما دائرتان حول الشمس وقد استوفينا الكلام على تفصيل هذه الساعة في مذكر آخر . فمر المذبحون ما رأوا وإشوا على عمة المواجه المذكور . اما نحن فنحن المقتنع على نجاح ووداد بلاي ما لاقى حكره المقتنع من الاميراطور سيلين الأول الذي حادته ساعتين وامر ان يُعطى بها طلب من الآلات والادوات بعد ان احرى طوله المرقق الرابع

## زراعة البطاطا

وطس البطاطا - وطنها الأول اميركا الجنوبية ثم نقلها الاسبانيون الى اوربا في اوائل القرن السادس عشر ولكنها لم تنتشر في اوربا الا بعد زمان طويل وعنه شديدا مع انها خير ما قيل من العالم الجديد الى القدم ومع ان النخ وهو من فصيلة البطاطا وقد قيل من اميركا انها لم يلبث ان دخل اوربا حتى مد اصوله في كل المسكونة وبث سمومه في اجسام الحم الفير من سكانها

الارض الانسب لزراعتها - انسب الاراضي لزراعة البطاطا الارض الناشئة الخفيفة الكثيرة المواد النباتية البالية رملية كانت او حصوية . والارض الجديدة (اي التي كانت وعراً او بوراً فثبتت) انسب من القديمة ولا سيما اذا كانت (اي الجديدة) ناشئة . فان البطاطا المستغلة منها تكون اسهل صحياً والذ طعمها من المستغلة من ارض قديمة

الزبل الانسب لها - يلزم للبطاطا زبل كثير فلا يكفي القندار<sup>(١)</sup> اقل من سبعين قنطاراً<sup>(٢)</sup> من الزبل الجيد المحترق . وكانت العادة قديماً ان يستعمل زبل المواني ولكن ظهر من التجارب الخواصرة ان زبل المواني يمرض البطاطا للسمونة ويخرج منها طيب طعمها ويقل غلتها . وان اعداد البوايع المخطوطة قليل من الكلس افضل من . وافضل منها ان ترزع الارض بائناً كالنخل وهو وتقلب حتى يموت البات ويذترعها . والافضل من كلها ان تستعمل بالاعشاب المحترقة اذا امكن الحصول على مقدار كافيه منها . وفي ضواحي بيروت يرتلون الارض زبل البوايع المحترق فيستولون من الارض الواحدة اربعة مواسم من البطاطا في السنة الواحدة كما سياتي نصيبه . ويختصن ذر قبضة من رمد الحطب ان فصات الكلس او الكلس سمو على الفلم القسيه ترزع هو البطاطا وقبضة اخرى على البطاطا بعد المرقى الاخير . وما يكثر غلة البطاطا ان يذتر على بائنها بعد ظهوره قليل من الجسوم . ويكرر ذلك من زمناخرين . ويذكر كل مرة اكثر من التي قبلها فيذكر في المرة الاخرى نحو سبعين اقة على القندار

كبيرة زرعتها - تطلع الارض من مرقين وتبقى منها كل الاعشاب وتهد جيداً ثم تقطع الانلاما عنها نحو ١٥ قنطاراً وبعد احندها من الآخر ٣ قنطاراً . ويوضع الزبل في الانلام وتبقى طوي رؤوس البطاطا وين كل راسين ١٢ قنطاراً او ثلثي قطعا وين كل قطعتين ١٠ فراريط . ويختار للزرع الرؤوس الصحية البالية التي ابتدئت براعمها بظهور . وفي اما ان ترزع صحبة او تقطع قبل زرعتها بصفة ايام قطعاً في كل قطعة منها برعم او اثنين وغرس في مكان ناشئ وتقلب دائماً الى حين الزرع ومنهم من يقطعها قليل زرعتها قليل . وفي كل راس من البطاطا شطة كان ذلك الراس مصلاً بها بالاصل

(١) القندار قطعة من الارض مساحتها ثمانية يرداً مربعاً (٢) القنطار ثمانية

والبراعم التي من هذه النعطة تبلغ قبل البعدى ولذلك يفضل ان نزرع وحدها. وعلى كل حال يجب ان يبقى لكل برعم من اللب ما امك لأن اللب يندى البرعم في صفوه. ثم نخلع الانلام بحيث ينش كل ثم الى شطرين شطر ينقلب الى اليمين وشطر الى اليسار فنقلب هذه الانلام ويصير معظم علوها فوق البطاطا. وبعد اسبوعين يمد الأرض بألة كثيرة الرؤوس نحرها دابة واحدة ونستأصل منها كل الاعشاب وحينما يعلو النبات عليها قليلاً نحرق ونخلع منها كل الاعشاب الغريبة ثم نحرق ثانية بعد اسبوعين ونستأصل منها الاعشاب ايضاً. وعندما يعلو النبات كثيراً نجس اي يعلو التراب حولها حتى يبلغ الاعشان

أما في صوامع يسمون الزبل على الأرض بعد اخفاره ونخلونها مرتين ثم يقطعونها انلاماً بين اثم والقم منها قدم وسط وبررعون قطع البطاطا في الانلام جاء على البعد بين النعطة والنعطة قدماً ايضاً ونخلونها حالماً بزرعونها واصبر برعماً (نحبتها) الى فوق ولكنهم لا يشقونها الا قليل زرعوها ويركسوها مرة عندما يصير علوها من الأرض فمراطاً ونصف قمرطاً ونحونها عندما يصير علوها شراً ونخلونها عندما تدل اوراقها واغصانها. ثم بررعونها غالباً بعد الحقل او اللب ولكن غلة الفدان لا تكون اكثر من عشرة قناطير وفي اوروبا نحو اربعمائة قنطاراً احناؤها - نخلع رؤوس البطاطا اداة من حديد ذات ثلاثة اصابع كالمدراة او بسكة الفلاحة فنشق السكة جانب الانلام الامم والآنم الايسر ونجسها اناس بنخلون الرؤوس من الأرض. وفي صوامع يسمون نخلع بالمحاول

اول الزرع والاختاء - اول الزرع اما في اوائل الشتاء او في اواخره وهذه اقامة البطاطا في الأرض في اقل من يسمون من ثلاثة اشهر الى اربعة. وقد قلنا ان البعض في صوامع يسمون يستعملون اربعة مواسم من البطاطا في السنة الواحدة من الأرض الواحدة وذلك انهم بررعون البطاطا في اوائل فصل الشتاء ثم عندما ينحونها بررعون عجاسها قطعاً جديدة وعندما يعلون الاولى يركسون الثانية وعندما ينحون الثانية بررعون قطعاً جديدة بجانبها وهكذا الى آخر الاربعة المواسم الا انهم يسمون الأرض بالزبل جيداً ولا يستعملون منها على ما علم في الاربعة المواسم اكثر مما يستعمل الاخرى في موسم واحد

### اشق ميازين الحرارة

قال الاستاذ لكي في مجمع العلوم الاميركاني الوطني انه صنع موزناً للحرارة يدل على جزء من خمسين الف جزء من الدرجة الواحدة من ميريل فارنهایت

## مسائل واجوبتها

(٦) من ملوي . طبل . ولد وفي وجهه  
خفة سوداء فطرها نحو ١٠ شجيرات متصلة بانفوس  
وعند اليسرى الى آخر الادن وفيها شعر نحل من  
دواء لازالها وما هي

ج . علاجها بالخراصة اما بالاستئصال ان  
بالنحل الكهر باني او بالكلي اذا لم يمنع علاجها بكبر  
الادوية التي فيها او نحو ذلك . ولا بد من ان تروها  
لخراج ما هو محكم بانسكان العلة الخراصة ان  
تضم انكاسها

(٨) من يرغس (مصر) . بماذا لمتين  
الحمة على السطح بكل مرة وليس لها ارجل

ج . بواسطة اصلاعها وخرائط بطنها فان  
الحمة ليس لها فم فتصل اطراف اصلاعها و  
كثيرها من الحيوانات النسيبة بل تصل طرف  
كل ضلع من اصلاعها بمخرب في بطنها بواسطة  
خسوف وعصاوات (لحات) قصيرة . خرائطها  
تنبعا بالارض او بما تعلق طيو وعصاها تحرك  
اصلاعها فتصل تحرك اصلاعها انتفا لا سريعا  
جذا انظر وجه ٧١ من السنة الثالثة من المتعطف  
(٧) من يركب السبع (مصر) . لي صاحب

كامل الحواس الا حاسة الشم فانها مفقودة منه  
كلما سدد حسه ولا يعرف لذلك ادى سبب  
فارجو الافادة عن سبب ذلك

ج . محمل ان يكون قد ولد بلا هذه الحاسة  
كما ان البعض قد يولدون عميا او صما . وعلى كل

(١) من مصر . عرفونا عن النقص الذي  
كانه باردتان ان بردها من عدم دوران الدم  
فا هو السبب لعدم دورانها هو دواء

ج . السبب ضعف متولد على النقص  
طبعيا او اكتسابيا او سبب علة فليكن الداء المتروك  
كمحصرات الكلى والحد يد . والراحة الجيدة  
وشرب قليل من الخمر او اليراع الطعم

(٢) ومنها . بالي الفل على بعض المنازل  
كالسكر الجرار مختلف الالوان والابواع فلا  
يوضع فيها طعام يؤكل حتى يلاها الفل . ليس  
لداء الفل هذا دواء بسيط

ج . ليس له دواء اصل من النظافة  
(٣) ومنها ..... ج . القادة التي ذكرتها

ووصف اعراس مرضها يجب ان تروها لطيب  
ماهر اذا اردتم علاجها . ولا محمل لانها تكم على  
سؤالكم في جريرة هوية كالمختلف

(٤) ومنها ..... ج . ان وصفكم لحركات  
صاحبكم غير كاف ولذا لا يمكن ان يحكم مرضها

(٥) من المنصورة . من له خوص يصنع  
البوروما في كمية صغرى

ج . قد فصلنا ذلك في السنة الاولى من  
المتعطف وجه ١٢١ ولا محمل لاعادة الكلام طيو

الآن مراجع هناك . واما سؤالكم عن سبب  
شربكم الماء بكثرة وائمة فان لم يكن المادة فاروا  
فصمك لطيب فعرف الله

- حال يصر تهمين السبب في صاحبه كما كان  
من نفس خلقه فيورثها كان من آفة اصابته  
او عصب النثم فيه
- (٨) من دعتى . لماذا تكون حاسة النثم  
في البعض اقوى مما هي في غيرهم فاني اعرف رجلاً  
يتم الروائح الصعبة حالاً مع ان غيره من يكون  
معه لا يستطيع ان يثبها الا بصوت وذلك بعد  
الدوا اليها
- ج . لاسباب اما ان يكون طبعه كان يكون  
عصب النثم اوفيه ما يتعلق بالنثم من التركيب  
في الانسان جداً او ان يكون مكتسبة . واشهر هذه  
الاسباب المكتسبة الممارسة فأن المحاولات التي  
تتعد على حاسة النثم في بعضها يكون حاسة النثم  
قوية فيها جداً كما هو معروف . وكذلك في البشر  
فقد ذكر العلامة الشهير هبكت ان هنود امريكا  
واهل يهو يعمرون بحاسة النثم ان رجلاً عربياً  
قادم عليهم ولو كانوا في احلك الظلام ويرون بها  
ايضاً الغريب الاقربى من الهندي من الرعي .  
ويقال ان عرب الياض يثبون رائحة النارعت  
بعد ثلاثين او اربعين ميلاً
- (٨) من منوف (مصر) . كم في الخرائد  
التي طبع بالعمرية وما هي اسماؤها وان طبع  
ج . الخرائد العمرية التي طبع اليوم وحمل بها  
٢٨ جريدة وهاكم اسماؤها واسماء اماكها مربية على  
حروف الخفاء
- في الاسفانة . الجوائب  
وفي الاسكندرية . الاسكندرية . والاهرام .
- والصرايحيد . والحروية  
وفي ايطاليا . المستل  
وفي باروت . المنفوق  
وفي بغداد . الزويلة  
وفي بيروت . البشر . والفندم . والخرات  
المبوب . والحنان . والحنة . وحديقة الانبار  
والطيب . وكوكب الصبح . ولسان الحال .  
والمصباح . والمتنطف . والنشرة الاسوعدة  
وفي تونس . المرائد التونسي  
وفي حلب . الفرات  
وفي دمشق . سورية  
وفي القاهرة . الكوكب المصري والوطن .  
والوقائع المصرية  
وفي لندن . الخلة  
وفي اهد . حديقة الانبار
- (١٠) من المنصورة . عندنا قناطر قدمة  
البناء تُقى قناطر ريدة وأثار قنات تزد اليها من  
بع بحر بيروت فمرحوا نطلوعها على تاريخها  
ج . لا أعرف شيء أكد عن هذه القناطر  
واصابتها الى ريدة تزيد امرها عوصاً واشكالاً  
فان ريدة المشهورة في امرأة هرون الرشيد وهذه  
القناطر كانت حرة كما في الآن قبل ولادتها كما  
يتضح من الواسب المكتبة وصلاتها على جانب  
منها فوق كبر ملكي حيث صارت تلك القناطر  
منسجة الدفاتق كالنصير المكتبة التي حرمها  
(سأني بقية المسائل والمسائل)



## زهة الافكار في اطبايب الاشعار

هو كتاب جامع لكثير من حسن الاشعار العربية موزعة في نحو خمسين موضوعاً كالعلم والفن  
والصدق والمال والعفة والوفاء والازهار والثمار والامنال وغير ذلك ما يطول شرحه وبهر وجوده  
في كتب كثيرة وقد جمعه ويزيد جانب المعلم ابراهيم سركنس. وعندنا ان هذا الكتاب لا يمر لكل كاتب  
يريد ان يطرز كتاباً بهي الشواهد الشعرية ولكل مطلع يرغب في ان يرى ما قاله شعراء العرب في  
تلك المواضيع المختلفة. يباع في المطبعة الاميركانية بمصر فريكو

## عملية محربة

وربما ٧٥٠ صفحة من كبريات الباربا و ٣٠٠ صفحة من السكر و ٢٠٠ صفحة من الجلازين و ١٨٠ صفحة  
من الككسرين و ١٣٠ صفحة من الماء التي ووضعنا الماء في اناء زجاجي ووضعنا فيه كبريات الباربا  
والجلازين المتقدم ذكرها ووضعنا ماء في اناء آخر اكبر من الاول ثم وضعنا الوعاء الاول فيه ووضعنا  
موق النار وحركنا المزيج بنصب زجاج. ولما دلت الجلازين الذي هو اصعب الواسع الى السكر ثم الككسرين  
وكنا نحرك بنصب الزجاج حركة متواصلة. وبعد نحو ثلث ساعة صبنا المزيج في وعاء مسطح مباحة  
لحو ثلاثة قراريط مرصه فكان ممكناً فهو نحو ثلث القيراط. ولما برد جيد وكان ايضاً كالسحابة ولدنا  
كراشة الخشخاش ثم صنعنا حبراً بان ادنا قليلاً من الايلين البصري في ماء واضعنا اليه شيئاً يسيراً من  
الصمغ العربي فكانت منه حبر بنسبي كثيف فكتبنا به على ورقة ولما شئت الكتابة وصمنا وجه الورقة  
المكتوب عليه على المزيج المار ذكره وصنعنا الورقة بالانامل قليلاً ثم صنعنا عازداً بالكتابة مرسومة على  
سطح المزيج منقولة مصرها بصع طوى الورقة وصنعها بالانامل قليلاً ثم رصها فتنقل الكتابة اليها. وقد  
قلنا كتابة واحدة على سنون ورقة في نحو دقيقة من الزمان. ثم هو ما نحن من آثار الكتابة على المزيج  
يفسدها بهاء ماطر

## حماية المواني بزيت البتروليم

ارتأى بعضهم حماية المواني بزيوت البتروليم وذلك بان يصب مقدار كبير منه على الماء حول  
ساحل العدو ويمنع مخرجها او يحبس من فيها او يربط عدد كبير من براميل بعضها ببعض حتى  
يصير منها سلسلة طويلة فيسور بها قاربان يسيران بالكهربائية ويحيطان بها سائر العدو حتى اذا  
صارت سلسلة الزمان على مقربة من ساحل العدو يصرم ريتما بالكهربائية فيشتعل ويحط له بالنفس  
فتجلبها وتن فيها

## هناها غراء

قد تكرم عليها جناب الدكتور حمس انس رئيس مدرسة اللاهوت في بيروت بمؤلفين مجلداً من مكتبته الخاصة في العلم والفلسفة باللغة الانكليزية فانهرنا هذه الفرصة لتقديم اطيب التحيات على ما بنا من افصاكو والطاف وما هو باذ الخاص والعام من حية لنشر المعارف وسيم التهديب بين ابناء الوطن هذا وابنا لشكر لا فصال جناب الدكتور ادوين لويس اسناد الكيمياء والمجولوجيا في المدرسة الكلية على مدتي غزاه انتخب بها مكتبة المختطف وفي احد اسكويذية انكليزية تم طبعها منذ بضعة اشهر في الولايات المتحدة بامريكا تحتوي على عشرين مجلداً في كل مجلد ثمان مئة صفحة بـسطور متقاربة وحروف دقيق وكذلك قد اهدت مكتبة المدرسة الكلية مكتبة المختطف حقاً من عشرين كتاباً صحفاً في مواضع مختلفة حقاً للذويها طلبة الفكر الجليل

وقد حق طلبة الفكر لا فصال السادة هرير واخوانو Messrs. Harper & Brothers اصحاب الجرائد الشهيرة واشهرها جريدة هرير الممثلة السبت Harper's Monthly Magazine على صور عديدة طيبة وصناعية ورعاية انصوابها المختطف حقاً بنشر المعارف

## هبة المحتاج وبلوغ الامال

تأليف الدكتور حمس بك حدي عرجة الانراض الطبية بمدرسة الطب وحكيم باغي اسم امراض باطنة مكتبة باستاذية القصر العربي وحكيم باغي فاضلي حديوي وحسنو في حلة جمعت طلبة علمه وعليه يبرأ هبة المحتاج في مختصر الطب الباطني والعلاج. كتاب جديد قد جمع رطة المباحث الطبية وامراض النساء وما لحق عنهن في ابواب مختصرة بعبارة واضحة راقية. وقد قسم مؤلفه الشهير الى مقدمة واثنى عشرة معالمة الاولى في المفترقات المرسية الاصلية والثانية في الامراض العمومية الحمية والثالثة في السمم بالجوهر الكيماوية والرابعة في امراض المجموع العصبي والخامسة في امراض الجهاز التنفسي والسادسة في امراض الجهاز الدوري والسابعة في امراض الجهاز الهضمي والثامنة والتاسعة في امراض الجهاز التناسلي والعاشرة في امراض جهاز الحركة والحادية عشرة في الامراض البلية والثانية عشرة في امراض الحبل. (١)

وبلوع الامال في صحة الحوامل والاطفال كتاب آخر طبعه هذه السنة جامع لكل ما تظم معرفته لصحة الحوامل والاطفال لطيف العبارة واسمح الاشارة بوضع مؤلفه الشريف للخاصة والعامة فاسحق بذلك اطيب التحيات على ما ابدى في العلم من طول الباع وما اهدى العزيمة من خير الخناع. (٢)

(١) عدد صحفات الكتاب ٣٦١ صفحة في مجلد من وثلة ١٤ فريكتا وعدد صحفات الثاني ٦١ صفحة وثلة فريكتا  
وصف فريكتا ما عان في التامرة في محل وكالة المختطف عند اخراجا يوسف جرجس ثبت

# المقتطف

مجلة علمية حسنة تراعى

لشبابها

الذكور والنساء في بلادهم وبلادهم

## AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARAB SCIENTIFIC REVIEW

Volume 1

FOUNDED 1878 BY DRS. Y. SARRUP & F. NIMR

# التوقف

## هل الإنسان حر الإرادة

وفي محاوره بين الاضطراب والاضمار  
تابع مائة

وتصح لك كلامي هنا بذلك ما لو ف وهو لدرى ان ربنا اراد ربارة عمرو مهدياً بالحركة وبمخرج من  
بيته ارادته وقصدت تكون حركة هذه ارادة لصدورها عن ارادته لم يحطرك فكره فمشتغل عقله بؤوتله  
ارادته عن حركات رجله فوجه اتباعه الى ما يجري في عقله من الأفكار. فلا تقف الرجلان حذرين  
بل يستمران على امشي او سدد في خطوة الرجل الواحدة خطوة الرجل الاخرى بلا علم من ربي ولا  
ارادة فتكون حركة رجله هذه آلة صادرة من فعل متعكس بين عصبة وعصبة ولا تنفك عن حركة  
الافص بعد قطع راسها. غير انها وان كانت آلة فهي لا تجري على غير هدى لانه اذا اعرض ريد  
حافظ في طريقه حاد عنه واداً فآلة مركبة اعرف عنها لان عصبه عند باوي يبرو مع استعمال ارادته  
عن مراقبة حركاته فلا يزال يمشي كذلك وعينه ترشدان خطواته وارادته لاهية عنها حتى يطول طيو  
الطريق وتقل قوته العصبية من طول العمل. فتغول اتباعه اد ذاك الى مشي وتشرع الارادة تبحث  
الاوامر وتدبر حركات الرجل لا راساً بل بواسطة المراكز التي كانت تحركه بحركتها كآلة فيندم ريد  
ارادته رجلاً فرجلاً حتى يبرع من قوته ويحيى العصب عن السير فتدعو الارادة الرجلين اد ذاك ولا  
محبب وتامر ولا مطيع

فان لك من كلامي الفرق بين اعمال الارادة وافعال غيرها في المشي وعلى هذا الخط نصبر  
حركات المشي والعارف بالمحارب والرقاص والهلوان والقاري والكتيب وغيرهم آلة بعد ان  
يتودوها ويمروا عليها ارادتهم ولولا هي بالاختصار لاسفت لك ديل الكلام عليها كلها ولكن حصلت  
ما ذكرت عن المشي فليس عليه واعلم ان نسبة الارادة الى الحسد في الفارس الى قوسه فالارادة تنصع  
الاعضاء لامرها كما يدل الفارس الفرس وسوقها فتتحرك بعونها كما يسوق الفارس قوسه بوسله  
وبها رجهري بعونها. ويخرج عن غيركم اذا فرغت قوتها كما يخرج الفارس عن نشية قوسه اذا حارت

(١) هنا مذهب الدكتور كرسنر

قواها ولو أنها صراً واشتباعاً وخيراً ونحو عنها وعن حركاتها وبقي في عني عليها كما أن الفارس قد يهين بالحواس والاحلام وينسى حركة وما حوله وينسى حركة سائرة إلى حتى يوصله إلى معزوه. ومع الإرادة الاعضاء ما قصدته من الاعمال فحري الاعضاء طوع امرها تحت مضارة المراكز العصبية في الدماغ كما أن الفارس يعلم حركة الجري في دوائر المساق في ايديا فحري طوع امره. وقد يجمع الاعضاء على الإرادة فتشجع وتضطرب ولا يستطيع الإرادة كبحها كما أن الفرس قد يتربع من مها تنكم العنان وتضع بالفارس فلا يستطيع كبحها

رابعاً. وحكم الإرادة على أفكار الإنسان مثل حكمها على الاعمال فإذا عاصت النفس بالأفكار والتمت سلسلة سلب اناء ولم ينصر صاحبها بقوة تبدل منه عليها كما لا ينصر بقوة تبدل منه على النفس اذ لا يلزم لذلك قوة ارادية. وأما اذا اعتق مجري الفكر عائقاً كما اذا اعبر الناصر لقطعة من الشاغل فاقبه أو اهدى من حل مشقة فالإرادة عيب في الحال فتبطل قوة الدكره أو قوة الاستدلال أو غيرها من قوى اسفل حسب الاعتناء في طلب ذلك المصود أو حل هذا المشكل. وكذلك اذا احسب الانتباه مدح من دواعي النفس كما اذا كان انسان يحل مشقة حربه ووقفت عيه على منظر هيج أو حسنت أدبه كلاماً له موقع في مسودته وتحول انتباهه من حل المشقة إلى دواعي النفس هذا فان ارادته حادثة على تحويله عن دواعي النفس وبقته إلى حل المشقة وذلك لا يندرج فيه إلا الإنسان فان الحيوان الأنكم ولو شارك الإنسان في كونه حراً في محررك اعضاء فهو لا يستطيع تحويل انتباهه<sup>(١)</sup> بل من سلطان ارادته منعطل عنه من قوى اسفل فحري أفكاره كل مجري حسب ما يوترق في النفس من مؤثرات الحواس وحسب ما تدور فيها من صور اعاضه ساموس اختلاف الأفكار ويناهد ذلك جذب في الإنسان في الاحلام واختلاطها<sup>(٢)</sup> اذ يرضع سلطان الإرادة عن قوى اسفل فلا يشعر عرباً ولا يحسب شيئاً عجباً فتتأثر ما بين الأساس القاضية ارادته على رمام أفكاره ويبين من تعطل ارادته فتطلق أفكاره على هواها فان دا الإرادة تحولت أفكاره عن دافع إلى التفكير في دافع آخر بحيث يصعب الداعي الأول ويتوحي الداعي الثاني هو مالك منه متسلط على الدواعي فاعل افعاله بارادته واختياره ولذلك يضال عليها<sup>(٣)</sup> وأما عدم الإرادة كالحسبان الأنكم فلا يستطيع تحويل أفكاره بل انها مجري حسب سورها الدواعي والدواعي المستعنه وهو العبد وهي العامل وهو الآله فلا يعمل افعاله باختياره ولذلك لا يطالب عليها. هذا وانت تدعي ان هي الشركهم عبيد للوثرات الخارجية كالصايط الفرنسي الذي تدح راسه فكانت يصبه عارض مجمله عدداً بدسكوه فاداً اراد تخويته مؤل عليه بالنول مخاف ود

(١) و (٢) هذا رأي الفيلسوف الدكتور كريمر وغيره من الفلاسفة

(٣) مداسونيه. الكلام على ذلك في مثاق الاحلام المخرجة في (س)، اناشاه

أردت تلبية إحداهما قد دل على آخرها ذكرت. وكالرجل الذي يصلي يستدعي بعض ما عليه من عروض  
الحمود ويعرض صدره ويكرهه مرة ومرة لا يترك الصلاة واتباعه محضاً إلى غير عروضه فليس دعواك  
من الحق أن الله قد ذكرها إنما يقتضيان ما قبله في كلامي عن المنى والكسرة والتكلم من أن الإنسان إذا  
مررت على عمل حر ما تم ذلك العمل بالمركز العصية الواحدة في دماغه وإرادته لا يملكه وإفكاره مشغولة  
ولكنها لا يلبس أن الناس لا يسمون أنهم الله أرادهم حرة إذا بعض سلطان الإرادة حرى  
دولاب الفكر وليس دائماً تحت طهارة المركز الثاني عن الإرادة فيكون الإنسان حينئذ كآلة يد العوامل  
كما ذكرت وكما يظهر من أمثلة كثيرة أصرت على إيرادها صحتها<sup>(١)</sup>. على أن هذه ليست حالة البشر المصانة  
كما لا ينبغي عليك ولا على أحد بل المضاد أن الإرادة تسقط على العالمات والخواصم والإفكار ولا يمتنع  
ذلك إلى زيادة البصاح

خاصاً. لو صح قولك في الإرادة لاحت عند ما أصبحت عواملها على أسهل سبل وعرفت  
بأنها الناس وأعمالهم قبل وقوعها من مجرد معرفة الدواعي التي تدعوهم إلى عند أذية وعمل السبل فانه  
لو كانت الإرادة شجرة تولد في النفس من فعل فاعل خارجي فيها كآلة علم يلزم لها المعرفة ذلك  
الفاعل حتى يعرف الإرادة الخاصة من تأثيره في الدماغ وبك معرفة ذلك اعترضنا من معرفة  
شرايع الكوكب وأسباب ظواهر الحق ولكن هيئات أن سطر أعمال الإرادة أو محصر دواعيها كانت  
حركات الكوكب ومحصر على أرباب فإن الإرادة حرة مختارة في أعمالها والكوكب وأرباب منبهة  
بشرايع الطبيعة مستعدة لنظام العالم عامم إلا أن الإرادة غير الشجوة خلافاً لما تدعي فإن الإنسان  
قد يشتهي عكس ما يريد ويريد عكس ما يشتهي فإذا كنتي صديق أن أفع لك رجلاً بامر ولم يكن في  
وسعي رفض ما كنتي ولا في مشتهي أصابع الرجل بذلك الأمر فاني أكله وأما شيء أنه لا يمنع بكلامي<sup>(٢)</sup>  
فأكون بذلك قد أردت عكس ما انتهت. وإذا كنت جائرة وأصبحت طعناً ليس لي انتهي ولكني  
لا أريد كلاً<sup>(٣)</sup> فأكون بذلك قد انتهت عكس ما أردت. وأعلم تأني أن الدواعي التي تدعو الإنسان  
إلى العمل ليست هي الحاكمة على الإرادة بل الإرادة حرة في احتياها وقادرة على توجيه الانتباه إلى دواعي  
غيرها فتصبرها أقوى من سائر الدواعي وتسلك بوجهها وبعد الاعتبار راء الإنسان عن سائر  
الحولان فيطالب الإنسان بإفكاره وأفعاله ولا يطلب المحول لأنه لما كان الإنسان قادراً على  
احتساب الدواعي وعلى تمييز قوتها ماسة بعضها إلى بعض فهو يلزم على السلوك بموجب التبع منها  
ويخرج على أسلوبك بموجب الملج وهالك مثلاً على ما تقدم لرأية البصاح

(١) المستوسم والموسم والاحلام والتكلم في النوم والحولان فيه راسبة وغيرها ما يفهم به بعض جمهور  
كثير من العلماء والمفلساء أنه مطلق سلطان الإرادة ويدفع الأفكار والمحركات أو كلها جارية تفراما الله د  
(٢) قدم هذا الحق المعلوم لك (٣) وعدم هذا الحق المعلوم ويرد

اذا عرض عليك ربح خمس مئة درهم على ان يبيع في ياليف كتاب له فابيع هو الداعي والقول  
التي عليك على قبول مساعدته او رفضها هي الارادة فادام يكن داعي اخر من نوع آخر لم يكن في  
المصلحة اختيار اذ لا اخبار بين اهل من شيئين . واذا كان داعي آخر من نفس نوع الداعي الاول كما  
او عرض عليك عمر و الف درهم على ان تبيع تلك الامانة عينا ولم يكن له داعي آخر المنة غير ما تريد  
ولا لك داعي آخر لانه لم يصب ربحه علمه بكن اخبار ايضا <sup>(١)</sup> . واما اذا اختلف الدعايان نوعا كما  
لو قال لك عمر و اعطيك الف درهم على ان يبيع ورافض على الكذب فيكون للاخبار سدوجه بهما  
عالمعايان هنا خمس مئة درهم مع الصدق و الف درهم مع الكذب وانت تقول ان اقوام  
يجهل على ان يعمل بمقتضى قوة حكمه عليك وناظره فيك و انك لا قدره لك على المخالفة ولا حرية  
لك على اخبار داعي بها . واما ايضا قولك هل يحسب اقواما ولكن بارادتك واخبارك لانه  
اي هو اقوى الدعيين ليس الذي يحول اليه افكارك بارادتك وسكب عليه منك بتدريك . فانك  
فادرا ان يحول انبهاك ويصرف افكارك عن داعي الف الدرهم مع الكذب الى داعي خمس مئة الدرهم  
مع الصدق وتكرري ان هذا هو الواجب وان الصدق امر محمود لذو واجب ان يبيع والكذب امر  
مكروه لذو واجب ان يحسب ولا تزال ارادتك مرتب لك الشايع وبعد ما حتى يصير الداعي الثاني  
عندك اقوى الاكبر ولو كان اول اصحابها عقبارة وسلك محسود ثم او مدح علوه لانت صرت  
مطابا <sup>(٢)</sup>

واذا قلت انك اما تحول انبهاك وتصره في احد الدعيين بدون الثاني اجابة لداع آخر اقوى  
من الاول هو طبعك الذي فطرت علوه او عبادتك التي موودتها او انشازب التي ربيت عليها ان  
غير ذلك من الدواعي قلت لا يبع ذلك لان كلاهم من صوغ علم اليقين انه لا يستطيع تحويل  
انبهاه وحصر فكره في احد الدعيين الا باجهااد الارادة وبدل موودتها واما حاشا بطل وثاني الارادة  
عن الانشاء موود الافكار تجري في مجاريها كما يعود الهواء الى حاله بعد حصره وحفظه فلو صح ما تقول  
لكان يقتضي ان لا تكلف له ادنى جهد او من نفس الطبع هذا فصلا عن ان مدح اساس كلهم  
لنفس النوايا والافعال ودمهم لغيرها بالطبع لا بالطبع كما است عالم متجان على كون الاسان مطابا  
بافعاله ولا يطالب احد بافعال ما لم يكن حرا فيها غير محصور عليها . على انك خلقت لربها مذهبك <sup>(٣)</sup>  
تقول ان لا فصل لمن يعمل القسبة ولا لوم على من يرتكب المردية وبماي باقوال الذين جاهروا بباحث  
رايك من انصارك معهم في صلاة فلسنهم الفاسدة واماوا بحيل اعلم بهر مات زاعمين (ويش الزعم)

(١) الاستاد كذا في ردي في مقاله عن ارادة الانسان والاعتد مكره في مسفة اسطية

(٢) ان رعاء خلافة لاديين لا يخلون اليوم فولا ولا فصلا اخر من الادبية المتفق عليها ولكنهم يحاولون  
ان يوقنوا قسنتهم عليها ومن يرمي من الناس ليس هوى اديه كما هوى حيلة قل ان يجدك نصرا اديا

انهم يقولون الصدق ويستشهدون على مدح الحق. قال مصمم<sup>(١)</sup> في القرن العاشر لآخرة للانسان  
قائمة بمول الدواعي الا اننا قد اعتدنا مادم الناس ومدحهم حتى صرنا نهمهم احراراً الا ان ذلك عين  
الغريزة قائمة بما لم يكن للانسان حرية لم يكن يسمي مدحاً ولا دماً على افعالهم لم يكن له فصل على الفصيلة  
ولم يستوجب ملاماً على الرذيلة ولم يسمي العتاب ولا الثواب على عمل بعله... فان فاعل الخير  
حسن البحث لا الفصل... ونظام القول كقولنا هذه الحكمة ليع الناس على لاني وانظمة على لاني... اه

## زمان وجود الانسان

نستدل اذلة الصلة على زمان وجود الانسان الى ثلاثة اسام وذكروا اذلة القسم الاول في البحر التاسع والآب  
تذكر اذلة القسم الثاني

من اذلة القسم الثاني وجود آثار الانسان في الحث<sup>(٢)</sup> الدائم. وقد ظهر من البحث في هذا  
الحث ان الآثار الانكسبي كان يمو في العصر الفارسي في بلاد الدابرك ثم انقرض وخلفه السديان م  
انقرض وخلفه شهر الفاعس الباقي الى الآن ولم نزل آثار هذه الاضمار في الحث على تربيتها المذكور. وقد  
وجد الشهير سيتسترب طرراً من صبع الانسان تحت جدع ابرة منها فاستدل العلماء من ذلك على  
قدمية الانسان في بلاد الدابرك وظاهر استدلاله ما طبع وذلك لان كلاً من تكون الحث وبوالم  
هذه الاضمار يقتضي قروناً عديدة. قال الرساليس ليل ما معاده ان شهر الفاعس المشار اليه كان  
مطلياً بلاد الدابرك في عصر الرومانيين ومن ثم الى الآن لم يحدث مؤيد كاستدل من الخارج  
وكان السديان مطلياً ما في العصر الفارسي والار في العصر الفارسي كما يستدل من الآثار وكاب  
الانسان يسكنها قبل ذلك كما بين من آثاره فكم قد ذكر على من القرون حتى خلف السديان الآثار  
والفاعس السديان وتكون الحث فوق آثارها. فقد قدر سيتسترب وغيره من الفئات تلك القرون  
باربعين قرناً ولكنها لا تعد ان تكون اربعة اصناف ذلك<sup>(٣)</sup> الا ان ليل لم يحرم بانها كثيرة بهذا المقدار  
كما فعل بعض الفلاس والاكثاد شواهد كثيرة في بلادهم وغيرها لان في بلاد الانكسبي ومرسا غماطاً  
كثيره من الحث وقد وجد في قصورها قود رومانية دلالة على انها ليست اقدم من عصر يوليوس  
قيصر<sup>(٤)</sup> هذا فضلاً عن ان الجيولوجيين مختلفون في مقدار ما يمو الحث في القرن فان مستر برودي  
استدل بادلة فاطمة ان الحث كان يمو في اسكونلا فانة قرار بط كل قرن ومسيوود برنس قدر

(١) انجيلوس ددرو الفرسوي في صبي وداكلو (٢) قوله بالحث مراد ما به رسمت في بعض

المسندفات وصار من مادة سبه عالم المحدث اذا جفت امكن التاجدا مثله وفي الانكسبية -

(٣) عدم الانسان اليان (٤) انظر مبادئ الجيولوجية لليل



نموه في القرون بمراتب وصفت قيراط فاما كان التقديران صحيحين كان هو الحث مختلف باختلاف المكان والزمان فلا يقاس نموه في الارمنة العائرة بموه في هذا الزمان وذلك سمجه لا مفر منها

هذا ومن العلماء من يظن انه قد تنوّال ابحار مختلفه الانواع على ملاد واحد في مدة قصيرة قال الاستاذ هسكوك الذي يحدّثه في علم الجيولوجيا لا بعد ان عاين الارز التي كانت في بلاد الدانيرك اخبرقت دفعة واحدة كما يحدث كبر في اميركا الحالية فحسبها السنديان ثم احرق وخلفه الفاعس وان المدة اللازمة لذلك قد تكون التي به معط وهناك احتمالات اخرى لا يبيح التماسي عنها وفي ان الاحجار النامية حول الحث قد سقط فيه وخرق الى موه فبعضها عمت في موه او ان السيل ترخي موان الحث ويحرق آثار البراليه مخرق فو بعض من يجدها في موه انها عدة العهد جدا ولي كانت بنت اسس وبعد ان اسم المر شارلس ليل بطره في انحات الجيولوجيين والاركيولوجيين قال ان كل حساباتهم احتمالات قريبة ولكنها لا تثبت الا بعد ان بنام عليها ادلة قاطعة

ومن ادلة القسم الثاني ايضا وجود آثار الاسان في وادي اسوم في يكاردي برسان هذا الوادي كان مغطى بطبقة طباشيرة ولكن جرى موه من موه من قديم موه في الطباشير عينا عرصة موه ملب وفي الحقيق الآن طبقة من الحصى مختلف سمكها من ثلاث اقدم الى اربع عشرة قدما وموق الحصى طبقة رقيقة من الطفال وموق الطفال طبقة من الحث مختلف سمكها من عشر اقدم الى ثلاثين قدما والنهر يمر عليها والحصى مرسوخة ايضا على حافتي الوادي كماها كاسا صصين لذلك النهر في سالف الزم. وقد وجد من الحصى التي على الحافتي قطع كثيرة من اطراف مع عظام بعض الحيوانات المنقرضة فاستدل بعض الجيولوجيين من ذلك ان الاسان كان معاصرا لتلك الحيوانات القديمة وانه كان موجودا قبل ان حرق موه السوم وادبه المذكور وكلا الامرين يدل على بوعو في القدمية. الا ان اصنادهم يمولون ان الدليل الاول واه الى الغاية لانه يحمل ان بعض تلك الحيوانات قد بقي زمانا طويلا بعد انقراض كثيرها فعاين حتى دخل الاسان الى اوروبا وان حثه كانت مطهرة بالنفخ فثبت الى زمان الاسان كما ثبت حث الاميال في سيبيريا الى يومنا هذا ويملون ايضا ان الدليل الثاني ليس بانتم من الاول لان الجيولوجيين غير متفقين على قدمية كل الصبرات الجيولوجية فانهم معتمون الى قسمين كبيرين قسم يدعي ان اعمال الطبيعة جارية على نسق واحد حتى اذا عرفنا معدل ما يجرفه هذا النهر من مسبو في السنة عرفنا من كل الحروف مدار السوم التي مرّت عليه منذ جرى في ذلك المسيل. ورغم هذا القسم المر شارلس ليل. وقسم يدعي ان بعض الحوادث لم يجر على نسق واحد لاسباب مختلفة فحدث منها في السنة ما لا يحدث الآن في القرون ورعيمة السر ردره مرشيس وهو من طبقة ليل بين علماء الجيولوجيا

عد ولا يجوز ان فعل المياه الحارة شديد جداً كما يتهدد قبل عدة فان هرب سجنوا الحاري في حم  
انا الشديدة الصلاة مع احدوقا في تلك الحمة عرضة أكثر من مئة قدم وغنة من اربيع الى خمسين  
قدماً وذلك في مدة شحبة لا غير فاداً كان الامر كذلك فلا يجب اذا خدد هرب السوم ذلك  
الاخذود الكبير في الوف فنبلة من السيول ولا سيما لان الارض طابعية لينة . وادانت ما يئة ستر  
الفرد نال امام الجمع الحبولوجي وهو ان الحصى المخبطة على صفي وادي السوم محرمه الاصل وان ما فيها  
من آثار الاسان قد حرة اليها السيول بعد ذلك بكثير لم يبق صعوبة في حل هذا المشكل

## الوقاية من الدفتيريا عند ظهورها

نشر مجلس الصحة بنويورك من الولايات المتحدة الدوائد الآتية لكي تراقى عند ظهور مرض الدفتيريا  
(الخانوق) وهي

اذا ظهر مرض الدفتيريا في مكان وجب على أهل كل بيت منه ان ينتقلوا الى النظافة العامة  
وينفوا هواء بيوتهم بمنح كل بوابة مراراً وان يربطوا كل الامدار من الغرف وما حولها ويدهنوا محيطاتها  
وسفوفها بالكلس ولا سيما اذا كانت رطبة . اما الغرف التي يتم فيها المصابون بالدفتيريا فيجب ان تظهر  
بمريلات السوم . فريضه وتد من محيطها وسفوفها بالكلس وحشها بالمدهان ويوضع فرشها كثة في الشمس  
اياماً كثيرة . وينعم ما يمكن عدة من في الماء العالي بحراره شديدة . ومنح كل بوابة تلك الغرف ويطلق  
اهواء فيها اسوداً كاملاً على الأقل قبل سكناها ثانية . ولا يسمح لولد مده ظهور مرض الدفتيريا ان  
يسكن ولد غريباً . ولا ان يدخل غرفة فيها ولد مصاب بمرض في بحجرة بها كان ولا ان يذهب بلبس  
الذي يمسكها به ولا ان يمسح به . واداً كان الطقس بارقاً حاراً يلبس كل الصغار ملابساً

اذا دخلت الدفتيريا بيتاً وجب ابعاد كل الاولاد السليمين عنه واسكانهم في بيوت ماشية مظلمة  
لهواء وان يتناول عن مخالطة الذين يخاطبون المصابين بالمرض ويظلم الصغار منهم طعاماً مفروباً . واداً  
اصاب احداً منهم وجع في حلقه وجب ان يراه الطبيب بها كان الوجع حيداً . اما المصاب بالدفتيريا  
فيجب وصمة في غرفة منفردة ماشية حيدة هواء يمكن سير هوائه دائماً وان يضر هوائها كل ساعة على  
الاقل . ويدخل اليها بوز الشمس . ويوضع كل ما يخرج من م المصاب وايه في اناء فيه عمار من مريلات  
الروائح المعديه مثل مدوب الحامض الكربوليك او كبريتات الثوبيا او قح خرق تحرق حالاً او  
وتفلى جيداً

(١) ان العادة مستحذ وهي جعل الولاد يلبسون اقمريه في احوالهم لصاده صهيبة جداً ان من الأمراض ما  
يعدى بهذا التعليل

## انواع الملائط

نحو مائة

ملائط المرمر \* له خمس وصفات الاولى من حبيس وماء. الثانية من حريس من الرابح الاصفر يبدان بالحراة ويصاف اليها حريس من الحبيس ويحرك المريح حيد. الثالثة من احراء متساوية من الرابح الاصفر وجمع الحسل والحبيس تدب مفا الرابضة من اربعة احراء من ارباب الاصفر وحري من النبع ثناب وتخرج اربعة اجزاء من الحبيس ويحرك حيد الخامسة من الكريت او قشر الملك ومقدار كافي من الحبيس يستعمل هذا الملائط للنبط المرمر والرخام والبرص وما اشبهه ولقد ما منها من القوب وما يشتم من حروها ورواها والاربعة الاخيرة تستعمل تحت ويخمس سطح الذي يراد تغطية بها قبل وضعها عليه

الملائط الارسي او التركي او العمي او ملاط الناس \* وهو ملاط يستعمله صناع الارض والاثراك ليرصع طب الساعات بالبحارة الكرية وذلك انهم يركون الحجر الكريم على قطعة من الذهب او الفضة ويحويها قليلاً ويصمون عليها من هذا الملائط ويلصقونها بالملح يهلص الحجر بها التصاقاً شديداً لا يملك ويمكن لحم الزجاج والصفي والفلز الصقل بهذا الملائط ايضاً. وله اربع وصفات الاولى (وهي الوصفة الارسية الاصلية) ان تدب خمس حبات من المصطكي كل حبة كالحبة في ما يكثر لدوسها من سبرن الحجر الصحيح. وتدب في ماء آخر ما يعادل المصطكي من غراء السمك المبل بالماء في غري حيد ان روم ويصاف الى مدوود قطعتان صبرتان من صمغ الحلبان وتتركان في حيد تدوما. ثم تخرج اندوب الاول بالنار على حرارة معتدلة ويوضع مرهمها في قنية سدودة حيداً وعندما يبرد استعمال هذا الملائط يوضع القنية في ماء عال \* الثانية يوضع نصف اوقية طيبة من غراء السمك في اربع اواني من الماء اربعة وعشرين ساعة ثم يجر في حمام مائي (اي يوضع اناؤها في ماء عال حتى يظفر اناؤها بخاراً) ثم تصفى بخرقه من الكنان وتخرج وهي حنة تدوب ربع اوقية من احوذ المصطكي في اوقيتين يجرى صمغاً ويضاف الى المريح درهم من صمغ الامويك ويصم هذه الاحراء حتى تخرج حيداً. وبحسب الكدر من طهران السبرن بالبحير \* الثالثة يوضع اوقية من غراء السمك في ست اواني من الماء المنظف وعلى حيد لا يني سها الا ثلاث اواني يضاف اليها اوقية ونصف من السبرن الصحيح وعلى دقيقة او دقيقتين ثم تصفى ويضاف اليها وهي حنة ربع اوقية من صمغ الامويك ثم خمسة دراهم من صمغ المصطكي \* الرابعة يبل غراء السمك بالماء ويدب في السبرن ثم يدوب في اوقيتين من مدوود عشر صفحات من صمغ الامويك الاصفر (حبيب) بالترك ويضاف الى اندوب ست حبات كبيرة من المصطكي مدانة في اقل ما يمكن من السبرن الصحيح \* كل انواع هذا الملائط لا تغلجها الرطوبة اذا اجيد صنعها ولا يكون لها لون عند ما تحب

## الزهره

الزهره كوكب الصبح ومصباح المساء ايها النجوم حلا لا وابهرها اشراقاً طالما نعى الشاعر في وصف  
حماها وفي الناظر بحر حلالها حتى رعوها سكن الله الخيال ومطس الحب والدلال<sup>(١)</sup> . وثبت حب  
حلت في السماء احديت اليها الصيون والادهان فاذا ما عدت الشمس اصامت في النهار واستلقت اليها  
الانصار واذا فارست الشمس صعدت عليها ذهب الفلكيز في الارض كل مذهب بطيوس روثها  
ويرعدون حركاتها<sup>(٢)</sup> فكانهم اهل عرس او اهل سور وبيته بنهاون عبادتها<sup>(٣)</sup> . واذا عدرت  
القر فاضت قراخ الشعراء شبيه مطرها قال المعبر من الحرم

لما رأيت الهلال مطوياً بي عزة الفجر فازن الزهره  
شبهت واليمان يمدد لي بصولجان اثنى لصر كره

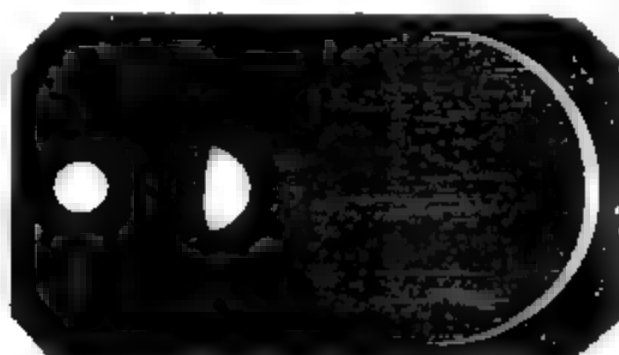
على ان ارضها يدور للزهره روي فلما يلى عن روثها فان كان اهلها شتاً وان كان ما جرى عليهم  
كما جرى علي في سالف الدهر وما هو جاري الآه احسانهم ارضاً اقل من اقتناينا ارضهم ولا يعدوسا  
اقل مما عبادنا لان ارضاً اخت ارضهم بل نوق ارضهم شأ وفذراً

يبس الشمس وينت سياران مفلوج بوجودها احدها عتار والآخر الزهره وفي اقربها اليها .  
بعدها المتوسط عن الشمس نحو ستة وستين الف الف ميل ويستند منها سورها وحرها شتاً الا انها لما  
كانت اقرب اليها ما كان النور والحر عليها اشد ما هما عليها . وتصور حول الشمس في ذلك لا يختلف  
عن الفائرة كثيراً فاذا وقعت بينها وبيننا كان بعدها عنا نحو حبة وعشرين الف الف ميل واذا  
وقعت الشمس بينها وبيننا صار بعدها عنا نحو ستة وخمسين الف الف ميل ولذلك يظهر قرصها  
كبيراً في الاقتران الاقل اي في توسطها بينا وبين الشمس (قطره ٦٦٤) وصغيراً في الاقتران الاكبر  
اي في وسط الشمس بينا وبينها (قطره ٦٤٧) وبين بين في ما بين هذين الموضعين . نرى في الشكل  
الاول صورة قرص الزهره في ثلاثة مواقع من فلكها

(١) رعم نهوس القدماء ان الزهره قلب من ردد . اخرجتم طلعت الى السماء حيث رويها ارض الله  
الآله بطلان<sup>(٢)</sup> مع الآله . نظراً . وان يوم امرة ارض ومهندا الله الحكمة والزهره اخلفت في من هي اهلها يحكمين  
بارس النديع اعمال لبعضي يمين تحكم للزهره الله الخيال . وان كاسد سكن هذه كركه  
(٢) ان عود الزهره على عرس الشمس ككبر الانصار في علم الحكيم يسطع به اختلاف الشمس الاقتران ومع بعد  
الشمس عن الارض وهذا من ابعاد السيارت والقوايت

(٣) كان اهل جزيرة عرس اولع الناس بعبادة الزهره مجنون لما حرمات كبره وكان اهل فيلينية وسوربه  
يعبونها عشتاروت

ويختلف دورها ولحانها باختلاف حجم قرصها إلا أن أعظم دورها لا يكون عندما يبلغ قرصها الأعظم  
مجموع بل بعد ذلك عندما يصير بعدها عن الشمس نحو ٤ درجة فتظهر ادك ذلك طول النهار لاثناسد  
ضبابها



الشكل ١. قرص الزهرة في الأبرار الأسفل والارتفاع والأبرار الأسفل

أما حجم الزهرة فقلما يختلف عن حجم الأرض لأن قطرها ٧٥١٠ أميال وقطر الأرض ٧٩٢٢ ميلاً  
وتظهر لك النسبة بينها من الشكل الذي فأكرة البيضاء المرفقة بالبيع السوداء الزهرة والكرة  
السوداء الأرض



الشكل ٢. صورة الزهرة الكه صورة الأرض

وتدور الزهرة حول الشمس دورة من الغرب إلى الشرق في نحو ستة أشهر وثلاث شهر تنبع نارة  
غربي الشمس وطولاً شرقها وبعد عنها في كثير من الموضعين حكا ولرصة في درجة فأكرة البيضاء ذلك  
البعد قبل أنها بلغت ما فيها الأعظم . ثم إذا وصلت شرق الشمس طلعت بعدها ونابت بعدها حتى  
حيث يعم الغروب ولا تزال بعد عن الشمس حتى يصير بينها ٤٧ درجة على الماء تبلغ ما فيها الأعظم  
وترجع القهري إلى أن تقع غربي الشمس تنصب فلها وشرق قلها فبال لما يحم الصبح حتى تبلغ ما فيها  
الأعظم وترجع إلى شرق الشمس وهكذا إلى ما شاء الله . وضح ذلك من الشكل الثالث

لتلك هي صورة الارض في ملكها حول الشمس وهو النذرة المرسومة الارض عليها ولكن ادب من  
الزهرة في مواقع مختلفة من ملكها حول الشمس ايضاً ودخل ملك الارض ماداً وقعت الزهرة عند

اوسى فذهب قبل الشمس او بعدها  
ولما كانت الزهرة تدور حول

الشمس في تلك داخل ملك الارض كما  
تقدم تبين سياتر اسفل . فاداً حالت

بيننا وبين الشمس كانت الجانبات التي  
مها الى الشمس غنيماً عنا ولذلك نضيء

الشمس جانبها المضيء عنا ولا نضيء  
جانبها الظاهر لنا فتنضيء عنا كما غني

الشمس في الحاق لانها لنا تظهر لنا بصورة  
الشمس . ولذا حالت الشمس بيننا وبينها

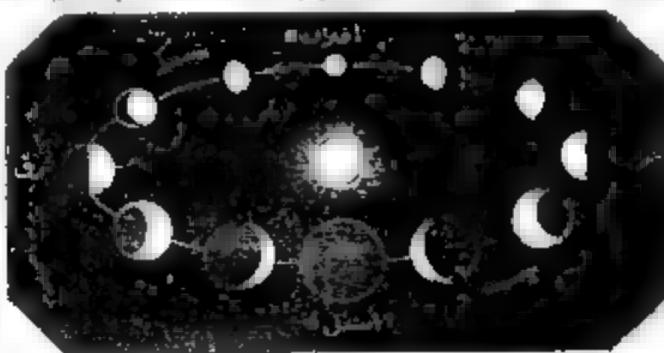
رأينا الجانبات الذي نضيء طويلاً  
بظهر فمرس الزهرة لنا اذ ذلك تام

الاستدارة كاليد . ويظهر في ما هي على  
اشكال مصددة بين البدر والحلال .



الشكل ٢

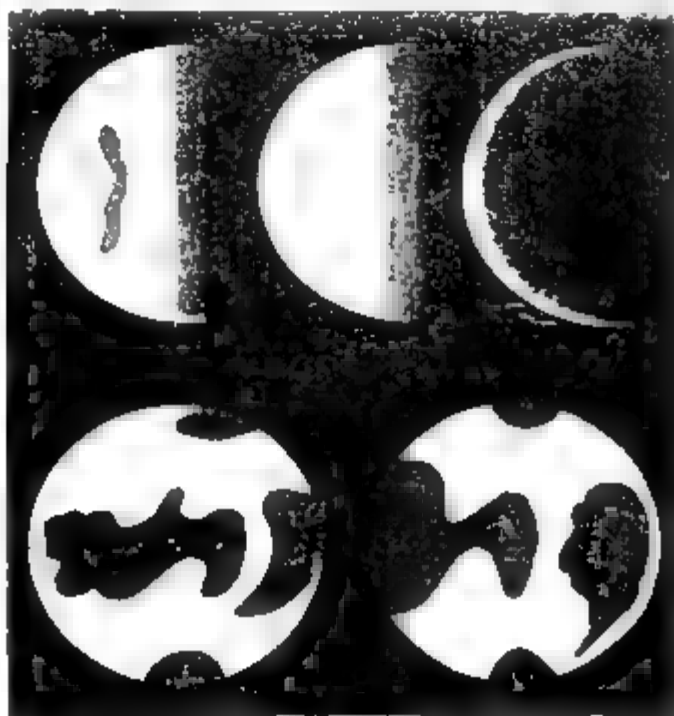
ولا يصاح ذلك لنعرض ان الزهرة تدور حول الشمس في ملك كالمثلث الاعلى المرسوم في الشكل ٤



الشكل ٤

طد الارض تدور حول الشمس في ملك وراء ملك الزهرة ماداً رصدنا الزهرة بالنظارة من يوم الى  
يوم رأيناها على التوالي الامام تختلف بين الحلال والبدر فتشكل جميع الاشكال كما في الشكل ٤

إذا رسمنا الزهرة إلى الخط الفاصل بين النور والظلام في الزهرة وفي هلال أوريغ ووجدناه مفرجاً مثلماً (الشكل ٥) وما ذلك إلا لأن على سطحها جبالاً ونبلاً وودنة كما على سطح الأرض ووجدنا الضوء عليها يقل تدرجاً عند الخط الفاصل وما ذلك إلا لأنها محاطة بحلقة كما يحيط الهواء بالأرض



الشكل ٥. أوجه الزهرة

محصل فيها حرٌّ وشحن كما يحصل في أرضنا وقد يظهر على وجهها بقع تشبه شكلاً ومكاناً كالبحر التي على الأرض (الشكل ٥) وانظروا أنها مائتة عن عناينة مياها. واستدلوا من تلك البقع أن الزهرة تدور على محورها في نحو ٢٢ ساعة وثلاث ساعات فيكون الفرق بين طول يومها وبعيد الأرض ثلثي الساعة فقط. ورغم الغمض ان لها قرناً ولم يثبت رغم حتى الآن. ويظهر جاذبة أن ميل خطها الاستوائي على مركزها ٧٥ درجة فإذا صح ذلك كانت مسطحتها المأثرة تقدر ١٥ درجة على جانبي خطها الاستوائي فيرتفع الشمس في نصفا الواحد حتى يثبت الحر على أحد قطبيها ويثبت البرد على قطبيها الآخر ثم تنعكس المكان دوائر كل ثلاثة أشهر وشي الشهر فيبد الاعتبار وياشتداد ضوء الشمس وحرها تختلف الزهرة عن الأرض اختلافاً لا يوافق الاختلافات الحية على أرضنا. وإما في طول ليالها ونهارها وفي هيئة أراضيها

وفي جاذبية النقل عليها وفي وجود الهواء والماء فيها ملاحظ من ارضا اختلافاً يذكر وربما كانت  
هوائها صالحاً لطيف حرها وبردها. ستكون في أشهر اوصافها صالحه لحاش مخلوقات مثل مخلوقات  
ارضنا وما ادراك ان فيها سكاناً بنساء لولن عما كما تسأل عنهم. انه اعلم وما علي من امر غير

## زلزلة صافس

ما برحت شواطئ بحر الروم مباد للزلازل منذ زلزال الاسان عند حصلت لنا المظالم القديمة  
اخباراً كثيرة عن شهد تلك الاعمال بالزلازل والبرام والالت عليها تلك الحوادث في عصر التاريخ  
توالياً ينقطع بحصة التقليد فقد حدثت زلزلة في عهد طياريوس قيصر هدمت مدينة سرديس واحدى  
عشرة مدينة اخرى في دقيقة من الزمان ثم هاج بركان بروف بعد ذلك مسبب قتلان وكان قد مر  
عليها حاصرون عديدة قد مر ما دمر من المدن ولم يرل في دور الهيجان. وفي القرن السابع عشر  
للبلاد طلع جبل من الارض هرب ما لي في ليلة واحدة ولم يرل قائم الى الآن شاعداً بشدة الفواعل  
الطبيعية في شواطئ بحر الروم وحراره وبانها دورية ثورارة وهي احدى. وكما الآن قد دهننا في  
دور القوارب عند توالى الزلازل في هذه الابام الاخيرة على اعرام وحرمة اسكيا ودمرت مدينة  
كاسا سيولام باعنت جربة صافس يوم الاحد ثالث نيسان بعد اغتير ساعة وحسن دقيقة صادرة من  
الشرق وتوالى عليها المرات هدمت مدينتها وكثير قراها وقبيلت من اهلها خلفاً كثيراً لا يعلم عددهم  
الى الآن ولكن الخطيب جسم والبلاء عم وقد انصل سا من اخبار هذه الزلزلة ان امرأة الثالثة من هراتها  
كانت رجوبة<sup>(١)</sup> وان المرات الثلاث الأولى اعنت المرات التي حدثت وانفصا وان مصدرها الشرق  
وانها سبق قبل من علامات الامتار فكان النهار من اوله كدراً والحر هادئة وان بعض السايح غارت  
اما بعد مركز الزلزلة وعنف وسواها الكبرمانية ولواحتها ومعها في باقي جزائر الارخبيل وحالة بركان بروف  
في غضون ذلك قد لم تصلنا اخباره الى الآن وقد بلغنا ان بعض اهل الكنيسة من الجرمانون وغيرهم  
ذهبوا الى الجزيرة للبحث عما قد فسد. وقد استوفت جرائدنا السياسية ذكر ما اظهره ولاية الامير وعين  
الانسانية من القوة والهمة في اعانة من رزق في هذا "الحادث الكارث"

مدينة جبرافية تاريخية \* صافس او شيو او خيوس جزيرة من جزائر الارخبيل الرومي امام نهر  
ازمهر وعلى سبعة اميال منها. محيط طولها ٢٢ ميلاً ومسطح عرضها ١٨ ميلاً ومساحتها ٤ ميل مربع  
وسكانها نحو ٦٠٠٠ النسا. ارضها صحفيرة كثيرة الاودية والجداول والبرامس وكثير فيها شجر انصطكي

(١) انظر شرح الزلازل في الساتك من امخط وج ١٤ و ١٥



ولاهلها بحار واسعة في صفوه. كانت قديماً ولاية من الولايات اليونانية الاثني عشرة وجارتها الفرس سنة ٤٩٤ قبل الميلاد هزمت الفارسية عليها. ثم انضمت الى الاتحاد اليوناني سنة ٤٧٦ (ق. م) واستقلت سنة ٢٥٨. وفي اوائل القرن الرابع عشر غزاها الاتراك ثم اسولى عليها اهل جنوة سنة ١٢٤٦ والاتراك سنة ١٥٦٦ ولا تزال تحت سلطانهم. وفي سنة ١٨٢١ انضم اليها الى اليونانيين الثائرين على الدولة العلية مما جعلها تسمى العتابة ثم رتبها وسربت من اهلها سبعين الف رجل وبيع م عاد اليها بعض من بحارها باعرب صُبرت ثاب

وقد اشتهرت هذه الجزيرة بانها مولد ابولس الشاعر وهو مرميوس لحكم ونهوقس اوتوزج ومارودورس الفيلسوف وواعظتها مدينة صامس واهمها في ٢٨ ٢٣ ٨ من المرمي النخالي و١٦٦ من الطول الشرقي وتدعى انها مولد الشاعر هوميروس

### الآثار القديمة.

ذكرت احدى الحرائك ان قد اكتشف اخيراً على مدينة باثنية بالقرب من ممداد موقعها على التربة القديمة ولقد لقي فيها المكتشف المعلم مورمورد راسم خمس كتابات تدل على عتيق عهد ما عرفت بمخطوط المديانيين والصهيون والمصريين الاقدمين. اما المعلم مورمورد هو الآن باظر حراً في ابحاء بنوى وبابل (الاهرام)

### النجاة من العادة الرديئة

اعناد الناصح السورت الاميركالي الذائع الصيت ان يستعط كثيراً (اي يستشق السعوط) وتعلمت عليه تلك العادة كل السلطان فاحذلة السعوط ووضعها في عرفة في الصقة العليا من طبقات بنو تركها هناك. وكان كلما اثنان السعوط صعد الى تلك العرفة فمصد وبديل درجات كثيرة لان يثني كان كبير الطعامة. تصب من ذلك كل النصب وترك الاستعاط (فليظن المدخنون لم طريماً تعصى بهم الى العلق من هذه الصبوبة) (الشرقة)

### انواع من السباد لانواع مختلفة من الارض والزرع

لا يحى ان السباد المناسب للارض يختلف باختلاف نوعها ونوع النبات المزروع فيها ولكن ذلك لا يتركب الا بالامتحان. وقد اطلقنا في احدى الحرائك الزراعية الاميركانية على جدول يجمع ابحاث انواع مختلفة من السباد في مختلف قطعة من الارض فاختار ما يلي



# جواب المسئلة المدرجة صفحة ۸۸ من هذه السنة

ان الاعداد التي يُطلب وضعها في الجدول المذكور في هذه

$$70 \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 10 & 18 & 24 & 08 \\ \hline \end{array}$$

$$70 \quad 22 \quad 9 \quad 14 \quad 19$$

$$70 \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 26 & 16 & 14 \\ \hline \end{array}$$

$$70 \quad 12 \quad 13 \quad 11 \quad 20$$

$$70 \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 70 & 70 & 70 & 70 & 70 & 70 \\ \hline \end{array}$$

على فرض ان لا يكون عددا مساوياً في يومه . واما قاعدتها المطردة فهي ان يؤخذ اي عدد اريد وضعه في الجدول المرتب ذي السبع عشر بيتاً وذلك ما زاد على عدده الطبيعي اي ۲۴ ثم يُطرح منه ۲۴ ويُقسم الباقي على ۴ . كان الخارج صحيحاً يضاف اليه الواحد ويوضع في الجدول على نفس القاعدة الآتي بجانبه والا فيزاد واحداً ويجبر بالكسر في بيت الحاد او هو الاصح .. والقاعدة هي

انما راعيتها لما رأيتها على طبعها وحرارتها دلالة

بمول عذارة حرداً طلياً حوى بالحس مولانا كالا

فكل حرف من اوائل كلمات هذه القاعدة بيت من الجدول محص به : مثلاً اردنا ان نضع فيه عدد اسمائنا تعالى . خبير عليم . فكان عددها بالمحل الكبر هنا ۱ ۴ فيجد طرح ۲۴ وقسمة الباقي على ۴ كان الخارج ۲۵۱ والكسر ۲ فضعنا الخارج واصفنا اليه واحداً ووضعناه في بيت الالف الذي هو اول حرف من حروف اوائل كلمات القاعدة ثم ردنا واحداً ووضعناه في بيت الراء الذي هو اول حرف من ثاني كلمات القاعدة ثم ردنا واحداً ايضاً ووضعناه في بيت اللام الذي هو اول حرف من ثالث كلمات القاعدة وهكذا فعلنا الى ان وصلنا بيت الحاء الحاوي الكسر فاضفنا اليه الواحد مع الكسر الخارج عننا من القسمة المذكورة ووضعناه في البيت المذكور وهكذا زيادة واحد فواحد ابغ وهذه صورة الجدول

د	ب	ج	ا
ح	ر	ز	و
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع

۲۵۲	۲۶۷	۲۶۲	۲۵۹	۱ ۴
۲۶۴	۲۵۸	۲۵۳	۲۶۶	۱ ۴
۲۵۷	۲۶	۲۶۹	۲۵۴	۱ ۴
(۲)	۲۶۸	۲۵۵	۲۵۶	۲۶۱ ۱ ۴

في ديواني

۱ ۴ ۱ ۴ ۱ ۴ ۱ ۴ ۱ ۴ ۱ ۴

## اقتراح

مما يمكن من مذاكرة الأحوال المحاصرة لهذه العرصة مطلبها وكسبتها أشخاص في الازدياد وفي  
أخصه في الاستناد على أنها لم تنزل محروقة بالصعوبات لا بدخل الطلبة ربابها ولو كانوا المنشآت  
سبب عديدة ولا سيما في أمر الانشاء . وبجمال لنا أن أشهر ما يجمع من ذلك والزم ما يجب ارتكابه من  
امامهم أمران أحدهما أنه ينبوع الكتب النثرية بهم فلا يسر لم أن يبروها ويمررنا على الكساء وحسن  
الانشاء . ويتلوا ذلك في مدهنا بأن يتواطأ جماعة من أرباب الفهم أهل العلم على تأليف كتب متعددة  
معتدلة الحجم يعالجونها الآخر في موضوع والصارة على أسلوب بدلتلك الصغير وبشكل لب  
الطالب الكبير . وإما الكتب النثرية (ويشمل بها الكتب العجبة كقضايا الحريري وجمع الجرمي)  
فالتأليف منها في فروع آباء المدارس ولا سيما جمع الجرمي مكر هذا العصر الباطن بلسان عن آباء العرب  
وتأليفها قاموس مختصر جامع لما كان كثير الورد من الألفاظ العرصة وما شاع منها في كتابات  
آباء هذا العصر بجملة ما جدد في العلم وما راد في التراث . حسن الترتيب حتى يسهل على الطلبة التفتيش  
في بسيط التعبير واضح المراد بأن لا يلقى خالصاً من الألفاظ السجدة والمجدة الوحشة . ولا يفي لزوم ذلك  
للطلبة لأنه وإن كان في العرصة قواميس مطبوعة تفي باغراض التوسيع في اللغة وآدابها فهي لا تفي  
باغراض الطلبة إذ الحاجات مناسبة وما يسهل على هؤلاء يسر على أولئك . غير أنه لا يتدر على هذا  
القاموس الآ عالم لغوي طرقت الباع في مفردات العرصة وآدابها بجملة لسان هذا العصر في لغتهم  
خير بالتعليم وبالحاجات الخالصة هذا ولو قرض الباطن منه القوس بأربابا لا يتدبنا اللغوي الشهير  
الشيخ إرميخ البارقي لما يهدد فيمن الإجابة في انتهاء الألفاظ ووضوح العبارة وسكينة العمل ولاعة  
الانشاء والتدقيق والتخصيص في المطالعة والمراجعة ولما كانت الحاجة إلى هذا القاموس شديدة كان  
رواجه على قارة الرحمان فهدأ لوانصب العرصة هذه التحفة السنية فانها تفي بخدمته وذكر

## رسالة تقويم الأدوار

هذه رسالة لصاحب الأمانة والدولة حودت بنا أنحر في عند حلول الشمس في أول برج الميزان وقد  
ماطر الأحكام القدئية بحث فيها عن السنة الشمسية ترجمها من الذريعة إلى العرصة الذكورية البارقي وفعلوا  
والقمرية والحساب الشرقي والغربي الخ وبرزنا أن الباس أندري مطر أحد أعضاء الجمعية الطبية  
تحت عوصاً عن الخارج القبري الحميري تاريخ تنسيق الغاية ودائرة التأليف والترجمة في نظارة المعارف  
مستعمل تعتبر مدانة سنة الفجرة وأسس سنة الاعتدال وطبعت على نفقة الوجهة حرص أندري الشويري

## مسائل واجوبتها

- (١) من يسموت. كيف ادقب قطعا صغيرة من الفولاذ او الفضة او النحاس لو اصغر بدون بطرية ج. صنع ٢٠٠ جزء من الماء المطهر في وعاء صلب ودوب فيه ٢٨ جزءا من برو قصبات اليونان او الصودا وحقه ورشحه وحما يبرد اصف اليه ثلثي جزء من كلوريد الذهب مذاب في محو اجزاء من الماء ثم اصف اليه ثلث جزء من الحامض المهدروسايلك هذا الحامض سم فقال يجب الاحتراس الشديد منه وانحر المزيج حتى يتكاثر بطل فيصور باللون واذا احمر او صار للون ينسحق فاصف اليه قطرة من الحامض المهدروسايلك ثم يطأ ما تريد تحببه جود وعطلة في مدوب مرات الزين القوي ثم في المزيج المار ذكره واقو فيه صنع نواير فوسق. انعطلة ماء يبي ونشفه مناره الخشب حارة ثم اصفه اذا اردت ان يكون صديلا
- (٢) ومنها. وكيف اصفها بلا بطرية ج. اصنع مزيجا من يكر نبات الصودا مذابا في ماء في مدوب مرات الفضة وحرك المزيج جود حتى يرسب راسب لا مدوب فيه ثم قصص ما تريد تصفحه وعطلة في المزيج صنع نواير ثم انعطلة ماء في ونشفه مناره الخشب حارة
- (٣) ومنها ما هي امانته التي تد من بها من اد المحدث (المبتوات) حتى يصور لامعة ج. هي كرايمت (الحياجور) ناعم جود
- (٤) ومنها. كيف ادقب قطعا صغيرة من الفولاذ او الفضة او النحاس لو اصغر بدون بطرية ج. صنع ٢٠٠ جزء من الماء المطهر في وعاء صلب ودوب فيه ٢٨ جزءا من برو قصبات اليونان او الصودا وحقه ورشحه وحما يبرد اصف اليه ثلثي جزء من كلوريد الذهب مذاب في محو اجزاء من الماء ثم اصف اليه ثلث جزء من الحامض المهدروسايلك هذا الحامض سم فقال يجب الاحتراس الشديد منه وانحر المزيج حتى يتكاثر بطل فيصور باللون واذا احمر او صار للون ينسحق فاصف اليه قطرة من الحامض المهدروسايلك ثم يطأ ما تريد تحببه جود وعطلة في مدوب مرات الزين القوي ثم في المزيج المار ذكره واقو فيه صنع نواير فوسق. انعطلة ماء يبي ونشفه مناره الخشب حارة ثم اصفه اذا اردت ان يكون صديلا
- (٥) ومنها كيف يريل الرطوبة من ارض ينسا ج. امرنوا عليها كتا ناعم غير رائب او كلوريد الكلس
- (٦) ومنها ومن لبنان. كيف تصنع حبرا ذهبيا ج. امزج واروق الذهب بالصل واجمعه معا في ماون حتى يصير ورق الذهب عيارا ناعما جدا اصف اليه الصل على بالماء النقي وامرجه بناء الصنع فهو جود ذهبي
- (٧) ومنها. صولنا وصفه لجراخبر ثايت سهل الجبل ج. ادبوا قليلا من الابيض الاجصر في ماء حتى حتى يصور باللون المطلوب ثم اصف اليه نطقا قليلا من زيت كفش الثرمل
- (٨) ومنها. كبيرا ما رسمه مناديل من عمل اوريا مصبوغة بالصاع الاحمر المروم بدم الصرمت وفيها يبع وغروق بمصاه. ويظهر ما كينس عن هذا الصباغ في السنة الاولى من المختطف ان الاقشة التي تصع به نط في آية

- الصنع مراراً كثيرة فكيف تمح وصول الصنع الى هذه النبع والعروق حتى تبقى بصحاء والحالة هذه ج. - يصنع هذه المناديل كلها بالصاع الاحمر على ما تقدم ثم يوضع كل اثني عشر منها بين لوحين من معدن فيها تنوب جهة النبع والعروق المنار اليها ويصطف اللوحان فتؤخذ على شفاهاه ويصب عليها سائل يربل الصنع بمحنة قوية مبردة السائل في القنوب المذكورة وينسب الصاع ما يابها من المناديل فتعود بصحاء باصحة ما جال القنوب فقط
- (٩) من خاصيا . كم هو ارتفاع خاصيا عن سطح البحر وفي اي عرض هي وهل في اربع من دمشق عن سطح البحر ج. - وجد المذكور دو مورست بالبارومتر الانيوسيد ان ارتفاع سراي خاصيا عن سطح البحر ٢١٦٠ قدماً وارتفاع الطريق التي قرب خلواب البياضة ٢٧١١ قدماً وحسب اللوتنت فش انما على ٢٤' ٢٥' ١٣ من العرض الشمالي ووجد المذكور شورت ان ارتفاع دمشق عن سطح البحر ٢٢٢٢ قدماً انكيرة تكون اربع من السراية قليلاً وعلى ارتفاع حارة الخولرة
- (١٠) من حصص . توجد عندما بابا اعمدة وحمار كبيرة فاصلا ج. - كانت حصص في ايام الرومانيين ثمانية لهم ومشهورة بكل عظم فيها وعبادة اهلها للشمس ولا ريب ان هذه الاعمدة هي من جابا ائمتها القديمة في ايام رومانيا
- (١١) ومنها . ما هو ارتفاعها عن سطح البحر ج. - وجد المذكور دو مورست ارتفاعها ١٤٩٦ قدماً انكيرة عن سطح البحر
- (١٢) من منطقة الدانوب . ما هو علاج المني الذي يصبب الحبار والذرياء عند ارضها ج. - احسن علاج له ان يذرع عليها الرماد
- (١٣) من بيروت . طلع ان الدم يدخل في نصبة السكر هل ذلك صحيح ج. - نعم
- (١٤) من صور كيف يروع شجر اليوكالبتس ج. - يذرع برودة في الريح في مشتل وسق مرة كل يوم حتى تنبت ويصور ارتفاعها دراعاً وذلك في الريح الثاني فتصل وترفع متفرقة وتسق سنة من الزمان
- (١٥) من جنات . برحوم ان تصفوا لنا وصية مبهطة للرق ج. - مرهم الكس او الكرياسوت
- (١٦) ومنها . قبل في كتاب تركي ان سطح بحيرة لوط اوطاً من سطح بحر الروم بحو ١٢١٦ قدماً فكيف يكون ذلك ومن طيعة الماء ان يجري الى اوطاً الوعاس حتى يساوي علوه فيها ج. - ليس بين بحر الروم وبحيرة لوط انقطاع حتى يصدق عليها ما ذكرتم عن الوعاس
- (١٧) من طرابلس . ذكرتم في الوجه الثاني عشر من السه اربعة طرق الرباطة الحسدية ولم تذكروا اوقاتها في الاوقات المناسبة لها ج. - كل النهار مناسب لذلك الا ان ارباطة الصفة يجب احسانها قليل الاكل ونبذة

## أخبار واكتشافات واختراعات

### تحويل الصوت نوراً

ذكرنا في مقالة أسبوعيون أن الموزمونت الصوت ولا بعد أن يكون لخراره أيضاً دخل في أحداث ذلك الصوت وقد تم لتسويره أن يحول الصوت نوراً بآلة كهربائية

### معرض الكهرباء

سيقام في هذه السنة معرض في بار رلآلات الكهرباء. والمأمول أنه سيكون له نتائج عظيمة لأنه قد أصبح للكهربائية دخل في كثير من أعمال البشر

### علاقة الس وأرواح بالانتحار

ظهر من دراسات الدكتور بريلون والسور موري أن الانتحار بين الرجال أكثر منه بين النساء وبين الكحول أكثر منه بين الشبان والشيوخ وبين غير المتزوجين ولا سيما الكحول منهم أكثر منه بين المتزوجين وبين الذين ليس لهم أولاد من المتزوجين أكثر منه بين الذين لهم. ومال السور موري أن نكت المتحمرين في بلاد الدانمرك انصرفوا بسبب السكر وإن هذا هو الواقع في كل مكان

تنشيط العلم  
عن مجلس النواب برئاسة خميس ألف  
مرك لتسوير باسند مساعدة له على اكتشافات في  
الأمراض الحديثة

### رأي جديد في الضباب والعم

قرر مستر جون اتكن أمام مجمع البديع الملكي أنه قد تبين له بالامتحان أن دقائق الضباب والعم وانظر تكون من تجمع بخار الماء حول مركز من العوار المطاير في الهواء وأنه إذا لم يكن في الهواء عيار لا تكون فيه ضباب ولا عيم وربما لم يتكون هو مطراً أيضاً

نألفت لجنة في بارز لكي تحدد طريقة لتنظيم خطوط الكتاب أو غيره من المواد البائنة بإدارة حرية كاتس الفضة دهاً لأن التحرير يدوب في بعض المواضيع يمكن التليس به مدوناً

### عدد أنواع السات الموحود

قال الدكتور مطر المحوي إن عدد أنواع السات المذكور في كتب الباث ١٢ ولكن لا يعد أن يكون أنواع السات المعروفة وغير المعروفة ٢٥ نوع

### عادة صينية جديدة

الصينيون ممن كل ديونهم قبل اندخول في سنة جديدة وقد دأبهم دائماً فيما جذا لو اتقدي بهم كل الشعوب

### لحام الآلة الحديدية

أصبح جزء من الكهرت في إناء من حديد وأصف إليها جزء من الجلاسين وبعد أن تحرك المزيج جزئاً صلب على ملاحة مائلة وأحم يد الشق قطعة حديد غيره كما يلزم الفكري آفة الفلك

### مشاير للفلوئاد

الحديد اللين مثل حديد المداس إذا صعد منه قرص مستدير وكتب على هرطة في محور وأدير بسرعة شديدة وقرب من حده قطعة فولاذ باردة بقصها بسرعة كما بقص الخشب

### امتحان صلابة الحديد

كثر استعمال جسر الحديد في هذه الأيام ولا يخفى أن الحديد قد يكون فيه شقوق خفية لا تظهر للعين أو يوافق تصعب مائة فينصف دقة واحدة في ساعة غير متظرة ولا سيما إذا كان عليه ثقل عظيم وذلك وإن كان غير كثير الوقوع فلا تزال جسر الحديد محلاً للظن ولكن لكل داء دواء فإنه إذا أدهت امرأة معطوبة دقيقة من حصر حديد موضوع شرقاً مضرباً بها إمامة بجبه رأسها إلى ما إذا كان الحصر خالياً من الشقوق والأجواق اتجه رأس الأمرة إليه دائماً بلا اهتزاز ولكن إذا كان موشى أو موق لحالما تقرب الأمرة من ذلك الشق أو الشقوق يحرف رأسها إلى خلف وحالما يجاوز يحرف رأسها إلى أمام ثم يعود إلى اتجاهه العودي وقد انقضت هذه العملية في الزوف من قطع الحديد فصحت دائماً

### أسباب طول العمر

مد يصح حين طلعت الحكومة الفرنسية من ولايتها أن يستعزوا الأسباب المختلفة التي يروى أنها تطيل عمر الناس في ولايتهم ففعلوا وهو إليها خلاصة استقراهم فاعتت كل الخلاصات على الأسباب الآتية لطول العمر وهي عدم شرب المسكرات . والاستمرار على عمل معين الوقت ولاجا في الفضاء . والرياسة اليومية غير الشاقة والقيام من النوم باكراً . وحسن المصنعة . والصبر على الشدائد . واعتدال عمل القوى العقلية . والزواج ( الفرعي ) . هذه هي الأسباب الرئيسة وذكرنا أيضاً أن طول العمر قد يكون بالوراثة وإن العمر في الأقاليم الشاغلة أطول منه في الجسمية إذا انقضت جنة الأسباب

### اصبغ الأزرق على القطس

أدب جزء من الحامض الأكساليك في ماء حمض وأدب في إناء آخر جزء من الأزرق الروسي في ماء حمض أيضاً . ثم غط ما تريد صبغه في مذوب الحامض ثم في مذوب الأزرق الروسي وأعصره وشقه وكرره عدة مراراً حتى يصبغ بالون المطلوب

### وصفات الدلس في روسيا

ترجى من بعض الأبحاث الكيميائية أن يولد روسيا طبقه رقيقة من عصصات الكلس بكفي العالم أعواناً عدة



### الهواء المضغوط بدل البخار

لا يخفى أن البخار قد قام بكل مطالب البشر ولكن الإنسان مضطور على عدم الاكتفاء عند بدل المهندسون المحمد في إيجاد طريقة لتحويل الآلات التي تبنى من البخار فتمخض عن هذا الحاجة في استخدام الكهرباء هذه الغاية. ثم من أحد المهندسين المشي الكريال بوموت استنبط آلة لضغط الهواء واستخدموا به ذلك لتحويل الآلات بدلاً من البخار وقد استعملت الآلة في سكة الحديد بوموت المطلوب

### البرد لحفظ المأكول

البرد الشديد يجعل بالاجسام الآلة تجمد فيه فعل الحرارة بها ولذلك قال أحد الكيماويين المبرزين فخر بن الفهم لبرد درجة ٢٨ تحت الصفر ثم وضوه في غيب معدية واليد عليه فيها فجمد تماماً طويلاً من انصاف كانه مطبوخ بالحرارة

### دهان للموائد الثمينة ونحوها

عد جزءاً ونصفاً من الكحول ونصف جزء من الحامض الهيك واثباته اجزاء من زيت زرد الكتان وحرارة ونصفاً من ردة الليمون وشدة اجزاء من الخل وامرحها ساخنة بإدخالها في يثك من الموائد والكراشي ونحوها فتصل بها قال كاتب الكورست انه دفع ثمن هذه الوصفة ١٢ ريالاً واستعملها ١٢ سنة

### أزاله الروائح

دق الخردل وارجعه بخليل من الماء واعمل به ما تريد مع الزئبق القوية عنه سا كان أو قسنة

أو موزة أو غير ذلك . قال هيرمان الزيمبات كنها ريل الروائح اذا استعملت مضمومة واثبت رائحة الحامض الكربوليك ترول من البدين مركها بدعوى برد الكتان مبولاً بالماء . ورائحة زيت السمك ترول من الناي بصفاً بدفوق برد الكتان أو زيت الزيتون

### الافستين ضد الحشرات

قال مسيو بوارو في الأكاديمية الفرنسية انه رأى مروجاً واحدة من الافستين في امريكا الجنوبية ولم يزعجها شئ من الذباب والعلل والديدان وما اشبه من الحشرات ولا تبت من الهوام كالقناريات والحيتات وبعض انه اذا دثر ورق الافستين واعصاه على ارض الكروم سلمت من البيلكسرا

### المسلات المصرية

في اوروبا ثلاثون من هذه المسلات واحدى عشرة منها في رومية علوا طول هذه المسلات الثلاثين ٥٠ اقدماً مع قاعدتها وهي مصنوعة امام كنيسة مار بوحنا لانترا برومية

### بورق من الخشب

نشرت شركة عمل الورق بكندا طريقة عملها من الخشب فقالت انها تقشر الخشب وتخرج عذبة ثم تصبغ في آلة تمسكه امام دوالب من السبادج فتصعد الدواب عتاً ثم تصنع من عتاً ورقاً جيداً للطباعة والصح المبيع

## رد على التعريض الواضح

وردت عليها الرسالة الآتية لولا اني لا ارى ترميل صاحب حمرة السلاة الاوربية مدله من لا يهتم  
بمراموه ولا يهتم الى كلامه لا غفلت مدعاه واهملت منهاته ولولا ان تكون غايه العلم وآية العلم وضوح  
الاحتجاج واحتساب الحاج لما عدت التعريض مقالاً والمغال مجالاً ولولا الاجماع على أن من القبيح  
كلمين ضد عرض علة بل علة للناس لما استلزلوا ان يرضوا في كاست عن غير علة حتى لم  
يجتر لي انه شعرب من سحوان رديده التي بعدها جاءت غير مرضية بعدل الى ما رآه القرب الى  
الامامة ذلك فصلاً في حصوله كونه قولاً وقوله كونه الذي لم ارد عند قراءتي على ان قلت  
لها تعجب من بعد كلامه كونه وقد عد السكوت كلاماً  
اذا قلت ان اعد به مدحاً فاحسن ما يحسب المدح الصريح ملاماً

وكيف كان فان معاشه اخلاق الدسنيين وما احرث اليواجية صدها من المناقشة فيها ما  
حاه اعتراضات لا طائل عنها كل ذلك لم يكن في السر ولا حمل تحت سترها باله لا يرتقي بنظر قراء  
المتنظف الى احوال ساطع النجاسة من بعد الاستصغار ولا يكتفي ذلك جراه للخطي وجاهرة للمصيب  
أولم تحصر المناظرة في ثلاث فصاها احدها تنصله الى الدسنيين والثانية هجومه عن موقع نهر الكلك  
والثالثة حمله عن نهر الزمان والمكان المناقش على عدد سكان سوريا فيها كما في صفحة ٤٩ من  
منطلم السنة الخامسة بعد دعوي علة في صفحة ٣٠٠ من السنة الرابعة بان ذلك ليس عن جهل منه  
بالجغرافية ورحوت له ان يكون من قبيل حطيم السهو ولحقه بالقبول الى يهود هذا المثال وفي كل ذلك لم  
يكن الحمرة قصبة ولا من منغلات قصود من فصاها اماظرة ولم يعرض ذكرها اخذاً من كلامه الا لبيان  
الطريق الذي حمله خطأ من بلاد العلم الى اوريا. وسناً الاعتماد عبارته هذه بحروها "لم ينشأ الفرع  
الاوري في اوريا ولكنه هاجر اليها من رى البولوروس هذ كوش متجاوزاً بحاراً وشواطئ بحر الحمرة العجمية  
وكال حق وصل الى نهر الكلك في الهند عظمت وسار الى تلك القارة" ومن كان فيها ما بها نص  
لا يجوز ولا يؤول بان كابل ونهر الكلك بل اخذ محلها عدة بين بلاد العلم واوريا والظاهر من سكوبه  
لده الطويلة انه لم يعد واحداً مالا في شيء من فصاها تلك المناظرة فاه مدعوى الحمرة وفي كابل لا يجرى  
عربة كل الغاية الا ان يكون احب احتجاج مناظرة اخرى فاحطاً ما يخبره موصوعاً بتبادر منه  
الايديال على مراعاة القسب والوقت بما

كاتبه

ظاهر خرافه

التوحيدي

## التمس في التليفون

من اوراق اقمس في التليفون ( آلة اتصال الصوت ) في اوربا وامريكا اعطاه النائم في اساعة التي  
بجوارها وذلك بان تعد تلك من محل ادارة التليفون الى محل النائم مادا اراد ان يلاحظ أو يسل الصوت  
في السلك المخصوص فيحصل بسمعه ولا يقطع حتى يجب من رقاده ويجاوب مرسله بالتليفون  
ومنهارم اللفظ وذلك بان تعد الشكر بالتليفون تنطق الالفاظ على صحيفة مدة من صندوق  
فيحصل ملة عليها باحكام يحفظ الكلام والصفة فيها مادام مع الصندوق مد حين يحسم كما لو خرجا  
من لم الحكم حتى ان السامع ينفه معنى الكلام ويعرف فائدة وهو معنى اللفظ ( المصباح )

من المرصد الملكي والنيورولوجي \* مقدار ما رل من المطر في نيسان ١٨٨١ الى ٢٥  
من ٢٢٩٥ من التبراط اي نحو ثلاثة قراريط

انا شكر غيرة الذين صفوا اليها بالردود من التهور وصدا وبروت على الرسالة التي ادرجت  
في الشهر نحرشاً بالمتطلب . فو كانت ما ينفق الاوقات اليو لادرجنا ردودهم

## خاتمة السنة الخامسة

قد انتهت من السنة الخامسة للمتطلب محمداً على ما لا تحت حريتنا من التوفيق هذه السنة  
ونشكر لجميع الذين سيطروا ادياً ومادياً ولا سيما لرجال الدولة المصرية العظام الذين لم يقتصر نشاطهم  
لنا على الادبيات بل عنبوا لدوائهم المختلفة عدداً من لحن تلك مائة حيفة ان نتمكن في صلات  
العلوم ومحمداً ماخر بها كل من حول أهل نجم العلم من ماء لغزو هيا وانا نشر حصرات المشتركين  
ان يكبر المتتطلب صار امراً باننا الانا اد راباً انت بعض المشتركين تأخروا عن اجابة طلبنا انما  
نصدق ذات مدهم ولصوب ومنهم وكثير رغب في مطالعة المتطلب ويتبع به عزمنا ان تصدر مع المتطلب  
الكبر محضراً له سبت فيه بعض مقالات المتطلب واحاراه وكل مسائله مجبوبة يكون قدر متطلب  
هذه السنة حمماً وبناً ويرد عليه في الفائدة وسيدل جهداً في جعل المتطلب سعراً شوق الى مطالعته  
كل من وحرارة نفي اناء الفهد العربي عن كبر من الكتب ويريدنا بانهم باخبار العلوم والصنائع  
وما يجد فيها من الجماد المسكونة . واداء سركه عند كاف من المشتركين ودنا حمماً ايضاً لو قصرنا مدة  
صدوره يدون ان نريد في نيتي وعلى الله الاتكال في كل قول .

وعلى

## فهرس السمة الخامسة . النخبة تدل على ما فيه صور

وجه	وجه	وجه	وجه
٢٢١	٢٢٥	٢٢٤	آثار شرقية الخ
٢	٢٢٩	٢٢٤	آثار في الهندستان
٥١	١٨٦	٢٢٤	آثار في الهند
١٧٥	١٥٨	٢٢٦	آثار في الهند
٢٣	١٢١	٢٢٦	آثار في الهند
١١٦	٢٦	١٥٦	آثار في الهند
١٢٦	٢٢	٢٠٢	آثار في الهند
١٨٤	١٢٥	٢٠٥	آثار في الهند
٢٢٤	٢٣٠	٢٧٨	آثار في الهند
١٢٤	٢٠٨	١٢٥ و ٢٩	آثار في الهند
	٢٧٩	١٢٢	آثار في الهند
٩٨	٢٣	٢٤٤	آثار في الهند
٢٢	٢٧٧ و ٢٢٩	٢٤	آثار في الهند
٥٢	١٨٨	١٧	آثار في الهند
٢١	١٨٨	٢١	آثار في الهند
٢٤٦	٢٥	٢٠٢ و ٢٨١ و ٢٥٧	آثار في الهند
١٧٧	٢٧١	١٢٣	آثار في الهند
٢٨	٢٤	١٨٧	آثار في الهند
٢٧	٢٢١	١٩٢ و ١٩١	آثار في الهند
٢٤٢	٢٦	٢٧١	آثار في الهند
٩٧	٢٦	٧٧	آثار في الهند
١٤٩	٢٢٤	٢٨	آثار في الهند
٧١	٢٥	٢٢٤	آثار في الهند
١٧٥	١٢٧	٢٨	آثار في الهند
٢٢٢	٢٢	٢٢	آثار في الهند
٩٨	٢٢	٢٧٨	آثار في الهند

تھیں

٢٤٦	جسر نهر ناي	٢٢٦	الاسنان في القدمين	٢٢٦	بالون مقود
٢٤٧	جبل النبات	٢٤٨	الانقسام	١٨٢	الرب
٢٢٢	الجبلد الحمار	٢٢٦	تقوم الادوار	٥٢	بنطس المشمل ايلين
١١	جملة مادي انقسام	٢٢٤	تقوم الشعر	١٩٠	البنوك الشعبية
٥٦	الجمجمة الكلبة العلية	٢٢	تكتله الور	٢١	بوربا حمراد للاجله
٩٩	الجمل المركب	٢٢٢	طيس الككان حوزا	١٠٢	بست واثاث من وري
٦١	حزاب الشعر	٢٤	الفلوراف في جعري افرقية	٥١	البريا - حطط حوزها
١٥٦	الحجوج منع من اائل	٢٢	الفلوروف - انمع و	١٤	" - حيلها
٢٤٦	الحجوج - السور و	٢٧٢	ليرة م	٢٠٦	البيش - حطط
١٥٢	الحجوج فطمة بالدم	٢٢	" - ونداك		ت
٩٢	الحجوداروس	١	الشمس ودرس اعمل	١١٢	تاثير الاستعمال والامال
	ح	٢١٧	لغاي الفراع	٢٥٢	تاثير المحوان في النبات
٤٥	حادثة غريبة	١٥٦	سبه بحوزها	٢٤	" التي في تاريخ الزهور
٢٢١	حاصبيا ارتضاعها	٢٥	ذبه لدملات امرها	٢٧٢	" الخبز في اطر
٢٧٦	" - سرابها	١٢٨ و ١٤٢	نير - انكوير	٢٢٢ و ٢٠٢ و ٢٢٢	تاريخ بايلي واور
٢٢٢	حافظ الحفنة	٢٢	تاريخ الامكار	١٢٠	" الخليفة
٢٧١	الحجاب - صوره	١٢٢	نقطة العلم	١٤٢	" الانساعات
٢٢	حبر انصر	٢٤٢	" النعم	٢٨٩	* القويده وحيل الجليل
٢٢	حبر دحي	١٨٩	" المعارف مصر	٢٠٧	الليل الفصور والاذ والنور
٢٦	الحجور - ار لة من الورق	٥٥	توزيع الطب	٢٤١	الطعنون - مضارة
٢٢٢	الحجيد - امض صلاو	٢١٩ و ١١	تجه بلاد بل	٢٢٢	الذخون والدرس
٧٤	الحجيد في الارض والنفس	٢٠	توأمين في واحد	٢٢	* ندمر
٢٨	الحجيد في التاج	١٠٤	توفيق الدار الحسرة	٢٢٠	تذهب الفولاد والقشة الخ
١٢٨	الحجرات المرحية		ت	١٦	ترباي عام
٢٠٤	الحجرات	١٢٧	از ايل - علاجها	٢٢٩ و ٢١٨ و ٢٠٨	الترجيونوس
٢٢١	الحجري - علاجها	٢٠٨	اشموس	٢٢٥	* تصفية السوائل
٤٠	الحجروف - مطبها	٢٧٥	الكرها الشككة	١٥٨	القصود المربع
٢٢٨	الحجاب غرابه	ج		١٦	الطبيب - مضارة واضدادها
٢٢٥ و ٧٨	الحجاب الشرقي والغربي	١٥٦	حيامة الامبركانيس القدماء	١٥٨	طعم الامعاء في الاموات
٢٢٤	الحس واثاثها	١٧١	الحبال - احتلها ارتضاعها	٧٢	طعم الانعصاب
٥٢	حشيشة القنار	٢١	الحجرات عدها	٥٤	طيف الامانة
٢٠	حط الاشجار من المرائي	٢٧٢	الحجرات آفة	٧٤	تعلم الدماء
٢٦	حط القباب من الانهيار	٢٧	حجوة غوتو غرابه	١٩١	تغير الزوايا الاوزار
٢٢٨ و ٨٧ و ٧٦	حس امثال الحسية	١٢	الحجور - وراثة	٢٢	تضخيم اموزاد الم

فهرس

١٥٧	الرجاج أكبر الواحد	٢٢	الذخيرة وقايتها عند ظهورها	٢٢	الحليب تكاثره
٢٩٢	تفك	٨	دقة الصناعة	٢٠٤	حليب الثوب
١٢١	من العظام	٦١	الدماع والقوى العاقلة	١٢٩	حماة التطوير بمرس
١٢	سجل	٤٩	دمشق وأهلها ودة	٢١١	حماة الحوائط
٣٤	رجاج حق التمام	٢٣	دم المغرب. الأبيض و	٢٢١	حصص. بناء ما وأرناهاها
٢٢٥	ورقة صافس	٢١٧	دخان الرجاج. أرائه	٢٤٧	أشهر الهندية. سبها
١٨٦	المرشد	٢٢٤	دخان لقوائد التنبه	٥٤	جوانع الدواب. الاعتناء بها
٢٢١	الزهره	٢٤٦	الدمن. ضرره	٨١	البحوت
٧٨	الزوال. وفته بالرصد	٢٧٧	دعوى لشعر	٢٠٩	البحية. سمها
١٥٦	الزيت. أرائه من البراسيل	٥٢	دواء الصرع		البحويات والنباتات الداجنة.
١٧٦	زيت البترول. تكاثره	١٨٦	دواء النش	٢٧٦	أصنافها
٢٤٢	زيت جديد	١٢١	الذخائر حول الأرض الخ		خ
٧٩	الزجاج. أمه آخره	٦٣	الذخيرة الحطب	٢٢٦	خاتمة السنة الخفاسه
١٨٥	الزيتون. استقراجه		د	٢٧٦	خاف خاصها
٢٧٨	الزيت. أرائه	٢٠٥	زيت كبريت	٨٠	الخادم الخادى عشر للكلية
١٠٠	الزيت على البوم	٥١	زيت الورد والطس	١٦١	خفافات الامم
	س	٢٢٥	زيت على الصمغ ابراهيم	٢٤٦	خردل الضام
١٢	ساعة تدور من نفسها	٥٢	الزبدية وشروط النسي	٥١	الخرف. دوائه
١٢٢	ساعة الحوائط	١٢٦	الزبدية والدعبرها	٢٤٢	خسوف الأرض
٨٠	سرافض	٢٢	زبدية السوب. أرائها	١٨٩	خسوف القمر
١١١	السري السيل	٢٧	زبدية السب السرى	١٥٦	الخشب. أوائه فطمو
٢٥	السراطين. دوائه	٢٧٥	زبدية القدماء للقتال	١١٨	الخشب ش. رومعه
١٢	سكة حديد من الخواثر الخ	١٢٧	زبدية الاناخي	٥٦	خبطه
١٢	سكر الخرق	٢٢٤	الزوايح. أرائها	١٢	خلاصة الفم
٢٢٢	السل. سمها	٢٢	زبدية القصور جوف	٢٧٥	خلاصة حلبة
٢٢٦	السياد. أرائه	١٤	زبدية حق الورد	٥١	غيره البراء. خصص
١١١	السري المشروبات الروحية	١٨٦	روح المنع	١٢٦	الخوار. سوب مرادو
١٨٧	السمع	٢٢١	الرياضة الحسنية أوائه	١٧٢	الخجل. مريضه
١٦	السلط. نريته	١٤	الروصيات في الله	٢٤٢	الخجل والنوم
٢٢٢	السب واربواج والانتشار	١٦٠	زبدية الانتكار		د
٣١	السف القرب الكليه	٥٢	الزنج الشريفة. سمها حرما	٥٢	دائرة رسم الرواد
٢٩	السهر. تأثيره في البشر	٥٢	والعلم	٤	الدبه الخفرون
٢٢٢	السرا أكبر الاقويمة		ز	١٧٦	الدبايس. حملها
١٢٤	سبب هرة واحدة	٤٠	الرجاج. أوائه تلومو	١٢٦	الدعبرها والرطوبة

فهرس

ورقة	ورقة	ورقة	ورقة
٢١١	٢١١	١٤	١٤
٢١٢	٢١٢	١٥	١٥
٢١٣	٢١٣	١٦	١٦
٢١٤	٢١٤	١٧	١٧
٢١٥	٢١٥	١٨	١٨
٢١٦	٢١٦	١٩	١٩
٢١٧	٢١٧	٢٠	٢٠
٢١٨	٢١٨	٢١	٢١
٢١٩	٢١٩	٢٢	٢٢
٢٢٠	٢٢٠	٢٣	٢٣
٢٢١	٢٢١	٢٤	٢٤
٢٢٢	٢٢٢	٢٥	٢٥
٢٢٣	٢٢٣	٢٦	٢٦
٢٢٤	٢٢٤	٢٧	٢٧
٢٢٥	٢٢٥	٢٨	٢٨
٢٢٦	٢٢٦	٢٩	٢٩
٢٢٧	٢٢٧	٣٠	٣٠
٢٢٨	٢٢٨	٣١	٣١
٢٢٩	٢٢٩	٣٢	٣٢
٢٣٠	٢٣٠	٣٣	٣٣
٢٣١	٢٣١	٣٤	٣٤
٢٣٢	٢٣٢	٣٥	٣٥
٢٣٣	٢٣٣	٣٦	٣٦
٢٣٤	٢٣٤	٣٧	٣٧
٢٣٥	٢٣٥	٣٨	٣٨
٢٣٦	٢٣٦	٣٩	٣٩
٢٣٧	٢٣٧	٤٠	٤٠
٢٣٨	٢٣٨	٤١	٤١
٢٣٩	٢٣٩	٤٢	٤٢
٢٤٠	٢٤٠	٤٣	٤٣
٢٤١	٢٤١	٤٤	٤٤
٢٤٢	٢٤٢	٤٥	٤٥
٢٤٣	٢٤٣	٤٦	٤٦
٢٤٤	٢٤٤	٤٧	٤٧
٢٤٥	٢٤٥	٤٨	٤٨
٢٤٦	٢٤٦	٤٩	٤٩
٢٤٧	٢٤٧	٥٠	٥٠
٢٤٨	٢٤٨	٥١	٥١
٢٤٩	٢٤٩	٥٢	٥٢
٢٥٠	٢٥٠	٥٣	٥٣
٢٥١	٢٥١	٥٤	٥٤
٢٥٢	٢٥٢	٥٥	٥٥
٢٥٣	٢٥٣	٥٦	٥٦
٢٥٤	٢٥٤	٥٧	٥٧
٢٥٥	٢٥٥	٥٨	٥٨
٢٥٦	٢٥٦	٥٩	٥٩
٢٥٧	٢٥٧	٦٠	٦٠
٢٥٨	٢٥٨	٦١	٦١
٢٥٩	٢٥٩	٦٢	٦٢
٢٦٠	٢٦٠	٦٣	٦٣
٢٦١	٢٦١	٦٤	٦٤
٢٦٢	٢٦٢	٦٥	٦٥
٢٦٣	٢٦٣	٦٦	٦٦
٢٦٤	٢٦٤	٦٧	٦٧
٢٦٥	٢٦٥	٦٨	٦٨
٢٦٦	٢٦٦	٦٩	٦٩
٢٦٧	٢٦٧	٧٠	٧٠
٢٦٨	٢٦٨	٧١	٧١
٢٦٩	٢٦٩	٧٢	٧٢
٢٧٠	٢٧٠	٧٣	٧٣
٢٧١	٢٧١	٧٤	٧٤
٢٧٢	٢٧٢	٧٥	٧٥
٢٧٣	٢٧٣	٧٦	٧٦
٢٧٤	٢٧٤	٧٧	٧٧
٢٧٥	٢٧٥	٧٨	٧٨
٢٧٦	٢٧٦	٧٩	٧٩
٢٧٧	٢٧٧	٨٠	٨٠
٢٧٨	٢٧٨	٨١	٨١
٢٧٩	٢٧٩	٨٢	٨٢
٢٨٠	٢٨٠	٨٣	٨٣
٢٨١	٢٨١	٨٤	٨٤
٢٨٢	٢٨٢	٨٥	٨٥
٢٨٣	٢٨٣	٨٦	٨٦
٢٨٤	٢٨٤	٨٧	٨٧
٢٨٥	٢٨٥	٨٨	٨٨
٢٨٦	٢٨٦	٨٩	٨٩
٢٨٧	٢٨٧	٩٠	٩٠
٢٨٨	٢٨٨	٩١	٩١
٢٨٩	٢٨٩	٩٢	٩٢
٢٩٠	٢٩٠	٩٣	٩٣
٢٩١	٢٩١	٩٤	٩٤
٢٩٢	٢٩٢	٩٥	٩٥
٢٩٣	٢٩٣	٩٦	٩٦
٢٩٤	٢٩٤	٩٧	٩٧
٢٩٥	٢٩٥	٩٨	٩٨
٢٩٦	٢٩٦	٩٩	٩٩
٢٩٧	٢٩٧	١٠٠	١٠٠





٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨
١٨٨	١٦	٢٨٠	معرض لتورخ حلفاوي
٥	٢٩	٢٩	معرض اليابون بالهندسة
١٨٨	٢٣	٢١٢	مقارن صالح
١٢٧	٢٢٢	٧٩	المقارنات
٢٠٣	٢١١	٢٢٠ و ٢٣٠ و ٢٣٦	المقارن . انواعه
١٢٧	٢١٨	٢٠١	ملاط
٢٢٤	٢٢٠	١٨٦ و ١٨٧	المجلس الاتريفي ديوانسبر ٥٢
	٢٢٤	١٢٦	المن . ازالة من التمار
٢٥٦	١٩٢ و ١٦١	٢٢١	المن . علاج
٥٤	١٢٤	٢٢٣	مستشار للتولا
٥١	٢١٧	١٢	مع الدجاج من التمنين
٢١٨ و ١٩١	١٢٦	١٩ و ٢١	ماجره الانسان الى امريكا الخ
٢٢٢	١٨٦	٢٠٤ و ١٨٨ و ٢٨	الموت . منكه
٢٣٤	٢١٥	٢٨	الموت الظاهر
١٩٢	٢١٥	١٤٠	الموت كل ثانية
٢٠	٧٢	٢١٧	الميك . مكه
٢٣٠	١٢٧	١٨٦	الميك . المنصره
٢٤١ و ١٣١	٢١٧		ن
	٢٧	١٢٩	تأثير الكلاب
٢٤	٢٠٢	٩٨	نبات الارض وحيوانها
١٥٧	٢١٢	٢٢٢	النبات . عدد انواعه
		٢٢٢	" . المنص
١٨	٢١٢	١٢٠	" . والنور الكهربائي
٢٢١	٢١٧ و ١٥٢	٢٨٤	" . النباتات المنصره
٢١٦	٢١٢	٢٢٢	نباح الكلب
	٢١٦	١٢٦	النفس . عدد سرعاته

# المقتطف

مجلة علمية حسنة تراعى

لشبابها

الذكور والنساء في بلادهم وبلادهم

## AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARAB SCIENTIFIC REVIEW

Volume 1

FOUNDED 1970 BY DRS. Y. SARRUP & F. NIMR

# المبحث

## أَمَادَةُ النَّفْسِ أَمْ جَوْهَرٌ مَحْرُودٌ

وهي مملوكة بين الطامع والكاف

قال الباحث ابن الصغر فلما أحل الكاف كلاً من مائة وحملت انتظر الأجل المحدود كالقوم القعود على النار ذات الوقود حتى إذا حانت الساعة لا تحظى بمقى الجماعة خرجت إليهم أسمى ما دأكل قد أصفى وأدار الكاف كاس التحديث فقال

لا عرو أيها الطامع أنك سرت من مذهبك اعين لمحو وصنت ممالكك انقطع سمحوا ولم ياه يادئلك ولم تخطى يا فوسلك لانك سرت ادئلك على من يقيم ولم يحول يخطي ميم كالدين يتكلمون كثيراً ويمنون قبلأ فليس من الفضل ان اصيب كلامك الى غير اقتناطك ولا تقول أنك من خالف حتى يعرف. الا اي طلباً للاصناف لا ارضى منك بالحكم الخراف. عند ادعت أن اصارك علماء هذا الزمان كأن. تعلم منذ اترك واليوم دعامة طهري والحال أنك لو عددت اصارك اليوم بالآحاد لعددت اصاري بالعشرات. فلو كنا في القرن الخامس عشر وس حولنا فلاسة الماديين لا يسيرون العلم الآن وانهم على مذهبهم ويادست في مثل هذه الجماعة ان العلماء اصارك مر بما جارت دعواك ولم ينارح فيها. اما الآن ومن الحق لا يكسها حيا فاسادك مذهبك الى علماء هذا الزمان الا اقترا على كثيرهم وتجميع لاسهم وعلمهم عدد رؤساء الادبيات واصحاب الاعراض. والى لاحسب جوار العلم الذي طأ على علماء هذا الزمان - كأهلهم اصحاب الاعراض لم يالكتر والصلال - قد انارث عليهم هوجاء الطامعين أكثر من أدلة ارضع الماديين

الطامع. اراك اعتمدت عن طريق الحق فاكلامنا الآن في ما يستك الجاهل او يرضي اصحاب الاعراض. وهب انه كان كذلك فملك قلباً قلعياً وحباً أوسكر الحق تجاري ربحاً او رضى عيذاً لك لو كان مذهبك الحق لكنت أول الملائكة الى ارضك ذلك لم يرضي لان الحق يقوى ولن يقوى عليه وكذلك سالك عبر طرق الحق والعلم طريق الحق فلاحق لك ان يجيل مذهبك عنده لطلاب العلم

ط . وما دليلك على أن مدهي غير الحق أن كنت من المصادقين  
ك . أن دليلي ذو حد من حيث يقطع أصول دعاويك وحتى يصور من المباح مدهي فاعلم أولاً  
أن النفس لا تكون مادة إذا فارت الحسد أو لم يستطع أن يعرف شيئاً عنها بالعلم بعد انحلال الحسد  
ولا است تدعي أن ذلك دليل والظاهر أنك أردت أن التدرج إلى باقي أدلتك

ثانياً . أنك جمعت في أدلتك الحالة الناجمة أقوى ما في مذهبك فقلت في دليلك الثالث أن كل  
ما يعرفه النفس وتنقلب وإنما يعرفه بالحواس الخمس فقط وهذا قول الماديين مدقام أيكوريوس  
الروماني إلى أباستا هذه فاتهم كلهم بمصرون على استدلال واحد حتى قال فيهم صص كبة الحرمايين حديثاً  
" أن العلوم إردادت إرداداتاً غمياً ولكن الماديين لم يرأوا حيث غادرم أيكوريوس . " واست لا ريب  
تذهب مذهب أكثرهم أنه إذا وقع الضوء على العين هزت أصابع الأثير دقائق عصب البصر وأرسل  
هذا الاهتزاز إلى دقائق الدماغ فحصل من ذلك الوجهل بأدراك المرئي وبأن إرأني هو الإدراك وهكذا  
نقول في سائر الحواس مدعياً أن الإدراك هو اهتزاز دقائق الدماغ لا غير وكل أفعال أسس إنما هي  
اهتزاز دقائق الدماغ ما يؤثر فيه من المؤثرات الخارجية . فإذا اضطرت لك هذه الدعوى فقص أو طرد  
أركان مذهبك وغادرت باقي أدلتك هباءً منثوراً

ثالثاً . لو كانت كل أفعال حسنا اهتزازاً في الدماغ فقط ما يؤثر فيه من الخارج لوحب أن  
المؤثرات المشابهة تؤثر فيها تأثيرات متشابهة والواقع بخلاف ذلك فإن كل لك عدواً حبيب  
ومحب لك جاء حبيب فإذا ظننته عدوك انقضت محبتك وتقطعت محبتك وإذا ظننته حبيباً لك  
استطعت بمحبتك وأرقت لمرتك فلفظ حبيب واحد ولكن تأثيره عليك يختلف حسبما تحمله على محبتك  
من المعنى . وقد فصلنا عن أن يخالف دعواك بشهد بأن ليس كل ما عند النفس هو من المحسوسات  
لأن صفاتي الفاظ غير محسوسة

ولو كانت أفعال النفس لا يحصل إلا من المؤثرات الخارجية لوحب أن تكون أفكار الإنسان  
دائماً حسب ما يؤثر فيه والواقع أن الإنسان قد يتذكر بغير ما يؤثر فيه فربما جالس في حيز مدبنة  
الأرهار عصبية الأخبار شبة الأثمار بومض في بحر التفكير بالماور وسارة الأقران ومكانة القران  
وهو يستم طيب المواء ويضع حرير الماء . فلم تشغل عنه في غير ما إمامة من المؤثرات أن كانت النفس  
ليست إلا اهتزازاً في الدماغ

ولو كانت النفس كما تدعي وكل معلومة من المؤثرات في الحواس فكيف صلل القوة الذكرة ويح  
علم أن دقائق الدماغ تدثر على الدوام ويحدث غيرها فبهم متفاسها . فلو كانت الذكرة مجرد تأثير  
محسوس في تلك الدقائق لاحتصرت بالما عند دنور الدقائق فكان السطح في بلاد بيضة لا يرجع منها

الى بلادته حتى يكون قد سبها في طريقه بل يعني انه كان فيها والواقع ان اكثر الامور تطبع على دهر الانسان طول ايامه فتحصرها الذاكرة من شات

ولو كانت النفس في الدماغ وكانت كل معارفها من تاثيرات الحواس فيه ثم نزل الديدنيات مما وبت في تجريد او ضمير علم ان الكل اكثر من جزئ وكيف يعلم بلا نظر وكسب ان الاشياء المتساوية اذا اصبحت اليها اشياء متساوية مجموعاتها مساوية. وانى قيل لا يعمل ذلك عند طوعه من العقل هنا وليس يعني عني ما نقله اصحاب مذهبك من العقل المتوحد التي لاني برعوبه حتى انه لا يتبين انسان منهم عليها. ثم انه لو ان الحواس كانت النفس لانتبه فيما لعل شيء من افعالها ولكنها حتى نسبت بالحواس صارت فاعلاً مستقلاً لا اتصال عديدة كما انها تعمل من الحواس. فكل ما اوصلك عليه من ان الحواس تنه النفس ولكنها ليست علة ما

راضاً قل لي أينك رأيي في الانكساري ومن يذهب مذهبه ان الشعور - اي ادراك الدماغ لتاثيرات الحواس هو - انا نكرر على الدماغ المرة بعد المرة صار من طبعه ان تولد فيه من تلقاء نفسه ولو غاب الجسم المؤثر عن الحواس. وان الفكر هو هذا الشعور الذي صار من طبعه ان يتولد من نفسه في الدماغ. وانا اذا تولد به غيره من الافكار بما يشاء ومنها من الاله. وانه من اختلاف افكارها يتولد كل قوانين الطبيعة واتصالها معاً ومشتتاً. فكيف - ارشدك الله - يصير هذا الافتراز - او هذه الحركة - شعوراً يصير هذا الشعور خلقاً واتصالاً وإرادة

ط أعرب انت عن دار العلم اولم سمع بالاموس النهر الذي تفرر حديثاً من بقاه القوات واستحالها بعدها الى بعض

ك. اني علمت انك سمعت ذلك في ادلتك فوامعك اليه لم ايسطه امام الجمعية ط لا يخفى ان كل مادة فيها قوة مادية وكل قوة مادية لا تكون الا في المادة وكل القوات المادية كالنور والحرارة والكهربائية والمغناطيسية والافلاك الكمية يمتثل بعضها الى بعض فالنور يمتثل الى حرارة والحرارة الى نور وكذا اليواقي. واذا استحالته قوة الى قوة اخرى فتقدر ما يستعمل منها يعني هو من لا يبرد ولا يمتص. وهذا الوعدا غصاً من شجرة اطهر من النور والحرارة بقدر ما اخذت النفس على انما هو من صوغها وحرفها. ثم ان ذلك لغريب ولكن اعرب مثلاً ان هذه القوات كلها اضرب من الحركة فالنور حركة تنتقل من جواهر الجسم المنير الى جواهر الاثير ومنه الى عصب النضر والدماغ والحرارة حركة تنتقل من الجسم الحار الى جواهر الاثير ومنه الى اعصاب الجسم العام في الجسم فاداً كان النور صرياً من الحركة والحرارة صرياً آخر والكهربائية آخرها المانع ان يكون الفكر صرياً من الحركة والاتصال صرياً آخر والإرادة آخر ووجه المشاهدة من قوة النفس وقوة الحرارة واضح غاية الوضوح

على الفهم بغير السعيه بما يؤدّه من الحرارة التي تسهيل الى حركة والطعام في الاسان بمجرى مبرق فبذلك  
حرارة ايضا تسهيل الى قوه نصبيه فتتحرك بها اعصابه المحسند والى قوه عسيه فتتكرها الاسان وينتعل  
وبريد فكما ان الوقود يتحرك السعيه بما فيه من قوه الحرارة كذلك الطعام يتحرك المحسند وبمجه العنل  
والارادة بما فيه من القوة الماده ولا تخافك ريب في هذا القيل فقد ثبت بالادلة القاطعه ان كل فكر  
بتكره الدماغ تنوّد منه حراره لان الفكر تسهيل الى حراره

ك ان اداسبت دعواك بكون النفس قوه ماده كسائر اشواب الماده فالارجح انك حلت المتشكل  
واثبت لنا كيف يتحول الحركة الى شعور واندرائه واما قلت الارجح لانه لا يجانبه ان بعض جهاده  
الطعام لا يتسلو بكون الحاديه حركة لانها تعمل على كل الاصاد في وقت واحد وفي مع ذلك قوه  
ماده . ولكن شتان بين الحق وبين ما تدعيه . فست تدعي ان القوة النصبيه والقوة اساقله في الطعام  
كما ان قوه حركة النصبيه في الوجود . ولكن قل لي ما الذي يدبر هذه القوة النصبيه في الاسان فتستعمل  
ناره وبها لها اخرى فان كنت باعنا سلم بان قوه الوجود لا يتكها ان تدبر السعيه من نفسها بل لا بد  
لها من ماعداه يدبرها فلم لا سلم بان قوه الطعام وعبره لا تدبر سعيه المحسند من نفسها بل لا بد لها من  
ما عداه النفس يدبرها كيف شاء . واما رعتك ان الفكر تسهيل الى حراره لان كل فكر تحدث معه  
حرارة فاعند لجملوه المعية عجب الدائيه . فالحمل يحدث معه الحمرة والوجل الصعرة والحرى بترق له  
الدمع فتقول ان الحمل اسهل الى حمرة والوجل الى صعرة والحرى الى ماء ولحم

حاشا . والادلة عديده على ان قوى النفس ليست قوى ماده منها ان كل اقوى الماده تقبل  
القياس اما بالوزن او بالسرعة او بتاثيرها في الكواكب واما قوى النفس فلا تقيس بقياس ولا يتصور  
قيومها للقياس . ما لا يقبل القياس ليس كذا وما ليس كذا محال ان يكون قوه ماده \* ومنها انه اذا  
استخالت قوه ماده الى قوه اخرى في مقدارها واحدا . واما قوى النفس فلا يصدق عليها ذلك لان  
الانسان قد يرى الشيء فله فيضطرب منه اضطرابا عظيما يصفي الى اعمال جسديه عبيه بها  
ربانا صوابا . على مذهبك بتقيل فيه البور الذي رأى في ذلك اشياء الى قوه عفيه والقوة العقلية الى  
قوه عفيه فتكون قوه النور الطيفيه قد استخالت الى قوه اعظم منها جدا وهو محال \* ومنها ان القوى  
الماده كلها غير عاقلة تحصل افعالها قسرا ولا تصد غايه ما تصنع . واما قوى النفس صافه حرة مختاره  
تقصد ما تمله غايه قد سو رسها في دهنها فلو صح مذهبك لكان كل من المحاصر عذبا للصورة  
مطوعا للدواعي المحارجه اسيرا لدواعي القسره . فلا يعمل فعلا من شقاء اراده ولا يتصل امرأ من  
تلقاه اختياره بل انه كالآلة تتغالب عليها التوات فاني سلب تدبرها ولكن وجدني تشهد لي ووجدت  
كل احد يشهد له اني اذا فكرت في امرتي وورب منافعها واصرارها في تمام الحره ان اختار ايتها شئت

ولست عبداً للتوابع بل سيد عليها . ولا برعزع أساس وجعني هذا فلسفه في العالم الأبرهمن القاطع على خطائي .  
 هــ و قد حصت في ما ذكرت رثاً وإثماً على باقي أدلتك فلا حاجة الى اطالة الكلام  
 فان الخوص في هذه المسائل له أول ولكن ليس له آخر . فخذ مني خلاصة القول وأختر لنفسك ما  
 يجلو فذلك حر بالبحار وإن أنكرت ذلك

إن كانت النفس ليست بالندماغ ولا اعراضه تصدق عليها . وإن كانت اوصاف القوى المادية  
 لا تنصح على اوصافها ولا تغفل تلك القوى افعالها ومواعها . فالنفس غير المادية لا شيء فيها من اوصاف  
 المادة ذلك فضلاً عن ان وجعني كل اساس - أي علمه حسو وبما تدركه نفسه - ينهد بان حصة  
 متارة عن كل الاجسام والقوى المادية . واصالها يصدر عن شيء غير ما له امتداد في جهة من الجهات  
 وغير الندماغ وغير الحسد . وعلى ذلك فاني لم ازل أقول بان النفس جوهر بسيط مجرد عن المادة  
 وحسي ما نزلت به في هذا المجال عند طلال بنا المقال حتى اعياي الكلال واعتدى الحاجة للملال  
 قال الباحث فاسدت الجماعة الشيء واصرفت عني الهوياء فخرجت على خلاف ما ولجت ولكن  
 ردت في الحب ولما لم لي احد فهو شعباً

## حاسة السمع

لأننا قبل الخوص في شرح السمع ووصف آتو من تهيؤ وجريين فهو كمية حدوث الاهتزازات  
 واتصالها بالموصلات المختلفة وحمل تلك الموصلات بها فصول . الصوت اهتزاز في الاجسام المصوتة يمكن  
 نقله من مكان الى آخر بالاجسام الحامدة والسائلة والهوائية الأا اب سرعة وقوته تكوينان في الاجسام  
 الحامدة اشدّ مما في السائلة وفي السائلة اشدّ مما في الهوائية . فاذا انتقلت هذه الاهتزازات من موصل الى  
 آخر فبالماله في الكثافة فصحت قوتها ككثاير كل القوايت المتعلقة ما لم يتوسط بين الجسم الهوائي والمائل  
 غشاء متوتر فانه يريد قوتها ولا يبا ان اتصل به جسم جامد فصر ملاس للسائل من طرعو السائب .  
 والاعشية المتوترة اصح الاجسام لنقل الاهتزازات في كل حال . والجسم المحيط بمادة غشائية في الكثافة  
 يسير الصوت فيه فروع لانه يجمع عرفة في الجسم المجاور . وللصوت درجات بحسب عدد الاهتزازات في  
 وقت معروض فاذا مر جسم حركات صوتاً معروفاً صارت من هذا الصوت كذا تأثير والذي يخص  
 عرصاصاً من ذلك انه اذا صارت حركته بالقرع من جسم آخر صوتة كهو صوت هذا ايضاً  
 من ثقاه حسو مثلاً ان يتر وتر عود وكباب بالقرب من عود آخر فيوتر صوتة كهو صوت الوتر المغنور  
 صارت هذا ايضاً كالصوت الأول حتى اذا مسك الوتر الأول فاطلع صوتة في صوت الثاني معموماً

وحدة، ولا يصوت معه غيره من الاوتار الا ما كان صوته كصوته اذا وجد، وكذا اذا غلقت ساعته  
دقائقاً على حائط وكان رقصاً متساوياً وبه صوتاً وحركاً وركباً الواحدة ولم يحرك رقص الثانية  
لا يلبث طويلاً حتى يشرع يحرك من سبب مجازة لرقص الاولى. ومنه هنا كثيرة زاد قد نمر ذلك  
تقدم الى وصف الادس

الادس آلة السمع كما ان الادس آلة الذاكر وفي موهبة من اجزاء كثيرة في الصبوان والصماح وانحاء  
الطلي والظلمات الاربع وبوي او اكوس وانبه الهي وكوبه الرصبة المستديرة وانبه العسائي الذي  
هو والسائل الذي في انبه الغشائي وحوله والاعصاب المستمرة في انبه



الشكل ١

فالصبوان هو القسم الظاهر من الادس وفيه عصبون كثيرة كما ترى في  
الشكل الاول وظئفة جمع موجات الصوت ويراسها الى الصماح ومن ثم  
الى الغشاء الطلي وما لا يمكن جملة وعكسها من الموجات الواقعة عليه يؤثر  
في موضعها عليها عوداً وهو ينقل الى داخل الادس. الا ان الصبوان  
يرتد عبر كبير الفائدة لانه يمكن ترويضه ويبنى السمع صحته والصماح مادة  
ممتنة من الصبوان الى الغشاء الطلي وفي الجبهة الظاهرة شعر وغدد  
شعرية وفي الجزء المار عدد صغيرة منه الغدد العرقية في الغشاء نمر

مادة ناعمة صفراء وزياً كانت فائدة هذه المادة منع الحرام من الوصول الى الغشاء الطلي وفائدة الصماح  
كله نقل موجات الصوت الى الطلي اما بسبب الموجات فيه اذا دخلت مستقيمة او بانكسارها عن



الشكل ٢

ثم يبرها فيه مستقيمة او بانكسارها واتصال هذا الارتجاج في جوفه الى  
الغشاء الطلي ولا ينبغي ان الصوت يقوى به في الصماح كما يجرى اذا سار في  
غمره من الامايب بسبب الهواء المحصور فيه. ونسب الصبوان والصماح عدد  
المشروح بالادس الظاهرة

والغشاء الطلي غشاء ليفي بين مركز في ممراب عظمي عند انتهاء الصماح  
وفائدة نقل اهتزازات الصوت من الصماح الى الظلمات المتصلة به والى انبه  
التي ذكره وهو يقوى الصوت على حد ما تقدم في التمهيد. والظلمات المتصلة  
الها اربعة وهي المطرقة والسندان والعظم العظمي والركاب المطرقة عظم له بد  
دقيقة متصلة بالطلة ورأس مدملت واقع على السندان والسندان عظم كبير متصلة بالمطرقة  
واحدى شعبه متصلة بعظم دموق جداً كسطوانة قليلة الارتفاع بماللة العظم العظمي. والعظم  
العظمي متصل بالركاب والركاب عظم حركات السروج الامريحية ويصل من فاعده بقشاة



الكوة البيضاء. ويظهر شكل هذه العظيات من النظر الى الشكل الثاني من الخط الممدول على  
 بالحرف ج ٢٢ يتل الفناء الطلي والشكل الممدول عليه بالحرف د يتل المطرقة والممدول عليه  
 بالحرف ع السنان والممدول عليه بالحرف هـ الركاب اما العظم الصدغي هو المرسوم دائرة صغيرة  
 بين السنان والركاب عند اتصالها ومائدة هذه العظيات مثل اعزازات الصوت من الفناء الطلي  
 الى الكوة البيضاء المتصلة بها قاعدة الركاب. وبما ان هذه العظيات منفصلة عن عظام الراس ومحاطة  
 ماهواء فلا تنقل الاعزازات الى عظام الراس ولا تنبذ في اهواء بل يسري في هذه العظام كمناس كل  
 الاصنام المحاطة بمادة تحالها في الكساء كما تقدم في التبيد. عبراء مدنفد هذه العظيات وبقي الصوت



الشكل ٢

سموتاً باعقال في هواء الطلة الى  
 غشاء الكوة المستديرة الآتي ذكرها  
 وبقى اوستاكوس قناة متصلة  
 من الطلة الى المسموم ومائدة اتصال  
 هواء الطلة بالهواء الخارجى لاجل  
 حفظ الموازنة بينها في الضغط  
 والحرارة. وقال بعضهم يوظف  
 اخرى لهذا البوق مما انه يمنع توتر  
 الغشاء الطلي بوتراً رائتاً وشويش  
 السبع بذلك. والشكل الثالث صورة  
 قطع الاذن اليسرى قالانيوب

الايود حيث الحرف هـ الصايح والايوب الذي حيث الحرف ع بوق اوستاكوس والخط الازرق  
 الذي بين ٢ و٣ هو قطع الغشاء الطلي وبما ان مجموع هذه الاجزاء ما عدا الصايح الاذن المتوسطة  
 والية العظي تحاويف في مائل التسم المجري من العظم الصدغي ونسبة امشرجون الى ثلاثة اقسام  
 وهي الدخيل والرقعة والقنوات الثلاثية. والدخيل هو مجموع المتوسط وفي جملته الدخيل حلة لمخات  
 تدخل منها مروج العصب السمي وفي جملته الظاهر الكوة البيضاء المسدودة بقاعدة الركاب والقوقعة  
 ايوب متبث لها جزوياً ولذلك سمى قوقعة. وفي هذا الايوب حاجز يحد على طولها خمسة الى سطرين  
 لا استطرق بينها الآتي ثقب صغير عند نهاية القوقعة. وفي القوقعة عظام ما ذكر كوة مسدودة مسدودة  
 بفشاء وفي الكوة المستديرة التي يوصل الصوت اما صعدت العظيات كما تقدم. والقنوات الثلاثية ثلاث  
 قنوات اسطوانية متقوسة وكلها مستطرفة الى الدخيل. هذه هي اجزاء التسم العظمي والية الثاني مثله

تقرئاً وقام فيه وهو ينص سائلاً يُسئ للتيبا الباطنة ويحذو بين اتيه الصبي سائل آخر بيتي التيماء



الشكل ٤



الشكل ٥

الظاهرة . وتظهر كل هذه الاجزاء من  
الظفر الى الشكل الرابع والخامس من  
١ و ٢ و ٣ في الشكل الرابع تدل على  
القوصة و ٤ على الكوة المستديرة و ٥ على  
الكوة البهية و ٦ على الدهليز و ١٠ و ١١  
و ١٢ على القنوات الخفية . و شكل  
الخامس من السكر اربع ولكن مصوع  
لكي يرى طاه . و حال هذه الاجزاء  
الانسان الباطنة وهي المصو الجرمي من  
الاذن لان المصو السمي يظهر فيها  
فمثل الصوت اليها من عضلات الطلة  
وهي ارباعا و عظام الخوذة . منار حسب  
الاصوات و قد بعضها عن بعض وفي  
اليه المذكور كل صهريه موزية بعض بها  
تأثر بالاصوات الخفية فتؤثر بالاعصاب  
الخاطرة لها

والخلاصة ان سمع في الانسان  
مؤلفة من الصيول والاصابع فاللغناء  
الطلي والسطيات الاربعه والكلية البهية  
والمستديرة فاليه الذي هو سائل وحده

شكة كشكة تقرئاً وتصل به مروع نصب السمي . فاما دخلت اهرار فالتصوت الاصابع ونعت على  
النساء الطلي موزية مثل الضفاد ومراه المحيط به هذا الاعتقاد الى اتيه يحصل الى اسائل الذي به  
وهو موصلة الى مروع النصب السمي يربطه اهرار محيط دفيه به تسى حوط مكس شتر وبيلطة  
الكتل اللوزية . وفي اليه عيون من ثلاثة آله وتر اكشها كوي مثير حسب الاصوات التي تدخل  
الانسان مثل صوت جهر واحدا منها حسب طفته على ما تقدم به التمهيد . هذا هو اري اسام في كيفية  
وصول الصوت الى اعصاب السمع

## غرائب الصوت

تتلا عن كتاب في الفلمنة الطبيعية تحت الطبع للسيدة القاضة الن جكس

والحيوانات أهم أصوات هتمة بها حلقها صا  
اصيل يهزغ الغرس والتهيق يهزغ الحمار والمواها بالمز  
وعلم جراً - والفرق في أصواتها سبب من تركيب  
خارجها مركباً خاصاً بها ولديها من شكل وأصا  
الخرين وبالي المسالك التي يهر المواء فيها. وقد امتاز  
المز من بين ذوات الذي يكون الورس المصنوع  
والكادي من منساويين في شرباً وللسلك لجد نفقات كثيرة  
في سوائه شبيه بنفاد البشر. وللصوت طغرات  
وسيلة موضوعية في أصل القصة عند شعبي الزنة وهذه  
الثابة في أصل قصته. علا بصوت من الطير ما كان  
يلوحها والمختبرات تصوت بطرق شتى فيصنعها بصوت  
بالفرع وبصوتها بصك أعضائها الغربية أحياناً على الآخر  
كالتجسس وبصوتها يهتف جند حيو بسرعة كالصوت  
وزعم بعضهم أن أصوات المختبرات تحدث عن مرور  
المواء من موعات المسالك المواء فيها فقصوت  
كالصافرة

السبح في الحيوانات أهم

أما الحيوانات أهم فالزروفت أبسطا تعبرها  
حاسة السمع على ما يظهر. والمختبرات لا تعرف آلات  
السمع فيها والظاهر أنها تسمع بعض السبح. والحيوانات  
الرابعة آله السبح بها رقي تلوه مائلاً معروفة في  
الباد القصب السبح. أوريق تلوه ماء وانصب  
السبح متصل بحجر تجرى فيه. ولذلك لا تدر حدة  
الحيوانات على السمور بالنعوت الموسيقية وإنما يوز صوتها  
غير موسيقى من آخر موسيقى أو لير كجنتها بعض السمور  
والطنيرين آله السبح في هذه الحيوانات هتمة القنوت  
الجلالي في غيرها. والرحلات والأعاجي تبدي الأذن  
فيها بالشاء الظلي وتزيد القوقعة فيها على ما في  
الحيوانات الرخوة والحيوانات الباقية يردد مركب  
الأذن فيها كلاً وأحياناً يهز علوها في مراتب الخلق  
حتى يبلغ غاية الكمال والانتقان في الإنسان

قال سيلس سمع صوت المذافع عن بعد  
٢٥٠ ميل موضع الأذن على الأرض. وقبل سمع  
صوت المذافع في حرب جت من مدينة درسدن  
على بعد ٩٢ ميلاً. وفي غير عكس مولاية فرجها  
من الولايات المتحدة مكان يرد عدي عشرين  
مئة تعرف بالفلوت ولكنه يهز علو بعضها عا  
هو. ومال الزجج مرسل سمع نكة الساعة  
الصغيرة في كيسة أي بانكترا من طرف إلى  
طرف. وفي أبل أنف وقت يهز ملها من الداخل  
عنها ٢١٠ اقدام وعرضها ١٢ قدماً فأذا وقعت  
فيها الأبرة سمع صوت مصاد منها للأه. وفي بعض  
جهاات الكولوسوم يندون سمع صوت غريق  
الوريق كطقطقة البرد من تكرير الصدى له وإذا  
تكلم الإنسان فهو كلة ردت علوه متتالية كأنها  
تهمة الصاكت

إذا تميت الحلة كان صوت تنفثها على  
و من السلم وأما إذا ذهبت تخفي يكون صوتها  
على ١ وإذا استسكت ذهابة التحل صفت حياها  
٣٥٠ صفة في الثانية والحلة ١٩٠ صفة. وس  
العجب أن قوة قلبه تحرك مقداراً عظيماً من الهواء  
فأنا سمع لطائر صوتاً واضحاً عن علو ٥٠٠ قدم  
وذلك ينصفي له تحريك كرم من الهواء فطرها  
١٠٠٠ قدم وثقل مواجها أكثر من ١٢٠٠

أق

## تاريخ بابل و آشور

لجناب جليل القدي تيموثاوس المطر (تابع ما قبله)

وكان بعد وفاة نمرود قد استولى على سرير عيلام ملك بابل له امانادس مائى على ممدوان  
 نهر آشور بابل وحرّد جيشاً كثيراً وسار بهم في اى ملك الاشورية وانفذ له مغلّاتى البغال  
 التي ببغال سور اخنة بالدخار والدند طار اليه آشور بابل بجرورة كثيرة جيشاً من شعب قومو  
 وسار في البلاد لا يبرّ يدين من مدائن عيلام الا اذا انها البلاء واعل فيها السيف والمار حتى دخل  
 مدينة شوش وزحف منها الى سوزا دخلها ووضع السيف في اعلاها وتعاد فيها حاجة من قومو ثم  
 مضى يطلب امانادس حتى انتهى الى بابل فلم يظفر به فخرّب المدينة ثم انقلب من هناك فأتى على  
 سوزا واستخوذ على ما فيها من الكور والدخار وهدم المنكل اندي بها وكان كسبة لليلاميين فنجحوا  
 اليه كل سنة ونقل ما فيه من الاصنام الى بنوى وهو اول خبر وقع فيه ذكر اليهودات البيلاميين في  
 تاريخ الام

ولما فرغ آشور بابل من امر البيلاميين صوب هزيمة نحو حرب النجار لما رأى من امتداد  
 ملكهم وتسلطهم في انطار العمرة وكانوا قد استولوا على مجد وجبل نمر والجوف وبادية الشام  
 والعراق فكانت بينه وبينهم حرب حوان اصرعها عليهم مدة ثلاث سنين متوالية فاستولى على الحيرة  
 والعراق بأسره واخص على مدائن الشام فاستنقضا واستخوذ على ما فيها من ثياب الحرير وزحف  
 من هناك الى مجد فادخلها في طاعوه ثم سار في طلب خويج ملك النجار وكان في مدينة نمر  
 محاصرة فيها زماناً الى ان ضايحه اشد المصائب بعد عليه ساعد النجاة فاستامن اليه فأتته ودخل  
 المدينة بالمسلم ثم طلب منه اثنين من قواد وعلقا حصرا بين يديه امر بها مسلحت جلودها وهاشها  
 ثم امر فسلخواها واصرف خافلاً الى بنوى

واستقر آشور بابل الى بعد ذلك في بنوى وقد تكل من كثرة الغارات وابمارك واصرف الى  
 النظر في توثيق امر الملك وتوفير اسباب الدعة والثروة في رعيته واخرج الذهب الذي عنده في  
 مغازيه فاعطى به مائى من حانها قصر حمله مستودعاً للصحف والجلات وشعبه بالآخر المسطرة  
 على تاريخ الاشوريين والى القصر الذي شرع فيه محارب جهه . ثم توفي سنة ٦٤٧ وكانت مدة  
 ملكه احدى وعشرين سنة فتولى مكانة آشور ديللي الثالث ابنه المعروف عند اليونان بمخلدادان  
 ولما اقبل خبر وفاة هرايريس ملك مادي اعتم تلك الفرصة فجهز جيوده وسار الى فارس  
 وكانت في حوزة الاشوريين فاجلهم عنها واخرج من كان منهم في المصانع والقلاع واستولى على

البلاد فاشتد ساعده وقويت شوكتة ومنذ ذلك شرع في ترميم معبد تو وتكثير عديده وتوثير الاسلحة والذخائر الى ان كانت سنة ٦٢٥ حدثت هذه ان يرجح على منوى اقتداء بما فعل لرباش احد اسلافي نائب جموعه ورل عليها مدر اليو اشور دبلي والى الحنشان في مصفى جبل ماغتلا قتالا شديداً كانت المعاصيه فيه لاشور فانهم جيش الماديين وبينهم الاشوريون فزعم كل مرقى وقيل فرليونس ملكهم . ومات اشور دبلي سنة ٦٢٥ بعد ان ملك اثنين وعشرين سنة ولم يقع اليها من الحصار غير ما ذكر

وبعد وفاة اشور دبلي انقضت بركة الملك الى اساراقس وهو آخر ملوكهم ما كاد يستقر على سرير الملكة حتى عادت جيوش مادي وفي عهدها كاتب انكدران فاحضت على منوى في عدد لا يحصى وفي مقدمهم كما عصر ملك مادي على ما قدماء في الكلام على منوى فلبثوا حول اسوارها اشهر حتى بلغ العهد من الاشوريين واعيان الدفاع عن المدينة مدخلها كما انصر هناء وكان من امرهم فيها ما ذكر هناك . وفي رواية انه يخاف من بدخول المدينة اذ عمدت عليه الرسل من قومو بان القهر والاكراذ قد اغاروا على بلادهم وابثوا فيها من كل اوب يحتلون ويهيون فاجتله ذلك من احدها واسرع الاوبة الى ارضه فاقام فيها بمائل عوام من سبع عشرة سنة حتى دفع الثارين والمانات البلاد . وكانت منوى في ضاعف ذلك لا ترداد الا وهما وهما لما مرع كما انصر من بركة القهر عاود الكزة الى منوى وقد عقد حزمة على ان ينسما من اسما ويدكها دكة لا تقوم بعدها لكي البلاد عصف الاشوريين واستطاعهم ما غادى امر حصارها لما حتى غرقت بين يديها فدخلها جيوشه واعلق يده فيها بالقتل والسبي والحرق والمدم حتى اعادها قائما حصصا

### ذكر الدولة البابلية الثانية

قد اسلفنا ما كان من امر بيليزيس واستيلائه على البلاد الاشورية بعد قد مره لهنوى ولبش آشور في طاعته الى ان توفي سنة ٨٤٧ على ما روي موصو بعد ما ملك احدى واردين سنة فتولى الامر بعده رجل من سلالة الملك يقال له بونصر وكان من امره انه اول ما تولى الملك امر باحراق السجلات والكتابات المحفوظة ليجرد ذكر كل من ملك قبله من الاجاب على بابل وتقديم الى رؤساء الامة ان يبدوا بتاريخ جديد ينتهوه من ٢٦ شباط من السنة المذكورة وهو اليوم الذي رقي فيه سرير الملك وكانت ذلك في اليوم السادس من نائيس ورومة ام المذائق . وفي السنة الاولى من ملكه بعض تغلبت فلأمر الرابع وهو واهور من قصة انكدران بعد قتال دام بين الفريقين الى سنة ٧٤٢ على ما تقدم الكلام عليه . وبعد وفاة بونصر هذا خلفه على الملك ابنة نادبوس ثم عية ثلاثة

ملكك اصوا اياهم بالمحاربة والقتل وراح كلهم شهيداً وكانت مدة ملكهم جميعاً كما فهد بطليس الهونياني اثني عشرة سنة

وكانت اشوري هذه المدة كلها تترى من نهر الفخفخ من حطب الكلدان الى ان قام صار يوكين على سرر اشور فحش على دور يامين واخذها واستنح اكثر بلاد الكلدان فبنت مذ ذاك تحت طاعة الاشوريين وملك بعد صار يوكين محارب وبعد له سرحشون ثم اشور بانيبال ثم اشور ديلبي وبابل في هذه المدة كلها لا تزداد الا دلاً ومهانة . وفي ايام اشور ديلبي انتشر اقوام من البربر في البلاد الكلدانية واكثروا فيها من العنف والفساد فارسل اشور ديلبي رجلاً من قبيله ببال له بوبولصر وجنوده بالبحث والاطعة وامره بتناهم ودمهم وقتله الامر على بابل وارال حكمها في يد اشوريين ثم توفي اشور ديلبي سنة ٦٢٥ فاستبد بوبولصر بامر بابل واستنح من طاعة الاشوريين ثم تولى الى كياصر ملك مادي بعد ازره وحالفه ثم عقد ليجتصر بن بوبولصر على ايدى فتوثقت بينهما هذه الولاية وفي اثناء ذلك جهز الميديان على بنوي كما تقدم خبره الى ان اشتغل كياصر بامر الفخر وتراجع عن بنوي فسار بوبولصر بن بني من الجيش حول اسوارها وقصد الفتوح الاشورية من مالك الكلدان وغيرها فحمل بملك معها حتى ادخلها في حوزته ولم يبق في يد اساراحس الا بنوي واجالها

(الجامع للفايع)

## الحراثة

بلغ جناب العلم ولود تمل الصلبي

الحراثة اول صناعة واشرف بصاعة وعليها يوقف تقدم الامم وارتقاؤها في مصارع الثروة والنعيم ويملوها في ذلك تربة الموائم ثم الحفارة . وقد قيل من جمع بين الرع والصرع والتجارة فقد استخرج الخير من الحفارة . وفي ما تقدم في المختطف عن الفلاحين الزراعة والسماد والبرقون كدواً وصناعياً انما ياتية في براد العامل الشيط . ولين المطين ان الصناعة تغزو وتقدم بالمواظبة والاستمرار على العمل فالكلام فيها لا يجد بلا عمل ولا يتم عمل بلا عامل حارم . وفي الكلام الا في قوائمه استمدتها بالملاحظة والتجربة استحسن بها ابنة الوطن المحبوب حقاً على العمل في الارض ونشيطاً لم ما قول

كثير من المزارعين في بلادنا المرويين بالشركاء في حالة الفقر المذقع وما حصل لم ذلك الا من اوعاهم الباطلة . فيوس اليهم شيطان الكسل ويقول ما لكم ولعمل في الارض وهي ليست لكم ملكاً فمجد حتى اتاكم صاحب الملك . فيجسوة اذن الاصحاء ويهلون الارض التي تحت عناية يدم

الرخوة فلا ينجون بالعمل فيها كما ينبغي ولا يدرون أنهم هم الحاسرين ما عرف فلا حأتوا العمل في بستان  
 بين فمستل من الآن نحو عشرة ارطال ونحوهم عليه غنة من رب الكرم نحو عشرة غروش . وكان سنة  
 في البستان المذكور يعني بواكثر من مكان يعني منه حصة اصحاب الفلة المالية ونحوهم عليه نحو ٤٠  
 عرشاً لمصارف رب الملك من عدم الاعتناء بارضه تكون نحو ٣ عرشاً وخسارة المزارع (الشريك) نحو  
 ١٤ عرشاً وقس عليه امثاله . عند احتر هذا المزارع الى كسرة حبر وما ذلك الا من فاعاد عن العمل  
 وعدم امانته . وما كانت الارض تعطى عليها الا للشبوط المكث على العمل فيها فليبد الفلاحون عنهم  
 الحمل والكل ويصرفوا هم الى العمل في ما سبطت ايديهم عليه ويضموا القرص لذلك لان من اصاح  
 الوقت وصرفه بالبطالة والاعتماد على دركات العمور والقرع فقد قال سليمان الحكيم يد الكسلان  
 تنفر وبد الشبوط يستغي ويمل باكر سعد . ومن كانت مطاياه الليل والنهار فانه يمار بولس لم يبر  
 ولقي اهراب رجلاً في بستان باسم عبد الله مماثل الصليبي كان مراراً عند بعض ذوي الاملاك فكان  
 يعمل في الارض ويعملها بامانة اباه الصبور ويصنع ادوات الفلاحة ويسكب ويعمل السلال في البستاني  
 والابام المفطرة ووجد نوني ترك املاكاً فتمنها نحو المي ليرة . وما حصل ذلك الا بالكثرة والحرار وقوة

ما الاملاك الا لاجتناء الحاصلات والاعلال والى الفلة الاعمل بد الفلاح النشط . اما المزارعون في  
 هذه البلاد فانهم على الغالب قليلو النشاط والقدرة . وموق ذلك يسم عليهم ارباب الاملاك نظاراً اقل منهم  
 نشاطاً وامانة وما يكون قد وكل على املاكهم الا ما حاد بعد حاجته فلا يصح وقت طولى الا وهو  
 في ولداها الى الولد ونس المصير . وعلى هذا السط احتر كثير من ارباب الاملاك في لبنان وبالي  
 سورية وعلى الباقي من ارباب الاملاك ان يتلافوا الحال ويتفقدوا املاكهم التي تحت حناية المزارعين  
 مهملو النشط منهم ويجبرون . كان والدي شريكاً عند امير من آل شهاب فاسلم من الامير قطعة  
 ارض لا قيمة لها واخذ يعمل فيها ويغرسها بنشاط . فالحجب ذلك الامير واجاره فكان ذلك باعثاً  
 لارادادو نشاطاً ولا اعتناء الغير به . وللميرة قوة مزية عمل في الحضانة فصرح صاحبه الى العمل بالنسبة  
 فاداً كان فلاح نشط حار في قرية كنى ليكون مثلاً حسناً لاهل مريته . كانت الاراضي في اعالي لبنان  
 تزرع حنطة فقط ومن يبيع سنين ابتداء البصر يهرق ارضه ويغرسها في سباطا رنة فحماً فاقضى  
 الفلاحون به . والآن قد تحسنت الارض فصار يحصل من القمح والسباطا واللوباء مقادير وامرة  
 وما يقوى عرفة الملاحين ويستعملهم في العمل ما خلا الحواتر الاحاجات والمداكرات والحطب الزراعية  
 والغرض الذي يصرف في هذا السيل يعود دياراً

هذا وقد تقدم في المتصفح جلد ٣ صفحة ١٧ مائة مئة في كعبة الحراثة وتكرارها وعمقها وطول  
 السكة وعمق الارض وغير ذلك ما لمعمل في الفلاح لا يفي . وقد حريت في كبري لي وفي ملاحتي على

حسب ارشاد المتكلم فمعدن بروث الجبل وكثافة البيوت والارقة وعند الحراثة كانت تبع المراث  
مائل يند معول لتدعيم التراب واستتصال الاعتناء بصارت غلة الكرم خمسة امشاه من دي مل  
ورجعت عشرة امثال ما خسرت عليه وحريص في حصصه على هذه القاعدة الآتية : ارر ا اي اقطع حتى  
لا يبقى للمنطوع اثنان الرابع والرابع (البات في جدران الحمة وسابها) والصاعد عودياً . واقلم السابل  
المستقيم بحيث لا يبقى فيه اقل من اربع عدد ولا اكبر من ثمان

فالحاصل ما تقدم ان التمر راس المراث والحصب في امانل الاساب لانها الاصل في هذه  
الصناعة واد ذلك ا فلا صعب حيا يرى صاعها متفاعدين عن انقائها بخلاف صاع باقي الحرف التي  
في دونها . فلو انشوها وعاملوها كما يجب ما لآثرتهم واعتنهم ولا سيما اذا كانوا كالبسايرين الذين يدعون  
عن املاكهم ما لا يحسدوا غلت لم لم نعل . اخبرني عالم اسكونلاندي قال ان الارض بين بلادوه مقورة  
(لغير شخصية) ومع ذلك نجمة ما يحصل من غلة الفدان سوباً نصف وتسعون ليرة بسبب غلبة الملاحين  
وقال لواق اسكونلاندي لسان وازاد ان يستأجر ارضاً للزعم ان باعدها اولاً على خمس سنين بدون  
ان يدفع عنها غرماً واحداً ذلك عوضاً عن عرقها ونفيتها من التجارة والحصى وبعد ذلك يستأجرها بمئة  
باضعة . وما يتد هذا هو ان رجل اسكوندي محمولا (غربة لسان) واسلم هو منس من الارض وعرقه  
جهداً اقتناء بطلاحي بلامه فكان ما يحصل من غلة هذا الفدان من عشب وخضر قدر ما يحصل ملاح  
بلادنا من عشرة فنادى من الارض الجديدة . وعلى هو ذلك اعرف قطعة ارض صغيرة من املاكه  
دير مار يوحنا الثوب يحصل منها سوباً ست وثلاثون ليرة مع خمس محصولاتها في الجبل ولو زرعت  
فحصاً على النمط الخارج ما غلت ثلثة امدد . فالتست واقلاتون ليرة يحصل من البيل

هذا ولعلم اناء الوطن ان اول ملاح هو اول اساب مشرعوا هذه الصناعة ويشرعوا بها  
مترفعهم من حصص الفرو والمسكنة الى دروة السادة والرعاية ولعلوا ان التمر جزاء عادل للكسار  
ولا عيش بالرعاية الا ما كان سنياً صرق المحسن ولا عيش الدمنة

## حفظ البيض من الفساد

ابانت احدى المبررات المبراهية ان ريت مرر الكناس من اصيل ما يحفظ به البيض من الفساد  
بناء على الامتحان الآي ذهبت عشر بصات ريت مرر الكناس وعشر اخرى ريت مرر الكنخاش  
وعشر اخرى لم تدمن بنوي ووريت كل بيضة وحدها ووضعت الثلاثون على الرمل متفرقة بحيث  
لا تماس الواحدة الاخرى ثم اخذت بعد ستة اشهر ووريت ثابة فاما بعد المدهونة قد نقصت في  
هذه المدة ١٨ في المئة من وزنها ولما كسرت ظهر انها فاسدة وباقصة نحو نصف حرمها وبالمدهونة ريت



برر الخشاش نقصت في هذه المدة أربعة وسطاً في المدة من وزنها وكسرت فلم يوجد مائدة ولا مافضة.  
والدهونة برمت برر الكناس عمت في هذه المدة ٢ في المدة من وزنها فقط وكسرت فادابها مائة  
وجهة العلم كانها من بعض اس

حفظ البطاطا \* قالت حريصة من مرسكو التجارية انه قد اختبرت في تلك البلاد  
أنه لصعد البطاطا وحفظها من الفساد بحيث يمكن الذهاب بها الى كل الاقاليم وبماؤها مائة طوبقة  
بدون ان يفسد فيها الفساد او تحمر عليها الطهي وقد أرسل من البطاطا المأخوذة كذلك الى بلاد  
الانكلز عراحت سوتها وكانت ارباحها كثيرة

## تحليل الشعير والارز والذرة

هذا تركيب الشعير والارز والذرة حسب تحليل الدكتور بلز بعد تجفيف حبوبها على درجة  
حرارة الهواء الاعيادية وعلى درجة ٢٥٧ ف

الشعير		الارز		الذرة	
درجة الموزن	درجة	درجة الموزن	درجة	درجة الموزن	درجة
الاعبيادية	٢٥٧ ف	الاعبيادية	٢٥٧ ف	الاعبيادية	٢٥٧ ف
١٤'٨٨	١٤'٥١	١٤'٨٨	١٤'٨٦	١٤'٨٨	١٤'٨٦
٥٤'٠٧	٦٣'٦٥	٧٤'٨٨	٨٥'٤١	٦٣'٦٩	٧٣'٢٧
١'٧	١'٢٢	٢٩	٠'٤٥	٢٣	٠'٢٨
٢'٦٦	٢'٨	٧٨	٩	٤'٢٦	٥'٠٢
٢'٧٦	٨'٨٨	٧٦	٠'٨٧	٤'١٩	٤'٨٢
١٢'٤٢	١٤'٢٨	٨'٧٨	١'١	٨'٦٣	٩'٢٥
١'٧	١'٩٦	١'١١	١'٢٧	٠'٦٧	٠'٨٣
٢'٤٢	٢'٧١	٤١	٤٨	١'٢٨	١'٥٩
١'٧٧	٢'٥	٤١	٠'٤٦	١'٨٧	٢'١٦
١'٢٦	١'٤٥	٤٥	٠'٥١	١'١٥	١'٣٢
١'٥٠	١'٧١	٠'١١	٠'١٢	١'٤٣	١'٦٥
١٠'٥٣	١٠'٢٠٠	١٠'١٨	١٠'٢٠٠	١٠'٦٨	١٠'٢٠٠

رطوبة

نشا

رماد غير قابل الذوبان

مواد دهنية

سليلوس

اليومين غير قابل الذوبان

دكترين

سكر

اليومين قابل الذوبان

رماد قابل الذوبان

مواد مستحقة

## الامهال خير من الامهال

بقل جانب بهودا الخدي كومن

رأيت من ردم على المسألة المدرجة في المختطف الاخر ص ٢٧٢ في الجزء العاشر من السنة الثالثة من ربياق من الدحص مسكت اد ذاك ولكن لم يكن سكوي سكوت المرصعي او الفاتر الهبة سبب السعي الى جوابي بفتحكم. كلاً، بل صحت صحت الباحث لمي اقف على شيء من هذا القليل يمكن سننا في اعتمد على عند الرد ولحسن الحظ قد ساعدني الصدق صغرت اخيراً على بدء في هذا الموضوع في ص ١٥ من كتاب البارع الدكتور شاكرا فندي الخوري المعروف "بعضه الرابع في صفة المشرق ورواج الغاربه" وما انها مع ما فيها من النواهد والاستاد كاتبة للاصاح فاحصرت عليها وفي قد تحق ان المرأة تطلق علومين منها في الطالب ثاب امام عالم شهيد ان احدى النساء ولدت في اللغة الواحدة بسلاسل احدها ابيض والاخر اسود لانها عشت علومين من رجلين ابيض واسود وذلك في زمانين متفرقين. وقد شهيد ابناً ساء احسن سيبين بين الاول والثاني هو اربعة اشهر فقد احتفظ الفسيولوجيون في هذه المسألة (١) ... ذكر المخط كسان عن امرأة ولدت في ١٥ اذار ولداً اني وفي ١٢ ايار اي بعد شهرين ولداً ذكرًا فظن ان هذه المرأة لما رجم مردوح وبعد مدة من الزمن توجت المرأة بواسطة نخرج جنبها حتى فكرت وانما امرأة اخرى ولدت في ٢٠ نيسان سنة ١٧٤٨ ولداً ذكرًا كاملاً في وقت وفي ١٦ ايلول من السنة دأبها ولداً ذكرًا ابناً كامل الاعضاء في وقت ومولدت هذه المرأة حتى انه عندما ولدت الولد الاول كان الثاني في نصف وقت وحدث مع ذكر ان المرأة تلد ولادتين بينهما شهران فاكتر خلافاً لما انكره بعض الاطباء وكفى بما ذكر اساتذا

(المختطف) لم يرل جواباً في محلو لان هذه الحوادث من الخوارق التي الامور التي تخرق العادة التي لم يجمع الاطباء على سببها ولم يعمروا سببها بالتحقيق

بعضاً وورد خبر مصيبة اصابته نصارى الحمام في مرج عيون وفي انه منذ عشرين يوماً عرض عليهم للبيع لحم خنزير تري فاشترىوا واكلاوا اد ظهر ذلك اللحم حياً ولم يرمه حتى ظهر مرض خبيث في كلب من اكل من هذا اللحم ولا سيما الذئب اكلوا منه جثاً وبعد المصابين الى الآن ٢٢٥ نفساً وآلام المرض شديدة وعلاماته تدل على الخطر. فيجرب كل انسان من اكل لحم الخنازير ما لم يطلع حياً. وهذا المرض ظهر في بلاد بروسيا سنة ١٨٦٠ واشتد هنالك من كثرة استعمال هذا النوع من اللحم ويندر وجوده في بقية العالم (واسم هذا المرض تريجموسس) (النشرة الاسبوعية)

(١) لما كان تحليل الكتاب لا يسمي مشرة هنا على الذي مرأجه في الكتاب ص ٢٧٢

## تأثير السهر في الشر

خلال النهار للعمل والليل للراحة ولكن من الناس من لا يمتدأ راحة جسده إنما خلقاً بزيادة  
الاشتغال من الأعمال أو حرصاً على الانتهاء بالليل أو لغير ذلك من الأسباب فلا يلبث أن يقع في  
مرض يصطد به إلى ترك العمل واجتناب الملاهي والمسرار فضلاً عن الخسائر المالية التي يتكدها اجرة  
للأطباء وثمن العلاجات. وقد يريد حرص البصر على السهر ابتغاء لتول القاتل ومن طلب العلى  
سهر الليالي حتى إذا باهرم النفاس اندرجه بالمسبات كالنسي والتبع وما أنه فيكسب ساعة ليجسروا  
ساعات. ولكن مما كانت خسارة هؤلاء فإنها طفيفة بالمرة إلى خسارة الدم يصحون لياليهم بالملابس  
والألعاب الباطلة كغيب الورق والطاولة وما أشبه فانب من شأن هذه الألعاب أن تلي الأعيان بها  
حتى لا يشعروا إلا وقد مضت حصة كبيرة من الوقت بل قد يصحون لأعجب وهم لا يدرون مفقود  
نهارهم يتأخرون ويقطعون وإنما تركوا التعب قبل الصباح وبما شغل من الليل لا يراهم في يومهم لما  
ياخذهم من التعب في الألعاب التي تركوها بل قد يشغلهم الفكر بها ما ما كما اشغلهم فحياً فيقتلون على  
فرائس الآثي والكدر. هذا فضلاً عن الأول المستفدة للأبد من أن تصر بالبصر وشاهد ذلك  
فربما كان أكثر طلبية العلم في بلادنا است انصارهم حاضرة وجاروا مضطرب إلى لس العربات وم  
في شريح الشباب

ومن جملة اضرار السهر أن الإنسان إذا سهر طويلاً جامع عائلته إذا أكل ونام لم يسلم من سوء  
المضم ومن الإحلام المرعبة التي تبدل راحة المنام بالتعب. والسهر الطويل يجعل الإنسان حياً كما عدم  
الحمة منهوك القوى وقد يلبس بالخمن والصبر والصناع وأهمل والأعواء الذي يصيب بعض النساء  
بمع إحكام من كثرة السهر ومن شاء المحرم يوجب فوايد الصحة فليحفظ القواعد الآتية وهي  
أولاً على النساء أن يمتن أكثر من الرجال ولو قليلاً والمريضات منهن يلزم من يوم أكثر  
ثانياً الإنسان يحتاج أن ينام في الصيف أكثر من في الشتاء  
ثالثاً لا يجهز النوم غيب الأكل ولا يمتد من تأخير عن الأكل ولو ساعة أو ساعتين. وأصحاب  
الأعمال العقلية يحتاجون إلى النوم أكثر من غيرهم

رابعاً يوم سبع ساعات أو ثمانية يكفي الإنسان بوجه الإجمال على أن الإطبال يلزمهم أكثر من  
ذلك كثيراً والبروح ربما اكتفى بأقل

(شاهين مكاريم)

## شوائب البصر والعوينات

بموجب جواب مراد المصنف بارودي المصنف

أنا أرى المرقبات بأقسام صورها على شبكة العين والحين إذا خلطت من علة طبيعية أو عرسية تقوم بوظائفها فترى الانشاج القريبة منها والبعيدة عنها حسب الناموس الموضوع لها. وأما إذا اعتراها علة من العلة ينقص الحكم المذكور فتعجز نارة عن رؤية الانشاج القريبة وطوراً تعجز عليها نظر الانشاج البعيدة. وقد يتضمن هذا الحكم أيضاً مثل آخرى ولكن هاتين العلتين أكثر وقوعاً من غيرها ويقال للاولى منها الموهوب (قصر البصر) والثانية البرصيونيا (عد البصر)

ونشأ العلة الاولى عن عجب رائد في قرية العين يقع المصاب به عن رؤية الانشاج البعيدة وبمكة من رؤية القرية عليه جداً ويشتبه هذا العجب كثرة الدرس والمداخلة على النظر الى الاجسام الصغيرة والمصابين بهذه العلة يصطحق بصرف كلما تقدموا في السن فكثير من سبهم كان يصرف فصحراً جداً في صغر سبهم ولمّا كبروا صاروا في عجز عن اجسام العوينات. اما العلة الثانية فتشأ عن علة عجب القرية فمصاب بها فادراكاً على رؤية الاجسام البعيدة وتاخراً عن رؤية الاجسام القريبة في نصب الناس عند مدحهم في السن. ولما كانت هذه الاختلالات الخفية والعربية كثيرة الوقوع لم يترك الشر اصلاح شأنها لحكم الطبيعة ولكنهم استنبطوا آلات لمحلها بها لمحلها لتصور البصر العوينات المنقورة فردوا الو اموراً عديدة كآب قد حرم التمتع بها وجعلوا بعد البصر العوينات الحديثة ليستطيع بها رؤية ما عجز عنه من الاجسام القريبة بسبب البرصيونيا

وعلة الامر في العلة الاولى ان العوينات المنقورة توصل صور الانشاج الى شبكة العين ولولاها لكادت هذه الصور ترم أمام الشبكة بسبب العجب الرائد فيتنذر على الانسان رؤيته الاجسام البعيدة واضحة. وفي العلة الثانية ان العوينات الحديثة بما كس فعلها جعل علة العجب الذي يرسم الانشاج وزر الشبكة ترمس الانشاج في المحل المطلوب على الشبكة فتتمكن الانسان من نظر الاجسام القريبة واضحة فتدري ان ان قصد بالعوينات المنقورة والحديثة رسم صور الانشاج في المحل الاصلي من شبكة العين لكي يتم البصر المطلوب

ونقاس علة قوة العوينات بالقرار على الانكسار والمعددة ذات النوع السادسة والثلاثين مثلاً يراد بها عوينات عد ثورتها ٣٦ قدراتها والمنقورة من عجز تلك القوة في التي ثلاثي قوتها قوة الساقه او هي التي تكون معها من خطوط متوازيين اذا التقوا ومن الطرق السهلة لاحتراق عدورة البلورات الحديثة (وبالتحفة قوة العوينات) ان يوضع

مصباح على بعد نحو سبع اذرع من حائط وعكس البؤرة في خط مستقيم بين نور المصباح والحائط في ارسمت صورة المصباح مطابقة لما كان ذلك البعد بين البؤرة والحائط هو البؤرة الصحيحة. فالبؤرة المهدبة ذات القوة السادسة مثلاً ترسم الشخ على بعد ستة فراربط وذات القوة الخامسة على بعد ثمانية وهلم جرأ... ما قوة البؤرات المنقصة تتعرف بلاشاعها قوة البؤرات المهدبة او بتناسبها على بؤرات اخرى معروفة قوتها معروفة والطريقة الاولى محصل على الآتية

حيثما باخذ بصر الأساس في الصعب لا يعود يستر على القراءة ما م بعد الكتاب عن غيره ولا سيما اذا كان يقرأ بصو مصباح عند ذلك يحتاج الى عويبات محدبة بعدها او موهنا ستة وثلاثون ممسكها الى ان يضي عليه عاتان ثم يبدلها باخرى اقوى منها بعدها ثلاثون. وقد يجب البصر لكونهم يستطيعون القراءة بواسطة عويبات محدبة ولا يستطيعون بها رؤية الاشياء البعيدة ادبني عنهم ان العويبات التي موهنا واحدة لا تنهي عديم الفرضين فالذي يلائم للقراءة عويبات محدبة موهنا ثمانية بمره لظفر الاحصاء البعيدة عويبات اخرى محدبة قوتها ستة عشر والاسبب ان بعد الكتاب ان خلافة عند القراءة نحو اقرطاط فاذا امكن القراءة في حينه انصر دلت ذلك على ان العويبات المستعملة قوية على البصر. وقد يحدث ان احدى العينين تكون اقوى من الثانية ويطو بنصفي تجربة كل عين على حدها حتى اذا كان الامر كذلك جعل احدى البؤرتين اقوى من الاخرى. ويكثر ذلك في الذين يستطيعون احدى العينين اكثر من الثانية كالكسا حاسوب والصباغ وخلافهم يحتاج هؤلاء الى عويبات مختلفة البؤرات. هذا وفي كل الاحوال يجب الاعضاء الثام بحكم العويبات لكي يجي بؤرة العين وانه مركز البؤرتين تماماً

ومن العويبات ما لا لبس للبؤرات واما ما يكون لبؤرات ملونة فاذا احتج الى انواع اثاني متصل بالبؤرات التي لبس الدخان في البلدان اشارة لانها في العين من شجاع الشمس وذات اللون الازرق في البلدان التي يكثر فيها الضحك. وكلا النوعين يجب ان يكون عاتق اللون لكي يجي بالفرض المنصود ولا يجي ان من العويبات ما تصنع لبؤرات من رفاق الحصى الاميركائية فحصل هذه على التي لبؤراتها من زجاج ولا يبعد بالفرق بين قيمة النوعين لانه لا يوازي جزءاً يسيراً من انصبه النوع الاول على النوع الثاني. والبؤرات المصنوعة من رفاق الحصى يكون اكثر رطوبة على العين وهما اقل قبولاً للكسر من البؤرات الزجاجية. والتغير بين النوعين سهل اذا لمست البؤرة باللسان فالمصنوعة من الحصى يشعر بها باردة بخلاف لبؤرات الزجاج. واذا نظرت الى حافات البؤرات الاولى ترى لها لون مرعلي اما لبؤرات الزجاج فتكون حافاتهما منحصرة. واذا لم يعب ذلك بالمقصود يستعمل للتغير بينهما آلة بسيطة قليلة الثمن يقال لها بؤرتين

ولا يخفى ان المتطابقين الى الصوبات يلزمهم ان يشتروا بالحصول على ما يلائهم ثامناً قليلاً يخلو البلية على مصروم عوضاً عن المنفعة وان يتركوا انتخاب الصوبات الى اهلئاء الصوب الماهرين. ولكن المنفعة طبقاً لما عينة هؤلاء وعلى البائع ان يكتب عدة اسم المشتري والصوبات التي ماسبت بصرة حتى اذا طرأ عارض على التي تشتري يكون الحصول على اخرى منها سهلاً

## مغارة صالح

علم جرجس القندي رسم بلار

الناس ساعون على عصا اتقدم الى الاخراعات والاكسافات منهم من يعملون العمل بمقصود العلم ويوسعون دائرته وهم من يصيدون على الانعمال والصنائع الميكانيكية لمجهريهم الآلات الخفيفة ويبنون الابنية العظيمة حتى آثارها ان لم يزل في شاهدة بما وصلوا اليه من العلم والتمس ولو كرت عليها الدهور ولجعت بها ايدي الدمار. نحن نسب اليهم العمل حينما ذهب على ما تركوه من الآثار ورمضها عجباً واندهاشاً ولا يحيل للطلبة من الفصل شيئاً مع انها في الغاية في حيل تلك الآثار والذهب والاندعاش معولان عنها بهذه المصفاة. وقد أتيت ذلك ما اخبرت به أئنة الاقلام وما لا تزال على مشاهدته هيون الناس يوماً يوماً من ذلك ما وقعت عليه في هذه الايام الشاعرة وهو مغارة قديمة رحيمة الحال موضعا شرقي عينيت (غربة من فرى بلاد حبل بعدها نحو نصف ساعة عن السواحل البحرية) مرتفعة على كتف جبل جليل شاهان حوتاً وشالاً وكنتها. انك من الجهة الشرقية بمحاذاة لدخلها. واما لتبعتها بمغارة صالح فسم الى ما لك كان يسكنها على ما قبل ومن الحراعات المتداولة على لسان السدج انها كانت ماوى البحار والحاريت فلم يكن احد ليخبراً على ان يدخلها وعلى ذلك قال بعضهم ما بالي الذوق السليم بعدة وهو "ذهب يوماً للصيد في ناحية مغارة صالح وعقدت على مطاردة الاراسب والجمال فوصلت على اربعة قرآت مجامع حشمتها على الامر حتى انتهت الى المغارة قد دخلت بابها وولدت. واما اما فوصلت حاضن الفؤاد غما وحولاً لاي رأيت باب المغارة شجراً مرماً قد يسه الشيب يخالس حوقاً بديعة المحس متكة على حجر بكرة بساط من الحرير والشج بغارها وبستها كاس الافراح وفي نسبو بساتنها على كؤوس الراح ومنها ارهار صرة معها صحن ملأها الذهب واما من ذلك بمصر وراى وقد ذهب في الرعب والحب لك مدح عمن يكن الا اني اطلقت عليها الرصاص فاكنت دخالة عن ارهار باكية معها صحن ملئت من المصافق والحصى واما الشج بمشوقته فتولوا عن ما طري للجمال وقصت عجباً وصاعف حقائق قلبي واعلمت الى داري راحاً". ومنها ان

كلما كبر النجم اسود النمر هائل المنظر دخل يوماً هذه المطارة فخرج من مخرجها وقد ثوبت الخوف  
لفدا ايضاً

اما المطارة مواضع طولا وعرضا ومنها ظلام حالك حتى لا يمكن الدخول اليها الا بالمشاعيل .  
ارصها كثيرة الاعوار والاعجاد وينشاهد على مسافة قصيرة من مدخلها حمة اعجة عظيمة طول كلي  
منها نحو عشرين قدماً ومحيطه نحو خمس اقدام تند من تحتها الى ارضها وهي من (الريو الماني) تكوت  
من معد مواد تراجية وكسبة تركها الماء بعد ان يجر او مطر عنها وعلى جانبي رؤوس الحديد وقواعدها  
رواند كسبة كأنها اكاليل صاعقتها الطيبة على سوال تقعر عنه يد الصبغة والماء يرشح وينظر من  
سحبها فيندي الحديد وما يجاورها من الرواند والجدران . وعلى الحاسبين مدخل سقوف يسهل يسوف  
الحشاش لانب هذا الحيوان بأوي اليها كثيراً ويرى فيها ما لا يدخل في نطاق الحصر والسوقان  
صهار صعبا المملك كسور ارضها ربل الحشاش . وقيل ان هذا الزبل معتبر في مزارع النبع يخصصها  
ويجمل بها جهنماً لذباً وعلى ذلك استخرج منها احد سكان عشت في السنة العائرة نحو ثمانية وثلاثين  
غزارة من الزبل اودعها ارضاً له ليراعه النبع صمح بها محاصراً عجباً واما منها ما مجهول لم يستصير  
احد . وكما سارت القدم فيها لرضها الامر الى ان سير حمة وشمالاً وصعوداً ورولاً لعدم النظام ملكها  
وحما تحفظا السقوف والحديد الحكة التي لطب الاملاخ اليها ترى العين جدراناً مذهبة تنقش منها روائد  
وتنوات متناوعة النجم والاشكال كقنابل الانساب او الحراو الكلب او الارب او الحية او العناثر او غير  
ذلك من الحيوانات الحكة والنحو يقال انه لو اطلق احد ان يودعها حمة لجدعت العيون او وهما بانها  
من الملكة الحيوانية لاس المجادبة . وقد نسب لثقب الماشة الى تلك القنابل اقنابل وخراعات للمخاترة  
ولندا فهم الوهم واحمل فذهبوا الى ان كل خال منها كتابه عن رصير برصد كدراً من المال فسيروا  
اليه قوة المناقمة عنه وقالوا بان مائيل السوف التي تركها الماء على الجدران اما هي سلاح للقائمة . فقله  
درما ذهبوا اليه وما اعتقدوه ومن هذه التنوات ما كوز على الحمار صاطر واقواساً هندسية منتظمة  
الرسم متفة الخطوط لونه اقيد من الزمان ان ياتي عليها فنصرت بدء عن العمل وعلة هن التصور  
ومها ما صنع عليه سقوفاً قرأتها صاعة الصباغة . ومن النظام العجيب اصطناف صموف من الحديد  
منه وشمالاً تكسوها روائد وانحصاصات غريبة المنظر ونحرقها على طوها ميازيب لمساة يجري عليها الماء  
بكل هدوء وسكينة الى ان يلام رؤوس الرواند السمل فيفسلها بدسوم ينجر حديدها علواً بما يتحرك  
نعمه من المواد الثرية والكسبة . ولا تزال العين حائلة في هذه المناظر الى ان تدب بها القدم الى ساحة  
رحبة في جرجا اربعة عمد جملها يد الطيبة ووصلت رؤوسها ثلاث اقواس عجيبة النش والتركيب  
وجل ما يقال في وصفها ما قيل عما سلها اما في أكثر من المسافة طولا ومحيطاً وهي مجهزة بئندل على

تجربتها من شق زكبير في احداهما اذ حطت منها عارضة خشبية صموتا صعدت الى اعلى بنوايرو ولا  
رالت الى انقى بحويو . واسلم القند بحجرة مستديرة المحيط بملأها ماء صاف ثفاف يكس عن صورها  
وتعكس عنه اشباح القند . ومحيطها برزوات كلبية يادى الروس محروقة الخدوع خشنة البشرة تغطيها  
شقوق كبيرة تجري منها الماء في قنابات متعرجة السير الى ان نصب في مخصصات مظلة مجهولة المسير  
والمصر . واما السقف في ذلك المكان فتشوة توات ثلاثة نظرها قطرات ماء وتصب في البحيرة .  
على ان ماء البحيرة سبعة مجهول ولا يسلم الغفل السلم باله مجموع القطرات المنسكبة من سقها على زواي  
الاهام لان الماء الخارج منها الى القنابات اكثر من المسكب اليها من رؤوس التوات . ههنا تلب الاقدم  
ويكوي حواد النخاعة والاقدم بحرس ويجمع ويأى القندم فيعمل بمسوا الى المرتبة ا خوقا ثم عساه ان  
يطرا عوي في طلمات هذه المعارة . ههنا عار هذا القند الذي يوقاس بحجرة الماء مجهول لم يضاء قدم  
ولم يجرأ على استقصاء احد لانه ان خاطرت النفس في مجاور هذا القند شئت عن سبها تعتذر رجوعها  
واقبل هلاكها لكنه قال ان مخرج هذه المعارة في قرية حصارايل وهي شالي عسيت وخربها على بعد نحو  
ساعة منها . فان هناك ما كبريا يودي الى قنوق مجهولة المصدر قالوا ان الكلب الاسود الذي دخل  
المعاره من بابها المعروف خرج منها شاة لندة ما طرا على من الخوف . اما مدخل المعارة فتستظل  
هو بهارا الرقة ومواسمهم ويرجع اليه من باطنها صدى عائمهم مرقص له اغنامهم  
ههنا وماتنا ان نذكر ما وقع عليه البص من داخلهم مظلة ووقا ان القائل الباردة من جدران  
المعاره في كتابه من رصده رصدا كراما من المال فانهم طعموا وعولوا على ان يساهوا الرصد على ما يرصد  
لئلا ينهارا مرقوا الارض في بعض جهات المعارة وحروها رما رالوا على طلب النعم فيها الى ان  
ظهرت لهم آية من الخوف فاشتروا وقالوا بوجود لغيا فيها فاخروها ونقصوها عاذا ما حوت مواد  
رمادية محروا من خبأها وخربها تحت هذه الارض وقالوا لا نصيب لنا بالمال فقد رصده علينا الرصد .  
اما المواد الرمادية فتدليل على قدم المعارة وعلى ما هو معروف من ان القند ما كانوا يجرعون موانم  
ويودعون رما دم آية من الخوف او الزجاجة ويدفونها تحت الثراب والله اعلم

### نفر بقلم يوسف افندي حاتك

حسم سمحي الناء اذا امتلا	غازا برتو . بطير الى الصلا
لكن اذا ذا الفار املت جرقا	يطو الى حطه يوقى الاولا
دامحسب اذ هواخت اذا امتلا	قاس لنا اسباب ذاك محلا



## علاج الكرم وغيره

لا ينجي من جهنم بحرية دود القز ان هذا الدود صُرب في فراسا برصي حتى يخرج منذ زمان حتى كادت لا تستعمل من الحرير شيئاً واعيت عن شفاء دوديه ما كتفت العلامة باستئصال مرض ذلك الدود يحصل من فواحش حية صغيرة هي حشرة وتسلط قوة ثم ما زال يستبط له العلاجات حتى غر على علاج شيء دود فراسا ورد اليها نبرة لا تنقر

ولم يخص فراسا من معانكة دودها حتى صُربت كرمها بحرية أمر من تلك وهي ضربة الفيلكيرا حشرة نيمو ولد بسرعة عجيبة (انظر وجه ٧٤ من السنة الرابعة) وما زالت هذه الحشرة تتدب في فراسا الى الآن ولم توفها واحدة من كل الياحط المهلكة التي استعملت لها وكان جميع العلج باريس قد اتفام لجنة البحث عن علاج لها فانار موسو باستور حيثوان يطعموا هذه الحشرة بطفر حلي كما يطعم لهم المحذري فيخلصوا منها ويستبدوا من الطفر الذي يضر الناس اصراراً بل في غيرها ولكنه لم يكتف احد لمشورتو حتى قام استاد اميركاني اسمه هاكن وحرب محارب عديدة حكم منها مندستين ان طفر حشرة اليرزا يهلك الحشرات المصرة وطرف ان المحاصيل التي يتكون منها هذا الطفر تدخل ابدان الحشرات وتحدث فيها مرضاً يهلكها فانار باستال خبر اليرزا لاهلاك الفيلكيرا وغيرها من الحشرات المصرة. ثم ان طافاً روسياً اسمه الياس تشيكوف راد على تجارب الاستاذ هاكن وبين ان طفر حشرة اليرزا يهلك الحشرات المصرة بل ان طافاً آخر يكون معه يهلكها. وفي هذا الطفر المتكثرون وقد توصل الى الحصول على حرايم كثيرة من حرايمو بفرس في سائل انضغرة. وانار باحصار مفاد بكيرة من ذلك السائل ورش السائل والحيوانات المصروية و فيصرب صربها ويضعها في على حد قولهم "ان هي التي اثبات". وقد سمع الفرساويين النية على مجرب ذلك في الكرم عن فرسيه عاد اصح كوي العلم فصلاً انه جله هذا السم الذي به نحو سواشينا ومغروسانا ومروغانا من آفات كثيرة يهلكها كلها

## ابو هذلان

ان الاصرار التي تلحق اهلالي ملاذ ما وغيرهم من قبل هذا المرض الحبث ليعرم وعظم معروفة عند كل من اتقى برأ أو غناً فلا يوجه الكلام اليها. ولما كانت كل العلاجات التي استعملت لشفاء هذا الداء م فائت هائلة تذكر اهم علماء هذه الالام اهتماماً خصوصاً بالطفر في امره. وقد غلفت الآمال الان بعض مشاهير العلماء الذين يبنون في الاخبار والامراض الكهنة كالعلامة باستور الفرساوي وغيره

هذا المرض يحدث من دخول نوع من احسام حبة صغيرة الى ابدان اللحم والبرق ويموت فيها .  
 فالاحسام الحبة المذكورة تسمى الكبرياء والوع الذئبي يحدث ابو هذلان منه يسمى انثر كس . وقد بين  
 العلامة باستور المتقدم ذكره ان جرثيم الانثر كس الذي لا يرى الا بالنظارة المكبرة قد دخل ابدان البرق  
 والضم مع ما ترعاه ويصير فيها ويموت ولا سيما اذا خرجت جدران المعدة او قسم آخر من القناة الهضمية  
 جروحاً صغيرة باطراف الخلف فتدخل جرثيم الانثر كس فيها وتغلغل بالدم فتنتقل وتنتقل الفتحة او  
 البقرة التي سم منها . والشائع عند الناس ان ما مات الفرة واعجل لحمها نموت هذه الاحسام السامة  
 وجرثيمها ايضاً وذلك صحيح . الا ان لا يخلو جدران من ان ينظر بعض دمو على الارض عند انحلال  
 جسده فتدخل هذه الاحسام الصغيرة وجرثيمها في الدم الى الارض وهناك قد تنمو جرثيمها حبة ابداً  
 وشهوراً وسنين ايضاً اذا وافقها الاحوال . واذا غرقها المطر في الارض اخرجها دودة الارض في التراب  
 الذي تنبت من الارض . فكأن هذه الدودة مخلوقة لتفني تلك الاحسام . لانها متى رجعت الى وجه الارض  
 فترقبها الرياح مثاثت مكاناً على النواحي المجاورة . فتدخل احساد البرق والضم مع ما ترعاه وتنبت كما  
 تقدم . ولذلك اشار العلامة باستور ( امراعة مشورتي واجه على كل حبة لصالحه وصالح غيره ) بان  
 بدق ما يموت باي هذلان في ارض رملية او كسبية خفيفة لا تنكسر فيها دودة الارض ولا ترعى فيها  
 المواشي وبذلك يتوثر هذا المرض المهلك . لان الاحسام التي تحدثه ما في التربة الخفيفة الرملية او الكسبية  
 فلا توجد فيها ولو كثرت في التربة الدخلاء الحبة التي حولها

وقد اثبت باستور صدق مشورتي بالامتحان فانه ذهب الى مزرعة من قرى سوريا كان قد فشا فيها  
 هذا المرض من سنتين وهن الاراضي التي دُفنت فيها الحيوانات التي ماتت . ووجد جرثيم الانثر كس  
 في كل الانربة التي يشها دودة الارض وفي الاراضي التي حرقها ايضاً الى غير يسير عنها ولم يجد وراء ذلك  
 الاراضي شيئاً منها . فعمل خطيرتين صغيرتين متساويتين في الانواع الا ان في الواحدة في الارض التي  
 وجد جرثيم الانثر كس فيها والثانية على غير يسير منها في ارض خالصة من الجرثيم فقيمت الدم في هذه  
 الخطيرة سائلة واما تلك فحشا فيها مرض اي هذلان صد اسرع فاهلكها كما هو الحصاد  
 فهنا علاج يمنع اما هذلان من الاستمرار الفلك بالقطران . ويوجد علاج آخر وهو تطعيمها كتطعيم  
 الحنطري . فانت عم الحزازات اقوى من غيرها على احضار هذا المرض وقد بين موسيو شغو بطعيمها ان  
 حملاتها لا ينجس عليها . وقد اخبر موسيو توس عما من اقبل الاعنام لهذا المرض وطعمها بالسائل  
 الدوسيه من غم ماتت باي هذلان فظهر له ان التي تطعم تركيز تلزم من شره . وطعم موسيو باستور  
 الدجاج ليقها من مرض يشه ابا هذلان . فوجد انه قد وقاها بالتطعيم من الانثر كس الذئبي يحدث  
 ابو هذلان عنه . والاصل ان يكون عاقبة تخارب هؤلاء الطاء خير الناس اجمع

## مسائل واجوبتها

اذا مرج بالحب حتى يصير منه مستقلب ثم مخطط  
بالماوريش على المكان المنصر وبها الحشرات امانها  
حزبوا ذلك واذا لم يحجزوا فلا بد من درس هذه  
الحشرات فربما مدحنا لمعلم ابن عقيل ووقته  
ولادتها وفيه حباها شوقا وكراما وتأثير الطفس  
فيها الى غير ذلك من الاعراض التي لا بد من  
معرفة قبل التوصل الى العلاج الوافي

(٥) ومنها ما هو الدواء لازالة الدهان عن  
الرجاج

الجواب لم علم اي نوع من الدهان تريدون  
ولكن حريوا السيرو المصحح واذا لم ير له تجربوا في  
كدر بند الكرمون لكف ابائكم والافار فانه سريع  
الانفعال

(٦) من الخربة مصر من المشهور ان في  
العلم الطبيعية ان الفراغ غير متناه فقولكم في  
رمان عكس ذلك وهو لو فرضنا الفراغ غير  
متناه لاحترق امتارا مكعب مثلا عددها غير متناه  
اوس المعلوم ان العدد غير انشائي هو اكبر من  
اي عدد يمكن تصوره ولكن بها كان عدد الانوار  
هو لا بد ان يكون اقل من عدد الذسجرات  
المكعبة التي فيها فادس يوجد عدد اكبر من العدد  
المفروض فهو متناه والفراغ كذلك

الجواب استدلالكم فاسد لانه يمكن وجود  
عدد غير متناه اكبر من عدد آخر غير متناه  
واجعلوا قواعد الرد في كتب الجبر والخصد  
الحاقان من شرح المواقف للسيد السند

(١) من يروى مع الاطباء نهمل القصص  
وباقى الملبوسات فاموجب هذا المنع

الجواب اذا ثبت ذلك فالارجح ان الموجب  
هو عيش الهبة بمادة مصررة والاولى مع تنبئة  
الملبوسات بالشاه المنفوش

(٢) ومنها قال البعض ان النوم قبل نصف  
الليل اضع للجسم منه صد نصف الليل ولو كانت  
ساعات النوم كافية فارجح المنفعة من ذلك

الجواب يحتمل ان يكون ذلك لان القوة  
العصبية تكاد تنزع عند نهاية النهار من كثرة انشغالها  
واعمالها فمطلب الجسد الراحة باكرا ولا يطيق ان  
تتراد على انمايو اصابع غيرها ولو كان يوم  
بالراحة الكافية مددها وعلى كل حال بلزمت اثبات  
ما ذكرتم

(٣) ومنها كيف يصنع القطر بالدودة بحيث  
يكون خالصا لغير حمض فودي ثابت

الجواب لا يمكن صنع القطر بالدودة صمغانا  
(٤) ومنها من قد شاهدها ضربة في حجر  
التيون وفي هذه السنة اردادت واخذت الانحار  
فهي بعد ان تسود وتنسقط اوزانها فاحدثنا حمرة  
منها ولخصنا ما موجودا عليها بوجاه من الحشرات  
حين شرفة فمن اين اثبت هذه الحشرات وما هو  
الدواء لاثباتها

الجواب اما لا علم من اين اثبت لما من جهة  
انلاها معقول قد بحث جميع علم الحشرات الاثير كافي  
حديثا في طرق امانه الحشرات موجودا ان الترتيب

## اخبار واكتشافات واختراعات

### القبر الصادق

رسالة الجمعية المقاصد المصورة الاسلامية فيها مائة ملحة وقدمت في اعمال الجمعية ومنها ايضا تفصيل دخلها وخارجها - وما يشغل اهل الوطن على المعاصرة في الاعمال ان دخل هذه الجمعية كان في سنة وستة اشهر ١٩٧٠-٦٤ غرنا ربحا من كل الموانع مصرفت من هذا المبلغ في تعليم الصبيان والبنات وغير ذلك من اعمال البر ٧٩٤-١٠ فقد نهت في الوطن فية لتستعيد الدرهم لاصده

من المرصد الفلكي والتميز ولوجي  
تكتب الشمس هذه الساعة كوسم اولها في  
٢٧ امار وثانيها في ٢١ تشرين الثاني . ويكتب  
القرص كوسم اولها كفي في ١١ حزيران وثانيها  
حرفي في ه كايون الاول . ويبر خطاط على وجه  
الشمس في ٧ تشرين الثاني . ولكن لا يظهر لنا شيء  
من ذلك الا خسوف القمر الجرمي في ه كايون  
الاول

تشرق الشمس في اول هذا الشهر (٢) خمس  
الساعة ٧ والدقيقة ٦ وتغرب نحو الساعة ٤ والدقيقة  
٥٤ وشرق في آخر هذا الشهر نحو الساعة ٦  
والدقيقة ٤٨ وتغرب نحو الساعة ٥ والدقيقة ١٢  
وكل ذلك بحسب الوقت الافريقي المتوسط  
مقدار الخط الذي تزل الى ٢٨ من الشهر  
الماضي ٥٧ ٢ من القرباط مكل ما تزل هذا العام  
٥٢ ٢ من القرباط وهو اقل ما تزل العام الماضي  
الى يوم تاريخه بشار ٤٤ ٨ من القرباط

كما اطلق الانسان عنان الفكر في مخلوقات  
الباري تعالى والقوى المستولية على هذا الكون حار

كتب لنا من مصلحة الكاعد المصرية بولاق  
انه يصنع بها ورق من الورق منذ نحو عشر سنوات  
(والرسالة على روضة من) وانما ذكر في المتطلب ان  
خصصا اخذوا الورق من شهر المير فصببوا  
المتطلب لم يذكر ان الرجل اخذوا ذلك بل انه  
وجد ايات الموراحس من غيرها لعل الورق .  
وعلى كل حال اننا نشكر جناب ناظر مصلحة  
الكاعد المصرية على ما اخبرنا به من عمل  
الورق من المور في مصر . ولو علمنا ذلك لادرجناه  
قبلا

— — —

قد تكررت الظرفيات من مرج هين في  
ان الدين اصانهم الثريتنا قد فدا الموت منهم  
ولذلك توجه الذكور سلم حوصلي مع الخراج  
شأكر الدين ب ع لطيهم في ٢٥ الماضي . وقد  
لما حديثا ان جماعة من اهل حاصيا جمعوا ملحا  
من المال ويطلبون حضور الذكور وزيارات  
لنظر ايضا في امراولك المساكين . فخصي ان تكون  
الفاقة خيرا

بخار وعلى ذلك تكون الحرارة التي بها غفها الشمس على ذلك المطر أكثر من حرارة شتوي ولرصة وستين ألف ألف رطل (الرطل اثنان) من الفحم الحجري أو أكثر من الحرارة التي تدبره عشرة آلاف آلة من الآلات البخارية فوق كل منها مائة حصان مدة عشر ساعات فإذا كانت هذه حرارة ما انفق على مطر يرسوت وحدها فكم يكون الحرارة على الوف مربعة من الأميال التي يهبها النور في سيرة

### رفع النجاة

بيننا احد اساتذتنا الافاضل الى ان كلمة سورية (سوريا) الواردة في وجه ١٩٠ من الجريدة الخاص في (نجاة بلا دليل) غلط وصوابها سوريا وفي في النسخة اعلها بما يكون الترتيب خفية

### قيمة المرد على وأدبه

كان القدماء يصرون الزمان شجائي بدو الواحدة عمل وفي الاخرى ساعة رملية . ومما يكن حل ذلك الزمر هو لا يخطو من الإشارة الى حال بلاد ما في هذا الزمان . فالحل يشبه عندنا العلم بقطع اصول الجهل . والساعة يشبه رملها البخاري فيها تبدل الاحوال وتجدد العوائد عندنا على تنالي الايام والسيف . اد لا يكثر ان الاحوال والعوائد قد تغيرت عندنا في هذه السنين مبراً عظماً لان كثيراً منها غدا لا يبلغ لصرا هذا . وما مبر عندنا كل التغير حال العلم وذلك اشهر من نادر على علم . الآن هذا التغير يكاد لا يحسب شيئاً بالنسبة الى ما يجب ان يكون خلافاً لما هو عليه كثير من . فانما لم رل وانصوب على عنه العلم

ما يجد هناك من دلائل القدرة النافذة والحكمة الواسعة والعناء الشاملة والعظمة الكاملة . وهاك على ذلك مثلاً ما نرى على ما يحظر الاستعداد في هذا المقام ايما لاعتناء وقوة او استعلاء بالبعد القريب من المائوس القريب

رل من ٥ الى ١٢ من شهر كانون الأول الخاص ثمانية قرايط وربع قرايط من المطر ولا يخفى انه يحصل من القرايط الواحد من المطر على مساحة ميل مربع من الارض ما يهب على التي ألف قدم مكعبة من الماء او ما يهب على ستين وخمسين الفاً وست مئة متر مكعب من الماء . فهد نصربها في ٨ في يحصل منها هو ٤٦٧ متر مكعب من الماء وهو المطر الذي وقع في الايام المذكورة على ميل مربع فقط فإذا حسبنا مساحة يرسوت ثمانية اميال مربعة كان مقدار المطر الذي رل على يرسوت وحدها هو ستة وثلاثون ألف ألف وثلاث مئة وستين ألف متر مكعب من الماء والعتاد ان المتر المكعب يكمل ٨ جرة فيكون قد رل من المطر في النور المذكور على يرسوت وحدها ٣٩٨٨ ٨ ٠ ٠ ٠ جرة

ومعلوم ان المطر يحصل من الماء الذي يهتره البحر وعرة يهتر من حرارة الشمس له كما يهتر القدر الماء يهتر النار لها . فالشمس تنع من حرها على كل قدم مكعبة من المطر ما يجزى قد ما مكعبة من الماء الى بخار . والمهندسون الانكليزيون يقدرون ١ ليرات (٤ اقات) من الفحم الحجري البخاري وقوداً لتحويل القدم المكعبة من الماء الى

بالدخول ولم يدخل . وكل ما اتصل اليه لم يرد شيئاً عما وصل اليه عامة الاندلس من مبادي حجة اقتناء الكسب لا ادراك ما فيها فلم تزل مبادي الدين سلطونا أما ان تبدل اوزن الشرع صفحات المحر وحصى المنفعة مضافا اقله من المكتفات وهو المطالبة بماتل الميتة والطيبات أو ما حارب ان تبدل المعارف المعاصرة بالمباحث التاريخية والقصص العنيفة بالاقوال الادبية والاجامات الفلسفية . ما جعل في ليل النشاء الطويلة على مطالعة الخرائط العلمية والتقدم باقوال اصحاب الفكر ودياب المعارف . فمضى ان شأنا يحصلون هذه المنة بدء الانتال من عبث العلم الى صندوق بيان وعنى ان شأنا يحصلها اساس محرمات سيرة مدى الاحبال شبلغ المي ونطق الآمال

### القشبة والورم وعلاجها

اقبل البرد وجاء افراس الذي هو يسكن الناس ولا سيما الاولاد ثم جلد النساء والابادي وورم اصابع الابدادي والارجل من البرد القارس اما القشبة تحدث في الدين ينطون ابادهم به الماء ولا ينشون تنسجها او برطوب شعاعهم وبحلول في الهواء البارد يبرتها او يخرجون من الاماكن الدافئة الى الباردة . واحسن علاج له دهن الباريت او بالدهن او باليومادو ومرك الخلد بها حذراً حتى يزول عنه ما يقتسمه وبذلك يبقى شر القشبة ويض الجلد ايضاً . ولانك ان الزيت والدهن وحدها تقى القشبة عالدين بصرون

الزيت في المفاصل او يجلون بالدهن والشحم ويحويها لا يصيب القشبة الميتة . واما ورم الاصابع واصابع القدم هو قشرها من النار وهي باردة فان الانتقال السريع من البرد الى الحر يؤدي الاوعية الدموية الشعرية انضمت في الاصابع والافراس فلا يسهل دوران الدم فيها يحدث من ذلك قشرها وكما كان هو مصود . واحسن مانع مع الورم عنها لس الكسوف والخرايا الصريحة والاحذية التي لا يندعها الماء . ( كالكوش وحوي ) فلا يجس معها من تغير الحر والبرد سريعاً على الابدادي والارجل . واما اذا ورمت اقصى الامر مرمها بالمخيمات كروح المحرم الكافور او زيت القشبة او الزيت المكون . واذا نقرحت ندهن بدهن آبي او سبل من مرم الرابع

وماك وصحت احداها لما نجا هذا الورم قبلما مع وفي اوقته من طخ الشادر وفي الخلق من الورم ودرم من الكافور برطب بها الورم في الصباح والمساء وسد ما تحف علو يدهن بنيل من اليومادو ودعوت آخر بسط . والاخرى لما نجا الورم بعد ما نفع وفي مخرج اجزاء متساوية من مرم الزنك ورم الرابع بحجرة طبرية

ان طخ ماء طبرية لوطاً من طخ ماء البحر المشط ٢١٢ مرة وطم ما نجا طخ بديراً والمطون عند الطاء لانه شئ جيولوجه ان ماها كان طم في الادمار الفائرة واحد يطيب عند صار

يخبرني الى الجهر الميت وذلك منذ عهد جديد  
بالنسبة الى الادهار الجيولوجية. وبناء على هذا  
الظن قال سيمون ليني ان كان ذلك صحيحاً فلا بد  
من ان يستدل عليه من مفر حيوانها وبنائها  
للمناسبة تغير علم ما فيها فطاف فيها وسرها سراً  
مدققاً فوجد عظمها ٢٥٠ مرة وفي قعرها  
وحلاً ركامياً دقيقاً وبناتاً صغيراً جداً (ديانوم)  
وحوانات صغيرة جداً (موراسيرا) لا ترى الا  
بالمكروسكوب. ووجد فيها عدا ذلك اثني عشر  
نوعاً من السلك اربعة منها جديدة. واكثر الانواع  
الباقية بنفس بيضة ويربي صغاراً في مجرى مائه  
ووجد ايضاً عشرة انواع من الحيوانات الرخوة  
ثلاثة منها بحرية خمسة عائمة بذلك ان البحيرة  
كانت ملحة في سالف الزمان كما استدل عليه  
بالادلة الجيولوجية

### قديم الجليد

لا يخفى ان الجيولوجيين يسمون الزمان الذي  
وجدت فيه ارضنا من بداية تكوينها حتى الآن الى  
اربعة ادوار فالاول (وهو اقدمها) الدور الذي  
تكونت فيه الصخور المتصلبة ولا يوجد فيه اثار للحيوان  
ولا للنبات. والثاني (وبني الاول في القدم) هو  
ما تكونت فيه اجناس عديدة من الصخور اقدمها  
اللورينسية واجندنها البرمية. وهو يظهر اثار اقدم  
الحيوانات والنبات. والثالث تظهر فيه اثار  
الحيوانات والنباتات المتوسطة. والرابع اثار  
الحيوانات والنباتات المتقدمة. وهو ينهل الزمان  
النسبة بحسن فيه. ولا يعلم عدد السنين واخرى

### أيتكم الحيوان العجيب

كثيراً ما يرى الكلب مطرقاً كأنه يفكر في  
امر حرجي او مصعباً كأنه تنهم ما جال له ومحصص  
الكلام اسهر من ان تذكر واغرب من ان تفسر  
ولكن ما من كتب منها كان فيها نكح كلمة او بعض  
معرفة او صات بعد الساج والمهرير والظاهر ان  
ما لذلك من طرفة سوى ان اعضاء الصوت في  
الكلب مضمومة على صورة تجعل تنطبع الحروف  
مستجلاً عليه فلو كان له قوة انطق كالانسان من  
الطير مع ما فيه من الباطنة لطوى عن في صبره على  
ما يرضى. اما البقعة وخبره من الطير فلا تنطق  
عن في عسا مع انها قادرة على النطق لفظة بياهاها

### سبب المل

كتب الدكتور هري ست الى جرنال الطب الانكليزي رسالة بين فيها ان السبب الاكبر لاصابة بعض الناس بمرض المل فصاوم زمانا طويلا من عمره داخل البيوت اما لسبب البرد والخمر او لاسباب اخرى ولذلك كان اهل البلاد المحيطة التي لا يريد حرما على ٧ ولا يصح عن ٤٥ غير معرض كثيرا لهذا المرض

### مقدار الغذاء في بعض الحذور

مقدار المواد التروجية في كل جزء من البطاطا ٢ ومن الشمندر ١ ومن اللث ٢١ ومن الجزر ١٢. ومقدار المواد الهيدروكربونية في البطاطا ٧.٢٢ وفي الشمندر ٤.١٧ وفي اللث ١٧.٨ وفي الجزر ٩.١٤

### الحديد الحار

انست لرجل اسمه توماس كرلي ان يصنع جليدا حرارته محرق اليد ولكن لم يضره ذلك الا بتقليل ضغط الحديد عليه حتى صار تحت ٤٦ درجة وفي درجة ضغط الطار المائي عند درجة الحديد. والتجليل الفلسفي لذلك على رأي كرلي المذكور ان الجليد لا يسل الا اذا كانت درجة الضغط عليه فوق درجة مملو بها رادت حرارته بل يحصل الى حار راسا

### بلون مفيد

يقال ان المعرض العميق الذي جمرص ايسة الآتية في ميلان يصنع فيه بلون مفيد كالذي

صنع في معرض باورسة ١٨٧٨ ويكون محيطه ١٨ قدما او اكثر وطوله ٨٤ قدما وسبع ١٥ الف نسمة مكينة من الغاز وتلقو في مركبة عمل نهاية النحاس على الاعلى وتصبغ له آلة بخارية مصحلة في صعوده وروطه ويصل الى علو ٢٠ قدم حتى يرى المساعد موهلا كلها

### قطع السواقي

ان قبائل عبا اذا ارادوا ان يقطعوا ساقية عندهم عبيد الحري امسكوا سحارة ثبلة وخاصوا الماء الى ان يبلغ اعتاقهم لم دفعوا ارجلهم وارلوا اباديم فيخوضون الى القصر حيث يدبوت على اباديم ولديهم حتى يصلوا الى الزقارق. فيقطعون الساقية رجعا على قمرها فلا يستطيع الماء ان يخطمهم

### معرفة عمر الدواب

المعاد ان الطائر يكشف عن اسن الفأنة معروف حرما من اسناتها الا ان ذلك لا يصدق دائما ولا سيما اذا كانت الدواب قد اعني تربيتها حق الاعناء فقد ذكر داروين ان كل الحيوانات التي احييت تربيتها في بلاد الانكلونيل وشكامل فاسنها قبل من البلوغ المتعاد وبلاضافة الى ذلك تشكل اسناتها باكرأ حتى ان الانكلونيل يعودوا يعولون على القواعد التي وضعوها قديما لمعرفة عمر الدواب من اسناتها

### بهاة الكلب

كتب رجل من الولايات المتحدة الى جريدة مانتو يقول: كان لامرأة كلب تبه وكان يفض



سواء عانة القدر الكثير فان النبات قد يتماهى  
بان الواحدة تفر أكثر من الأخرى فيجهد معها  
حتى يكاد ينقطع عنها ولا تنمو الا عند كل فترة  
يحبب الدم الى قلبها وثمة تنفر احياناً ثلاث مئة  
واربع مئة فترة او أكثر حتى يموت ان قلبها يهي  
عن احتال وثبات الدم اليه ويبقى العالها . هنا  
مضاداً ربما يلقى الركبي والركبي والعمود  
الغري من الضرر بمجاوله حدود الاعتدال

### شجر المعارف

يألف المصنف عبد المسح اسير اناردي ان  
بعضاً من دوسه الفروع من اهل مازدين اشأوا  
على الباحثات العلمية والادبية وانواله بالمرائد  
العرية والركبة والارسية لكي ينسر لغاصه والعامة  
هناك اجتهاد غار المعارف والفتح حكاهات العلوم .  
ومن القريب ان هذا العمل قد أشق تحت مدرسة  
قديمة جداً بارد من كانت تعلم فيها العلوم العالية  
والربع المحب فتمى لاهل القوم من اهل مازدين  
انهم الجاهل حتى برزوا بلامد الى ما كانت طوبى  
رمانها الفارس من العلم والمعرفة ومن يجب نشر  
الوقت انما طوبى عاد تصعد بانما منصرف مازدين  
عانة على ما يلحق من العلم بولع في محادثة العلماء  
ومعاشرة اهل المعارف ولاجا تشييط المدارس  
والمدرسين فيها . فانه يقصد من اهل العلماء بنسبه  
ويجبر امتحان التلامذة عن طيب خاطر ولولم  
يجع اليه

التطاول بقصاً عظيماً الأهرة صخرة كان بين اليها  
كثيراً . فخط يوماً ان البراعية قد اقلقتها تحملها  
طوقها وعطفا في دلو فيها ماء ثم اخرجها الى  
الفس وحمل عليها كالأمان المحنوة

### التدخين والدروس

ما قول تلامذة المدارس في ما يأتي : اراد  
بعضهم ان يتحقق تأثير التدخين في ادمغة طلبة  
العلم فبعد مدرسة بل الكلية وفي س أكبر مدارس  
الولايات المتحدة وانقب منها صف المدرسين فسمه  
الى اربع طبقات حسب امتياز التلامذة بعضهم على  
بعض فوجد ١٠ من الطبقة الاولى يدخنون  
والثلاثين الباقيون لا يدخنون و ١٨ من الطبقة  
الثانية يدخنون والباقيون و ١٢ لا يدخنون .  
و ٣ من الطبقة الثالثة يدخنون والباقيون و ٧  
لا يدخنون و ٢٢ من الطبقة الرابعة يدخنون  
والباقيون و ٤ لا يدخنون وذلك يدل على ان  
اربع التلامذة لم يدخنوا اُس التدخين تأخر  
المتأخرين

### القدر بالجميل

في هذه الايام يتألق الصابا ولاجا بامت  
المدارس الى القدر بالجميل للصلة وترويض الحسد  
لها يكن من مافق هذه الرياضة اذا كانت مستقلة  
فانها تغلب صبراً اذا زادت عن حدود الاعتدال  
ولذلك لا يفلط الامهات والمعلمات بوجعهن من  
اللولي بضيون بجمعة عرهن اذا حصرن ساعهن من

## الطبيب

لا يخفى أن الطبيب هو الخيال الطبي الأول في العربية والوحيد حتى الآن وكان مثله الفاضل الدكتور جورج يوسف قد وقَّعة منذ عهد أن انتهى السنة الثالثة لكنه لما رأى الأطباء والزراعيين في مطالعة الأمور الطبية يلهون على أرجاعه إلى عملاء عاد إلى نشره مسرَّكاً مع الدكتور ولم فأن ذلك جعل الدكتور كريستوس فأن ذلك وقد ساء إدارة لشاهين أعدي مكاربوس بدمر المتخلف . وفي الجزء الذي صدر منه وهو العدد السابع والثلاثون يجد في لزوم الحرائد الطبية ومقالة في ميراث الصحة وأخرى في الرمد الصبدي وأخرى في البودومورم وأخرى في مصادات الفساد وأخرى في الحصص تحت الحلد وأخرى في ترصيصا قفس وأخبار طبية كثيرة وطبية وأحمية وتلحق في علم الطيور . وقد جعلت قيمة الاشتراك ١٢ مريكا في بيروت ولسان و١٢ في الخارج فعسى أن يعرف المتكلمون بالعربية قيمة هذا الخيال فيقبلون على الاشتراك به مما لم ينشطوا للفعل

—\*—

**أصول المحاكمات الخرافية \*** ترجمة إلى العربية حصرة كبلان راده مصنفها السيد محمد حوري أعدي قائمقام تقيم الاشراف ورئيس دائرة الخرافاء بمناه **وأصول المحاكمة المحفوقية \*** ترجمة الاديب اديب أعدي مهدي وحماد أعدي لويس . وكلا الكتابين ضروري لكل من رعايا الدولة الطبية المتكلمين بالعربية فأن الرعايا اذا عرفت المطلوب منها ما كان عليها القيام به فتفي على هذه موله الفصلا المترجمين على ما اعتصموا به أساء العربية وعلى هذه صدقنا الفاضل ومعتلو السيد عبد القادر أعدي قباني صاحب ثمرات الفنون الذي طبع الكتابين على نفقة

## تقوم البشر لسنة ١٨٨١

في هذا اليوم حساب الأشهر والأيام أسرى والثرفي والثرفي وما يقع فيها من الأعياد والأصوام وأوقات طلوع الشمس والقمر وغياها والظهور وصعب التل ومروا المركب التجارية والعريضة الرساوبه وفي آخر القسم العربي من مجلته بين حلي اسم أبو عيود ومعلم اسم البشر وقد أخذنا منها الفقرة الآتية من وجه ٨٦

الشهر أشهر بابا أبو عيود عاليه ذلك أن لا تخبري عري الماسون الكفار الذين من عادتهم أن لا يصدقوا من الدنيا نفوس الحياة الآتية ألا يصرّون بموتهم وحيث لا يصرّون شيئاً لا يصدقون شيئاً قلنا ما كان اعنى المؤلف الأب داميائي السومعي عن هذه الأقوال السخيفة في معرض قصة فيها كثير من القوائد . أولاً من دس السم في الدم

# المقتطف

مجلة علمية حسنة تراعى

لشبابها

التي تروى العلوم والادب والادب والادب

## AL-MUKTATAF

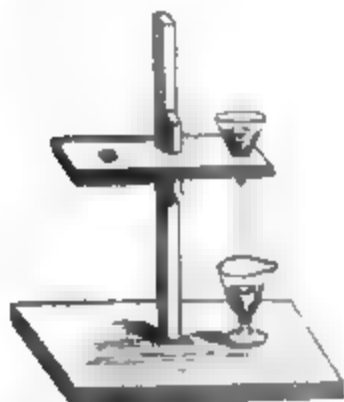
A MONTHLY ARAB SCIENTIFIC REVIEW

Volume 1

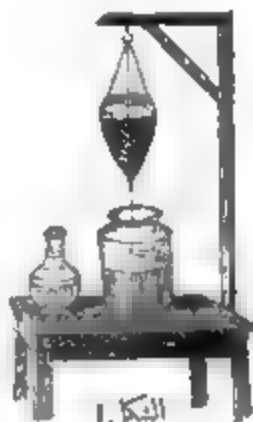
FOUNDED 1970 BY DRS. Y. SARRUP & F. NIMR

# المصفاة

## نصفية السوائل



الشكل ٢

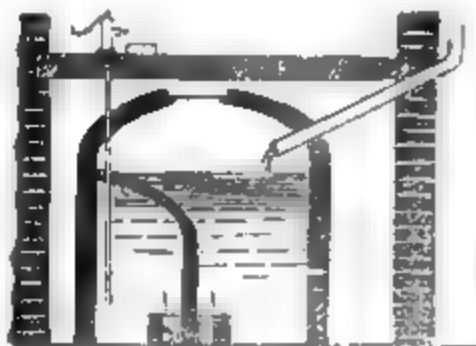


الشكل ١

يرد بالنصفية فصل السوائل عما يتوحد من الأكلار بمصفاة يثر منها السائل الذي ولا يثر منها الكندر لصق مسامها عنه . ولها طرق كثيرة قديمة وحديثة من الطرق القديمة الطريقة التي ذكرها سفراط قبل الميلاد بأربع مئة سنة بقوله "حسناً لو كانت الحكة تنقل من مكان إلى آخر كما ينقل الماء من وعاء لآخر إلى وعاء بطرف مخطط صوف" مشيراً إلى الطريقة التي شرحها بعدئذ الكيمائي العربي المملك جابر بن حيان الصوفي في القرن الخامس الهجري وسماها التقطير بالمصفاة ثم ذكرها الشيخ محمد بن زكريا الرازي في أوائل القرن العاشر الهجري ولم تنزل جارية في بلادنا إلى هذا الزمان في نصفية النحر من الماء . قال بعض علماء الأفرنج المتأخرين إن سمة هذه الطريقة تطهيراً بالمصفاة غير مدونة وحسب أن سمي تطهيراً بالمص و لكن ما إن العرب أطلقوا اسم المصفاة على كل ما تصفى به السوائل صُغيت به على مبدأ المص لوطى مبدأ المجاذبة

ومنها الطريقة التي ذكرها أرسطو بملو ان اللحم يكون داخل النرايين والمسام ينسود الغشاء اليها كما ينسد الماء من آنية اغروف التي لم يتم شلوؤها وهي انهر الطرق وكثيرها اسم لا استعمالها المصريين في تصفية ماء بيلم العكر من الدوف من السور ولم يرالوا . والعمل بها جار في الطليعة لان مياه النيايح الصافية تختلج في طبقات الارض على هذا النسق

ومنها الطريقة المسماة رادوق وهو قراط وهي كس من ليد معلق بثلاثة خيوط يوضع السائل المكرو هو كاتري في الشكل الاول فيطهر منه صافياً . هذه انهر الطرق القديمة ولم تزل مستعملة على قلّة اما الطرق الحديثة فانهرها ما بالي التصفية بالورق المسامي وهو ورق في كثير المسام بطوري طولاً وعرضاً ويضع جانب منه حتى يصير مخروطاً يوضع في قعر رجايج ويسكب فيه السائل كاتري في الشكل الثاني فلا ينسد إلا الصافي وهذه الطريقة كثيرة الاستعمال في الاعمال الكليانية



الشكل ١



الشكل ٢

التصفية من الصفة \* وهي صندوق ذو حاجر من حجر كبير المسام كالحجر الرملي يصب الماء في جانب منه مختلج من الحاجر الى الحاسب الآخر وهناك حصة يجري الماء الصافي منها عند الحاجة . وصورة هذا الصندوق في الشكل الثالث وقد رجع جزء من جايو القسم لكي يرى الحاجر في باطنه التصفية في الصهاريج \* ينقسم الصهاريج لحظ ماء المطر إلا ان ماءها كثيراً ما يكون عكراً أصعب تصفية قبل شربه . وقد تبين الصهاريج حتى تصفى الماء وهو فيها بطريقة ذلك ان يحصل من الصهرج حراً لا يبرد على رءوسه بخلاف من قزميد او حجر رملي كثير المسام ويتوصل المزاريب التي يصب منها الماء الى القسم الاكبر من الصهرج كاتري في الشكل الرابع مختلج من مسام القزميد او الحجر الرملي الى القسم

الصغير. وإذا أمكن أن يوضع طليبا صغيرة للبرق فالأحسن أن يبنى عند الحائط رويداً رويداً حتى  
يقتد الحرة الموصول كما ترى في الصورة لكي لا يصل التيار إلى الأبرج مع التي سطح النهر يمتد ويصل إلى  
باب لا يفتح إلا حين يستقر الماء منه. وإذا كان الماء المصبوب في النهر يمتد كثير الأكار لا تلبث مسام  
الحاجز أن تستد فلا يعود الماء بعدها ولذلك تمنع كوى صغيرة في لعل الحاجز ويقام على جانبيها  
حائطان مخصصان كما ترى في الشكل الرابع حيث الحرفان ١١ ويوضع في المصبب التي بين الحائطين  
والحاجز لم يصبق ويصل إلى المصبب الصغيرة إلى طوبى بصفة قرار يبط مصف الماء بمرور على النهر أما  
المصبب لمنع الماء من جرف النهر. وإذا كان الماء كثير الأكار جداً فقد يند مسام النهر أيضاً فيجب  
تغييره من سنة إلى أخرى أو عمل صهر يبين يسهل أحدها وقتما يصلح الآخر

## طول النهر

الحياة وإن كثرت مصائبها وثقت منافعها لا يسهلها إلا بالأسان الأندرا ولا تطيب منه إلا بالانصار  
الأ إذا اعتداه ضرب من الحصى أو ألم مبرح لا تشاء منه ولو أتيح للإنسان الخلود في هذه الدنيا ما كرهه  
ولو في فيها الأ مرين

وإذا الشئ قال أفتر فيما ملل الحياة ولكن الصفت ملاً

ولقد كثرت اشتغال البشر في إطالة الحياة وسيراً لذلك فوارس كثيرة قرئت من المحبة وحقت نتائجها  
بعدم العلم وكشف مكتوبات الطبيعة حتى أنه قد ثبت من إحصاءات الدول السوية أن الذين يراغون  
هذه التوازين يطول حياتهم. إلا أن هذا الموضوع كثير المناك وبعيد المباحث أشهر مسائله مسئلة طول  
الحياة أي كم يعمّر الإنسان إذا حيّات له كل الأسباب التي طيل العمر أو هل للعمر أجل متى وإن كان  
فكم هو أو هل في الإنسان قوة حيوية إذا اُسرف فيها ضلّت سريعاً وإذا اقتصد كتنّت زماناً مديداً وإن  
كانت فكم مكثرونها في درجاتها من البشر. ومن أشهر الباحثين في هذه المسائل العالم الفرنسي موريس  
هولند وأصح كتاب المكروبيات أي علم إطالة الحياة الذي همه الدكتور إيراموس ولين. وقد اقتطعنا من  
هذا الكتاب الآتية أطراً لأن الإنسان قد يباهر الخفة والقصير والمدة واليسير

قال المؤلف بعد أن ذكر كثيرين من الذين عمّروا بين اليونانيين والرومانيين وغيرهم من الأمم  
أن إنساناً اسمه هري جنكس ولد في بلاد الأكلبر سنة ١٥٠١ وشاهد جميعه حين عطلت التي حدثت  
سنة ١٥١٣ ومات سنة ١٦٧٠ وله من العمر ١٦٩ سنة وآخر عمله عليل به صيد السمك. ولما كان في  
المنة كان يقطع النهر السريع سباحة. ويذكر أنه في رحلات إحدى الحكام قبل موتو بنة وأربعين سنة

وأخراجه يوما ركان خادماً عند فلاح ولما بلغ المئة والصبرين وكان أرملاً تزوج ثانية بارملة  
عاشت معه اثني عشرة سنة . وقبل أن توفي بصع سبن صعب بصره وذاكرته ولكن بقيت مشاعره  
الأخرى صحيحة إلى وفاته . ولما كان له من العمر ١٥٢ سنة بلغ صحة الملك بنارس الأول مدعاة اليأس فإقامته في  
بلاطو وإد لم يكن معاناً على رعايته المعيشة التي صادها هناك لم يلبث طويلاً حتى مرض ومات وله  
من العمر ١٥٢ سنة وتسعة أشهر وذلك سنة ١٦٤٥ . وضع رثته الدكتور هرفي مكسيف دورة الدم فوجد  
اعصابه صحيحة ليس فيها اثر الاعتلال وعصابته غير متفلة كغيره من النيوخ وقال ابن علة موزو  
الاحتقان وقد أصابته من رعايته المعيشة التي لم يعبدها وقد مات ابن حيد هذا الرجل مند سبعين سنة  
في مدينة كورك وله من العمر ١٠٤ سنين

وأخراجه دراكيرج وهو دبيركي ولد سنة ١٦٢٦ وحتم في الجرب حتى باهر الحادية والصبرين  
واسعد خمس عشرة سنة للأشراك التي فيها من الطواب أمرة . ولما بلغ المئة والحادية عشرة وكان قد  
استعفى من خدمة الدولة تزوج مارة عمرها سنين في عاشت معه سبعين قليلة وماتت . ولما بلغ المئة  
والخلاثين أصبته حنة صغيرة وطلب الاقتزال بها ماتت فطلب غيرها فلم يجد من قبله مريضاً ان يقضي  
غايه حياتو أرملاً طبيباً أو كرهاً . ثم مات سنة ١٧٧٢ وله من العمر ١٤٦ سنة

وأخراجه انهمام كان هندياً ماف الشعب سند حداثو ولما شب دخل الهندية وإقام فيها زماناً  
طويلاً عاد إلى مولده وكان يعمل يدو حتى حصرته المية سنة ١٧٥٧ وله من العمر ١٤٤ سنة . وكان  
نرفاً متفصلاً لم يدرج النجود ولا السوائل الحارة ولم يأكل شيء إلا في ما سدر . وقبل موزو بغاية اليأس من  
ثلاثة اشبال

وأخراجه بنسندت وهو بروماني ولد سنة ١٦٨١ ولما شب دخل الهندية وإقام فيها ٦٧ سنة  
وحصر كل المنافع التي حدثت في اليأس مردريك الأول ومردريك الأول ومردريك الثاني وأمره  
الروميون في حرب الصع السبن بعد أن قتلوا جواده . وبعد أن عانى كل هذه المناعب تزوج ثلاثاً  
من البات ولما تزوج الثالثة كان عمره ١١ سنين عايش معها سنين ومات وله من العمر ١١٢ سنة  
فيظهر من هذه الاشئلة وغيرها ان بعض الناس قد يمترون زماناً طويلاً فلا يجد ان يكون لذلك  
اسباب اذا تسرت لغريهم عمر وخالهم . والكتاب المذكور أعلاه تكمل يا بصاح هذه الاسباب ونحن ساعون  
في ترجمته إلى العربية

حد من الحامض ٢٥ جزءاً ومن الزايج ٦ جزءاً ومن السبارين ١٥ جزءاً امرج واصف من  
المجموع ٧٠ جزءاً . يستعمل للرش في الكف (الطبيب)

## زمان وجود الانسان

رمان وجود الانسان من المسائل التي طال بحث العلماء فيها على غير طائل وكثير اختلافهم عليها ليريد ما خفاه وعموماً ولم ير النور الى اليوم بسعين وراء حجبها في ثلاث طرق . فاهل الطريقة الاولى يدعون ان غاية ما يقع اليه رمان وجود الانسان دون سبعة آلاف سنة ويرعون ان ذلك نصّ الوحي صريحاً لا تأويل له . الا انهم لا يجمعون على رمان فقد حسبوا من نصارى ويهود ما بين آدم والمسيح من الزمان مئة وثمانين حساباً ولم يتفقوا في الترتيب منها . ولما كان البحث في ذلك خارجاً عن دائرة جريدتنا لم نتمكن من ذلك . واهل الطريقة الثانية يعاكسون اهل الطريقة الاولى فيذهبون ان رمان الانسان على عادة سبعة من القدم فلا يرون الا ثبات الالف ويرعون ان ذلك مطوق المر . واهل الطريقة الثالثة متوسطون بين يديهم ويدعون ان رمان الانسان بين ثمانية وعشرة آلاف سنة وان العلم لا يقتضي اكثر من ذلك ويدعون ان اصحاب الطريقة الثانية يركون النقط في استدلالهم وبالمثل في ما يرين لم يخالهم لان جهل ادلتهم فك تأويله صير ما يؤولونه كاسدى

اما الادلة على رمان وجود الانسان فيمكن ادراجها في ثلاثة اقسام كبيرة الاول وجودها ككل او عظام بشرية مدفونة في طبقات الصخر او رواسب الماء او الكهوف . والثاني وجود ادوات من صنع البشر مدفونة مع مايا الحيوانات التي انقرضت في حمار الدهر والثالث وجود قرى وآثار اخرى بشرية في صحرا وشجرها

في ادلة القسم الاول وجودها ككل بشرية في ما رجم المبالون خدم الانسان انه مخزون كسكية باراضي كواد الرب (راجع وجه ٨٩ من السه الرابعة وما يليه) فاعتز رايم رماناً ومثل الناس انهم مصبون وان الانسان قديم في الارض حتى مرج الحماه فظهر ان تلك المصور من المولدات الحديثة وان رمان وجودها ككل فيها لا يريد عن شئ من \* ومنها هيكل وجد مدفوناً ومختراً في صخور بركانية قرب مدينة دويوي بالواسط مرساناً من المبالون في قدم الانسان انه قدم العهد جئاً حال كون رعيهم المر تشارلس ليل مشغلاً بصخر ويطش انه مزور ولكن بها يكن من امره فان موسو روبرت وموسو يشو يدعيان ان تلك الحجارة البركانية اجدها مدفونة البركان هناك وان ذلك الهيكل ليس اقدم من احداث تلك الحجارة \* ومنها عظم بشري مختبر وجد مدفوناً في منش على صفة المسيحي مرعوا من تقدير الزمان اللازم لما كان فوقه من المولدات انه دعي هناك من قبل مئة الف سنة وان الانسان وجد قبل ذلك . ولكن ليل مئة لا يثق بصدق هذا العظم بل يقول انه لما لم يكن جيولوجي لشاهد المكان الذي استخرج العظم منه فلا يركن اليه \* ومنها هيكل بشري وجد مدفوناً على عنق عظيم قرب



بوارليس بالولايات المتحدة مرمع الدكتور ثلر من قد برع في المولدات التي علوانة دُعم هناك منذ  
 حمص القسنة لم تيسر ان لا ينقص تلك المولدات أكثر من القبر وست مئة سنة \* وسما وجود  
 عظام بشرية وإدوات صوانه من صنع البشر مع عظام الوحوش في كهوف كثيرة تحت الأرض في بلاد  
 الانكلوز وعرضا وجرمانيا والمجر وكندا وغيرها هذه بقول امثالهم في قدم الانسان ان اصحابها عاشوا  
 في زمان تلك الوحوش التي امرست في عار الابام وباتالي ان زمان الانسان قدم جدا . وبجانبهم  
 المحدثون باله لا يلزم من وجود عظام البشر مع عظام تلك الوحوش ان يكونوا قد عاشوا في زمانها .  
 لانه مجهول ان يكونوا قد عاشوا بعدها زمان طويل ولكن اختلطت عظامهم بظامها اما لان عظامها  
 كانت مكشوفة اولاً في السور حرقها وخطتها بها ثم طرعا بالآخرة . فقد سب الدكتور ثلر تلك  
 أكثر من اربعين كهنا فذهب ووافقه ليل على ان المواد المات تلك الكهوف آله كانت أو غير آله  
 حرقها المياه وإدخلها اليها من شوائبها وخلاصة ما يذكر في هذا الشأن ان الدكتور باج وهو من  
 مشاهير العلماء الجيولوجيين يقول "ولست ادري ما المانع ان يكون المياه قد تبلت عظام الوحوش  
 من تحت الأرض ثم حرقها وخطتها بظام البشر" الى ان يقول عن ما كل البشر التي وُجِدت في  
 الكهوف "وما هذه الآيات اسر اذا اعتبر زمانها بالنسبة الى الادوار الجيولوجية ومها طال زمانها فلا  
 يد من آلاف قلبه من المليون" اهـ

لهذه الأدلة وإثباتها يستدل منها البعض على طول زمان الانسان ولا يستدل بغيره على شيء  
 من ذلك . والصحيح ان لم تثبت دعوى التنازل طول زمان الانسان بزمان يقع المكرب . وما  
 يستدلون اليه من الأدلة بجمل تسمرة وجوه وان لم بجمل الأوجها واحداً غلب ان يكون عليهم لالم  
 كما رأيت في الأدلة التي ذكرناها من القسم الأول من كتاب الانسان . واما أدلة القسم الآخر  
 مستذكر اشهرها في الجزء الثاني ان شاء الله

هذا ولما كانت الأدلة لا تحرم طول زمان الانسان فلا يلزم من يرد في تصديق ذلك بل يلزم  
 من يجرى بهون ويقيم على اساس الزايف حسناً لهاجة ماربا كان اصدق منه وإنت

## الامراض الوبائية

لا يخفى ان بعض الامراض الوبائية يأتي تبيلاً ولكن يحدث قليلاً وبعض الامراض المتعدية كالجدري  
 يأتي تدبناً على بنية فلا يبقى من اهلها ولا يبر وخيماً على قضاهاها فلا تبت احداً من اهلها وبعضها  
 كالحمى الاصفر يأتي البلاد كالسيل المعارف ويأخذ فيها طولا وعرضا حتى تنكسر شوكة وتبدد قوة

مغيباً رباناً ثم يعود ويترك بالقياد متكا درهما هذه الامور وغيرها ما يتعلق بالامراض الوياتية  
 حوت غول ذوي الالباب احيا لآل نزل محبوبة عن نفس العلم بمحب الفواص . والظاهر الا ان  
 ان حواشي طلائها قد رقت وهواشي خناها قد انشقت ما انشقت عليها من بر الجسد وبشها من سهام  
 الآراء الصائبة فقد جاء حديثاً ما يدل على ان العلامة باخير المرسلوي احدى الى حل مصها بطول  
 الجسد ودقة المراقبة

وذلك انه كان يصيب في مرض وبائي يهلك الدجاج اسم (كثيرا الدجاج) وهو يحدث كثيراً  
 من الامراض الوياتية من دخول اجسام حية صغيرة جداً الى بدن الدجاج مصه ويهلكه . فاول  
 اكتشاف اكتشفه باستوري هذا المرض هو ان هذه الاجسام الميكروسكوبية ولكن انماها وبكتيريا في  
 مطلق لحم الدجاج ثم اذا طبقت دجاجة نقطة من المرق الذي قد تكاثرت تلك الاجسام فيه  
 انتشرت في جسمها حسنة واهلكتها ثم اكتشف ان هذا المرق السام يمكن تخفيفه جداً حتى اذا  
 طبقت به الدجاجة كما يطعم الانسان طعم الحديري اصابها المرض خفياً ووقاها من امراض الصنف  
 فلم تعد . فكون هذا الطعم انه الامور طعم الحديري الذي في الانسان من شر مرصه المبيد . وكيفية  
 اكتشاف باستوري لهذا الطعم انه ادخل نقطة من المرق المسموم في مرق آخر غير مسموم فما لم يصب  
 صار يقتل كالاول ثم وجد بعد التمارين المتعددة انه اذا ترك هذا المرق او المرق الاول نحو ستة  
 الزمان وطعم به حيتور من آخر لم يكثر النمل فيه كما يكثر في الاول . واذا طعم الدجاج به لم يصب الا  
 مرض خفيف يفي من شر المرض الشديد كما يفي الحديري بالطعم وهذا الاكتشاف عظيم في حد ذاته  
 ورفاد اعباراً في عين اهل العلم بما ياتي . انه باستوري اصاب من الزجاج وصب فيها المرق المظلم  
 حتى بلغ النصف في نصفها والفلوس في العنصر الآخر وطعم حراً وكان يمد كل اسبوع بغيرها بعد  
 صب المرق فيها ثم صب المرق في انابيب اخرى كذلك ولكنه لم يمدّها الى تركها مفتوحة في الهواء .  
 وبعد شهرين فتح انابيب من المسدودات وطعم الدجاج بغيرها فانت كجاري العادة وكذلك بعد اربعة  
 اشهر وستة الخ . وكان كلما طعم دجاجة بالمرق المسدود عليه طعم آخر بالمرق المكشوف للهواء فوجد  
 ان ما طعم به بعد شهرين من المكشوف يقتل كالسدود عليه وما طعم به بعد ذلك نجح سم مرصه حتى  
 اذا طعم به بعد ستة الزمان صار واسطة مع لا واسطة ضروري الدجاج من المرض التال الصنف  
 فلما ان ما تقدم يريد اكتشاف باستوري اعتباراً في عين اهل العلم وذلك لانه يخبر لم السيل الى  
 تحليل الفواص المذكورة في صدر هذه البذة . لانه لا يبعد ان ما يصعب قوة هذا الم في المرق  
 يصعب ايضاً قوة الحديري في الطعم وقوة الامراض المتعددة في مكان مما يكون في مكان بغيره وموت  
 الاوتة بعد انتشارها وحقها حتى تنزل . ولذلك اذا عرفنا السبب الذي ينجح سم المرق المكشوف

هو سبب الامور الخدعة ايضاً . اما السبب فلم يُعرف بعد ما ينقطع عنه . الا لما كان كل الفرق بين المرق المسدود عليه والكشف حاصل من الكشف فقط فلا يبعد ان يكون السبب هو ان الكعبين المواجه يؤثر في الاجسام الصغيرة السائبة في المرق منها وعليه يكون انقطاع المياه بعد اشتداد وس تأثير الكعبين هو وضع الم في طم المدرس من تأثير الكعبين في اجسام السائبة عند مرورها في دم الكعبات . ويكون ناقص قوة هذا العلم هي الوقاية من الجدي اذا طال زمانه في الحسد من تأثير الكعبين هو ايضاً فبيد الاجسام السائبة منه على نواحي الابام حتى لا يعود قادراً على وقاية الحسد من الجدي غير انه وان كان هذا السبب في حصر الشك حتى الآن فالامل ان زمان الحزم وقد قرب وانما هذا قليل يسمع الشارح بما يتعلق به من الاكتشافات الجديدة والاحتمال الجديدة

### حافظ الحفظه

احضر الدكتور ليس رئيس المدرسة الكلية ساعتين من الساعات الدقيقة يجازان في سواها من انواع الساعات بان كل ما يتوجب من حافظ من الحفظه . وذلك ان يحصل يدوالب كل منها محور عليها يدور مع المقارب نوضع طويروقة كعبا الساعة مرسومة الى اربع وهن من ساعة وكل ساعة الى خمس دقائق . وعلى جانبها مثل صندباد اربعة الاساس على من في قطع من الفخاس على وجهها الباطن جسم مرأس كالآلة فيحفظ هذا الجسم المرأس الورقة المرسومة وينفخها وبذلك يعلم صاحب الاعمال ان كان الحافظون على احوالهم قاموا بالواجب عليهم لانه اذا كتمل بحافظ ان يسهر ليلة واراد مستأجرة ان يخفق ذلك يمرض طويروا ويرجع المثل الصغير لنسب الورقة تقياً كل خمس دقائق ثم يكتفي في الصباح التالي فاما وجد النوب في علاجها علم ان الحافظ قد سهر الليل كله والاعلم الساعة التي غاب اوانام فيها . غير ان الحافظ قد يصنع للساعة مخرجاً مخرج الورقة منها وينفخها كما يشاء ويردها الى مكانها وينسب . محذراً من ذلك حلول هذه الساعة لا تنفع ما لم تنسب الورقة تقياً في مكان معين يبدل النفس على غيرها . ولذلك لا يقر الحافظون ان يجلوا الواجب عليهم \* في يحافظ عليهم كما يحافظون على الاعمال المروطة بهم الا انها لا تغور اذا خافوا ولا يجل الواجب عليها اذا اهلوا هي جديرة بالثبات اصحاب الاعمال الخمسة فانها تنضم عن انساب كبيرة . وقد احضرها رجل اميركاني اسمه تومس من نيويورك وثبها لمرتان انكليزتان

## تربية البقر

البقر من أقدم الماشية التي استحدثها الإنسان ولا يعلم بالتفصيل وطنها الأصلي لأنها تروى الآن مشفرة في كل الاقطار شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً ومزوجة لكل الاقاليم التي يسكنها الإنسان . ويختلف قدها اختلافاً يقضي بالحب فاس منها ما لا يزيد ثقله على ثلاثين اقة ومنها ما يتبع على الف اقة وسبب ذلك انها هرة التربة وكثرة المربي لان الصغيرة منها اذا أصبحت تربيتها وسياسها صارت اولادها كبيرة والكبيرة اذا اهلنت تربيتها وسياسها صارت اولادها صغيرة وكلما الامر من ثقله بالتربية . واهل الزراعة من الامم يهتمون بعنايته شديداً تربية البقر وتأصيلها وهم بذلك غرام بهوى غرام العرب بتأصيل خيلهم ميمونها باسماء ملوكهم وملكائهم ويخطون اسماها الى مكات من الاجناد ويقالون في الامميا حتى لا يندران تباع البقرة الواحدة عندهم بأكثر من الف ليرة . ويهتمون في الاناث بقرارة اللب ودسمة وفي الذكور كسمة اللحم وحسنه فان البقرة الواحدة قد تطلب اكثر من عشرين اقة يومياً والحمير الواحدة قد تروى اكثر من الف اقة ليلاً . ولما كان اكثر اعتماد الزراعة في بلادنا على البقر وكان فيها انواع معدة من الطرار الاول يربى بنرايون وامريكا في غزاره لبها وكذا حنبا ملا مع بيع انتشار هذه الانواع في كل البلاد ونحسبها عما في غلبه سوى اعمال اهل الزراعة وعدم اعتمادهم على قواعد التربية التي اتصل اليها الناس بالانتشار الطويل ولذلك رأينا ان نختلف القواعد الآتية من كتب الامم حتى نلها نريد من يمتد طوبها

القاعدة الاولى . لا يجهز الفاج البقرة قبل ان تكمل السنة الثانية من عمرها ولو امكن ذلك وهي بنت سنة . اما مدة الحمل فلهو اربعين اسبوعاً

القاعدة الثانية . يجب ان يربى وقت الولادة حتى يبع في ارباب الريح لكي يربى الحمل من عشب الصيف القاحل . تربط البقرة في البيت حينما يقرب وقت ولادتها ويحس بها الاعتناء الخاص ويساعد على الولادة اذا الزم الامر . فاما خرج الحمل جواراً على قوائمها فالولادة طبعية سهلة ولا هي صعبة ويجب ان يطر الى الوضع الطبيعي . وولادة البقرة غالباً الرابطة . يرقى بالحمل حينما يولد الى صورة معروضة خش باس ويطلق فيها ولا تراه ابداً لتلا تروى طوبها طوي

القاعدة الثالثة . تعلم الام طبعاً ما سدياً قبل الولادة ويهدمها السادسة . العادة الجارية في هذه البلاد وفي ترك الحمل ليرضع من امه غير جيدة ولا سيما في امير

الموصلة. ولكن بما ان الحليب الأول سبب الولادة انفع للهل يجب ان يستأ سبباً  
 العاشرة. يمسى الهل من الحليب مدر ما يريد. ولا يمسى الحليب أكثر من ثلاثة اشهر وحينئذ  
 يعلم. ولا بد من كون الحليب الذي يستأ جديداً ولكن يجوز ان يخاص عن مصو بعلى الحالة او رر  
 الكنان والاحسن ان يستد في طعام الحمل على ما انشأه في الوجه ١٢٥ من هذه السه  
 الحاشية. ترب اوقات الطعام وتحمل ثلاثة في اليوم ولا يسوغ الاخلال فيها  
 الفاشية. عندما يبلغ الحمل ثلاثة اشهر من العمر يسقى عوضاً عن الحليب مخصصاً فانراً وتقل كبر  
 المخص بالتدريج مدة شهر فلا يصبر عمره اربعة اشهر حتى يحلم بما  
 العاشرة. يعود الهل مدة رضاعه على اكل الصب والحس الطخ حتى لا ياتي وقت الطعام الا وهو  
 قادر ان يسق من الرعابة. ولكن لا يجوز ان يرب خارجاً الا بعد ان ينس  
 الحادية عشرة. تخصى الهول وعمرها ثلاثون يوماً اذا لم يصد بها حط النسل  
 الثانية عشرة. اذا أريد دمج الهول وجب ان تس قبل دمجها على الصورة الآتية تُصنع لها صبر  
 بررب في الصورة منها عصفون مثلاً اذا لم تكن اصيلة وعشرة صط اذا كانت اصيلة. ويكون في الصبر  
 حياض ملوثة دائماً ما فيها بحيث تستطع الهول ان ترده حياً نشاء ويكون فيها ايضاً صمغ غير  
 بيضاء القعر لوضع الحلف وهو خصر ومن وجب ان يكون ارض الصبر مائسة دائماً ومروشة بالطين او  
 الحشيش اليابس. وعندما ينهي فصل الشتاء ويدخل الربيع تكون الهول قد احولت والمراعي قد  
 بما عشبها يجب اطلاقها في المراعي مصرية لكي تسق جيداً لانه ما من شيء اضر بها من تقليل طعامها في  
 هذه المدة وتأخير نموها ومنها سبب ذلك. وعندما يمسي الصب ويس المراعي عاد الهول الى الصبر  
 ولا يوضع منها في الصبرة الواحدة حخته الا صعب ما وضع اولاً ويملف جيداً بالخصر والطين ويجب ان  
 يكون طعامها كافياً فائضاً قليلاً تأخر نموها. والهول الاصيلة تكبر ومن في هذا الشتاء يجهت صبر  
 صالحة للذبح في اواخره وبما غير الاصيلة تنقي الى الشتاء الثاني  
 الثالثة عشرة. اذا لم تدج الهول في آخر الشتاء الثاني توضع في الشتاء الثالث وما بعده في صبر  
 مقسومة الى اقسام كثيرة ولا بررب في الصبرة الواحدة أكثر من عجل او عجلين  
 الرابعة عشرة. لابد من تنظيم مررب الفرق كل صباح ورش قليل من القبي على ارضه ووضع  
 الحلف في الحاف صباحاً وظهراً ومساءً في ساعات سطوه ولا يجوز الاخلال في الوقت الحس ولو قليلاً  
 لان البقر تشمر بذلك طبعاً فتقل قنأاً كثيراً

بلغت مئة كيسة كولون الى الآن محلاً من مليوني ليرة انكليزية

## الحساب الشرقي والحساب الغربي

يجعل كثيرون سبب الفرق بين الحساب الشرقي والغربي هو عموماً انه مبني على الحسابات الهندسية  
ويعتقد ان الدينين يضارون على حسابهم ولا يغيرهم على مدتهم ويطردون من يتصور حساباً على حسابهم  
انه يضر بهم او يتعد اختصارهم . على انهم لو علموا السبب لراوا ان الدرس لا يدخل في هذا المحك ولو  
اختصار حساب دون آخر غير هذا اصطلاح كما يجمع ما يأتي

اذا وقعت الشمس اليوم على خط الاستواء في الاعتدال الربيعي لم تعد اليه الا بعد ٢٦٥ يوماً  
و٥ ساعات و٤٨ دقيقة و٦ ثوانٍ اقلية . وسبق هذه المدة السنة النسيئة وفيها خمس ايام انما لم  
كان الناس لا يوافقهم حساب تلك الساعات والدقائق والثواني في حيد مصاعهم بالرموز اعلمها  
بعضهم وانظروا ان اهل ما كان من غير علم بها ونصرف فيها غيرهم حصل الاختلاف في حسابهم  
من ذلك

فالاقدمون كانوا يحسبون السنة ٢٦٥ يوماً فقط ولذلك كانت اشهر الصيف تقع عديم في الشتاء  
وبالعكس على التوالي الايام ولم يكن لديهم مائة شهر وكان المصريون يسمونها الى اثني عشر شهراً كلاً  
منها ٣٠ يوماً ويريدون خمسة ايام في آخرها . وكان الاسرائيليون يسمونها الى اثني عشر شهراً بعضها  
٢٩ يوماً وبعضها ٣٠ يوماً على التعاقب ويريدون عليها ٣ يوماً كل ثلاث سنوات . وكذلك اليونان

واما الرومان فكان قسمهم للسنة مقفلاً مشقوقاً حتى قام جولوس قيصر سنة ٧٨ لرومية وفي  
سنة ٤٦ قبل المسيح مقرر حسابهم واعتمد على رأي سيجيس الخيم الاسكندري فجعل السنة ٢٦٥ يوماً  
وست ساعات وسبيل حسابها طبقاً لمختص مصاحح الناس بان حسب كل سنة ٢٦٥ يوماً على ثلاث  
سنوات وحسب الرامة ٢٦٦ يوماً فالسنة التي فيها ٢٦٥ يوماً تسمى اعتيادية والتي فيها ٢٦٦ يوماً كبيرة  
وسمى هذا الحساب اليوليوسي وهو عين الحساب الشرقي المجازي في ايامنا هذه

ولما اجمع مجمع بونيه سنة ٢٣٥ للمسيح اتفقت الكنيسة المسيحية على قبول الحساب اليوليوسي وحسب  
الاعتدال الربيعي في ٢١ آذار وما زالت النصارى على ذلك الحساب حتى عدل من قسمهم الى الحساب  
الغربي سنة ١٥٨٢ وذلك لأن السنة اليوليوسية ٢٦٥ يوماً وست ساعات والسنة النسيئة ٢٦٥ يوماً  
وخمسة ساعات و٤٨ دقيقة و٦ ثوانٍ اقلية كانت تسمى فالفرق بينها ١١ دقيقة و٤ ثوانٍ وهذا الفرق  
يبلغ يوماً كاملاً في ١٢٩ سنة . وهو ٨ ايام في اقل سنة . ولذلك وقع الاعتدال الربيعي في الحادي عشر  
لا في الحادي والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٥٢ . فحكم البابا غريغوريوس الثالث عشر بطرح عشرة

اليوم من شهر تشرين الاول من تلك السنة ليعود الاعتقال الربيع الى ٢١ آذار ووضعوا هذه القاطعة ملافاة لذلك الخلل في المستقبل وهي

كل سنة تقسم على ٤ بلا ماقر هي ٢٦٥ يوماً وكل سنة تقسم على ٤ ولا تقسم على ١٠ بلا ماقر هي ٢٦٦ يوماً وكل سنة تقسم على ٤ ولا تقسم على ٤ بلا ماقر هي ٢٦٥ يوماً وكل سنة تقسم على ٤ بلا ماقر هي ٢٦٦ يوماً

وبما اننا لو حسبنا كل سنة تقسم على ٤ بلا ماقر ٢٦٦ يوماً حسب الحساب الشرقي لبلغ الفرق بين هذه السنة والسنة الشمسية يوماً واحداً في نهاية ١٢٩ سنة ولذلك حسب السنة ٢٦٥ يوماً . الا اننا بذلك نكون قد طرحنا من السنة يوماً كاملاً والواجب ان نطرح منها يوماً اليوم فقط فبهذا المقدار نطرح من كل سنة عاماً يلزم طرحه حتى نصل الى زيادة يوماً واحداً في نحو ٤ سنة ولذلك بحسب كل سنة اربع سنة ٢٦٦ يوماً . وعلى هذا الحساب لا يبلغ مقدار الفرق يوماً واحداً في اربعة آلاف سنة . فاما حسب سنة اربعة آلاف ٢٦٥ يوماً لم يبلغ الفرق بعد ذلك يوماً واحداً في مئة الف سنة وعلى ما تقدم يصير الفرق ١٢ يوماً بين الحسابين سنة ١٩

فثبتت الكنيسة الكاثوليكية بحساب البابا غريغوريوس لم تلتها الكنيسة الانجيلية واما الكنيسة الشرقية فثبتت قبولها ولم تزل جارية على الحساب اليوناني الى اليوم . ولذلك يزد الفرق بين الحساب الشرقي والغربي يوماً كل ١٢٩ سنة . فاما هذه الساعات ان يرموا الى الحسابين افضل احبنا ان نأخذ الفرق في القدم وبسط والغربي اصح واصسط

## انواع الملاط

يريد بالملاط هنا كل ما يعلو ولا يعلق حصى او اكثر احدها بالآخر سواء تجاسمت مادتهما او لم تجاسم . وكل ما يلزم لحرارة الخليط اسرار احدها كيفية الخليط والآخر المواد المستعملة . انما كيفية الخليط تنقسم بالمرارة كسائر الصنائع ويستعان على ذلك بما يأتي : الاول ان يعلق الوعاء تقرب اجزائه بعضها الى بعض بغير الانقطاع . فان كان الملاط يدوب بالحرارة كالزجاج والثلث وغيرها على السطوح التي يراد الصاقها لم يعلق وان كانت يستعمل يدوياً يعلو في السطوح المراد الصاقها طلياً حتماً انما يبرشاة او بذلك بعضها على بعض . وثانياً يجب ان يكون مقدار الملاط بين الاجزاء على اقل ما يمكن ولذلك يعلق باليسيل كل الخليط وترى من الاجزاء بعد علقها متدودة بالاتصال او التماس او الاساس او المحيطان والحوال وما اشبه حتى تحت غطاء وثائق (وهو اشدها لزوماً) ليجل الملاط

حتى يجفّ جيداً ولا يزال نضجاً . فانه اذا خلط سطحاً عرض كل منها صب قهراط بملائط الرصاص  
الايص فربما مر عليها نصف سنة ولم يجفّ الملائط من الوسط جيداً . فاداً استعمل الوطء الملائط  
بالرصاص الايص بعد شهر او شهرين من غلظوا جعل الملائط على اسهل طريق حال كونه اذا استعمل  
بعد سنتين او ثلاث تكون اجزائه قد تماسكت تماسكاً شديداً جداً حتى انها اذا انصلبت من كل ناحية  
لم تنصل من الناحية الملائط . ولذلك يخلط ما يراد استعماله سرياً بملائط يدوب بالحرارة ويجفّ بالبرد  
ويخلط هذا الملائط في سرعة الحماض ما يدوب في الماء او الكحول . مثال السريع الحماض القوي وعريش  
اللك ومثال البطيء الحماض الملائط الزبي . هذا وكل ما موريت مقل او رصاص ايص او احمر ايضاً  
أنواع الملائط جافاً . واما المواد التي تستعمل للتليط فيها ما يلي مصللاً

ملائط لحامس الزجاج \* ٤ درهماً من المرداسك ومنها من الرمل الدقيق الايص الجاف  
ومنها من مسحوق المسبوس ٤ الى ١٢ درهماً مسحوق الزجاج الدقيق تخرج جيداً ونهر يثبت  
الكتان الذي قد اصب اليه محبب ونحس جيداً ثم ترك اربع او خمس ساعات ( واما اذا تركت ١٥  
ساعة فعدت فوجها ) ثم يخلط بها الزجاج في راويز مجمع الماء من مودها عدداً كان او قلها . وقد  
استعمل ذلك في جفاف الحيوانات بلندن فاماد كل الافاده

ملائط الحليب \* خذ ربة الحليب خالصة من الدواب ( التفتة ) واعسلها جيداً ثم ادبها الى  
درجة الاشباع في مذوب البورق البارد المركز فحصل على طلاء قوي الاصاق مواءم سها في الصنع  
الصري

ملائط المادة الجيبية في الحليب \* هذه المادة تعرف بالكاسيون وهي اذا ادبت في سلكات الصودا  
او سلكات اليوتاسا القابلة للدواب صارت ملاطاً قوياً لتليط الزجاج او الصبي

ملائط الجبس \* قطع الجبس المصنوع من ربة الحليب قطعاً صغيرة واغليها في الماء واغسلها بالماء  
البارد واجفها بالماء النقي مراراً . ثم صفا على بلاطة نظيفة واجفها بالكتس المحي فحصل منها ملاط  
يخلط به الرصاص والنحمر والفضة ويكاد الكتان الملائط لا يرى

الملائط الكبريتية \* ٤٠ درهماً من الزجاج و ٨ دراهم من نزع السيل و ٨ دراهم من مسحوق الثرابة  
الحمراء ( تراب المحرمل ) . تحبب الثرابة على كايون حرارة فوق حرارة الماء الغالي ( ٢١٢ فارهايت ) ثم  
يناب النزع والزجاج فيها وتحرك على المدرج حتى يبرد الكل ثلاً لترسب الثرابة في القعر . وهذا الملائط  
يستعمل لثبوت النحاس على الزجاج من انابيب وقولير وقتاني وما اشبه

ملائط الزجاج والنحمر ونحوها \* خذ يماس البصة بمجمها من الماء ونحسها به جيداً ثم امزجها  
بالكتس المحي حتى تصبح خائفة القوام واطل بها الجسم المكسور حالاً ( متتالي البقة )



## غرائب الحساب

ظن حرة صاحب الحادة شعب بك تصور

ان المسئلة المتطرفة من غرائب الحساب وكثير من لا بعد موتها لهم غرائبها ان يستفروا ان  
الوجه الواحد يصير بالتصغير كل تلك المقادير العظيمة من الفتح. وإذا انصفت في طريقه حسابها  
بهيول غاية العجب. ثم انها مسئلة عربية ولكنة يوجد ما هو عرب منها واجب وهو: إذا عرضنا أنا وصدا  
في البنك صائغاً واحداً (حرفاً من متري من الفرنك أي مائة ونصف مائة تقريباً) على حساب ربح المائة  
في السنة خمسة وان المربع كان يضاف الى رأس المال في آخر كل سنة من اعداد السنة. فبالإضافة الى آخر  
سنة ١٨٨٠ يبلغ مقدار الفريكات الذي يحصل منه المصاحف على طول تلك السنين بحسب قاعدة  
القائمة المركبة  $1880 \times (1 + 0.05)^{100}$  وباخذ نسب ذلك يكون ما

$$1880 \times (1 + 0.05)^{100} = 278208814.0$$
 وهو نسب المال الذي يحصله المالك بنسب

على ٢٨ مثله. ولتحريروا الى القفل لعرض ان الناري صالى خلق كرة من الذهب الذي عبارة ١٨  
قرباناً جميعها حذر حجم كرة الارض وذلك كل دقيقه من ابتداء السنة الاولى للبلاد الى آخر ١٨٨٠  
ثم لتعلم مبلغ ما ساويه كل هذه الكرات الذهبية من الفريكات. فنقول ان اسمه شويطة اقل من  
٢٦٥ يوناً و٥ ساعات و٤٩ دقيقة اعني ٥٢٥٩٤٩ دقيقة فيكون عدد الكرات الذهبية المظروفة في  
السنة اقل من ٥٢٥٩٥ وفي ١٨٨٠ سنة نحو ٩٨٨٧٨٦ ثم ان محيط دائرة الكرة الأرضية  
اربعون مليون متر جميعها كما يعرف علم الهندسة بعدل  $\frac{1}{360}$  أي  $\frac{1}{360}$  على فرض ان  
ط بدل على مسة محيط القارة الى قطرها. هنا وسطو ان القفل النوعي للذهب المذكور ١٦٨ واذ  
الكيلو غرام منه يساوي ٢٥٦٠ فريكات أي ان ٢٥٦٠ فريكات تساوي الف كيلوغرام وهذه تساوي  
ثقل متر مكعب من الماء. فاما الكرة الواحدة من الكرات الذهبية تساوي من الفريكات بحسب قاعدة  
من قواعد القسمة الطبيعية

$$256 \dots \times 2^8 \times 7 \times 11 \times 13 \times 17 \times 19 \times 23 \times 29 \times 31 \times 37 \times 41 \times 43 \times 47 \times 53 \times 59 \times 61 \times 67 \times 71 \times 73 \times 79 \times 83 \times 89 \times 97$$

فيكون مبلغ ما ساويه كل الكرات الذهبية التي حُفَّت في ١٨٨٠ سنة من الفريكات  
 $256 \dots \times 2^8 \times 7 \times 11 \times 13 \times 17 \times 19 \times 23 \times 29 \times 31 \times 37 \times 41 \times 43 \times 47 \times 53 \times 59 \times 61 \times 67 \times 71 \times 73 \times 79 \times 83 \times 89 \times 97$  ويُعرف من جدول  
الانساب ان نسب هذا العدد يبادل  $276722222$  فقط وهو اقل من نسب ارباب الصائغ  
فارباب الصائغ الواحد في ١٨٨٠ سنة أكثر من قيمة الكرات الذهبية المذكورة التي بلغ عددها  
٩٨٨٧٨٦٠٠٠ كرة وكل كرة كاربنا جرمنا

## الترينجوس في قرية الحجام

مختص من تحرير لجناب الدكتور علم الموصل<sup>(١)</sup>

في صباح الثالث والعشرين من كانون الأول سنة ١٨٨٨ اطلعتي صدقي الدكتور ولم فاس ذلك على رسالي ما لما ان اهالي الحجام (عرب من مرج عيون) اكلوا لحم خنزير بري وبعد معي برهة من الزمان ظهرت بهم الاعراض الآتية وهي يوم الوجه واصفرار اللون ووجع شديد في الراس مركزة الى جهة وقنص رات جففة وحتى صرخت على الدغاب الى محل الحادثة والنص عن اسر هؤلاء المصابين فذهبت وراعتني الى هناك شاكر اعندي الذي سب ع. اخذ طله الطب في المدرسة الكلية فرأيت ان المصابين بالمرض يسمون على المثبتين والخبثين وفي الساع والعشرين من النهار المذكور شاهدت نحو ١٢٥ من الذين اصابوا بالمرض بعد كلهم لحم الخنزير المسار اليه وكان كل منهم قد اكل من لحمه بشا او كمية بهتة وحب وصولي اليهم كانت اعراض انهم يشا ووجعا عضليا رائنا وربما موصفا او عامنا وحتى مع قشعريرات واعراض البص حلا وصبي من اما ارتفاع الحرارة فلم يكني الوقت من ملاحظتي على ما كنت اود وما ان اكثرت كان قد مضى عليهم مدة لم امك من معرفة اعلى درجة بلغت اليها الحرارة. وبلغت درجة الحرارة في حادثة واحدة كان قد مضى عليها ١٥ يوما بعد ابتداء المرض ١٠٢ ف والبص ١١٨. وحدث للبص قصص ولاخرى اسهال ولم يكن احد منهم عاثيا عن الصواب الا رجل واحد. اما المرق فكان مغرطا ومطر احد من امام عمه واحباب غيره عثاؤه وبعضهم لم يحصلوا تحريك الفك السفلي من شدة الالم واحمى اكثرهم حكة ومطاط. اما الاولاد الصغار فكانت اعراضهم اخف وربما كان ذلك لصعب الحدة فهم وعدم فهم اللحم همتا نائما فصب ذلك اسهال ومخرجت اكثر حرائم الترنجينا. والذين اكثروا من اللحم كانت اعراضهم اشد على ان البص ظهرت بهم اعراض شديدة مع اكلهم شيئا قليلا وربما كان ذلك من انماق وجود حرائم كبيرة في القطعة المأكولة. اما بعض الذين اكلوا اللحم مشويًا فظهرت بهم اعراض طيبة ولعل ذلك ان الحرارة لم تعمل على جميع اقسام القطعة بالتساوي ففي بعضها بشا ولحت حرائم الترنجينا وعملت عليها بعد دخولها الشاة المصية

اما الذين اعطوا الى الصحة مرارا وريهم ثم سقطت حرارتهم الى الدرجة الطبيعية وقتلوا رجاعهم واحسنوا الحركة ثم المني ولكن كانوا يشعرون بصعوبة رائد وبعض الالم ولم يمكنهم ان يتناولوا ادى على اما عدد الذين ماتوا منذ نشأ هذا المرض الى الآن فاربعة او خمسة اثنا عشر منهم ماتا قبل وصول طبيب اليهم والاثنا الاخران ماتا من الصعب والاعطاش وكان احدهما شيخا والاخر شجرة اما

الشيء فكان في درجة التهور أو لم يأتها وكان غائبا عن الصواب وأطرافه باردة مرققة وصغر على عدد  
بصير وكنت لا اسمع صوت القلب الأول. أما معدل الموت فكان قليلاً جداً وهذا نادراً فلا يناس  
عليه فإنه في بعض الوقائع التي أصيب بها عدد غير بلغ الموت ٢ أو ٣ في المئة

عندما جمعنا كل هذه الاعراض السابقة وأعيانها فمض المصاب رُخَّع عندما كمل التراجع أن المرض  
هو الترينوس وإن لم يكن أن يحكم حكماً جارماً لأن ذلك لا يتم إلا بعد إظهار الترينوس تحت  
المكروسكوب في علم المصابير<sup>(١)</sup> وما يجعلنا أن نل إلى هذا الحكم هي فية الانراض التي تنبئ بالترينوس  
كأنه القيودية والروماتيزم الحاد وغيرها

العلاج في الترينوس يوافق سعي وشعائي أما الأول فهو مع بعض المحرم التي توكل لها  
مكروسكوباً ومع بعضها أنا وجدت فيها المحرمات الترغيب أو طبعها إلى أن تصبح شيئاً وفي بلاد ما هذه  
الطريقة الثانية أسهل وأسرع ولا تقتضي إلا قليلاً من الخطب. فعلى هذا المصاب يتم الناس أن يكونوا  
عن أكل اللحم مثلاً. أما العلاج الشعائي فهو أقوال ومبادئ مختلفة عند أجداد الأطباء في إيجاد دواء يمت  
هذه المحرمات بعد انتشارها في أثناء المصيبة في العضلات والنسج بل إن هذا أفضل منها في معالجة المرض  
لأنه يمت بأداة السبب ويسره الخط إلى الآن لم يوجد هذا الدواء. أو بالبحري توجد أدوية لها هذا العمل  
ولكن بعض من أنها تحت الطبل قبل أن تمت الترغيبا وعلى من هذا المبدأ استعملوا بنحو كرات  
البوناسا والبرين وسواها إليها خاصة أمانة الترغيبا بعد انتشارها في الجسم ولكن إلى الآن لم يظهر نتائج  
كافية لإثبات هذا الزعم. قال بتر أن البرين لم يجرب بالكفاية وبشر باستعماله. أما المبدأ  
الثاني في العلاج فيقوم بمقاومة الاعراض ومعاونتها وعلى سلك بالاحتمار في معالجة الحوادث التي  
تتبعها فمعالجتها على اختلاف اعراضها ولكن في امرى عم العلاج الجميع تقريباً ولها اعطاء الكحول على  
مبدأ إزالته ما ربما تنفي من هذه المحرمات في أثناء المصيبة وتأييدها اعطاء الحامض الكربوليك على مبدأ كونه  
مضاداً للساد ولا أهم آلة غير هذا الفصل في هذا المرض لم لا وعلى من المبدأ استعملت الحامض  
السيليك وكنت اعطيه الكينا في بعض الأحوال وعلى من عودتي أنه بسبب حديثي إلى هذا  
الحامض خاصة أمانة الترغيبا وقد استعملت بوريد البوتاسيوم على سبيل تجربة غير عالم مبدأ صليبي  
هذا المرض ولم أتمكن من اختيار عمل ريت الترغيبا لأنه لم يكن حي من سوى القليل واستعملت غير  
ما ذكرت الكينا لمخص الحرارة وقطع ما شاء دور الدواء. والذين عيَّنت أحوالهم وأشرفوا على الصحة  
وزالت كل اعراضهم إلا النصف اعطيتهم عقوبات كشمات الكينا والحديد وصفة موريات الحديد  
واستعملت غير هذه الأدوية حسب مقتضى الأحوال. أما الفرق في اعطائه إلا أن كان على قلوب ضعفاً

(١) المختطف. قد تخفى بعد كذا هذا التمييز أن المرض هو الترينوس وقد رأينا الفودة بالمكروسكوب

في علم الحفرة الدكتور ورتجات وحفرة للمكروسكوب الدكتور موصلي صاحب هذه البدة

مستنداً في كل ذلك الى صورت القلب الأول . وبعد مضي نحو اسبوع من معالجتهم أخذت اسحوالم  
تخف وتكثير من تركب القرائن واشرفوا على الصحة وجن رجعت من الحمام كان قليلون باقين في الخطر  
وكان يحس على رجل منهم الاصابة بداء الرئة

اما نتيجة ما تقدم معي انه هل نجح العلاج فنده مسئلة لا احب طبعها وجل ما اعتقد من هذا القبيل  
ان الدواء يخفف اعراضهم ويزاد قوة لاحمال المرض ان لم اقل قصر مدة مرضهم ومن قبيل الحماض  
الكربولك لا اقول سوى ان جميع من استعمله شعر براحة هل كانت الراحة هذه عرضية او عائدة الى  
عمل الدواء هذا لا انعمس له ونس طوبى الحماض السيليك وسامر ما استعمله من الادوية

## مشورات

في الولايات المتحدة في امريكا ٧٠ ألف كبة  
سجدة و ٦٢ ألف طيب و ١٨٢ ألف معلم ومعلمة  
و ١٤٠ ألف مدرسة على نفقة الحكومة تبلغ نفقاتها  
كل سنة ٢٠ ألف ليرة انكليزية . وفي تلك الولايات  
من الحراند ٦ آلاف يبلغ اشتراكهم فيها ٢٠ ألف  
الف ودخلها ٦٤ ألف الف ريال عمود كل سنة .  
وفيه من سكك الحديد ما يبلغ مجموع اطوالها ٨  
الف ميل وعدد سكانها ٥٠ ألف الف (الفترة)

قوة روسيا من القمح ٠٠ ٢٢٤٤ بشل  
في السنة وهي تصدر كثيراً منها . وقوة فرنسا  
٢٨٦٤٤٨٠٠٠ بشل ولكنها لا تصدر شيئاً منها  
لكنه معاملها البشل نحو ٢٢ اقة

قد استخرجت الآلة البخارية التي وقعت عند  
وقوع جسر نهر تاي (اعظم جسر ٢٧٢ من السنة  
الراية) وفي الآن نهرين اديرج وكلاسكو

## مضار التدخين

يؤثر التدخين في آلات النفس فيسبب  
التهاب الشعب والربو والتمبرع وفي الدورة  
فيبطئ حركتها ويحول دون تأخذ الدم فيصفه  
ويجعله غير صالح للخدمة الصحية صانحاً لوليد عنه  
امراض مزاجية . وفي القلب فيحدث فيه اضطراباً  
وقد يورث الخفقان . وفي المعدة والامعاء فيحدث فيها  
ركاماً . وفي الكبد فيقل افراز الصفراء وفي النخلة  
فيضعفها . وفي الدماغ فيسبب حدة القدس ويبطئ  
الاعمال العقلية ويصف القاعسة خصوصاً . وفي  
الجملة لا يعلم من شره حصو ولا لم يصدق ذلك  
على جميع الديق بماطونه هو يصدق على ثمانين  
بالمئة بدون شك كاتين في من الصحت والاختيار  
بنة طويلة وهذا كافي لوجوب الاستغناء عنه

(الامرام) شلي شيل

دكتور

## اخبار واكتشافات واخراعات

### حسوف الارض

حسب جانب من سكان الحدود في الولايات المتحدة طوله ثمان مئتا وثمان مائة ركة ماء جرى منها ينوع غريب. فدرست هذه البركة باربعة آلاف رجل من البحارة ولكن ما تم ردها حتى حصب الردم ثابة الى ما لا يفرار له

### زيت جديد

اكتشف سبوتلانيان الروساوي زيتا جديدا في فضاء الكرم الاندركاني لا يجيد الامون ٨ ف حال كون كل الزيتون بعد فوق ٢٧ ف بهم مناسب جدا لتزييت الساعات وهوها

### الصمغ الهندي الصاغي

يمكن اصطناع مريح بائل الصمغ الهندي (المحيط) ويضم صناعة مكلا صمغ قدرا من زيت القطنان التي في قدر كبيرة وضع به ما يعادله من زيت القنب وحقنها معا عدة ساعات بالبخار او بنار مكشوفة بحيثما من زيت تزد الحرارة على ٢٨٨ ف او على ٢٥٢ ف وجها بغيران مادة لرجة عند خلوها بسهولة اصعب اليها قدر ينقصها من زيت برر الاكثان المتعدد بالليان ثم اصف الى هذا المزيج ما يعادل عشرة او نصف عشرة من الاوروكريت وحقنا من الزيت واخبر بصمغ ساعات على حرارة كالمذكورة سابقا ثم اصف اليه نحو عشرة من الكرمينوصية في قوالب كالكازنوشوك

### لا يجيد الترم القوي الاقوى

مات فمطى حقة تحت الترم

القم غزال لدس باس قريوط في الخرع الآلة الكهرمانية وقد اصر عن وجهه في الصمغ الماصي يشهد حم عبر وكاب ده ليس حاضرا فخطب عليهم خطبة مهمة في حياة باس واكتشافات وما احله من الاضطهاد من آباء الذين القاموا له هذا التمثال

### تنشيط العملة

في بلاد اسكتلندا مصنع للراكب جبر كل واحد من العملة هو عشر ليرات اذا اخترع آلة او اداة جديدة او اصح آلة من الآلات المستعملة او استخدم آلة لعمل غير المصنوعة له او اكتشف طريقة جديدة لعمل ما او استبط واسطة لعمل شيء من العمل اكثر اتقاناً او اقل معة. فعلم لا تستخدم صناعة الاخرى اذا كان الصانع يتوهم التشغيل من كل مكان

### دليل القوي

قد طر القاصي والقائي ان الولايات المتحدة آخذة باسباب القوي وراقية معارج القوة فاعطر دليل ذلك في صادرها ووردتها كانت قيمة صادرها في السنة التي بها بها حزيران الماصي ٨٢٩٩٤٦٣٥٢ ريالاً ووردتها ٦٦٧٩٥٤٧٤٦ ريالاً اي اب صادرها زاد على ووردتها في سنة واحدة ١٥٥٢٩١٦٧ ريالاً

### استخدام حرارة الشمس

وصف الخواجة بر امام جمع العلوم ياريد آلة بخارية تستخدم فيها حرارة الشمس بدلاً من الوقود هو بها عشرة اصناف قوة الآلة التي صنعت في الخرائر فانها تعطي الماء في اربعين دقيقة وترفع ضغط البخار قليلاً واحداً كل نحو سبع دقائق وتحرك طلباً وترفع ثلاث اقدام مكبة ونصف قدم من الماء الى علو عشرين اقدام كل دقيقة

### تجديد الكاوتشوك

الادوية المصنوعة من الكاوتشوك لا يفسد عليها زمان طويل حتى تجف غالباً وتشتق وطراح ذلك على ما قبل ان ينع حقلته في جزء من ماء الامونيا وحرارة من الماء المصفى من بعض دقائق الى نصف ساعة تعود اليها مرونتها ومرونها فائدة جديدة للكهر بائية

استعملت الكهر بائية حديثاً في لجم الحبل لمنع جوحها وفي المهابر لحما على البحر في ليس على على الركاب الا ان يصفى رزاً مركباً على اسوط تعمل الكهر بائية بالمواد عمل المهار لان هذا الزر متصل بطرية صغيرة موصولة في السرج ولما عند شاكلة المواد ارمدة عاداً ضغط الزر حرت الكهر بائية الى هذه الارصطت بالمواد العمل المذكور

### استطاعة الحبل على الصوم

حرب الصوم في الحبل في باربر لكي يترك كم نستطيع ان صوم ايام الحصار تحت النتائج

### عدد المصومين في بعض الممالك

معدل من تقلة الصوامع في روسيا كل سنة نحو ٢٩ رجلاً و ١٦٣ امرأة وفي روسيا نحو ١١٢ مئاً وفي النمسا نحو ٢١١ مئاً وفي فرنسا نحو ٨٨ مئاً وتقتل في الصباغ اكثر مئاً تقتل في المدن الصغيرة وفي هذه اكثر مئاً في الكثرة ومن الرجال نصف ما تقتل من النساء

### اصلاح في بطرية بنصن

يوم هذا الاصلاح بالتعويض من الماء المخصص الذي توصل هو الثوب بماء هو ١٥ في المئة من سايورت اليونانوم او الصودا الكاوي او اصلاح الامونيا فلا يلزم حثيث ان نعلم الثوب ولا بدوب كثير منها وهي المخرى الكهر بائي على قوة ويدوم زماناً طويلاً لا اعطاع ولا تروح من الطرية رائحة كريهة

### علم فائدة الكورتينا

ذهب مسيو ديليس ان الكورتينا لا تمنع الامراض الوافدة مسداً على ذلك بان الوباء الذي انتشر في الدار المصرية سنة ١٨٣٤ لم ينع الكورتينا دخوله اليها مع انها اقيمت وحظت بالصط الشدد بل دخل مصر السلي وتخل نصف اعاليا في اقل من ثمانية اشهر ولكنه لم يدخل مصر العليا مع انها لم تنصل عن السلي بالكورتينا. وعند ان افضل الوسائط لمنع الوباء النظافة والترامة وحسين الطعام وشرب الماء النقي وتنظف المراه المحيد

بسهولة واختقاد كل راعيها حياً بعد حين وشدة  
الحلول منها  
(٥) لا تخرج المركبة من بينا والحميل  
من يوتها بها ولا تدخل اليوكذلك

ورد عليها الاخطار الآتي فادرجه بمروء  
الى جانب مديري خزانة المختطف المحرمين  
لما كانت بعض خزانات يروى قد كرت  
بفر مقالات مصره واخبار مقارعة سخ صدور  
تصرف عالي من جانب عالي نظارة الداخلية  
الحليلة الى جانب الولاية المحلية تضمن ماله السيف  
او امر شديده ونهيات أكيدة بوجوب تزييد  
التدقيق على مشغورات المصانف المتنوعة والمبادرة  
عندما ينظر درج شي مغامر ومخالات مبهة على  
الفرس في احدى الخزانات لارسال الاخطار  
اللائم الى تلك الفرقة او تعطيلها مؤقتاً او مؤبداً  
بحسب درجة خطاها ما نشأه مبداء طوعاً بقصص  
ان نجسوا الخوص في المسائل التي يقصد بها هربك  
الامكار الى ما بصر سياسة الحكومة السنية وتنمو  
بفر الاخبار المائدة والاراجيف التي تخدم  
الادمان مع عدم درج شيء من المواد والعاير  
التي تضاد الادباين ويحرك التمسك بين الاهالي  
ولو كانت ذلك في سياق حكاية او قصة تاريخية  
وبدل الاعتناء والتدقيق لاجل سلامة خزنتكم من  
الاختقاد وما يستلزم المسئولية ولذلك نحرر بموجب  
الامر العالي هذا الاخطار لجنابكم

مدير الامور الاحصائية والمطبوعات في سورية  
(مكان الختم) خليل الخوري

الآتية وفي الآتي للفرس ان يصور عن الطعام  
اربعا وعشرين ساعة بلا ضرر بشرط ان يسقى  
ماء جيداً كافيًا . ثانياً يكاد الفرس ان لا يجمل  
الانقطاع عن الماء خمسة ايام . ثالثاً اذا اعطى  
الفرس طعاماً كافيًا عشرة ايام ولم يسقى ماء كافيًا  
كل هذه المدة مات في اليوم الثاني عشر . رابعاً  
فرس عن الماء ثلاثة ايام مشرب في اليوم الرابع  
سدين لثراً في ثلاثة دقائق . وضع فرس آخر عن  
الطعام فقط اثني عشر يوماً فقد في اليوم الثالث  
عشر ان يحرق حلاً ثمة ٢٧٩ كل

### نصائح لاصحاب المركبات

وضع احد المشهورين من المركبات النصائح  
الآتية :

- (١) يجب ان يكون اليه اقدمي توضع  
في المركبة صابغاً جيداً وان يكون يورده مستديراً  
تزل الزاوية
- (٢) يجب ان لا يكون اتصال بين هذا  
اليه والاصطبل ولا بينه وبين الزبل لانه يصعد  
عن الزبل غاراً (الامونيا) يشق الفرس ويرى  
الويل الدهان والفرش
- (٣) يجب غسل المركبة دائماً قبل ادخالها  
في اليه ويجب ان لا توضع في الشمس حين غسلها  
وان تشفى جيداً بعد غسلها بجلد ماع ثم بحرقه  
حرير مريه ولا يسوغ فرك الدهن منها بالفرش  
تلكا يلقى بالفرش ويل فتمش الدهان
- (٤) يجب تزييت الحاور دائماً لكي تفرك

## حسب جديد

على سطحها اساطير الصمغ بموة الكبريتانية  
التي فيها عوصاً من زرعها عنها ينع الهواء حسب  
الطريقة المختصة . نالنا ما كان القمع عنها لا يخلو  
من قطع حديد صغيرة ولا سباً اما فريس بالآلات  
حديدية . وهذه القطع تصنع بالآلات التي صرنا  
بليما فاستخدموا الآلات لزرعها من القمع آلة فيها  
قطع منطوية من القمع عليها فتتزعج الحديد منه .  
اما ما صله العلم في تسهيل باقي الصناعات وتقليل  
نقطة المصنوعات ومثقة عليها فما يصنع النصف عن  
استعمال

## مخراشيب الخوص

أدجيل عرف ذلك في حوز نورعاش فيها  
ثلاثي سنوات وثنا حتى صار ثقله ٢٠٦ كرامات .  
وتقطع ذهب حديد وطعم في وسط ظهره معاش  
هناك وصار الخوص يضره ويرفع الذكور انما  
قطعة من الحشاق (علاف الضم) من جروكلو  
وادخلها في جلد ارسى فكل من منها عظم صحيح هناك  
ويصل العلامة دارون في تسهيل ذلك ان الجسد  
لما كان مركباً من اجزاء صغيرة نسي الحويصلات  
وكانت كل حويصلة منهن بنفسها مسئلة عن  
غيرها على موعر فادأرع بعض هذه الحويصلات  
من مكانه ووضع في مكان آخر وتضرت له اسباب  
الحبسة هو عاش وما كان لو كان باقياً في مكانه  
موة هائل

حدث توه تلخ في بوس امري في شهر ايلول  
الماضي فاهلك ٧٠٠ ٠٠٠ رأس من البقر  
و ٥٠ من الضم و ٢٥ من الخيل

قال رجل مرساوي من الساج في وادي  
النهر بافرقية انه رأى موتاً من الغضب كثير الخيل  
سهل الزرع جدوره دائمة كثيرة القند واعصاة  
سوية . واكل من غرة غامة امام موجته غابة في  
المجودة قال ويحب ان يجرب ررعة حيث يروع  
الغضب العادي لعله يوصل عما فعله القهركرا  
بالكرور . وقد ارسل بررسة الى مرسا والجران

## العلم في المطاحن

ما من مرع من الصناعة الا صار مدبوا للعلم  
في امور كثيرة وربما يظن ان صناعة علم الحبوب  
تحتاج الى العلم اقل من غيرها ولكن انظر ماذا  
صل ما العلم حديثاً . اولاً انظر الماكسوت لرجال  
العلم ان في المحطة حبيبات شا صغيرة ولب  
الطين الناعم كثيراً ينكسر كثير من كراته هذه  
تقل مشاة غيره ويسره طعمه فتمزج في الطين  
القدم وصار المقصود بالآن غرض هذه الحبيبات  
لا حشوا . ثانياً لما كانت طريقة العمل القديمة  
الجارية في هذه البلاد صعبة كثيرة النعة ولا سباً  
في الحاصل الكثير بدلوها بربع النعالة من القمح  
ينع الهواء ولكن هذه الطريقة لا تخطو من الضرر  
والخسارة بذاعي ما يطور مع النعالة من الطين  
بدلوها الآن بالة كهربائية موقفة من اساطير من  
الصمغ الهندية تدور على محاورها فتترك على قطع  
من جلود الضم صحيح فيها الكبريتية المسماة بكبريتية  
الفرك وهناك آلات تحرك الطين حتى يصنع عتلة



## مسائل واجوبتها

- (١) من يمرض كيف يستحسن الحردل للطعام  
 ج . حذر في ٣ ليرة من مصق الحردل  
 واجمعها بماء فاتر كما هو لان يحصل منها شدة بدنية  
 وبعد نصف ساعة اصعب اليها ليرة من الملح الناعم  
 جداً وما يكفي من الخل او عصير الليمون الحامض  
 او الخلج الحامض ليجلو على ما يراد من الشدة
- (٢) ومنها . ألبت المدة في العصور الدني  
 بغير بالخروج من الجسد  
 ج . ان الجسد كما ينمر بالخروج وليس المدة  
 منقط . وهذا الثمور يحصل من اندثار دقائق  
 الجسد على الدوام وطلب الجسد ما يمتص له من  
 هذه الدقائق
- (٣) ومنها . لماذا يصر الانسان اذا اكثر من  
 أكل الدهن  
 ج . لان الدهن يسيل بجمرة المدة مطلق  
 على وجه الطعام . ويبقى متصلاً عن الطعام كما  
 ينصل الزيت عن الماء ولا يتجدد بوحى حسب  
 اعصاب المغم على تحريك اجزاء صغيرة
- (٤) ومنها . عندما مرض ايض عنه الواحدة  
 رفاقه والاخرى شهلاء وفي كتبها عرق مجب  
 الناطر اليها هل من سبب لهذا الفرق  
 ج . لا علم سببه ولا ظن ان سببه معروف  
 واختلفا لكون الهوى غير مبادر بالحدث . وما  
 يناسب ذكره هنا ان المرء الايض اذا كان ارقق  
 الهين كان اطرش الانبازا وما اذا اختلف
- لون عبيد فلا يكون اطرش  
 (٥) ومنها . يقال ان الانسان قد يمكن ان  
 يكون بعين واحدة كردة الف ليرة وقيمة مثل ذلك  
 صحيح  
 ج . يمكن ان تفقد العين منكون منها عين  
 واحدة كما يكون اصبع واحدة باعداد اصبعين وساق  
 واحدة من ساقين ومن واحدة من سنين او اكثر  
 (٦) من عكا . لماذا يكون ظر الانسان
- ج . ذلك من استطاعة النابة على توسع  
 يؤثما اكثر من الانسان فدخل فيو من النور الى  
 عينا . اكثر ما يدخل الى عين الانسان
- (٧) من مصر . ارجوكم الافادة عن امر  
 انكل علي في الحمر الخامس من منقط هذه  
 السنة عند الكلام على تاريخ الخليفة وذلك في حمل  
 جناكم اليوم على دهر من الدهور فانه يلزم طويلا  
 يكون بين السيد الذي عطف اليهود او الواحد  
 الذي عطف النصارى وما من هذا ودهراً طويلاً  
 يستغرق باقي عمر الدنيا اذ هو آخر الايام
- ج . ان الذي يجملون كل يوم من أيام الخلق  
 على دهر يقولون ان اليوم السابع هو الدهر الذي  
 عن يوم والله سبحانه كف عن خلق انواع جديدة  
 هو اما اليهود ما يروى وحظهم سابع كل سبعة ايام  
 تذكر ان الدهر الراحة الذي هو سابع الدهور السبع  
 (٨) من القاذية . كيف ينبغي الحديد

- حتى يصير بخانة الصلاة  
ج. اطر عمل الفولاذ في القطب وجه ١٤٥  
من السنة الاولى  
(١) ومنها. ايت يوجد الميكا الذي يتي  
بالسرية طلقا  
ج. الميكا هي في الطلق هي آخر اما الميكا  
فلا يوجد الا حيث انجر الميكا بالافرنجية  
غرائب  
(١٠) من حلب. كيف يصنع ماء الكرويا (Nickel)  
ودهن الياسمين  
ج. اطر القطب وجه ١ من السنة  
الارابعة و٧٨ من السنة الثالثة  
(١١) من مصر. ارجو من جنابكم الافادة  
عن انواع النقي واسماها ودوايها. وعن اسباب  
الحمى التي حدثت عندنا في اخر الصيف وعت  
حتى شلت جميع البيوت  
ج. ان انواع الحمى كثيرة والكلام عليها طويل  
فعليكم بكتاب الباثولوجيا للكثير فان ذلك اما  
الحمى التي حدثت عندكم وبميتها الانطباء بالحمى  
الهندية هي هي غلية ويظن ان سببا اليكثارا  
اي اجسام حية صغيرة جدا تدخل الجسم فتسبب  
(١٢) من بورت سعيد. نرجوكم ان تعيدوا  
عن كيفية استخراج عطر الصندل والصنوبر وروح  
حب الحلال وبيان القادير والاكه التي تسعمل  
لذلك وحمل وجودها  
ج. يستخرج عطر الصندل بالتقطير من  
خشب الصندل وعطر الصنوبر بالتقطير من اثمار
- الصنوبر وروح حب الحلال من بزر حب الحلال  
(القائمة) ويكون تقطيرها في اسبق من الزجاج  
والا ياتي بوتي بها من معامل الزجاج بوريا  
وعكس ان تقطر ياتيها من محاسن اطرها يصل  
الزيوت الطيارة وجه ٧٨ من السنة الثالثة  
(١٣) ومنها من اين بوتي بالنكل وما اسما  
بالافرنجية  
ج. بوتي من اوريا واسما بالافرنجية  
(١٤) ومنها ما اسم كبير يد البلاس الذي  
يسعمل لعل المرابا بالافرنجية  
ج. اسما باللاتية Platinum Blechloridum  
(١٥) من لندن. شاب عمر ٢١ سنة منذ  
سنة اشهر الى الآن يربس من بولوا راسب ابيض  
مما انكس فامرسة وما دواي وما اسم الدواء  
بالانكليزية  
ج. لا يمكن ان يعرف المرض ولا دواي ما لم  
يخص الراسب  
(١٦) من صوف. رجل كفاه باردا دائما  
فاسب ذلك  
ج. خصب النورة الدورية هو  
(١٧) من بيروت. كل من ثاهي الحساب  
الشرقي والفرقي مذبح محبة حياي فاي من  
الحسابين هو الصحيح وكيف يعرف ذلك  
ج. اطر واي هذا امره الوجه ٢٣٥  
(ستاتي فيه المسائل)

### من المرصد الملكي والتنبؤولوجي

مطار المطر الذي ترل في شهر كانون الثاني  
الى ٢٨ من ١٩٢٢ القمراط وكل ما ترل هذا العام  
الله اليوم المذكور هو ١٤ قمرًا

### الزخمة الخيرية في التواريخ الحالية

وفي قوم الكواكب السيارة الوبي في المروج  
وتعد تلك الاوقات ودرجة الشمس سنة ١٢٩٨  
هجرة. حررها اللورد في القاضل الحاج حسن  
لأراضي مدير المرائد الخوس وانشأها جاريخ الهام  
الحرب والحوادث المشهورة والبريد التي ثبتت في  
سنة الامانة ولندن وبقايا اوربا والسيد السدينة  
البريد وعدد سكان اوربا وتاريخ سلاطين آل  
عفا والذرة المسببة الى غير ذلك من القوائد  
التي يمل وجودها في غير هذا الكتاب

### مستشفى مار يوحنا في بيروت

بلغ عدد الذين عولوا وترخصوا في مستشفى  
مار يوحنا ٦١٩ معاً من أوّل كانون الثاني سنة  
١٨٨٠ الى أوّل كانون الثاني ١٨٨١ وعدد الذين  
حصروا المشاهدة في الكليست ١٢٨٧٢ وكل ذلك  
مجاناً في سبيل البر الأمان ذوي السمة من الذين  
ترخصوا في المستشفى دفعوا اجرة ترميمهم فساءل  
من لا يصعب اجر احد ان يجزل الدواب لاصحاب  
هذا الاحصار من مؤسسين واطباء واهوات  
مرضات

### التقدم

قد سرورنا بحسن التقدم واتساع دائرته  
الطيب البارح اديب اندي احمي وقد قلنا عنه  
ما يأتي من مقال في الحقوق والواجبات

"من عرض نكاح لاديات الطليعة من  
الحز والبرد والجموع ما يوسوس هو الجهل عتاراً  
في ذلك غير مضطر ولا ملتمس من معاً قريماً  
معلوماً. ومن عتار على البدن ما يؤله من ضرب  
وجلد وتريق واحمال ما يربى في اليوم راحياً في  
ذلك غير مكره ولا مستبعد منه له شفا. ومن شوق  
الجسم او اسقط منه عصباً لازماً منها كائناً ما كان  
دائماً العصب ما يقع له الطبع او انفعال الفاسد  
عائداً في ذلك غير مجرب ولا مستند سار البدن  
بذلك المجرى كن يطلع اليد المتدبرة وقاية لينة  
الجسم ومن انتزع على حرته الثانية بالهوا والافاقص  
او الاصناف ما يبحث على الكلل او الضارة او  
دناءة النفس واعتماً في ذلك غير مقصور طوي. كل  
هؤلاء هم الذين لاحكام الطبيعة مناصون الحكمة  
الالهية الالهية التي في عيون الجمال ومظهر الكمال  
ومصدر الوجود وطلة القاد"

تجسد سيرة بوماء كرم قومه العالم الناضل  
الحاج حسين اندي بهم تبارك الابن في ٢٤ كانون  
الثاني ١٨٨١. في دار بيرموت. عز الله عائلة  
الكرمة

# المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ARABIC MONTHLY JOURNAL

PUBLISHED BY THE ARABIC LITERARY SOCIETY

FOUNDED 1876



# ملفوظات

الحزب الأول من السلسلة السادسة - حزيران ١٨٨١

— ١٨٨١ —

## زمان وجود الانسان

ذكرنا في الجزء التاسع والثاني عشر من السلسلة الخامسة للملفوظات الأدلة الجيولوجية على زمان وجود الانسان وقلنا جيولوجية لان الآثار التي نسبت عليها بس في وصفها (حيث وجدت من الصناعة ما يترها عن آثار الحيوان وما كان قد قسمنا أدلة العلماء على زمان وجود الانسان ثلاثة أقسام وذكرنا اثنين منها هي علمنا ان تذكر الحقائق وندرج في هذا القسم من الأدلة "ركولوجي" (لأنه معني على آثار تظهر في وصفها بد الصناعة ظهوراً جلياً كما في جبالنا على ان الأركولوجيا وان كان مذكراً الانسان وإعماله قبل زمان انتشاره فلا يسهل فصلها عن الجيولوجيا من الحقبة الواحدة ولا عن انتشاره من الحقبة الأخرى لأن الحدود الفاصلة بين هذه العصور الثلاثة غير ثابتة أو غير واضحة الدلالة. أما الأدلة التي نندرج في هذا القسم ويعتقد عليها بعض العلماء لاثبات قدم الانسان فمرجع كثيرها في اثنين

الأول وجود أكتام كبيرة من الاصداف البحرية على شواطئ الدلتا فيها كثير من عظام الحيوانات والطيور والاممك ما يدل على ان سكان تلك الشواطئ كانوا لحومها وروما ما روي منها فصارت منه الأكتام المذكورة على مرتب الارمان وقد وجدت في تلك الأكتام ما ذكر طراش وغروس وادوات أخرى من الحجر والقرن والحشب والعظم وشعشع من عروق وقطع من الحجر ولكن لا يوجد فيها شيء من الأدوات الحديدية ولا من النحاسية وما هو عام في هذه الأكتام انها كلها محاطة بالحجر الآتي ما ذكر حيث تكون على عدة أميال من الشاطئ غير موحدة على بعض الشواطئ كما يجاور الاوتمانوس الغربي حيث نجت الأمواج لتعجز وان اصدتها كبرها هو من نوعها من اصداف البحر الذي يجاورها الآن وقد أخذت ذلك السر من راس أول دليل على قسمها (١) فقال ان بعد بعضها عن البحر حدث من ان الانهر حرم

(١) الأركولوجي نسبة الى الأركولوجيا والأركولوجيا من صحت فيه من الاشياء عدة

(٢) قدم الانسان بلبل وجه ١٢ و ١٤ من الطبعة الرابعة

اثره كثيرة ومنها في البحر مقابل تلك الآكام مظهره وصيرته ارضا وجدت الآكام عنه او ان الحث  
عائنها وحي البحر في سمع في البر وان ذلك لم يزل جاريا في بعض الاماكن ويريد اناس العبد بارتد  
عن البحر ثلاثة قرار بعد كل من على ما قدر مسبو وكراد وقد علم وجودها على بعض الشواحي الآ  
حدث من ن ماء البحر بحث تلك الشواحي على مر الزمان مرالت مع ما كان عليها من الآكام  
الصدفية وان كثر اصدفها بالنسبة الى اصدف البحر اجاورها من اوى الادلة على قدمها لان هذه  
الاصداف لا تكثر هناك هكذا الا حيث يتصل بحر بطبق بالوقياوس اي حيث الماء اطلع من  
يقرب هذه الآكام من الصلابة ان يكون هذه الاصداف قد انقضت من بحر بطبق عند ما كان مأثرة  
اطلع اي عند ما كان متصل بالوقياوس في اوسع ما هو الآن وهذه الادلة الثلاثة من ظهرت قوته في  
مادني الري لا يخرج عن كونها احد لاثبته عن اليدين براجل لان بعد الآكام عن بحر لا يرم  
عنه انها كانت اولاً على شاطئ من اصدف البحر عنها ولا يمنع ان يكون الناس قد كنوا عليها على ثمن من البحر  
ورموا اصدفها حيث اكلوا عليها وعدم وجودها على بعض الشواحي لا يبرهن انها كانت على كل  
الشواحي ثم حرمت عن بعضها لانه تجمل ان سكان تلك الشواحي لم يكونوا ياكلون عليها وكثر اصدفها  
لا يبرهن عنها ان اصداف البحر بقي حرمها واحد دائماً ما لم يمل ملحوتها تنصهر وهناك شهادة بعض العلماء  
في هذا الشأن قال الاستاذ هشوكه المحلوي اسيبر انه وان كانت آكام الاصداف كثيرة في اوروبا  
وامريكا ويستدل بها على ان بعض الاصداف كان يوجد حيث لا يوجد الآن او حيث وجوده مآدر  
فلا يوجد ذلك دلالة على ان تلك الآكام قديمة لانه هذه الاصداف كانت كثيرة في ولاية ماين  
من ولايات امريكا منذ عهد قريب ثم اضرمت منها كل الاعراض وقال الاستاذ دتس ان آكام  
الاصداف ايج كانت لا تدل على قدم من كونها لانه في هذا العصر يأكل بعض القنائل من هتود  
اميركا الخنزير ويكتم اصدافا وبعضهم لا آكله ولا يكتم اصدافا

ثانياً وجود احتلال في قعر بعض البحيرات يدل على انها آثار منازل قديمة كانت قائمة على اوند  
طامة مصروية في تلك البحيرات وضاها ريت المنازل كانت شائعة في جنوبي اوريا وغربها  
وكان ارض منها ماء انصوري في الاعداء وفي مرها عجمولا عند انقراض حتى سنة ١٨٥٤ م كانت  
مياه الانهر والبحيرات التي في سويسرا لان بعض المحلويين البحيرة ووزيك في سويسرا حاولوا حثتير ان  
يوسعوا عومهم بمثلهم فسموا جبر عن ماء البحيرة وفي م يسمون لذلك اسماً من طينها عثروا  
على اوند مصروية في ارضها ومطرق وموش وبوها من الادوات ثم ظهر بعد البحث ان هذه الاوند  
كان عليها منازل يسكنها البشر فاحترقت وخط بعض ما كان فيها في البحيرة مظهره الطين وحطه  
من الطين وبسبب هذا الاكتشاف ان شاع امره حتى اخذ رجال العلم يمتنون في غيرها من البحيرات

عن مثل تلك الآثار موجودا كثيرا منها في بحيرات سويسرا والمانيا وفرنسا وبلجيكا وسكنيا فاقعدها  
منسحبون لقدم الانسان دليلا قاطعا على قدمه وقدّر بعضهم ان المساكن الاصلية بنيت مسكونة من  
٨ الى ١١٠٠ سنة قبل ان دخل العصر الحديدي الى اورماورغم غير انها اقيمت قبل عصر  
الحجري لعدم معرفة اهلها بقطع الحجارة لسوء اليوب على النار. ولكن لما اتسع نطاق البحث وعُدل  
الباحثون عن القديش تم يوب مدّهم في ما يوب الحقيقة عن واقعا على آثار الفخ والشعر والكناس  
وعلى قطع وادوات من الطران والحاس واغرف وعلى عظام حيوانات لم تنزل عائنة في اورماكلها ما  
عنا واحد منها ولكنه لم يفرص الا بعد عصر قصير ثم بين المرحون لك ان المساكن الحجرية التي  
في ارلند وسكونلاند حديثة العهد جد حتى ان ذكرها قد جاء منذ ثلاث مئة سنة فقط وعلم بها ان  
المساكن الحجرية لم تنزل مسكونة في كينيا الحديثة ومصاى ملقا حتى يومنا هذا

هذا وان من اهم نظرة في آثار الانسان في اورما رأى جليا انه لا يمكن الحكم منها على قدم الانسان  
ولا على انه ارقى منها روتا روتا من عصر الحجري عصر الحاس فالحديد بل انه هاجر اليها من اسيا  
في رمة مختلفة وكان باخذ مع كل بوة سوتا من الادوات فبشر استعماله في مص عائلها اكثر من  
البص الآخر. و آثار الانسان التي وجدت في اسيا وافريقية واسرا حتى الآن لا تبين قدمه كثيرا كما  
سنبينه في فصل آخر اذا رأينا لذلك داعيا

## الاملاح

ترجمة جبران القدي السوي

الاملاح او المواد المهيبة بالانحال لها خاصة عامة وهي الذوبان في الماء وعادة يوجد منبلورة.  
والاملاح الأكثر استعمالا لارمة الملح العادي وملح البارود والنسب الابيض والورق اما الملح العادي  
فيستخرج من بعض المعادن ومن النايح المائعة ومن كل الامح بواسطة تحميم لياه بحرارة الشمس.  
ويدخل في كل الاصطناع تقريباً ويستخدم لحفظ المواد الحديثة ولغير ذلك من الأغراض واما ملح البارود  
فيوجد غالباً في اعطرو والامية القديمة ويستخرج من اثريها بالذوبان والتصفية والتصفية وتستخدم  
في بعض الصنائع واما النسب الابيض فيوجد غالباً بقرب جبال النار ويمكن استحصاره بالصناعة  
ويستعمل لتثبيت الانوار على الاقنعة ولحفظ المواد المحبوبة من الفساد ولتصفية السكر وانه السكر  
وكثيراً ما يستعمل مكلنة طبا واما الورق فيوجد في بعض البحيرات في تيم ويمكن استحصاره بالصناعة  
ويستعمل في علم الحديد ويذوب من المعادن لكي يجمع ناكسد الحديد والقصير ولاستحصار اصباغ تستعمل  
في حل تزيين الزجاج والحرف الصيني

## لصوص الهند

ان بعض انواع الفرس اذا عشت على اوراق النيات حاكمتها في الشكل واللون كل الحاككة حتى لا يفتدي اليها عين امير المحررين الا بعد التفتيش المصوبل فبال ولص العالم الشهير في علم الحيوان بدلت جهدي لامتلك مرثه ناهية اللون من نوع من انواع اعراش فكتت انبعاثا حتى يمتط على حجر صخري الى ان استتب في امسك مرثة منها فادناها مرثا لا يحرق عن ورقة من اوراق ذلك الفم وبذل ان يعاقب الخيل اد دركه الصياد است على ظهورها وكنيت بطونها للوحش تنس على ما حوها من الخمار والفراب. ويذكر بذلك بما يعلقه لصوص الهند انهم لصوص العالم بالخيول والخرم بالكايند فانهم يقتسمون دوايد الليل فيذهبون ابدانهم السوداء بالذهب ويطلقون في اعناقهم كينا ويخرجون عراة تحت حر الفسق يسرقون ويهونون فاد اكنتموا بصلوا بلالة ابدانهم وحدة خنا حرم واد طاردم عسكر الانكبر وادركوم في سهل مكشوف قد احترقت النار انجازه ولم يبق منها الا سوصها السوداء عمدوا الى مكدة لا يفرأ عليها عهرم من البشر وذلك انه يعرفون نياهم ويعرفون ما معهم من الامنة والسلب كوما صميرة يطونها بالتراسم فلا يفرأ عن كوم الغراب التي حولها لم يتاولون عيدا ما يبدىهم وارجلهم ويحبون او يتصوبون او يعرفون اقدامهم الى الاعلى ويحلمون رؤوسهم الى اسفل ويحكون القنبر ما يادىهم وارجلهم يحكون ما حوم من القراي والاشجار بحاككة مائة حتى ينس على الانكبر مناظرهم فيبرأهم ولا يدروا حتى يعضهم ان صاهة انكبر ما كان يوم يصارد فرقة من لصوص الهند فاختبأ اللصوص وراء صخرة امامة فانهم مرماو موجودم قد اختبأوا ولم يقف على اثرهم فامر فرسانه ان يرحلوا فوجدوا قرب اشجار سوداء مائة وكان الحرس قد فرغ نصاها حودته وعلتها مرع فخره يجاشو وكان الفرع ساق لصل ففتدي ففتة اللص يفتدي والحال وشب هو جماعة وقد نقصت الاشجار رجلا آفروا بانتمهم وسلمهم قبلما استفاق الانكبر من وطنهم والهدنة على راجها

الورد او السج وبعبرها واداشت ان مونة

ومادو حدة

بالاخر محمد عبده من جدور الحدة وضما في

قطعة رقبه من انصبا وضع هذه القطعة على

الحجاج وهو على النار حتى يظلم فقدر المراد ثم ارفع

الحما عنه وبعد ما ننهي ما ذكره وضع ابو مادو في

اوعية الى ساعة الحاجة وادهن بها اصول الشعر

مرة في اليوم مرعدة بماء ولينة

دوب نخاع البقر على نار خيفة حتى لا يحرق

ورثه مرات عديدة حتى ينس جونا وكلا رديلا

امرج وملتفة كبيرة من ريت الخروع حتى يصير

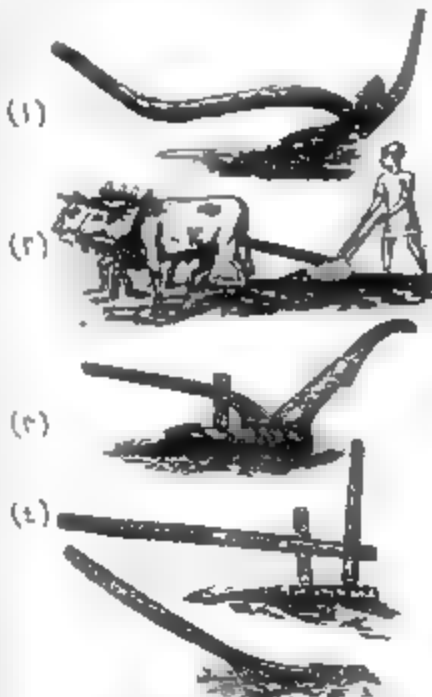
دسة الريت الى الحجاج كالثلث الى الثلث ثم

عطرة ماي ريت ثنت من الزبوت العطرة كرت



## المحراث من قديم وحديث

من اند ما يراج الو اهل العلم والصناعة النظر في الآلات التي استعملها الانسان لاخر احوال الخليفة والمقاتلة بين قديما وحديثها وإظهار تقدمها بقدم المحصرة وما يذكر في معرض هذه الآلات بل بحق له ان تقدم عليها كلها المحراث لانه أكثرها استعمالا وأعما سعة. لكنه على مدني وشدة الحاجة الزو لم يتبع هو الناس إلا منذ عهد قريب مع انهم ننسوا في أكثر الآلات والأدوات واستعملوا ابتداء منذ زمان طويل بل لم يرل كثير من اهل اسكوتة يستعملون محراثا بسيطاً لا يختلف كثيراً عن المحراث القدي



استعمله المصريون منذ أربعة آلاف سنة وما دلت الآلات لمحراث بين هذا الزمان الطويل آلة الفلاح الماهل ولم يذ الو هرة الصناع بقا ولم يرمط طلاء الأرض وعطاشا بين الأكثرات. وما زال هذا شأنه إلى أن عزز الحكم شأن الزراعة في هذا القرن ماعمل العلماء يملون عما تقدمها وعكس الصناع على الفنان في آلتها فصنعوها من الحديد لحبس وصغروا لها العيار والكهر مائة كاي بيانه فلاصفت مركبة من الوف من قطع الحديد بعد أن كانت قطعة واحدة من الخشب وصارت محرت في بهار ما كانت محرت في شهر. عد ولا سكران الرومانيين عتوا بالفلاحة في أيام عزم وأمرؤا ألتها وأكر طمس بمول مآلكم في القرون المظلمة فطمت سيرة على أكثرها اختراعها قرائهم

وكذا اهل مصر من قبلهم كما تشهد آثارهم ولكن لما حال الدهر على دولهم لم يبق ولم يدر قلنا لم يرل كثير من الشعوب يستعملون محراثا بسيطاً والواقع يؤيد ذلك فإن الشكل الأول من الصورة المقابلة هو صورة محراث اهل الهند وإثاني محراث اهل مصر وإثالث محراث اهل المكسيك

والرابع محراث أهل الصين وهذه المحارث لا تفرق كثيراً عن المحراث المستعمل الآن في جوي مرصا وبلاد اليونان وبلاد الدولة العثمانية ولا عن المحراث المتنوعة صورته على مهور المصريين القدماء وكرويس الأتوريين وهياكل اليونانيين ومهود الرومانيين



والظاهر ان القدماء استخدموا المحراث لسقي الأرض لا عمراً. واسط أنواع محارث نرى بهذا الغرض ولكن أهل الزراعة لا ينتصرون في هذه الأيام على ما تقدم بل يستقدمون المحراث غالباً لتسبب الأرض أيضاً وإزالة ما فيها من الحشائش ويصنعون في بيت الحصة التي يريدون قلبها أو في حق الفلاحة يصنعون المحراث وأما هذه المحارث ولزول من سقى في إصلاح المحراث في العصر المتأخرة الانكسار والامبركايون وذلك في أواسط القرن الخامس عشر. ترى في الشكل الخامس صورة المحراث الامبركاي كما كان سنة ١٧٦٦ وكذا من الحطب الأبيض السكة سنة ١٧٨٥ صنع رجل اسكتلندي اسمه جيس



سجل محراثاً من الحديد وأنته اتفاقاً بيماً وكانت هيئة محراثه كما في الشكل السادس ثم قام ولكي وكري وراسم وهورن وني وود وجيس وغيرهم وحسنوا في محراث تحسينات كثيرة والشكل السابع صورة محراث وُد والقائمون محراث جيس والثالث محراث هورن كما ترى من جانب والعاشر صورة كما يرى من الجانب

قوة. وفي هذا المحراث دولاب يحرك بها غير السكة في الأرض والسكة حاج موعج يكون في الأول أفضأ ثم يهيئ رويلاً رويلاً حتى يصير عمودياً فأضواء وجه الحاج يسو الأرض وتنب ظفر لبط. وأمام السكة سكين من الفولاذ ينس الأرض أمامها ويرجع بحجارة من طريقها. وكل هذه المحارث محرها الخيل ويمكن ان تجرها البقر أيضاً

هذا وفي الطبيعة قوات أخرى أقدر من الحيوانات وأقل منها فائدة فلا بد من ان تثبت الأساس إلى تطويرها وقد فعل لأنه لم يثبت ان اكتشاف قوة المحار حتى عن لسان يستند بها في الملاحظة وضع

فربسيس مور محرثاً بجره البخارية ١٧٦٩ وما عر كل ما عتده من الخيل محافة ان يحط ثنها بالاستضاء  
عنها به الآلة لم يحج ثم صنع انما جاور برات محرثاً بجره آلتان بخاريان ووصفا على جانبي الخلف مخبران  
المحرث دهانياً واما ناوجل للمحرث سكنين على جانبيه انا انحصت احداها ارنعت الاخرى كانها  
كفنا مبران ولذلك سمي هذا المحراث بالمحرث المبراني ولكنه لم يحج في استعماله . ثم صنع مستر هنكوت



(٩)



(١٠)

محرثاً بخارية يوم سنة ١٨١٠ و ١٨٢٢ واستعمله في حرث الشام و ارايح ما فيها صمغ بعض النجايج . وكان  
محرثه مؤلفاً من آلة بخارية و صمغ على جاسية من جانبي الخلف و مركبة متينة بوضع على الخشب الاخر  
مقابلها و المحراث يسير فيها دهانياً واما نا بسلسلة تتد من الآلة البخارية الى المركبة ثم يعود الى الآلة . الآ



ان هذا المحراث كان كبير النفع لصاحبه آتية البخارية التي كانت بقوة ٢٥ حصاناً ما تقدم هنكوت ان يهل  
امرأة بعد ان ابقى عليه نحو اثني عشر الف ليرة . ثم تداولت المحراث البخاري ايدي المخرعين الى ان قام  
فولكر وصنع محرثه المشهور سنة ١٨٥٤ وهو مؤلف من آلة بخارية و محرث مبراني و مركبة تشب في  
الارض كالآخر و يسحبها محرثاً ترى في الشكل الحادي عشر صورة هذا المحراث يحرق الارض . فالآلة

التي الى اليسار فوق الحرف ب هي الآلة البخارية وهي لاسير الآلي الطريق الذي امامها ويحكم في سيرها الرجل الذي فيها والآلة الصغيرة التي الى اليمين فوق الحرف ن هي البخار وهو يستعمل في الآلة البخارية والآلة التي فيها فوق الحرف م هي الخراف البخارية في الخراف والآلة البخارية في الارض والربع مرتفعة في الهواء وهناك جبل يعمل من الآلة البخارية في الخراف والآلة البخارية في الارض والآلة البخارية نادا يقع لخراف البخار عدم في البخار فيلا في اربع سكة المحطة ويحدث ان يرفعه وكر راجعاً في الارض في الاباب كمن في ادعاب وقد اخرجت جرت قدماً من الارض في ساعة من الزمان ويبرم له اربعة رجال دولدن - رجل للآلة البخارية ورجل للخراف ورجل للبخار ورجل للبخار للجب الماء والتم وولدن للملاحظة الجبل ولكن الآلة كلها نحو ٩٠ ليرة انكسار في م جرع فولد هذا عرنا آخر جرة كشار بخار من موضع كل منها على جانب من الجبل فخران الخراف دهاً واما والآلة سنة ١٨٦٤ انحصر جميع الزراعة المملوك فاحرق فصب السقي ومن اعمارها البخارية المشهورة خراف فولد وخراف كس وغيره كثير ولكن خراف فولد وخراف فولد اشهر الخراف البخارية وفي بلاد الانكسار هو الف خراف من خراف البخار وفي الولايات المتحدة واند ومصر كثير منها ولكنها م صنع كثير في غيرها من بلدان كثيرة صنعها وصنوع تدبرها ولاسيما في الابام امطرة . اما رجال الاختراع فلهم من كل خلل ويكمل كل حص وسهل كل صلب في اواسط سنة ١٨٦٩ صنع رجال مشهوران من فرنسا اسمها كرتان وفالكس اثنين محرك كهر بانيه فخران الخراف كاهن الآلة البخارية خراف فولد ولما انشاها كانت الآلة التي تولد الكهر بانيه (وهي من نوع عزم) موضوعه على ١٢ قدم من الجبل الذي اجري انشاها خراف فولد الكهر بانيه على ذلك كذلك انصرف الى الآلة كرتان كورتان وهي على جاني الجبل وكان في كل منها دولاب ينتف على جبل من من الحديد قطره نصف مترابط بتصل من الآلة الواحدة الى الاخرى بعد ان يمر على حكة مرانية فلما ادارت الكهر بانيه دولاب الآلة الواحدة انتف الجبل على ما يحدث السكة الى تلك الآلة ولم ترل سائرة تحت الارض حتى يلفها ما مضت الكهر بانيه من هذه الآلة وانصلت بالآلة الاخرى فدار دولابها وحسب الجبل اخرات بعد ان انحصرت سكة التي كانت مرتفعة وارضعت التي كانت مخصصة فاعلمت راجعاً تحت الارض اضوئاً ثانياً وهكذا الى آخر الجبل وكانت الآلات تنفذ ما من خطوة كل مرق . وانما خراف هذا الخراف الكهر باني قد حظي عند كثير من الناس انه اذا احتضنت قوة الماء لادارة الخراف تولد الكهر بانيه صارت بقوة قليلة جداً وامكنه ان يجر سكة كثيرة في وقت واحد بسرعة فائقة والعرض من كل ذلك واحد وهو الاقتصاد في الوقت والنفقة

## تونس

تلة الولاء في جغرافيتها

تونس بلاد باقرية بين ٢١ و ٢٧ من العرض الشمالي و ٨ و ١١ من الطول الشرقي يحدها شمالاً البحر المتوسط وغرباً الجزائر و جنوباً الصحراء الكبيرة و شرقاً طرابلس الغرب والبحر المتوسط اعظم طولها من الشمال الى الجنوب ٤٤ ميلاً ومعدل عرضها ١٦ ميلاً لمساحتها نحو سبعين الف ميل مربع وعدد سكانها مليونان على ما في التقويم الاخيرة من محاربة واتراك و صاري و يهود و كولونيين . هي تنوع سوريه مساحه وساويا سكاناً وتخرجها مروج من سلسلة جبال اطلس يبلغ ارتفاع قبا من اربعة آلاف الى خمسة آلاف قدم وتالياها كثير الضفور والنبهان التي كثيرها خليج تونس و شرقها رمال صعبة حرداه الا ان قبو خنيس كثير احد خليج حمامات والآخر خليج قاس وجنوبها بمنحط بالصحراء ويعرف بالخربد . وليس فيها من البحيرات العذبة ما يسمي الذكر الا بحيرة بدران قرب حدها الشمالي وانهارها اما ان ينصب في الرمال او تنصب في البحر صان بحري مساه بسيرة وكثا لا تطلع سيرا من مياهها لكثر حره شمالاً بشرقي حتى يصب في خليج تونس ومياهها ينابيع حارة ومعدنة وهولها جدد ومعدل حرارتها ٢٧ ف (معدل شائها ٥٦ ومعدل صيفها ٨٤) وترتفع على غاية الحودة ببيت فيها التبع والشمير والذرة والقطاني والزيتون والبرقال والعنب والذنب والرماد واللوز واللح والواحد على ارضه كفا وفيها مواشي كثيرة وهيها مشهورة بصوفها وخيلها وهيها مكرمة اصبا واشهر معادنها الخنخ و ملح الزرد والبرصا والارثق وفي حياها ايضا ادهة والحامس وما على ساحل البحر ولاسيا في مدينتي تونس وموسه ساحر رائحة سيرة النباتات والفضاض والطرابش والمناسج والبراس والخوخ المثلث والزيت والشمع والصلب والصابون والخلد والمرجان والاصح والصر والشمع والشمير وتعمل القوافل منها الى داخل ارضية الخوخ والخلد والحرير والاهليبا والاقاوية والذود والاصحة وتورد عليها من هناك بالسنا والقصوع وورش النعام والذهب والعاج وقد بلغت قيمة الصادرات منها ١٨٧٦٨٠ ليرة انكليزية والوارد ليها ٤٧٢٦٥ ليرة انكليزية في سنة ١٨٧٦

من مهابت مدنها تونس وتتميز بان وصافق اما تونس محاصرة البلاد وفي واقعة بالبربر من بحيرة تونس واي الحروب العربي منها سيدة نحو ثثة امبال عن غرب قرطاجنة ومسبة على ارض مرتفعة ومحاطة سور ثلج وصوارحها وانقتها مرسوة بالبلاط واسواقها مشحونة بالصبانغ ومنها قصور

بادخة باعية وحوامع وكنائس ومجامع شتى أشهرها حي لاورغرة قصر أبيي فإنه يطلع من الدخل بالذهب والفلل واللازورد وغرفة كبيرة وقاعة مسيجة وعمادة ريفية. ومن استنبأ الموضوعه جامع يوسف وهو مشهور بين دول القسمة التي ابتدئ شارل الخامس سادها وأنها دور جون النمساوي وهي مشهورة بها فيها من الاطحة القديمة . وفيها قنصل مسيجة يسع صحتها اربعة آلاف منس . وفيها المدرسة الصادقية تشمل على ١٥ طائلاً والجامع الاعظم على ٦٩٥ طائلاً ومكتب اليهود على ٨٥ طائلاً ومكتاب آخر عديدة وجميع من في مدينة نوس من الثلاثة ٥٨٦٠ تليداً وجميع من في بلاد نوس كلها من الثلاثة زيادة على ما ذكر نحو ١٢٢٢ تليد على ما في الفرقة المخبرية للسيد الحاج حسن لزان على سنة ١٨٧٦ وفيها مطبعة وجريدة الرائد التونسي الشهيرة وسكانها ١٢٠ ألف منس حكومتها ملكة انغاية ولفس حاكمها الباي

#### بلدة ثانية في تونجة

بلاد نوس في بلاد قرطاجنة قديماً وكانت مدينة نوس ابام قرطاجنة مرة صغيرة فلما صلب العرب على قرطاجنة اخذت مصر ويكر وكان حصن بلاد نوس يسمى في ابام الرومان افريقية . وفي سنة ٨٠٠ استولت عليها دولة الاعراب في القروان ثم الدولة الفاطمية (٩١) ودولة صنهاجة (٩٧٢) ودولة عباد بن (١١٦) ودولة بني ابي حصص (١٢٠٦) وحملوها ملكة مستقلة اختارت اجبا لا كثيرة وفي ١٥٢٤ اخضعها خير الدين للدولة الاتراك فخاربه شارل الخامس ملك اسبانيا ومهره ورد الملك اصاحو في السنة الثالثة . وفي ١٥٧٥ عاد الاتراك فاحصموها تحت قيادة سناس ماسا

وفي اثناء القرن التاسع عشر قام حووه ماسا واطلب الحرية التي كانت نوس تدفعها للجزائر في القرن الثامن عشر وقيام حيا بونبا ما استقلت نوس حينئذ وفي ١٨٧١ صدر فرمان من السلطان عبد الحميد بالغاء الحرية التي كانت نوس تدفعها لباب العالي على شرط ان السلطان يوافق على سبه الباي امراً عليها وان الباي لا ينهر حراً ولا ينفذ حكمه ولا يطلع جربة الا برضى الباب العالي ولا يسلط موقدا ما م يصرب عليها سكة السلطان ويكون مطلقاً في ما سوى ذلك

هذا وقد اشتهر امرؤها احمد باي (١٨٢٧) ومحمد باي (١٨٥٥) ومحمد صادق باي (١٨٥٩) من الدولة الحسنية بعن الرمن وابناء الاسرمان وابناء المساواة وتحصيف الرسوم الثقلة عن الاهالي وجمع الجند بالاكساب وسكل جالس الى عمر ذلك من الاعمال الحميدة وكانت علاقتها مع الفرنسيين حسنة ولكلهم تاروا لها حديثاً على حين غفلة من العالم . وادخلوها تحت حكمهم على ما في الاخبار الاخيرة

## باب تدبير المنزل

قد وجد هذا الباب لكي يدرك هو كل ما به داخل البيت معرفة من ربه اولاد ويدبر اهلهم والناس  
والشراب والسكن والريه ويحذر ذلك من جود ، تنفع عن كل عاقبة

عن الثياب الحريرة يطبخها الطباخير الفرساوي  
او زينة القصار وادائها بالبرص او الابر  
الادها من الزينة والفريش والصومع الرائحة  
تزال عن الثياب الكدية والقطنية والصوفية  
زيت الثرنبيا المصحح وصابون وعن الثياب  
الحريرة بالبرص والابر والصابون

الصابون يزل ما يكون القوي الذي  
الاصابع البنية وديع الالمار والحرق والحبر  
الاحمر تزل عن الثياب البيضاء بخار الكبريت  
او ماء الكور وعن الثياب القطنية المصبغة بصلها  
بالامونيا وكذا عن الثياب الحريرة ولكن يجب  
غسلها يوما لاغتناء النام  
حرق الابر من تزل عن الثياب البيضاء  
بالحامض الطرطريك وعن الثياب القطنية  
والصوفية المصبغة والثياب الحريرة بالحامض  
الطرطريك المخلط

الدم يزل عن الثياب بضمها في ماء فاتر ثم  
بصلها بالبيون اذا وجد

آثار الحديد والحمر الاسود تزل عن الثياب  
البهاء بالحامض الاكساليك الحش وعن الثياب  
القطنية والصوفية المصبغة باصاغ ثابة بالحامض  
الاكساليك ولا تزال عن الثياب الحريرة  
آثار الحوامض والحطب والامار الحامضة

شذرات في تربية الاولاد

قال بعضهم يهدب الولد يندى قلب  
تصبيو في المدرسة يتدري بظرة انوار الخفات اية  
وتسم الحنو واجتهاد الحنو

وقال احد الاطباء انت ما سمعت الطفل  
وبراء في السنين الاولى من عمره ينطق في دهو  
اطبعا لا يفي ويؤثره ما دام حيا يجب الانتباه  
اقام الى كل كلمة يسمها وكل علم يراه لكي لا يسمع  
الا الكلام الصادق الهذب ولا يرى الا الاعمال  
الحسنة المبردة

وقال غوث الصدق امس ما يجب اتباعه  
في تربية الاولاد ويهدبهم والسلوك معهم من كذب  
على ولد او تلميذ ولو مرة واحدة علة الكذب وبيع  
هيبة من عيبه

## ازالة البقع ونحوها عن الثياب

الصبغ والسكر والجلاون تزل عن الثياب  
بصلها بالماء فقط

الدهن واليس والزيت تزل عن الثياب  
القطنية البيضاء بصبها بالصابون وعن المصبغة  
( بيون واحد او الزاير مختلفه ) بصلها بمحلول  
الصابون فانرا وكذا عن الثياب الصوفية وتزل

الصابون الأبيض وأمرها حرماً رقيقاً ديباً كرم  
الدهان. وضع المبروم في وعاء من الصبي الأبيض  
الطيف ثم سد علوه وأربط على استادة قطعه من  
القماش لأحكامها. ونعس الوعاء في الماء لئلا يسخن  
قد رويته فيه بحيث يبرء الماء من كل انزاحي  
الأعلاء وضع القدر على النار على الماء الذي  
فيها ويدوب الصابون كله ولا يبق منه قطع غير  
دائبة. وبعد ذلك حركة وأصف اليه وهو من  
ما يلزم لطيف من أي طب تشت كرم التور  
المراو خلاصة المبروم أو صفة المسك أو الصبر  
أو زيت البرغموت واللاوندا والياحون والورد  
والزهر والقرنفل وما أشبه. ثم حركة حتى يخرج  
الطب من حيثاً وصلة وهو دائب في أوعية مربعة  
من المسك حتى يبرد ويجمد اقراصاً. ثم لب هذه  
الاقراص يورق واحتفظها من الهواء

### ماء البرغموت

قوب نصف آلة من أحسن أنواع مسكر  
القوالب في نحو نصف آفة من الماء واقشر القشر  
الأصفر رقيقاً جداً عن ست برتقالات أو ست  
ليمونات حامضه وأصفه إلى مدوب السكر وأغلو  
على النار وأدع الزبد عن وجهه حتى ينقطع. ثم  
اعصر الليمونات أو البرتقالات وأصف عصرها  
وصفه على مدوب السكر وحركة ليعترج به وإزالة  
عن النار وأدع القشر منه وصفه عليه (أي على  
مدوب السكر) منعقة من خلاصة البرغموت السالم  
من الض. ثم صب في قايي فيصير للحال صالحة  
لشرب وهو من أحسن مشروبات مع الشح صفة

تزال عن الثياب البيضاء بسلها بالماء الصرب  
وإذا كان مع الحامض يورق يائي بصل بماء  
الكلور وتزال عنها وعن الثياب الصوفية والحريرة  
تربطها بالماء وبها المصنة كثير. وإذا كان لونها  
صعباً ويجنى رائحة يجلب الطباشير بمحصر بالماء  
ويدهن به الآخر

دفع الكسفا والجوز الأخضر تزال عن  
الثياب البيضاء بماء الكلور حملاً وبالحامض  
انظر طريق النص عن الثياب المصبوعة قطعية  
أو صوفية أو حريرة بماء الكلور الخفيف ثم غسلها  
حلاً بالماء ويكرر غسلها بها حتى يروى الدرع  
انظران وربت لجلات وأشم وأحامض  
الحائك تزال عن الثياب القطعية البيضاء بسلها  
بماء وصابون ثم تربت الترسنيا وعن الثياب  
المصبوعة صوفية كانت أو قطعية حركها بضم الحذر  
ثم بالصابون ثم بصل تربت الترسنيا والماء  
دوايك. وتزل عن الثياب الحريرة كذلك  
ولكن يستعمل لها الترسن عوضاً عن تربت الترسنيا  
الشفوط يزال عن الثياب البيضاء بركها  
بمفرقة كتان مثله بماء الكلور وعن الأصمغة القطعية  
المصبوعة بصبغها ثاية إذ أمكن وعن الصوفية  
بركها بشيء خشن حتى يصير لما خجل ولا يزال  
عن الحريرة

### الصابون المطيب

إذا أردت أن تمل صابوناً مطيباً للتعامل  
في منزلك فخذ أوقية أو أكثر من أحسن أنواع



## عطر الزهر (ملطور)

ارح اوقية من ربت اللاوندا اوقية من ربت الصبر ونصف اوقية من ربت الكراويا مائاً واصف الى المريح عشر اوقية من الكحول (السيوتوا) وزهر الکل جيداً واتركه اسبوعاً من الزمان في قنينة كبيرة مسدودة جيداً ثم صب في قناني صغيرة اذا شئت

وانما مرحت العطر المتقدم ذكره بقدر يساويه من ربت الزيتون وقدر آخر يساويه من ربت اللوز المحلو عوضاً عن الكحول تلك ربت يستعمله اللبان والصبايا كثيراً لغسول الشعر وتبقى عند الامرج (ربت ملطور انتك)

## مسحوق لجلاء العري المذهبة والمنصصة

ومحوها

احض السب الابيض المحروق حقاً ناعماً جيداً وخذ منه اوقية ونصف اوقية (٢٠ درهماً) واغسلها بنصف اوقية من الطابير الناعم جيداً وخذ فرشاة صغيرة نظيفة ناشفة وغطها في السب والطابير واتركها ما تكدر من الكساكش والطيرير واعري المذهبة واجلو بعد ذلك بقطعة من اللانلا الناعمة وكذلك غلى الكساكش القمية ونحوها

ومحوها

## مرقي عصير الزنغال

خذ الزنغال الكبير الالصع جيداً وادلكه على سطح مستو حتى يرداد عصيره ثم اتطعم كل

برشالة قطعتهن واعصر كل قطعة في مصفاة حتى يبرل العصور من المصفاة الى الوعاء الذي تحبها مائاً. واصف الى كل اوقية من العصور اوقية من سكر التواب مكرراً كمرراً صغيره وغطو واتركه على ما هو لينة كاملة وفي الصباح ارفع عن وجهه كل ما يطغى عليه من الزيت وصب الباقي في قناني ناشفة جيداً عندما تصب في كل منها مل من لينة صغيرة من احسن انواع الزندي الالبيص. ثم سد كل قنينة خيوطاً محكمة واربط على كل سدادة جلدة يصفاء رقيقة وضع القناني في محل جاف. فهذا المرقي يعمى عن البرتقال حوا من الحاجة اليه ولا يتبرر انحصاره اما لانه في غير اوانه او لان محتاجه بعدد عن مكان انحصاره. وكذلك ايضاً يمكن عمل مرقي عصير التبرون الحامض

## مرقي عصير التبرون الحامض

خذ احسن التبرون الحامض واجهه واحذر المصروب المهرم لانه يلب البية ولو كانت صرخة خفيفة جداً ثم ادلكه على بلاطة او نحوها حتى يرداد عصيره واعصره في مرشحة. واصف الى كل ١٢ اوقية من اوقية واحدة من ردة الطرطير واماو ثلاثة ايام وات عمركه فيها كثيراً ثم ركب قطعة من انصلي في محل ناعم وصب المصبر فيه ويرفع من خلال انصليها مائاً. ثم صب في قناني وصب على وجهه قليلاً من اجود انواع ربت الزيتون وسد القناني سدّاً محكمة جداً وجنب واختمها بشمع الختم او نحوه وعندما يخ المينة فلا يهرها حتى تصب الزيت عن وجهه العصور الذي فيها

## حفظ البرققال واللبون الحامض

خذ رملاً مائياً وشدة جيداً في الشمس أو على النار  
وبعد ما ينشف ويبرد صعه في صندوق أو برميل  
أو نحو ذلك وخذ البرققال واللبون السالم من الصن  
والصريات والحر كل برمالة ولعونة وحدها حتى  
لا يس اخنها وحتى يكون عزمها الى الاسفل ثم  
صع الرمل فوقها صمكة قليلاً وغطها جيداً وأتركها  
في محل بارد تنقي رماناً طويلاً صمكة كما في

## بومادو حيلة

دوب بخاخ البرق على ما يشبه حتى لا يفسد  
ورشة مرات عديدة حتى تنقي جيداً وكلما برد قليلاً  
امزج بمعلقة كبيرة من زيت الخروع حتى يصير  
نسبة الزيت الى الخاخ كالثلث الى الثلثين ثم  
هطه بأي ريت نشبت من انزوت المضرة كريت  
الزبد او السمن او غيرها . وإذا نشبت ان ثلثة  
بالاحمر عند عذبات من جذور الحناء وصمها في  
قطعة رقيقة من الصلصا وضع هذه القطعة على  
الصباح وهو على النار حتى ينزل جذر المراد ثم امزج  
الحناء عنه . وعندما تنهي ما ذكره صم البومادو في  
اوعية الى ساعة الحاجة وادهن بها اصول النسر  
مرة في اليوم فترده قتيلاً ولعونة

## الصابون الذي يزيل الدهن

ان الانزج يستعملون في يومهم صابوناً يحكوه  
على لحم الدهن ويحوي من تلخ في الفياض فيزيلون  
الدهن يحكوا كنهواك تركيبة وكيفية علا واستعماله  
أمر نصف ليرة من الصابون الأبيض هرباً دقيقاً

وامرجه ثلاثين درهماً من مسحوق ترابه الصابون  
ثم امزج ثلاثين درهماً من صمغ القور بمشروب  
درهم من روح التريستاو اعجن بها الصابون وتراية  
الصابون حتى يصير مسحوقاً ندياً ودق هذا  
المحصول حتى يخرج اجزائي جيداً ودحرجه دحرجه  
لصمها في مكان حتى تجف بوجداً رويلاً

ثم اذا اردت استعماله حكك منه ما يلزم على  
الفضة الملوثة بالدهن . وبعد بركة الفضة عنها  
بالفرشاء وحك حكاكة اخرى عليها وهكذا حتى  
يزول الدهن

## مسحوق لجلي الفضة

الانزج يجمعون مسحوقاً اسمر عراً بحوتة مسحوق  
الصنوبر وهذا تركبة . اوفوه من اكيد المديد  
المسحوق مائياً لتتري من عند الصيدلاني وربع  
اواني من الطباشير المسحوق المسحوق صمناً  
نخرج مملاً جيداً ونحرك الفضة برمجها ثم نخل على عجلد  
الوعل النضيب ثم يندبل من الحرير فتلغ كائنها  
جديدة

## جلي الفضة من الرفع السوداء

ان اجساماً كثيرة تترك على الملاعن ونحوها  
من الادوات الفضة بقايا سوداء حيرة لا تزول  
بالوسائط المعتادة هذه نزول اذا صب قليل من  
الحامض الكبريتك (رسمنا الزاخ) في وعاء وثبت  
به خرفة كتان نظيفة وصحت الفضة بها ثم نخل  
بمسحوق الطباشير الناعم المخلول بالميل روح الحمر  
ومنى جف الطباشير عليها بعد ربع ساعة من

الزبان او كثر مع بديل من الحرير وتخلى بجلد  
الوعل الناعم

جلي الخواتم وسائر الخلى والحوافر  
صع قليلاً من السادر في وعاء واسع و  
الحوافر والمصوغات بخرقة نظيفة ماعمة مسحاً تاماً  
نظفها واجعلها بخرقة اخرى ماعمة وبعد ذلك بخطة  
من الحرير - كما تخطى البهاره الكربة ايضاً وانواع  
النسبساء - واما اللآلئ المرفقة في الخلى فيعمل بوجه  
من الورق الذي نقرر هو الذهب من وذلك بان  
تلف الورقة ونح كلب لؤلؤة بطرف اللثة حتى  
تنظف

ارالة الدر برمت الكمين  
رمت الكمين هوربت التريشيا الصحيح بامرار  
بجارو في مدوب الكلس او اليوتاس الكاوي او  
الحامض الكبريتك (رمت الزجاج) هذا الزرمت  
بذهب اردأ انواع الدر عن الاثنية حتى الحرير  
والشرائط ومجوها من الاجنة الدقيقة. وذلك بان  
يصب قليل منه في وعاء نظيف وسط فهو خرقه  
بمياه نظيفة ماعمة غطاً جيداً وتترك بها ليلة الدر  
بعد قليل وهذا لايختلف الدرس الا ان يبقى طويلاً  
التريشيا وتزال عنه حركه ماء كولون او العرق  
القوي وشرب في الهواء من دأثيت الرائحة بعد  
ذلك يعاد العرك ماء كولون - قالت صاحبة هذه  
الوصفة وقد اولفت رمت الصوره عن الاطلس  
الايض على ما تقدم

هذا والسادر بديل الدروع التي تكون على  
الحرير احكاماً وعلى الكتوف الحديثة. واداً كان  
قوياً ينجف بالماء ولا يصب كثيراً منه دفعة واحدة  
لان بطور

ازالة الروائح الكريهة من السموت  
دوب السكر الاحمر في الماء حتى يصير سائلاً  
غلظاً. ثم صغ حراً في مجرد وصب عليه ملحه من  
مدوب السكر وطف في حوائب البيت عبر بل  
دخان الرائحة الكريهة من البيت والغرض من

قوية الزجاج على احتمال الحرارة

جاء في إحدى المرائد اقلية ان بعضهم وجد علاجاً لرجاج موع على احتمال الحرارة ومنع انكساره  
ربادها ونعراتها. وذلك كرجاجات المصاح والأكواب واشغالها. ولا يقتصر نفسه على ذلك بل قوي  
كثيراً من الآلات والادوات الخرفية على احتمال الحرارة كالخرف النحبي والسبي ومجوه وطريق ذلك  
العلاج ان تصنع ما تشئت قوته على احتمال الحرارة الشديدة ما ذكر في اناء هو ماء بارد تدوب فيه  
قدراً من خالص ملح الطعام ثم صغ الاناء على النار الى ان يغلي حيناً ثم تركه يبرد شيئاً فشيئاً ثم نزع ما  
وصفت في ذلك الماء ونسطة فيستطيع بعد ذلك احتمال كل معاجين من منيرات الحرارة (انشرة)

## الصباغ الاحمر على القطن

أدرجنا في الجزء الأول من السنة الأولى طريقة مختصرة لصنع القطن بصباغ اللون الاحمر المعروف بدم العسيت والآن قد رأينا مثالة في هذا الموضوع في كتاب انكليري مطبوع سنة ١٨٨٠ مخصصا لما ياتي هذا الصباغ اثبت الاصباغ التي يصنع بها القطن واجمها ويُقطن ان اهل الهند استعملوه منذ زمان قديم جداً ثم نقل في بلدان الشرق الى ان بلغ فرنسا في اواسط القرن الماضي وقيمت طريقة سريته حتى سنة ١٨٠٣ م حين ذاع امرها فشااع اسمها والطريقة المستعملة الآن غالباً تدرج في الاعمال المسماة الآتي ذكرها وهي

أولاً يُغسل القطن (محوكاً او غير محوك) غير المبص غداً جيداً ويُغلى مدة في مذوّب كربونات الصودا

ثانياً - يُنقع في مرجح من ريت الزيتون ووريل العم وكربونات الصودا والماء اسبوعاً او اكثر ثم يُغتر في الهواء ويُشّف في مكان جاف - ويكرّر هذه وتبشيط ثلاث مرات متتالية على الاقل ثالثاً - يُغسل في مرجح من ريت الزيتون وكربونات الصودا ثم يُغتر في الهواء ويُشّف في مكان جاف كما تقدم في العمل الثاني ويكرّر تبشيطه وشبّطه اربع مرات متتالية على الاقل رابعاً - يُنقع في ماء فيه قليل من كربونات الصودا لكي يروى عنه ما لا حاجة اليه ويؤخذ

من الزيت

خامساً - يُخفق في ماء فيه ماء وعص مدقوق او حاق او كلاهما معاً

سادساً - يُنقع في عشرة ايام في مذوّب الشب الابيض الذي فيه قليل من كربونات الصودا لكي يثبت الصبغ عليه وقد يستعمل خلّات الألومينا بدلاً من الشب وكل الاعمال المتقدمة استعداد للصنع سادساً - يُغسل جيداً ويُغسل في حاء القوة اصابها قليل من انطاشير ودم الثور ان ويغلى فيها ساعتين ثم يصح

ثامناً - يُغلى في ماء فيه قليل من مذوّب الصودا والصابون معرول عنه لون مخمري كالمر

وهو اسهل لوناً من اللون الاحمر

تاسعاً واخيراً - يُغلى في مذوّب كلوريد القصدير لكي يصبر لونه ثم يُغسل جيداً ويُشّف وقد يستعمل لذلك كلوريد الكلس عوضاً عن كلوريد القصدير

نبيه - لا يمكن ان تختصر هذه الطرق ويكون لون الصبغ مرصاً ولا بد من احراقها كلها بالنديق الناعم - اما المتأدبر فيمكن التوصل اليها بالادرة ومراجعة ما كتبناه في السنة الاولى عن هذا الصباغ

—

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



۱- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

一、政治思想  
 二、道德品质  
 三、文化素质  
 四、身体素质  
 五、心理素质  
 六、社会适应能力  
 七、人际交往能力  
 八、团队合作能力  
 九、创新能力  
 十、领导能力  
 十一、沟通能力  
 十二、解决问题的能力  
 十三、应变能力  
 十四、抗压能力  
 十五、自我管理能力  
 十六、时间管理能力  
 十七、财务管理能力  
 十八、法律意识  
 十九、安全意识  
 二十、环保意识  
 二十一、节约意识  
 二十二、健康意识  
 二十三、文明意识  
 二十四、公德意识  
 二十五、守法意识  
 二十六、诚信意识  
 二十七、责任意识  
 二十八、担当意识  
 二十九、奉献精神  
 三十、服务意识  
 三十一、团队协作精神  
 三十二、集体荣誉感  
 三十三、主人翁意识  
 三十四、大局观  
 三十五、战略眼光  
 三十六、长远规划  
 三十七、目标设定  
 三十八、计划执行  
 三十九、结果导向  
 四十、持续改进  
 四十一、学习动力  
 四十二、求知欲  
 四十三、好奇心  
 四十四、探索精神  
 四十五、冒险精神  
 四十六、坚韧不拔  
 四十七、毅力  
 四十八、恒心  
 四十九、耐心  
 五十、细心  
 五十一、谨慎  
 五十二、稳重  
 五十三、冷静  
 五十四、沉着  
 五十五、果断  
 五十六、勇敢  
 五十七、自信  
 五十八、自尊  
 五十九、自爱  
 六十、自强  
 六十一、自立  
 六十二、自律  
 六十三、自省  
 六十四、自知  
 六十五、自谦  
 六十六、自励  
 六十七、自警  
 六十八、自勉  
 六十九、自重  
 七十、自爱  
 七十一、自尊  
 七十二、自信  
 七十三、自强  
 七十四、自立  
 七十五、自律  
 七十六、自省  
 七十七、自知  
 七十八、自谦  
 七十九、自励  
 八十、自警  
 八十一、自勉  
 八十二、自重  
 八十三、自爱  
 八十四、自尊  
 八十五、自信  
 八十六、自强  
 八十七、自立  
 八十八、自律  
 八十九、自省  
 九十、自知  
 九十一、自谦  
 九十二、自励  
 九十三、自警  
 九十四、自勉  
 九十五、自重  
 九十六、自爱  
 九十七、自尊  
 九十八、自信  
 九十九、自强  
 一百、自立  
 一百零一、自律  
 一百零二、自省  
 一百零三、自知  
 一百零四、自谦  
 一百零五、自励  
 一百零六、自警  
 一百零七、自勉  
 一百零八、自重  
 一百零九、自爱  
 一百一十、自尊  
 一百一十一、自信  
 一百一十二、自强  
 一百一十三、自立  
 一百一十四、自律  
 一百一十五、自省  
 一百一十六、自知  
 一百一十七、自谦  
 一百一十八、自励  
 一百一十九、自警  
 一百二十、自勉  
 一百二十一、自重  
 一百二十二、自爱  
 一百二十三、自尊  
 一百二十四、自信  
 一百二十五、自强  
 一百二十六、自立  
 一百二十七、自律  
 一百二十八、自省  
 一百二十九、自知  
 一百三十、自谦  
 一百三十一、自励  
 一百三十二、自警  
 一百三十三、自勉  
 一百三十四、自重  
 一百三十五、自爱  
 一百三十六、自尊  
 一百三十七、自信  
 一百三十八、自强  
 一百三十九、自立  
 一百四十、自律  
 一百四十一、自省  
 一百四十二、自知  
 一百四十三、自谦  
 一百四十四、自励  
 一百四十五、自警  
 一百四十六、自勉  
 一百四十七、自重  
 一百四十八、自爱  
 一百四十九、自尊  
 一百五十、自信  
 一百五十一、自强  
 一百五十二、自立  
 一百五十三、自律  
 一百五十四、自省  
 一百五十五、自知  
 一百五十六、自谦  
 一百五十七、自励  
 一百五十八、自警  
 一百五十九、自勉  
 一百六十、自重  
 一百六十一、自爱  
 一百六十二、自尊  
 一百六十三、自信  
 一百六十四、自强  
 一百六十五、自立  
 一百六十六、自律  
 一百六十七、自省  
 一百六十八、自知  
 一百六十九、自谦  
 一百七十、自励  
 一百七十一、自警  
 一百七十二、自勉  
 一百七十三、自重  
 一百七十四、自爱  
 一百七十五、自尊  
 一百七十六、自信  
 一百七十七、自强  
 一百七十八、自立  
 一百七十九、自律  
 一百八十、自省  
 一百八十一、自知  
 一百八十二、自谦  
 一百八十三、自励  
 一百八十四、自警  
 一百八十五、自勉  
 一百八十六、自重  
 一百八十七、自爱  
 一百八十八、自尊  
 一百八十九、自信  
 一百九十、自强  
 一百九十一、自立  
 一百九十二、自律  
 一百九十三、自省  
 一百九十四、自知  
 一百九十五、自谦  
 一百九十六、自励  
 一百九十七、自警  
 一百九十八、自勉  
 一百九十九、自重  
 二百、自爱  
 二百零一、自尊  
 二百零二、自信  
 二百零三、自强  
 二百零四、自立  
 二百零五、自律  
 二百零六、自省  
 二百零七、自知  
 二百零八、自谦  
 二百零九、自励  
 二百一十、自警  
 二百一十一、自勉  
 二百一十二、自重  
 二百一十三、自爱  
 二百一十四、自尊  
 二百一十五、自信  
 二百一十六、自强  
 二百一十七、自立  
 二百一十八、自律  
 二百一十九、自省  
 二百二十、自知  
 二百二十一、自谦  
 二百二十二、自励  
 二百二十三、自警  
 二百二十四、自勉  
 二百二十五、自重  
 二百二十六、自爱  
 二百二十七、自尊  
 二百二十八、自信  
 二百二十九、自强  
 二百三十、自立  
 二百三十一、自律  
 二百三十二、自省  
 二百三十三、自知  
 二百三十四、自谦  
 二百三十五、自励  
 二百三十六、自警  
 二百三十七、自勉  
 二百三十八、自重  
 二百三十九、自爱  
 二百四十、自尊  
 二百四十一、自信  
 二百四十二、自强  
 二百四十三、自立  
 二百四十四、自律  
 二百四十五、自省  
 二百四十六、自知  
 二百四十七、自谦  
 二百四十八、自励  
 二百四十九、自警  
 二百五十、自勉  
 二百五十一、自重  
 二百五十二、自爱  
 二百五十三、自尊  
 二百五十四、自信  
 二百五十五、自强  
 二百五十六、自立  
 二百五十七、自律  
 二百五十八、自省  
 二百五十九、自知  
 二百六十、自谦

# تذکره شاعران و نویسندگان

میرزا فتحعلی خاکی

زاده در شهر...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...

میرزا...









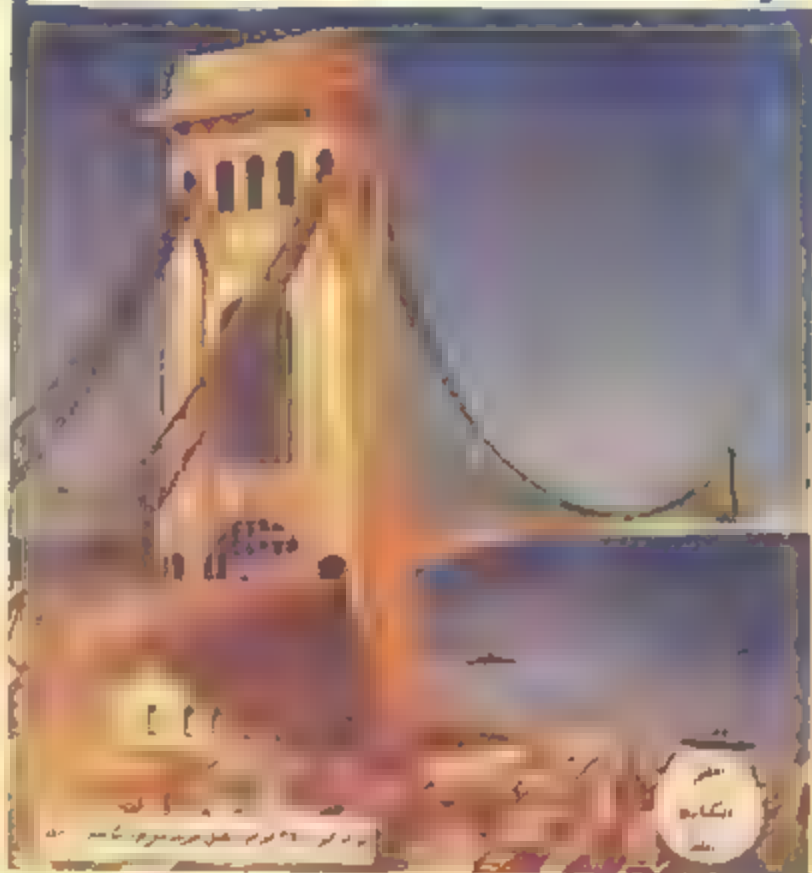


# المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ANNUAL PUBLISHED BY  
THE LAYERS OF THE LITERATURE

FOUNDED 1878



# للفنظف

الجزء الثاني من السنة السادسة \* تموز ١٨٨١

## تاريخ الطباعة

إذا لم يكن الطباعة أصل عذرات البشر فالكثافة وحدها تسببها في هذا الفصل. وكان ان الكتابة لم تكن في بادئ امرها سوى صور السميات ثم تدرجت الى ان صارت علامات للاصوات المركبة منها اسماء السميات كذلك الطباعة كانت تقوم في اول امرها بنقل الكلمات على الخشب او المعدن (كانت في الصور الآن) وطبعها على القراطاس ثم اعتلت الى خش الحروف الخشبية المنصبة وتركيب الكلمات منها وطبعها على القراطاس. الا ان استعمالها حدث دفعة واحدة ولم يطول الايام ذكر ما فعلها كما طوت ذكر واضح حروف الكتابة. وكان الطبع صمغ الخشب او المعدن معروفا عند البابليين القدماء ولم تزل مطبوعاتهم على الاجر الذي ينسب من اطلال مديهم. وكان مستعملاً ايضاً في اوربا حتى اواخر القرن الرابع عشر للمسيح ولم تزل مستعملاً عند الصليبيين حتى يومنا هذا ولم يكن من ميسر طباعة على ورقة رقيقة ولصقها بلوح صلب من الخشب وينقشها بحيث تبقى الحروف نائمة فيزول بدعوتها بالخبر ويصعق القراطاس عليها ويصعقونها شيء ما ثم تقطع الكتابة عليها. ولا ينبغي ما في ذلك من المشقة الشديدة والنفقة المخرقة ولا سيما اذا قيل بالطباعة بالحروف المنصبة

مخترع الطباعة بالحروف المنصبة هو لورنس كوستر الهولندي او يوحنا غوتنبرج الهراي. اما لورنس كوستر فولد في هارلم سنة ١٢٧٠ او بدأ فيها وكان يحب الاعراد والفرود على العياض. ولما لم يكن له ما يحلى به كان يبيع قطعاً من لحى الاخبار وينقل منها حروفاً خشبية وليست بهل ذلك منذ كان شاباً وينقل اسم من لصق حواديه الى ان علاه النسيب فقصر ينقل ما يلعب به اولاد اولاده. ونش يوماً بعض الحروف ولما في قطعة من الرق وعاد بها الى بيتها فلما رآها آثارها مطبوعة على الرق فاشبه

من ساعدوا لآلة الطباعة بالحروف المعصاة ونقش حروفاً أخرى وحملها بمسكوة لكي يكون اثرها مستقيماً  
وحصها معاً ودهنها بالخبر وطبع بها قطعة من الرق ما دأ بالكتابة واصحها عليها وضوح الطباعة بصانع  
الخشب المستخدم ذكرها. فصور الخبر في هذه الصناعة وقد رها حسن الاستقبال وشرع من ساعد المجد  
عارفاً ان ينقشها ويجعلها غرض حياء بعد ان كانت من تسليها. وكان الخبر الذي استقدمه يعني على  
الرق فاستطاع حراً لرجلاً لا ينفى كذلك. ثم عن له ان يصنع الحروف من الرصاص بدلاً من الخشب  
ولما رأى حروف الرصاص لا تنقش بالفرش صنعها من اللصم لانه اصلب وامتب. ولكن احبها ما كان  
يصيب كل محتترع ومكتشف اي ان الناس ائتمروا بالخبر والسحر وغو ذلك من التهم حسداً وعدواً.  
وفيا هو يحاول انما هذه الصناعة رغباً عن حسد الحاسدين انما يوحنا غوتنبرج وسرقها من اواسط  
يو على ابراهام ما كان في غلغلو

ويوحنا غوتنبرج قد ولد في اول اخر القرن الرابع عشر من عائلة حرمية ذات شأن ولقي من  
الادب حظاً وافراً وكان يدعى ومقرماً بالجلال صاحب في ايطاليا وسويسرا وجرماً ما ودخل هولندا فلقى  
فيها كوستر كما تقدم فكاشف كوستر بصره صانعاً على ما يهول الهولنديون واداه كتاباً في نحو اللغة اللاتينية  
كان قد طبعه بالحروف التي صنعها والمطوبون ان يوحنا كان قد تأمل في هذه الصناعة قبل ذلك.  
وسمهم من يقول انه كان قد اعدى اليها بصو. وكيف كان الحال فالظاهر انه عزم من ساعدوا على انقائها  
فقص الى سراسبورج وصنع حروفاً من الخشب ونظما بسلك معدني وطبع بها قطعة من الرق فجاءه  
الطبع عليها جلياً واصحاً وكان في صوابه المديونة دهره هجرة الرهبان وسكنه الخصاص فاقام هو وجعل  
يعمل في الصناعة وصل الحوامر وسلك الزجاج ونحو ذلك من الاعمال التي قصد بها التمش والتستر  
وكان غرضه الاكبر انما من الطباعة صور احدى غرف الدهر الداخلية لهذا العمل وكان يجمع فيها كلها  
سمحت له الفرصة بصنع الحروف وطبع بها. وحسنه لانه ما لاح لكوستر وهو ان يصنع الحروف من  
الحديد فصنعها منه واستطاع انواعاً مختلفة من الخبر المثقوب وساريس ومبادل لغير الحروف ومصنعات  
لصها ومطبعة لطبعها على الورق. وكان انما الطباعة غرضه الوحيد من الدنيا فكان يكرهه لئلا  
وتباً. ثم مرة انه سمع صوتاً رغباً مولى له ابشر فانك قد عملت عملاً عظيماً بخلد امك. ولم يلبث ان  
سمع هذا الصوت حتى سمع صوتاً قبيحاً يقول له ان الاشرار اكثر من الاخيار فيستندمون الطباعة للشر  
فتكون لهم اللعنة لا البركة. قول ولما سمع ذلك احدث افكاره وكثرت هواجده فزم ان يكره كل  
الادوات التي صنعها ولكن خاف عليه حيث ان نعم الله وفي خبره حص يستندمها الاشرار للشر ولا يلزم  
عن ذلك ملائمة قاهره من كلام الفلاح

واشترك سنة ١٤٦٦ مع رجل اسمه اندراوس دوريس علم صلل اليهم هذا الشريك حتى توفي فزعم

غوتنبرج على صفح الشركة فلم يقبل أخو الشوق بذلك وراضة إلى الحاكم بحكم له . ولو المايغ غوتنبرج بما اشركا فهو ما حكم عليه ولكنه فصل مائة الفدية على الإمانه فاني مهر سنة ١٤٤٢ وانعكس مع رجل اسمه موسست سنة ١٤٤٩ وهو صانع عجب وطعاً كثيراً في حملها الثوراء اللابيه وفي أول ورده طبع كتاب طبع ( انظر الشكل الأول ) ولكن السط اي الأمانة عند الرجل وبذلك لان الكهنة نظروا

الشكل ١ . غوتنبرج وموسست يطبعان الثوراء



إلى الكتب المطبوعة شرراً والمايغ حبسوها عدواً عاملاً على سلب معينهم وكلهم رجوعاً من عمل الشياطين وقاوموها مقاومة بطول شرحها . إلا انها نجحت ربحاً عن كل أضرارها وانضمت إلى رومية والبندقية وفلورنسا وبيلاز وبارم وغيرهما من مدن أوروبا قبل سنة ١٤٧١ وبلغت أكثرها في تلك السنة وسكوثلند سنة ١٥٠١ وديبلن عاصمة أيرلندا سنة ١٥٥١ . وحجبا انتشرت وجمعت أعضاها بالمرصاد فلم يقو الصانع على أضرارها ونجحت حتى أواسط القرن السابع عشر على ما كانت عليه حينما خرجت من



بد كرسى ونحو تدريج في ساحة الآلة أي أنها شبه مصفلاً بسيطاً



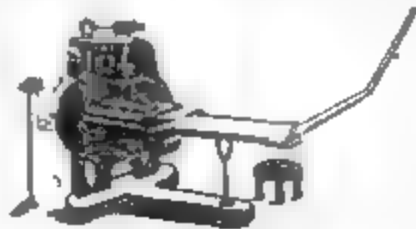
الشكل ٢. مطبعة فريكلين

وسنة ١٦٣٠ خطا ولم يلو المولى عليه أول خطوة في ترتيبها فصنع مطبعة فيها زبرك يرفع السطح الصاعد بعد أن يكون قد ضغط القرطاس على الحروف وكان أكثر أجزاء هذه المطبعة من الخشب. لم تلبث مطبعة فريكلين التي استعملت في بلاد الإنكلترا بعد ذلك بمئة سنة وفي مثل مطبعة بلو وظاهر بساطة اجزائها من النظرة إلى الشكل الثاني. وفي أواخر القرن الخامس عشر صنع ارل شتهوب المطبعة المشهورة المنسوبة إليه من الحديد وجمع فيها بين الخلل المركب واللولب وصورها في الشكل الثالث. وسنة ١٨١٧ صنع

جورج كمبر الإمبركالي المطبعة المماثلة المرسومة في الشكل الرابع. وسنة ١٨٢٩ صنع بطرس صند المطبعة المماثلة بطبعة وشطرون ومائتان الأخيرة بالشان غاية الاتقان بين المطابع ودوات السطح



الشكل ٤. مطبعة كولبا



الشكل ٣. مطبعة شتهوب

التي تترك باليد أما المطابع ودوات الأساطين ودوات السطوح التي تترك بالآلة البخارية سيأتي تفصيلها في الجزء القادم إن شاء الله

ذكر في إنسانبول في ٣١ الماضي أنه ورد في أخبار ساقس الأخيرة أنه حدث فيها زلزال جديد انهدمت به الأبنية التي لم تهدم بالزلزال الأول مع ذلك قد أخذ كثيرون من سكانها بالعودة إليها

## فلسفة التاريخ

لجانب المناضل منعه هارفي بوزتر

أسناد التاريخ والقطاب في المدرسة الكلية السورية

التاريخ علم عظيم الفائدة كثير الاعتبار لانه يبحث عن الانسان واحواله على توالي الاراس . وقد قال بعض الفلاسفة ان اعظم معرفة يعرف الانسان نفسه بها فتوقف على تاريخه ولذا ترى ان هذا العلم وضع قديماً وانت اقدم الكتب التي ابناها لنا الاولون كتب تاريخية كان اول ما سجل الانسان على استبطاء الكتابة رغبته في تدوين اخباره واخبار اجداده حرصاً عليها من طولرق المحدثان وحفظاً لها من آفة النسيان ولم يزل الانسان يهتم بذلك كثيراً ويتوسع فيه حتى يومنا هذا

اما علم التاريخ الحنفى وهو الذي يسمونه فلسفة التاريخ فحدث بالوضع بالنسبة الى التاريخ بالاجال ولم يبلغ من الكمال حتى الآن مبلغ أكثر العلوم وذلك لاسباب شتى هذا من طائفة عهده . من اعطاهم السماع دائري واعادة على حوادث لا تزال جارية ولم تزال ما دلم الانسان موجوداً على وجه هذه البسطة . وان قيل ما يعرف هذا العلم الواسع فلما ان تعرفه مرها جامعاً مائلاً بحيث يختصر امره ضرورياً كان غير ممكن ولكننا ناول بوجه الاجال انه خلاصة التاريخ وجوهه وبسبل ادراك ما حدث من اعمال النظر في غايته . هذا ويرحم الأكثرون ان غاية التاريخ سرد الحوادث مع مراعاة الصدق والاستقامة بحيث لا يزيد المورخ شيئاً على الواقع ولا ينقص منه شيئاً مما . فختصر علم التاريخ في دعم على وصف اتساع الحالك وسقوطها وذكر اسام ملوكها ومسلم وام اعمالهم ولا سيما حروبهم ونهي من اخبار من اشهر من الخاص والعام ولا يتجاوز الى وصف عوائد الناس ولا تمدتهم ولا علومهم ولا اسباب تلك الامور وتاثيرها . على ان هذا التاريخ ناقص الفائدة ولا تتم فائدة الا اذا قرئت الحوادث بما يكسب لنا جوهرها وعلاقتها باسبابها وتاثيرها لنعم منها ما هي واصفاً . ترى ما الفائدة من معرفة تاريخ الرومان وما من تأسيس ملكتهم الى سقوطها ومن الاطلاع على حوادثها المتتابعة والعلم بتدبيرها ومحاسنها وتأخرها واعطائها الى ان يحى اسمها وعي رسما مع الكهل بالاسباب ارتقائها وتحليل اعطائها . نعم ان به تلك المعرفة لذة عقلية ولكن ليس فيها فائدة تذكر ولا منها مع لنا في حوائنا الحاضرة واحوالنا الخاصة . والواحب ان تكون النهاية العظمى من درس تاريخ امه كالرومانيين معرفة الاسباب التي أدت الى خيبرها واصبحت الى صورتها حتى نمحي الخيد مما اعادها ونحجب المصراً اصراً

اما فلسفة التاريخ فمابينها انقص من كل ذلك وتأثيرها تنيل الحوادث والتواتر بأسرها وموضوعها

يبحث عن جوهر الأمور. فكأن الفلسفة الطبيعية لا تنصرف على وصف الظواهر الطبيعية بل تكشف جوهرها أيضاً وكان كل فلسفة تبحث عن الوحدانية في الحوادث المدبقة هكذا فلسفة الخارج تبحث في تاريخ كل أمة عن المعنى الجوهرى الذى يمثل كل حوادث تاريخها ويشرحها ويؤيد وحدانيتها وعنايتها القصوى. ولا يصحح المراد بالوحدانية في ما تقدم يورد المثال الآتى. ان الانكسار أمة مشهورة بين اهل الارض وتاريخها معروف منذ نشأت. وقد صنع المؤرخون حوادث تاريخها ودققوا فيها اما تدقيق ويجعلوا عن اوثانها واولادها وبسطوا اعمالها وامورها وبنوا احوال ميثها الاجتماعية من ابتدائها الى اليوم حتى صار بينها الاصحاب الفكر ان يفتخروا آثارها وقد ما مدت من اصل خير ضعيف الى ان صارت على ما في علوم الظهور والعظمة والرفعة وكل ذلك لديه وممد ولكنه يوجد ما هو اعظم منه فائدة واسمى من معرفة سائر حوادث المتناسية اعتباراً اعنى بمعرفة جوهر تلك الحوادث وان شئت فعل الجور الذى تدور كلها عليه او المركز الذى انا وقعت فيه رايها من مصطفة حولك اصطفاً كاملاً الانتظام بحيث تدرك علاقة احداها بالآخرى ونظم الغاية الوحيدة التى تعد كلها فيها. وعندى ان هذا الجور الذى يدور عليه تاريخ الانكسار والمركز الذى يرى من حوادث تاريخهم مرتبة ترتيبها الصحيح هو ما اسماه بالحرية النظامية اعنى بالنظام الذى يتبع كل فرد من افرادهم باطن حيل من الحرية النفسية مع الصبط الخاضع فى السياسة. والذي يؤيد لي مدعى هذا انى اذا جعلت الحرية النظامية مركز حوادث تاريخهم واطلقت من عنان النظر اليها رايها كلها تنطبق على ما ينبغي ان يكون ويوافق بعضها بعضاً ان الموافقة فاهم جوهرها وادرك عابها وفي غاية سامية خلقه باعتبار دوى الالاب هذا الجور الذى طوى بحار الامور او المركز الذى من ترى موقع الحوادث وكشف علاقاتها هو المقصود بالوحدانية في الخارج وهو معنى الفلسفة في كل علم

ان فلسفة الخارج لا تنصرف على الحرى كمعرفة الجوهرية تاريخ الانكسار او تاريخ غيرهم من الامم ان نجاورة الى الكلى فنبحث عن غاية تاريخ العالم كدوى المعنى الجوهرى في ارتقاء الجنس البشرى اجمع ولا يبنى ما في هذا البحث من العظمة والصعوبة لاتساع دائرته حتى يختلف العلماء به اختلافًا عظيماً فذهب قوم منهم الى انه لا يمكن ان يكون تاريخ البشر وحدانية ولا ان يكون في مفرقه المدينة الاتحاد. على انه ان كان مذهب هؤلاء سبياً على ان الشر كهم لم يقصدوا غاية واحدة عدا في تواريخهم ولم يتوحدوا على ان يكون مآل اعمالهم الى امر واحد صحيح. والآفاق رعو انه لا يمكن ان يكون لاعمال البشر واحداً مآل واحد على غير قصد منهم مذهب صحيح اد يصح لنا ان نعرض ان القدرة الالهية قد اشأت البشر كهم لغاية وانها تدبر كل امورهم اليها على غير علم منهم. فيبنى على فيلسوف الخارج ان يبحث عن كشف هذه الغاية في تواريخ العالم منذ البدء الى الآن. وهذا البحث يقتضى له عميق تدقيق ومقابلة واسعة بين الحوادث

وحمل ثاقب وإدراك قوي حتى يؤدي إلى المقصود فلا تعجب من حيل الكهنة موه على غير هدى  
وابتعاد الباحثين منه حتى الآن ولا سيما لأنه لم يزل خدينا ولم يحصل الاتفاق على مبادئ  
ومعها يكن من قصور فلسفة التاريخ في الكلي فقد حصلت الفوائد النجدة من توارخ الممالك على حدتها  
لأن هذه التواريخ أقل من تاريخ العالم بأسره إنساناً وأكثر منه كالأد تاريخ بعض الممالك قد ختم  
وتاريخ بعضها قد صار في الكهولة وظهرت المحمة القهية إليها . ومن أعظم الفوائد المنارة إليها ظهور اسباب  
الفساد والفاخر في حياة الشعوب فصار يمكن للناس مراعاة الأول واجتناب الثاني . ومنها اكتشاف  
حقيقة الهند وسائط تنوع وحفظ من الروايات فصار يمكن للناس ان يرجعوا لما تقدمت هذا العصر  
ودوام تقدم ما دام البشر موجودين بخلاف تمدن الاولين فإنه كثيراً ما كان يبلغ درجة سامية في  
الارتقاء ثم يهبط وتندرس آثاره . ومنها ارشاد المؤرخين إلى منهاج افضل من منهاج الاولين في تصنيف  
تواريخهم فإنه بعد ما كان كثير من مؤرخي الروايات ويوردون القصص ولا ينظرون في صحتها ولا يختلفون  
مطابقها للواقع ولا يبينون اسباب الحوادث وتعلقها ببعض مؤرخو عصرنا هذا يتوخون الصدق ويأمر  
الفائدة في تصانيفهم حتى جاءت كتبهم كالاريد او القصة المصنعة بالنار مراراً على من رام التأليف في  
التاريخ ان يراعي مبادئ فلسفة والسلم

## زراعة التبغ

لا ينبغي ان حمل لبنان مشهور بجودة تنوع ولا سيما بلاد حبل وقد طلبنا من جناب مهنايل اغندي  
علم ان ينفار قطعة ارض من اجود اراضي تلك البلاد ويجربها بالتبصيل من كمية زرعها بحسب ما يجري  
طلبه اكثر الناس حجرة زراعة التبغ وعن مقدار غلتها وكمية لبيل التبغ بعد تطايفه الى غير ذلك مما  
يرى في هذه البذرة فكتب لنا رسالة في هذا الموضوع لخصنا ما يأتي  
انني اني كلاهي الآتي على قطعة ارض في قرية عين كناع من بلاد حبل حو ما تسعون درهماً  
وعرضها ثلاثون ذراعاً تربها حراة للعلابة وطلة عسر طلمها وعمتها لا يتجاوز ثلاث اذرع ونحت ذلك  
صخر صلب . وجودة التبغ ليست محصورة في ما ارضه كذلك بل هو موجود ايضاً في الاراضي المنحولة . ويلزم  
للارض المذكورة في السنة اثنا عشرة غرارة من ربل الميزي ويمكن ان تترك نيل الجبال ايضاً وتزرع  
بين اواخر آذار وابداً من حزيران على ان اوقات زراعة التبغ في بلاد حبل متعانة قليلاً بحسب المكان  
والظروف . وتحرث في اوقات مخططة قبل ان تزرع وتقلب الى عمق دراعين او اكثر كل سنتين ان

ثلاث سنين أو أكثر حتى يغير أعلامها أسفله. وتتفاوت الفترة بين مرات قلبها بحسب عنق القلب فإذا كان عظمها أسكن أطالة المدة. والآمل. وتحرث قبل يوم زراعتها مرتين أو ثلاثاً ليسهل ررعها وأصل النبات فيها ثم يوثق بالنبات (النبل) من النباتات (المسأكب) ويجرح لكل بقعة بحفرة غير عميقة بأداة مرأسة بحيث يكون البعد بين كل حفرتين قدمين. وتزرع النباتات في هذه الحفيرة في الحفرة وتصل إلى حد أوراقها ويوضع حولها ثلاثة حجار على شكل مثلث لكي لا يصل حرارة الشمس إلى جنودها قبل ناضجها وتسقى في أثناء ررعها بحسب الماء عليها من ابريق أو حجرة. ويكرر سقيها مرة أو مرتين كل يوم إلى أن تاصل ونمو. وإما في الكورة يسقيها مراراً كثيرة وعندئذ إن ذلك غير جيد

القطاف. حتماً بشرق الورق بصبر يخط ما أصغر منه ويكرر ذلك أربع مرات وتسمى ما يخط في المرة الأولى تكسية وما يخط في الثانية نوباً وما يخط في الثالثة تحلياً وهو أجودها وما يخط في الرابعة تروية. أما الرؤوس فيطحنونها ويخلطون بها عنباً من السويق ويحمونها رؤوساً. وتثقب أوراق كل قسم من الأقسام المذكورة بخط من قنب أو شعر حال مطاها وهمل الثقب في الصلح قبل طروها بأصبع وآلة الثقب ستة عادة. وحما تحلى الخطان بشر كل خط وجهه في مكان مفرص للشمس حتى إذا جف جانب قلب لكي يجف الجانب الثاني. وقبل أن تجف الثقب تماماً تغطى مثلاً باليدى أو بالماحون تصطب أوراق كل ثقب وجهه بكفا اليدى حتى تيرم أوراقه ثم يوضع بعضه فوق بعض في سلال ويصفط بعض الدفاتق ثم يرفع ويوضع في الشمس ثانية وتترك حتى يجف تماماً. ثم يرفع في أرائل الليل أو أو آخره إن يكون وطناً قليلاً ويغطى ويوضع في سلال ويصطب فيها إلى حين الطلب ويحصل من الأرض المذكورة ١٦٠ الفنة منها على الأقل من المحلى الذي يتبع الفنة بمئة ثلاثين أو أربع مئة حرقاً وما يتبقى يباع بأقل من ذلك

### من هيلانه كلابستون

قد جدت من هيلانه كلابستون ابنة وزير أنكلترا الأول اظفار الناس إليها لتخاطبها الأدبية وطبها العلوم والمعارف وكل الأمور المفيدة. فكانت هذه الفتاة أحسن قدوة لكل فتيات الإنكلز. قالت إحدى المخرائد إن تلك الفتاة أجابت على كل المسائل التي سئلت في الامتحانات المدرسية ورجعت اليوم إلى المدرسة الكلية في سوهام لتدرس كل العلوم التي تمكن بها من أن تكون مدرسة العلوم العالية في تلك المدرسة. تدرس ابنة الوزير الأول ويدل جهدها في أن تكون معلقة في مدرسة من الأمور الجديدة بين عطاء الأوربيين. فلا عروان انشغلت كل جرائد أوروبا (الشرة)

## اصل اللغة

لوكيف اجنة الانسان بالنطق

اشتمل الفلاسفة في هذه المسئلة طويلاً ولم يندروا الى حلها حتى يومنا هذا لشدة حجابها وبعد غايتها  
ما ابتداء السلف وتقاليد الخلف من اساطيرهم وخرافاتهم قبل ابتداء الانسان بتسطير التواريخ ابتداء بكتابة  
الحروف وقبل ابتداء بكتابة الحروف ابتداء برسم الصور ونقش ما يشير الى الحوادث وقبل ابتداء  
بالصور والنقوش ابتداء بنص الاخبار والمناسبات بالحوادث وقبل ذلك ابتداء بالنطق والصورة في ذهنه  
بالقاط. وقد سدل الحجاب برفعة على هذه المسائل كلها حتى لم يبق ما يجبر باصل الخارج<sup>(١)</sup> خبر الهنود  
فلا بدح ان اخفى اصل اللغة وحيث الالهام رحمة

ولما كانت اللغة كثيرة التراكيب بدية الاساليب تحار الافكار في اتساع اطرافها وبعد اكتشافها  
مجر الناس عن ادراك كنهها وقطعون من معرفة اصلها فارصوا عنونهم رماناً بما اوتوها من البصيرة والتفصيل  
وقالوا ان الباري خلق اللغة ثم خلقها الانسان خلقها كما ينطق الطفل بالكلام من م والده. وقال البراءة  
ان اللغة الالهة وخلقها في مدحها الاشعار ورعوا انها عند الاول تعمل مع الالهة العجائب ولم يظهر للبشر  
الا بعض الظهور ومعهما البقرة وحووا الناس القور وجعلوا العمل البشري اسما واسموا على ذلك  
حتى قوي فهم العمل على الروم فجعلوا يترجمون برقيم هذه ادنى التشرع وذهب كثيرون من علماء  
اللاهوت قديماً وحديثاً الى ان الانسان نفس الكلام تلقيناً. وقد ورد ان يوزيوس انهم باسيليوس  
بانكار العصابة الالهة لقولوا ان الله لم يخلق اسما الاشياء بل الانسان استعملها فوعد اودعها الله فيه. فرد  
عريفور يوس اسلف ما سلف ما سلف يوزيوس بان الله اعطى الانسان قواه فلا يلزم من ذلك ان يكون الله  
عاملاً لكل ما يعمل الانسان كما اذا بنى الانسان بيتاً فان الله اعطاه القوة لبناء البيت ولكنه ليس هو الباني  
بل الانسان وكذلك استنباط الالفاظ فانه يجرى الى الانسان والله واجب القوة المستنبطة

ويخل ذلك بدع العلماء اليوم قول القائلين بان اللغة خلقت ولقنت للانسان ويريدون ان  
لكل لغة من اللغات اصولاً قليلة تنبع منها كل مفرداتها فروعاً على مروج بموجب احكام مقررة  
تشهد ان اللغات تحت وانست بممارسة الانسان لها على طول الالام<sup>(٢)</sup>. ومما يكن من قول القائلين  
بان اللغة مبركة فانه لا يجل الا بعض المسئلة التي نحن بصدد حلها ان الاصل من ان الاصل صل

(١) نجد كلاماً عن اصل الخارج وجه ٦٩ من هذا المجلد. وهو اصل الكتابة وجه ١٨٥ من السند الاربعة

(٢) ان الله عن تفرع اللغات وشرايع قواعدها يتفق على الفيلولوجيا وهو علم حديث الوضع اخفى  
مواضيعه لطول اللغات لمعرفة اصولها

الالفاظ نطقاً والمطلوب ان يعرف كيف حصلت تلك الالفاظ فان كانت قد خُلقت فكيف خُلقت  
ذهب فلاسفة القرن الثامن عشر<sup>(١)</sup> وعوهم ان الاساس خُلِقَ اعند اللسان بعتر عن افكاره  
بالاشارات يدي وحركات وجهه واثر اعصاب جسده فلما كثرت عليه الافكار صاق ذرعاً عن ناديتها الى  
دهر رمقها بالاشارات والحركات فاعمل عند لسانه وجعل يصيح عن صائره بلنظ يسبغة وقع الاعاقى  
على استعماله. الا انهم اختلوا في رمان الالفاظ المسبغة فقال بعضهم اسبغت الفعل اولاً لان الحاجة  
اليه اسر ان احاء القنوت يسهل اهماسها بالاشارات او بالقبضه بها واما الافعال فتدل على معان  
لاتهم بالاشارة ولذلك كان الناس اذا رأوا الذئب قادمًا يصرخون "الذئب" فلهذا "جه" تعد من  
شعر وقال آخرون اسبغت الاسم اولاً لسهولة ادراكه الافعال المسنة اليه بعد ادراكه فكأن الناس  
اذا رأوا الذئب قادمًا يصرخون "الذئب الذئب" فهذه السامع يعرف قدومه. فقولوا اسبغت الفعل  
قبل الاسم او الاسم قبل الفعل فمن لا يرى كيف جاز على اولئك فلاسفة ان البعر اسبغوا الالفاظ  
قدماً وانتفوا على استعمالها اعتاقاً ولم لا يتدرون ان بكراً احدم الآخر ليسوا دواعي الاعاقى او الاختلاف  
اما الآن فقد صبح العلماء لحل هذه المسألة متجهين آخر وهو مقابلة لغات البشر بعضها ببعض وردها  
كلها الى اصول قليلة فوجدوا ان اللغة العبرانية مثلاً مشتق كلها من نحو ٥٠ اصل على ما يقوله العلامة  
رمان وابن اللغة السنسكريتية لا يزيد عدد الاصول التي تفتق منها عن ذلك على ما يقوله العلامة  
سكس مكر وان اللغة الصينية مثلاً تسكل مرادفها من نحو ٤٠٠ اصلاً حال كون قواسمهم نحوياً ما بين  
اربعمائة الف كلمة وخمسون الفا على ما يستخرج من كتابة العلامة مقياسلاس جوليان. ثم قالوا ان كانت  
لغات البشر مشتقة من اصول لا يزيد عددها عن صمغ الخشب فلم يمد علينا الاكتشف الطريقة التي  
توصل بها الانسان الى النطق بتلك الاصول لمعرفة اصل اللغات. وذهبوا في تحليل ذلك ثلاثة مذاهب  
قال اصحاب المذهب الاول قول فلاسفة القرن الثامن عشر وهو ان الانسان كان بعتر عما في  
صبره بالاشارات والحركات حتى كثرت افكاره ولم تعد الاشارات والحركات تكفي للتصير عنها.  
فجعل يجكي الاصوات التي يسميها فكان اذا اراد ان ينذر الى الكلب حكى صوت صاحبه فقال بوز ومثلاً  
واذا اراد ان ينذر الى الغراب قال غلق او الى الخفية ما او الى وقع الحجارة طلق الى غير ذلك. ولما وجد  
حكاية الاصوات هذه تفي بالمقصود اعتد عليها فحصلت منها اصول اللغة ثم طرأ عليها التركيب والخت  
والحذف والتخيير وما شاكل خالفت سائر الفاظ اللغة كذلك للتصير عن كل خاطر يعجز في النفس  
وقال اصحاب المذهب الثاني<sup>(٢)</sup> لم يذهب مذهب حكاية الاصوات ونحط من درجة الانسان  
فجعل يجكي اصوات الوحوش ويقتن دندنة الحشرات كأنه ليس له اصوات بعتر بها عن مرجو وترجيه.

(١) مثل لك وادم حيث ودوكلد سبورث (٢) مثل كندلاك

لم ينطق الإنسان بحكاية أصوات ما حوله بل بأصوات الطبيعة التي تدل على حاله أو كالمزجج عند الرول والنصك عند الفرج والشد عند ألم وقس على ذلك سائر الأصوات الطبيعية . هذه كانت الأصول ومنها تفرعت سائر مفردات اللغة

أما أصحاب المذهب الثالث فحدث عهداً من سوام ونهرم العلما من تنس ملر ورويان . قال مكس ملر ما ملخصه : لا ينكر أن اللغة قد يمكن أن يكون أصلها حكاية الأصوات لانسان التصوير من التفكير هذه الحكاية فقد روي أن أنكلربا أراد تناول الطعام بالصر فقدموا له لحماً أشبه بأصواته وكان جاهلاً للسان أهل الصبر فقال لم "كوك كوك" فاجابوا على الفور بـ "و" وعرف انه لم يكلب لا لحم ولا رول بل ذلك بالانكريدية ولكن هذه الأصوات ليست بلفظ ولا علم لأن لغة من اللغات مشتقة منها . ولو كانت اللغات مشتقة منها لكانت الحيوانات أول ما ينطق بها ولكن ابن "بـ و" من لفظ "الكلب" و"توتو" من لفظ الحر و"عاق" من لفظ "الفراب" وابن أصوات أكثر الحيوانات من أصواتها . ثم إن بعض الحيوانات ممتعة بأصواتها ولكنها كالإظهار المصطنع لا أصل لها . ولا فرغ يشتق منها اختلاف سائر الأحياء التي ترد إلى أصواتها فغيرها من مناداتها ويشتق منها الاستغااثات العديدة . وأيضاً فأنما يزاد تحليل اللفاظ وتجرید الأصول بل معنا عدد هذه الأصوات المحركة حتى لا يلبس

وبه في أن الأصول ليست منها

هذا من قبيل حكاية الأصوات وهو المعروف في اصطلاح هذا الفن بالآوونما تورياً وأما الذين يذهبون أن الأصول مصدرها أصوات نأث الأسان وثمنده وهو بلو وما أشبه فمعرض عليهم كما اعترض على أصحاب المذهب الأول بأنه يمكن أن تكون لغة من اللغات الموجودة مشتقة منها ولا سيما لأنها تنبني عند ما يبدئ الإنسان سبب الكلام . قال هورس تلك لا تقوم اللغة إلا عند سقوط الأصوات الطبيعية . ألا ترى أن الأسان لا يستعمل هذه الأصوات إلا إذا عرض له ما يجهل فيقلبه عن طبعه وبسبب الانقاط برقة أو إذا خاف من موأب الفرصة اه . ولو كان أصل الكلام الأصوات الطبيعية لكان الالم يسمى بأج وليس بالالم . والنصك به وليس بالنصك والفرح به وليس بالفرح ولكن الفرق بين هذه وتلك كالفرق ما بين الثريا والثرى وليست هذه الأصوات أقرب إلى الكلام من الانارات والحركات فكأن أن هذه لا تعد لغة فذلك كذلك

ورد على ما تقدم أنه لو كان أصل اللغة حكاية الأصوات أو الأصوات الطبيعية على ما في المذهبين المتقدمين لكان من الغريب أن الحيوانات البكم لا تتكلم وفيها ما يستطيع أن يحكي كلام الناس كالحياء وغيره وما له أصوات كثيرة طبيعية تدل على فرجه وحزبه وخوفه وألمه كاللأسان . ولو كان أصل اللغة ما تقدم أيضاً لكانت اللفاظ وصيغت أولاً للصورة الحركية التي ترسم في ذهنه خلا عن المحسوسات ثم



أطلقت على الصور الكلية تدريجاً ما من معنى الكلب يروى مثلاً ما من معنى كذلك كلياً معاً أولاً فكانت لفظ يروى مفصلاً على ذلك الحرفي ثم أطلق بالتدريج على كل كلب . والصحيح ان الانسان وضع الالفاظ أولاً للدلالة على الصور الكلية ما إذا أطلقنا اللفظ المفرد دما ما الى اصولها وجنبا انها وصفت أولاً للدلالة على صدى جنس بها ذلك الشيء ما على فعل من اصولها فكيف مثلاً في اللغات الآرية ردوا الى اصولها موصوفه منتفا من معنى القلب والفتحة والنهر من معنى الحرفي . ههنا الصور ذات كليات عامتان خصيتان أولاً بحرفي ثم أطلقنا على الكلي تدريجاً

هنا وفي اعتقادي ان المحاول الاكبر لا يقدر على الصورات الكلية وإنما يقدر الانسان على ذلك من بين سائر المحاولات ولذلك لا يحكر الآ الانسان ولا يطلق الآ هو الفكر والنطق لا ينفردان ان الكلام بلا مكر اصوات مارة والفكر بلا كلام لغوها الفكر الآ الكلام المختص وما الكلام الآ الفكر المرتفع وما الكلمة الآ الفكر المفرد . انتهى مختصاً عن مكر طر

والذهب الثالث هو مذهب مكر المذكور وهو ان الانسان طلق أولاً باصول الالفاظ ثم كانت مبروسة في جبلت لم توت خصائصها بثة الاستعمال وصفت عليها بطول الاعمال حتى تطلعت فهو وطلعت . وهالك مذهب مختصاً . اذا قرع الذهب رن غورية المحدد . واذا قرع الخشب صات غير صوت الخشب وكذلك الانسان اكل الخضروات الطيبة فانه لم يخلق مفصلاً على حكاية اصوات ما حوله للاشارة اليها على اصوات طيبة في الاشارة الى حالات نصوص كالمحاول الانجم بل اودعت في قوة من شأنها التعبير عما في صوره بكلمات مفرقة . فكان الفكر اول ما يجول في دماغه كانه يفرع تلك القوة مصوت بالفاظ بهم الفكر منها وهذه الالفاظ هي اصول اللغة وقد طرأت عليها عوارض التغير والتركيب حتى نالت منها مفردات اللغة . ولما تم استنباط الاصول لم يبق للقوة المذكورة مندوحة للعمل فصرفت كما يصنف السمع او البصر او غيرها بثة الاستعمال حتى تطلعت وطلعت من البشر

ورد هو في العلامة الامبركي الشهير على العلامة مكر بان يترس ذلك ان يكون الانسان قد خلق من نفاة القوة التي كانت فيو وان الناعث على طنولم يكن معايشة ابناء جنس والواقع خلافة . وان النطق والفكر متلازمان والحال ان الفكر قد يكون بدون النطق . وان القوة التي برع وجودها ينتمي ان لا تطلق من الناس لو صح رده اذ لا تزال الامكار المبكرة والمحاول المبكرة محط على ادعائهم كما كانت ولكنهما لا تدبر المستهم في اقوامهم الآن للتلفظ بالفاظ مبكرة تدل عليها فلا دليل على انها كانت قبلاً . وبينها عوارض ومعايشات لا محل لذكرها في هذه المقالة

## باب تدبير المثل

قد عتقنا هذا الباب لكي يشرح فيه كل ما هم أهل الهند معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمساكن والزينة ونحو ذلك ما يورد بالنسخ على كل حال

## حلوانه التماج

نقص من التماج كل بقعة مصروية ثم قطعة كما هو بلا تشوير وصمة في ماء بارد لينق لونه غير متغير ثم ارفع من الماء ولا تشمه وضع لكل اوقية منه اوقية من سكر التوالب المجد وقشرت ليمونات حامضة تشيراً رقيقاً جداً واصف هذا الفشر الى التماج مع عصر الليمونات وما يلزم من الماء لحظ الكحل من الانصاف. ومن لان التماج وعند قصه في اوقية من الخاش حتى يسل منها الى التوالب اذا شئت اكله حالاً او الى اوقية بمحض فيها اذا شئت حفظه وغط هذه الاوقية بالبرق

## حلوانه الاجاص

قشر الاجاص الناضج الكثير المصار وارج بررة وقطعه وضع لكل اوقيتين منه اوقية ونصفاً من السكر واجعت قشر برقالة او ليمونة حامضة على معد كبرد الحين واصفه الى مع ملعة صغيرة من الزنجبيل. واغل الكحل على نار خفيفة حتى يتخذ رائحة تحركه وقش الزبد عن وجهه قبل تحريكه ومن يصب قصه في اوقية صفة وقد علو

## حلوانه البندورة

يصنع احسن نوع من حلوانى البندورة هكذا ضد البندورة الناضجة فلما يكثر فيها المصار جداً

ويخذ قدر ورنها باماً من السكر. ثم اسلفها في الماء الغالي حتى يسلخ قشرها عنها بسهولة وقشرها وصفا في وعاء بلا ماء بعد تشويرها واعصرها واصف اليها السكر مع ما يناسب ذوقك من الزنجبيل المحروق وقشر الليمون الحامض المجدد مضموناً على المجدد عنداً رقيقاً وعصر الليمون لتصفى الطم وحرك الكحل ماصفاً على نار خفيفة واغل ساعتين او ثلاث ساعات حتى يتخذ وارجع الزبد عن وجهه وحركه الى قعر الوعاء كلها وقست الزبد عنه وبعد ما يندسه في كؤوس من الخار او محو وغطو جيداً ليل وراقاً لئلا يحمك على الطلاء. ومن حلوانه لد ينفج ولا بد من كثير الزنجبيل والليمون فيها حتى يعلب طم البندورة لان المقصود من البندورة ليس الطم بل النبع والجم. وهذه الحلوانه من احسن ما يطم للولاد والصغار الاجاص

## سلطنة اسبانية

يقول المل الاسباني يلزم لتبيل السلطنة اربعة انخاص متلاف ينف على الزيت وعجبل على الخل ومنير ينثر بكية الطم ومجرب لحظ هذه التوابل الاربعة مما خطاً نائماً ما يترك العنيف.

وتقطيع شيرة يصنعونها من الخس هكذا مع التوابل في وعاء كبير حتى يكون مدى شهر يكما

منه على نار خفيفة وأصف إليها ثمانية دراهم من  
محموق الطباشير وصب الكل في البرميل  
وحركه بقصوب ثم يضاف إليها مع الاحمرار من  
أن يبلغ القصيب قعر البرميل فينثر ما راسب فيه  
من الغال . وبعد ما تركه كذلك ثلاثة أيام صبه  
في قناني فيكون صافيًا للشرب بعد نصف سنة  
أخرى من هذا الحين . وعلى ما تقدم تصنع خمر  
المشعش

### خمر عطرة

قز الصب المحمد الصمغ الناصح من البانيش ثم  
صبه في قنن كبير من الفخار وأغصه بذلك حتى  
يقبل المصبر في وعاء يظلم من الغضب وأصف  
لكل أوقيتين من العصور أوقية من القصب مقطعة  
قطعة صغيرة وأتركه كذلك اثني عشر يومًا وانت  
تغمره مرغين أو ثلاثًا كل يوم . ثم رشحته إلى برميل  
أو دس ولا تسد عليه إلا بعد ثلاثة أيام من ترشحه  
وأتركه كذلك ثمانية أشهر ثم صبه في قناني . وإن  
لم يكن حينئذ صافيًا فاصف إلى ٩٦ درهما منه ٨  
دراهم من محموق الصمغ العربي و٨ دراهم الخمر  
من محموق الطباشير وحركه ثم يضاف إليها وبعد  
ثلاثة أيام أو أربعة صبه في القناني . وإذا عتيقت هذه  
الخمر ثلاث سنوات فاقطع ما سواها بلذة طعمها  
ولطوب رائحتها

### خمر بقراط

ضع أوقيتين من احسن انواع الخمر في وعاء .  
ثم احمق في مائتين درهمين من القرفة وجوزفون من  
جوز الطيب و١٢ قشرة من قشر جوز الطيب

وغسلها ثم صفا في وعاء على جانب وضع الحنص في  
وعاء آخر على جانب آخر ولا تضع القوابل على  
الحنص إلا بعد وقت الطعام قلًا تذهب برصاصه  
وطراوته . ولا تنص الحنص بالسكون بل قطعته  
يدك ولحم ساقه وبعد ما فصله مرارًا بالماء البارد  
انثبه وبعد الأكل بخليل صب عليه القوابل وريش  
على وجهه الطرخون . اما القوابل فصنع بروج كيات  
متساوية من الخل القوي والماء وملحقة صغيرة من  
القليل الحار والمخ ولحم اصناف الخل والماء من  
الزبد الحلو

### خمر الدراق والمشمش

قطع ثمانى أواق من الدراق الكثير الصبر  
المجد النوع وازرع النوى منها ثم صفا في ١٦٢  
الأوقية من الماء الناعم وأصف إليها خمس أواق من  
السكر مكسرا كسرا صافرا . وأكره النوسة  
واستخرج له ودقا وضعة في وعاء يظلم . ثم وضع  
الدراق المضاف إليه السكر في وعاء آخر وأخلو  
وازرع عنه ما يظلم طويلا من الزبد حتى ينقطع . ثم  
صبه في مصفاة حتى يقبل مرصفا صافيًا إلى الوعاء  
الذي يولب النوى المدقوقة وحركه وغسلوه جيدًا  
وأتركه حتى يبرد . وبعد ما يبرد أصف إليه قطعة  
كبيرة من الخبز المحمص منقطة بخمر اليرزا  
المجدد حتى يجف . ورشه بعد الاخجار إلى برميل  
صغير أو دس وما شاكل وأصف إلى مرصفو قنية  
من الخمر المسكة وأتركه نصف سنة من الزمان .  
ثم املا كاسًا عن وجهه فإن لم تجده صافيًا فادب  
ثمانية دراهم من محموق الصمغ العربي في ٩٦ درهما

واتركها تغلي نحو عشر دقائق من الزمان. ثم صباها في وعاء وسد عليها جيداً واطرقها اربعة ايام وابتدعها من زين في اليوم. وبعد ذلك رشحها بكبس كتاب وصباها في قناني قصير صالحة للشرب بعد اسبوعين. ويغرب موزدة بالخلج في كؤوس صاير

### عطر للابادي

ارج ٢٦ درهما من ماء الورد بنهاية دراهم من زيت القور الحلو واصل الى المزج عشرة دراهم من زيت الطرطر ملك عطر جيد تطيب به الابادي

### محقوق للاسنان

اخذ من عقد الصيدلاني نصف اوقية (اربع دراهم) من جذر آرس ونصف اوقية من محقوق الطاشوسا المحصر الناعم وجبن اولثا من القرنفل الطنكي وامرجها واحصها كلها معاً في حاوي وضعها في طرس مسدودة لتطوبها الاسنان

### دهون للشفتين

ان المسافر كثيراً ما يشفق شفاة من الهواء والشمس فتولأو. وقد صنع لوقايتها من ذلك ادوية عديدة منها ما يأتي: اخذ اوقية طيبة من غراء السمك واخرى من غراء الرقوي ودرهمين من السكريات ودرهمين آخرين من صمغ الكلبراء واغل الكلك في اوقية من الماء حتى يصير قوامه بخلط قوام القرام وهي برد عند حرجة بين يديك قصباً ما كفصاً شمع الختم. وله لطبايك ولف

ولسقة صغيرة من زهر الكزبرة وامرجها كلها معاً واضعها الى الثغر. وزد عليها القشور الصغرى الرقيقة من اربع ليمونات حامضة وعصير هذه الليمونات وادرج اوقية من سكر القنابل. ثم غطي الوعاء جيداً واتركه اسبوعاً من الزمان او اكثر وفتح المائل بعد ذلك بكبس من الكنان وصبه في قناني فهو شراب جيد

### شراب منعش

انبع ليرة ونصفاً من اللوز المر في الماء العذب حتى يفسد ويصفى ثم دق في حاوي حتى يتم واضعه الى ليمونين من احسن انواع البرندي القريساوي ومرة كثيراً بعد ذلك. ثم اغل ليمونين من الحليب الكثير الرقة وامله عن النار واصل اليه ليمونين من محقوق السكريات الالبي وارج الكلك معاً في اللوز والبرندي والحليب والسكريات وادرج المزج اسبوعاً او اسبوعين وابتدعها من جون الى جون. ثم رشحها بكبس كنان وصبه في قناني وضع قنانيه في القدح وبرد بقطعة من الثلج فحمده مفروفاً على غابة اللثة

### جلاد طيب

خذ اوقية من احسن انواع الزبيب وارج برودها وامرجها. ثم قطع اربع ليمونات حامضة قطعاً رقيقاً. وارج القشر الاصفر من ليمونتين آخرين. وخذ اوقيتين من محقوق سكر القنابل. ثم صب كلها اوقية من الماء في وعاء من الخرف واطها نصف ساعة من الزمان على النار وصب فيها الزبيب والليمون والسكر وهي غلي شديداً

طيد ورقة فطعن طيد . ويصير صائحا قمل من مكان الى آخر

### علاج البق

اصل الطرق للقضاء من هذا المبررات  
الكره العاصي عن الخروج بعد دخوله البيت  
الغديش عة في كل ثقب وشق ومخارطة نهاراً وللاً  
وقد استعملت علاجات كثيرة لتتو منها حطب  
الزئبق بيض البيض ودهن الشفوق بها ولا  
مائلة من الزئبق على الاطلاق وانما المائلة من  
بيض البيض بعد الشفوق لا غير ومنها مذوب  
السليبي في الكحول وبسبب الصابون هذه المائلة  
باسم ملقي وهو يقتل كل به وحمل اليها ولكنه لم  
يافع بعض ان جسم به بعض سمه وحرماً ومنها  
الكبروسين وهو يقتل البق حالاً ولكن رائحته  
شددة وتبقى رماناً طويلاً ومنها البترين ولا تطول  
رائحته ولكنه سريع الانتعاش ماداً اني ضرره من  
قبل استعماله واستعمل صاباً وأطلق الهواء في  
الغرفة التي استعمل فيها رائحة رائحة مدة النهار  
وتستعمل بعضو ينفث صديرة . ومنها املاء الشفوق  
التي البق فيها بالصابون وهي واسطة به حينا  
يكن استعمالها

### قتل الصراصير

امرج قليلاً من مسحوق الريح شفاقة مشوية  
وضعا في الانجاش التي تخرج منها الصراصير  
فتملك بها ولكن احسن من ان يهل الاولاد  
اليها وياكلوها ميتوا

### طرد المل الصغير (الذرة)

امرج مل معلقة صغيرة من الطرطر الحبي  
بمقتضى من الدس وضع المريج في ماء وحركه  
واجله حيث رأيت المل . وفي الصباح تجد ملأ  
كثيراً ميتاً على وجهه والذرة قد ارتفعت وهرمت  
ثم أريق المل الميت من وجهه وضه (المريج) في  
الأكواب الآخر اذ يظهر المل هو يحدث به  
ما حدث قليلاً . قالت صاحبة هذه الوصفة وقد  
عزمت بالاضمار ان هذا العلاج يفي من ساقط  
كثيره لاهلاك الذرة واصادها بما يجمع طيد

### حبر لا يبي

كل ربة بيت يهكم ان تصنع حبراً لا يبي  
لتطيم الثياب او غيرها عكنا تطعن فصار الحاق  
وتنصر طبيا في محاب لم يكتب به على الثوب  
وهذه في النسخ صورة الكتابة على الثوب ويحسر  
عمرها بعد ذلك

### الحكم

كثير من مجسوس الخدم آلات بكاء لنساء  
الاعمال الموهبة بهم والحال ان لم تقل في البيت  
لا يزل عن امساد اخلاق اولاده واصلحها  
ماداً كانوا احبها عادي الاخلاق اولاده كسالى  
امسدا اخلاق الاولاد لا محالة وإذا كانوا لطفاً  
امناه صادقين يشغلون امسداد الاولاد منهم موائد  
ادبية ومادة لا تقدر فيجب ان يختار أهل البيت  
خادمهم لوعادتهم كما يختارون عديب اولادهم  
وسعادتهم

## أخبار واكتشافات واختراعات

### المتيورولوجيا

إن مقدار المطر الذي رل في القدس هذا العام (أي من ١٨ ت ١ سنة ١٨٨٠ إلى ١٥ نيسان ١٨٨١) هو كما يلي:

في يوم من ت ١ سنة ١٨٨٠	٤٠٠	من القنطراط
في ٥ أيام من ت ٢	٨٦	"
في ١٥ يوم من ت ١	١٢٠٩٥	"
في ٢ أيام من ت ٢ سنة ١٨٨١	١٢٧٥	"
في ١٢ يوم من شباط	٤٤٣٠	"
في ١٠ أيام من آذار	٤٣٥٥	"
في ٨ أيام من نيسان	٢٢٠٥	"
مجموع	٢٦٠٥٢	من القنطراط

أما مقدار المطر الذي رل عندما العام الماضي فكان ٢٢٠٢٥٥ فريد مطر هذا العام من الماضي ٢٢٦٥ من القنطراط (يوسف الجبل)

بيان المطر الذي هطل بالذاصرة سنة ١٨٨٠ و ١٨٨١

كل المطر الذي هطل عندما هذه السنة ٢٠٠٩٥ قنطراط وهذا خمسة

في يومين من شهر البلول	٥٢
في خمسة أيام من شهر ت	١٧٦
في ١٧ يوما من شهر ك	١٠١١
في ٢ أيام من شهر ك	٢٢٢
في ١٦ يوما من شهر شباط	٦٩٥
في ٩ أيام من شهر آذار	٦٩٢
في ٦ أيام من شهر نيسان	٢٤٣

سليم عيود

## الجيولوجيا والمعادن

### زلزلة صاقس

جاء في جريدة ناندره يوم حدوث الزلزلة في صاقس كان عشيقها كدراً كبير البروق وابن جبال الجريفة وآحكامها مادت بالزلزلة فكانت الصخور الكبيرة تنهار منها تهدد الارض وفي سادطة ولا تغد يد الامهار وابن الارض تنقست في اماكن كثيرة وابن بعض الانقاض التي رسيها المرة الاولى تمخرت بها على كبرى من الاحياء سقطت المرة الثانية سقطت لم طريقاً للحيات والآل كان عدد القتلى أكثر كثيراً . هذا واما التقارير الواردة من هذه الزلزلة فلم ترد الى الآن . وما يتعلق بذلك ان ركان يروى حاج في السادس من نيسان ههنا عينا وحرت من هجاء كبيرة من النجم الى الشمال وانجرت شقوق كثيرة حول قنوج خرج منها الدخان كثيرا

### زلزلة اغرام

المنا في الجزء الاخير من السنة الماضية الى زلزلة اغرام واذا قد تم الجسد الطبي الآن في هذه الزلزلة يورده معتمد على تقرير الاستاذ زابواستاد الجيولوجيا في مدرسة بودابست الجامعة ( في هنكاريا )

اغرام او زغرب مدينة في هنكاريا واقعة في ٤٥ و ٢٩ من العرض الشمالي و ١٦ و ٤ من الطول الشرقي يبلغ سكانها عشرين الفا ياعتها الزلزلة في التاسع من كانون الاول سنة ١٨٨٠ في

الساعة ٩ والدقيقة ٣٣ والاقابة ٥٢ فابتدأت بحركة من اسفل الى اعلى مصحوبة باصوات هائلة لم يهت من قبل ثم عادت هذه وتلاها حركات موجبة من الشرق الى الغرب المحسوس وحلت كل ذلك في عشر ثوان لم تكرر المرة بعد ثلاث دقائق وكانت موجبة ودامت تقاها الى الرابع والعشرين من اذار ولكن المرة الاولى كانت القاضية تمخرت أكثر المباني الكبيرة واضربت بكثرة من المباني الصغيرة وشربها الناس في مساحة يبلغ قطرها اربعين ميلا ولكن مركز قتلها كان في اغرام والظواهر انما حصلت فعل المرات الرجوة ما دارت بعض الاجسام عن مواقعها الى جهة تخالف دوران عقارب الساعة . وحلت بالطبقات العليا من الابنية أكثر مما بالوسطى وهذه أكثر ما بالسطى وكان قتلها في القرى المجاورة لاغرام شديدا ايضا ولكنه اقتصرت على المباني الكبيرة كالقصور والكنايس والمدارس وكان مركز الزلزلة الحقيقي الى الجنوب الغربي من اغرام حيث النهر ساف . وهناك تنقست الارض شقوقا كثيرة مهابق طوله خمسة كيلومترات والظواهر انما اطلع واسكن مرارا كثيرة لانه قد رملأ وماء مترجوج . وقد قتل هذه الزلزلة من اعالي اغرام اثنين فقط وجرح عشرين جرحا جليحا وخمس عشرين وضوحا طليحا

### زلزلة إسكيا

ولمنا ايضا الى الزلزلة التي حدثت في جزيرة إسكيا ودمرت مدينة كاسامبولو والآن قد رابها قتلها في جزيرة بانشر فخصها عنها بما

باني اسكيا جرمة واقعة بين خليج نابولي وخليج

كانيا محيطها عشرون ميلاً وساحتها نحو ٢٧ ميلاً

مربعاً وعند سكانها نحو ٢٨ فيها ركان يسمى

ابوميو علوة عن خليج البحر ٢٥٧٤ قدماً وهو كثير

اهياج هاج سنة ١٢٢ فاصرت بالحريرة صريراً

بليقاً. وكاسا مسيولا مدينة صغيرة فيها يبلغ سكانها

٤٠٠٠ نفس وقد خربت بالزلزال الانحر الذي

باغتها في الرابع من شباط بعد الزوال ساعة

وخمسة دقائق ونصف دقيقة حتى لم يبق من

سباياها الا اليسير وقتل من اهلها اكثر من ١٢

وجرح ١٦ جروحاً بالغة. وحدثت اهزة الاولى

لجأة كانها صادرة من مركز الارض ثم تبعها

لوجات كثيرة وتلا التوجعات اصوات من خوف

الارض كحال الرد القاصف ولم يؤثر هذه الزلزلة

بالسيحوراث في نابولي ولا في بروف حتى ظن

بعضهم ان الزلزلة كانت محصورة حيث حدثت

وابها حدثت من ان المياه المدية الكثيرة في تلك

النواحي قد جوفت الارض بما فخرجة منها من

موادها فصار من ذلك كهف عظيم تحت المدينة

(او حيث كان مركز الزلزال على ربع كيلو كرام من

المدينة الى جهة الجنوب الغربي) ثم تنوّص هذا

الكهف جمر الارض تلك اهزة ولكن على ذلك

اعتراضات لا يحسن ذكرها والرايح ان الحريرة لم

ترل ركاناً عاملاً لأن النار غير بعيدة عن وجهها

وقد اهاجها المياح العام الذي حدث في اماكن

كثيرة من اوبيا في الثاني والخامس من شباط

فكان اشد فعلها حيث الارض رقيقة ولكنها لم تنف

على شق الارض والانحار منها في هذه التوبة

حدث زلزلة هائلة باومبيا خربت ارضاً

وثلاثون قرية على شواطئ بحيرة ولد قُتل بها

كثيرين ودُهب من ثقب في الجاهة باوي الحبال

الجارزة

## الطبيعات والكيميا

### ذخر الجباري الكهربائية

بذهب العالمون بالكهربائية ان استعمال

الصود الكهربائي للامارة عوصاً عن ضوء الفار

وعمره من الاضواء التي يستعملها البشر لانهم ما لم

يستطيعوا لذلك استنباط و ذخر الجبارية

الكهربائية ونجح الى حين الحاجة حتى اذا وقع خلل

في الآلة التي تستعملها الكهربائية وكنت من

وليد الكهرباء مدة ثوب عنها الجباري المدخورة

فلا يرجع النور من اختلال حركات الآلة ولا

ينقطع من انقطاعها ولذلك صرنا معظم عنايتهم

الى دخر الكهربائية في ماسورة البطارية القابضة

فكان الحاصل انهم استنبطوا في هذه الاناء

استطاعوا يوصل منه اربع اقصى المي اذا صم ما

ذكره السر ولم تحس كبر علماء هذا الزمان

اما هذا الاستنباط لو بالاولى هذا التصون فان

الاستنباط قد قدم العهد فنهضت ما بقي

لا يخفى ان العلامة غفا اكتشف رصبة سنة

١٨٠٠ وبعد ذلك بسنة اكتشف عالم فرنساي



٢٠ قوت كاس من بطارية دانيال. وكانت تصطحف بكثرة الاستعمال لان الفارزات التي تلت منها قفل بطيها الرصاصين حتى تصيرها السطحي السبع والاكسجين الذي يفلت عند احدى صليحتي الرصاص يكسوها كساة من اكسيد الرصاص الاول الاسمر ومن ما اصطلحت كذلك تصير اناه صالحا لجمع مقدار عظيم من مجاري الكبريتات التي يجرىها اليها من بطارية او الاخرى كبريتات وذخيرة الى حين الحاجة كالآبار التي تخرج لجمع ماء المياح او كالنبهة اللدنية التي تجميع فيها كبريتات الفرق ثم تطلق عند الارادة الا ان الفرق منها هو ان اللدنية تجميع فيها الكبريتات في لحظة وتخرج في لحظة وهذه تجميع فيها الكبريتات مدة ساعات كثيرة وتخرج في وقت طويل

ثم ان ما يدخر في هذه البطارية من القوة يمكن نقله عنها من مكان الى آخر واستوداده بها باستعدادها كالطائرات المنادة. ولكن هذه القوة المدخورة لا تدخر بصورة المجاري الكبريتات بل بصورة صل كيميائي. فالتقطب الذي يدخل الجري الكبريتات منه يريد تاكسدا والتسبة يخرج منه جل تاكسدا. ومن امثلات واريد استعمال كبريتاتها لتضاء على ما فاذا استعدت لادارة الآلة التي ملأها كبريتات صدر الجري الكبريتات من القطب اللدني التاكسد ما رأ في صمغ الرصاص وخرج من القطب الذي دخل منه وانار الآلة في الجهة التي كانت تدور فيها ولا تولد الكبريتات. ويخرج الجري خارجا

اسم كوترو انه انا حيل قطبا هذا الرصيف شاطئ من اليلان او القصة وعسا في الماء السطح بالمخاروخ الصادر لخلو وسط فصلها عن الرصيف يجرى منها مجرى كبريتات في قصور المدة ثم وجد الفناء بعد ان ذلك لا ينصرف على اليلان والقصة بل يحصل من الذهب واحد ايضا وسوا ان سببه استقرار غازي المهدروجين والاكسجين او استقرار حامض وقاعدة على القطبين وتقرر ذلك السبب سنة ١٨٤٣ باختراع كروف لبطارية غارية (غير بطارية النبوة) مؤلفة من صمغين من اليلان وسط يمحط باصلها غاز الاكسجين وبالاخرى غاز المهدروجين حتى يتغير سطح كل منهما لثباتا كبريتات غير الذي يتغير سطح الاخرى فتصل بين ثباته صمغين الفوليا والخاص في البطارية الاعتيادية. وفي ١٨٥٩ جعل سميلا في للبطارية قطبين من الرصاص وعسا في حامض كبريتك مخفف والجري فيها الجري الكبريتات من كاسين من كرووس بنس لم فصلها عنها جري منها مجرى كبريتات قوي جدا مدة من الزمان. فصنع على ذلك بطارية القابضة المنسوبة اليه من صمغين كبريتات من الرصاص فرب احداهما الى الاخرى حتى تقل المقاومة الفاضلة بينها وفصل بينها بصبص (ثم صار بفصل بصل) حتى لا تناسا ولت الواحدة حول الاخرى ووضعا في كاس فيها حامض مخفف. لم صنع عدة كرووس اخرى كما تقدم وضعا معا صالفت بطارية القابضة منها وكانت ورف الكاس منها ٢٠ ليبرا وقوتها على التحريك

لا اشارات فيو بل تنقل الاصوات فيو كما في وقد  
عزمت دولة الصين على ربط بلادها بوكار ربطت  
بلدان ايريا بالتلغراف وانا طمت بهذا العمل رجلاً  
امريكياً اسمه جيس

### ثقل البلازتين الكهربي

تتيسر من الاختبارات الحديثة ان ثقل البلازتين  
الكهربي ١٩٤٢ فقط

### فعل النار بجدار الهباء

قد ثبت من اختبارات مدققة ان اكثر ما  
يجعله الحجر المحبب (المرص) من الحرارة هو من  
٧٠٠ درجة الى ١٠٠٠ درجة وما يجعله الحجر الزملي  
من ٨٠٠ الى ١٢٠٠ والكلثف من ٨٥٠ الى  
١٢٠٠ والرخام من ٦٠٠ الى ١٢٠٠

### خزن القمح

ظهر من بحث مسيو مقلان القمح اذا اردت  
خزنه وجب ان يحفظ جفافاً ويجوز في مخازن  
مانعة مفاة تحت الارض حرارتها واحدة في كل  
اطرافها عانة اذ ذلك لا يضر من وزو ما يضره  
الناخون في اماكن معرضة لتغيرات الهواء

### الطب والهيبيين

السكر مسبب للصرع وارتكاب الجرائم

ظهر بالاستغناء ان اولاد السكرى يكونون  
عرضة لمرض الصرع ولا ارتكاب الجرائم اكثر من  
غيرهم

مها حتى يصير التلغراف على درجة واحدة من  
الفاكس

ولما وجد مسيو فوري التمرساوي ان العمل  
بطارية بلاتني المذكورة عسر لما ينصبو تحصرها  
من المشتة قالت جريدة مانسراة كما لوجي  
المرصاص بالسنتون الاحمر وهو اكسيد من  
المرصاص او طاش من الاكسيد الاول الامر وفصل  
بها بلقطة من اللد وثبتها على ما قدمنا نجامت  
بطاريته طله بما لم يتظر على ما يظهر فان رجلاً  
انكليزياً جاء السرولم طيس الانكليزي صندوق  
من مرصا مجمة قدم مكتبة وفيه اربع كؤوس من  
كؤوس فوري المذكور فطركر منها ٥ قراربط  
وتلقها وتقل الصندوق مائة ٧٥ ليبرا (عنه ارطلاً)  
وعرضه طيو قائلاً ان فوري ملاه الكؤوس  
كبريالة قبل اثنتون وسبعين ساعة وانها تحتوي  
سليون (الف الف) ليبرا قديمة من القوة (قوة)  
الحصان في الآلة البخارية مدلى ٥٥٠ ليبرا قدمرة  
في الثانية). ففرغ السرولم طيس كلاً منها لم  
يلاها وتركها عشرة ايام فوجد فيها بعد ذلك  
٢٦٠٠٠ ليبرا قديمة وهي اكثر من ربع المليون  
وذلك يدل على ان تدبير فوري لما تسع اقل ما  
تسع وربما دل على ان ما جلبت منها من البخاري  
المدخورة لا يساوي ولو مر عليها ايام كثيرة

### التلغراف في الصين

لغة الصين غير موافقة لعلامات التلغراف  
فلا يتوكل انتشار التلغراف فيها ولكن التلغراف

## الاختراع الميكانيكي لمناواة الثرلجيا

نعم سمو بوجه دوباري والدكتور مورنر كراثيل اكتشافاً بهما اكتشاف كل منها وحدة وهو مناواة الثرلجيا وحسن الاراض الصلبة بالحرارة الميكانيكية وكان الدكتور مورنر كراثيل قد اكتشف ذلك قبل دوباري واستخدمه آلة آتسماها الميكانيكية ولكن القاني انشده قبله والآلة المذكورة بوضع على العصب القسي في الثرلجيا فتظهر اختراعات معلومة فتوقف اختراع العصب ويظل الثرلجيا وهو اكتشاف يدعى بومل كحس الاختيال ويطلق مكتشفه ان المناواة بالمعدن

## طول العمر في أوروبا

فلا عن الطب

ظهر من تقاريرهما انه بلغ ١٠٢٨٤١ شخصاً عمر ٩٠ سنة وفاق وس هذا العدد النسائي ٦٣ والرجال ٤٣٥٢٨ وفي إيطاليا بلغ ٢٤١ امرأة و١٤١ رجلاً سنة وفي النمسا ٢٢٩ امرأة و١٨٣ رجلاً وفي اوتكار ٥٢٦ امرأة و٥٢٤ رجلاً وفي النمسا بلغ ٢٠٧٥ من كل الشعب عين سنة

## نترات الفضة دواء للدود

اكتشف الدكتور كريسورد ان نترات الفضة دواء فعال للدود وذلك بان يدوب خمس فحبات من نترات الفضة في ستة اوقي من ماء المطر ويعطى منها المريض ملحقة شاي كل مرة ثلاث مرات في النهار

## احراق الموتى

رجعت عادة احراق الموتى الى ايرلندا ان اهلكت فيها رماناً طويلاً وقد بني اول انون لذلك في ميلان سنة ١٨٧٥ والقاني في غرناطة ١٨٧٨ وظهرت الحكومة الناس بين دفن موتاهم في المقابر وحرقهم في هذا الانون وثالث لجناات عديدة لاذاعة حرق الموتى واجمع صبح الصحة العام المتخذ في ميلان سنة ١٨٨٠ على حرق جثث الحيوانات الميتة بامراض معدية واقام لجنة لتقدم لكل دولة من الدول في برهة سنة الاسباب المسببة للاعتقاد على حرق الموتى والقائمون باداعة حرق الموتى يقولون ان ذلك اجمع للصحة العامة من دهنهم في التراب

## الباس الصغار في الصيف

يجدث كثير من امراض الصغار صيفاً من عدم الاعتناء بلباسهم لانه يجف البام الحر الشديد ثم لا يخلل به غيرها فيتصرون من ذلك ضرراً بلعاً يجب الانتباه القام اليهم حتى اذا اشتد الحر خفف لبسهم واذا اعتدل ثقل قليلاً بحيث يبقى التعادل بين اللبس والحر

## منشورات

## حركة النبات

صف الدكتور داروين وايت كتاباً كبيراً في حركة النبات مبيناً على اصحابها وقد بينا فيما مضى في اعطاء النبات حركة ذاتية بعضها عام وبعضها

الاكتكورية الجغرافية الباحثة الجيولوجية مع الجيولوجية  
بعضها تحت قيادة رجل امه جنسن . فاستأجروا  
منه وخمسين رجلاً من ربحار وما حولها وخرجوا  
منها في ايار ١٨٧٩ وتوغلوا في ارضية جنوباً غرب  
فاصدى الطرف الشمالي من بحيرة باسا . فدرس  
القائد بعد شهر من ابتداء مسيرهم ومات فاستلم  
طلس المذكور القيادة ولمس العمر اثنان وعشرون  
سنة وانضم اشد المخاطر والاعمال حتى وصل الى  
البحيرة المار ذكرها ثم رحل فتموه الى الاراضي  
الناطقة الواقعة بين الطرف الشمالي من تلك  
البحيرة والساحل الجنوبي من بحيرة طفتيكوا وبحث  
في تلك النواحي بحثاً جيولوجياً وجغرافياً سنة من  
الزمان وحاد منه انهر الى بلاد الانكلية حاملاً  
من العوائد الطيبة والاكتشافات الجغرافية ما يحل  
ذكره ويحرر القارئ

### أثار

في السنة الماضية بعثت وزارة المعارف سيرة  
باربر الى بلاد تونس برسالة مؤلفة من معلي الآثار  
فاكتشف فيها على ما يترتب عنه علف بدع  
قد وقعت على بقاياها كل وقطع اصنام واثار  
بنايات بنايرية وكية عظيمة من اوان رومانية وعلى  
اسنة مركبة من حجارة صغيرة مختلفة الاول على  
اشكال رسوم متنوعة ذلك فضلاً عما وجدت من  
الاحطه والتوليد وقطع معدية عليها صور مشكلة  
معروفة من ايام ابتداء تولي القياصرة وكل هذه

خاص ومن جملة ما جاء في هذا الكتاب المشكر  
ان رؤوس الجذور نمت الى حيث الرطوبة ونمت  
الغواص التي تفرس في طرقتها وتترك غير ذلك  
من الحركات التي تاتل حركات الجوامات اللدبا  
وقال في طاعة الكتاب ان رؤوس الجذور تحرك  
حركات ما يتصل بها من اجزاء النبات كما ان  
دماغ الجوز ينشئ حركات الجسد ويدبرها  
للنبات بقية الدماغ للجوز من هذا القيل

### اليوكاليتوس لاصلاح الاجام

كتب رئيس اساطفة ملوك الى البارون  
فون ملر يقول لي اعطيت برور اليوكاليتوس  
التي تتركس على بها واما في الجمع الفانيكالي رومية  
سنة ١٨٦٩ لرئيس رمان تراست حررها في  
اماكن اجمية تكثر فيها الحشرات وقد روت تلك  
الاماكن بعد ذلك بسنين قليلة فوجدت ان  
هوامها قد صار صعباً جداً للعص

### اواسط افريقية

ان اهل اوريا قد وادعوا الساج على غارة  
افريقية في هذه السنين الاخيرة حتى امتدوا على  
وجهاً شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً ولم يبقوا من  
مجهولاتها الا القليل بعدما كان جانياً كبيراً منها  
مجهولاً منذ زمان غير طويل يوماً يتحقق الفكر ان  
حيات الامم في مجموعها للظواهر حياً بالعلم  
والاكتشاف على حدثة منهم عدد رجع في هذه  
الاشياء شاب انكليزي اسمه طلس من اماكن  
بافريقية كان اكثرها مجهولاً وكانت ارضها المجهمة

مكانوا ما تمكروا بمساعدة رجل آخر اما الكتابة على ظهره خطية واضحة ولا ريب انه يكون في المقام الاول بين الآثار المصرية القديمة (المصرية)

الاشياء مستخدم في الشهر القادم الى المعرض الذي سيتم في سراي الصنائع في باريس ثم يرى بها مصف اللوفر (الاهرام)

### برهان تقدم الامم الشرقية

جاء في الزائد القوسي ما يوجد منه انه يوجد في قصر بركن كتاب هو تصاور على الخشب وعنوانه كسوكوب نوشوتسي شينغ ميناء قاموس دائرة المعارف العامة القديمة والحديثة بقصد اجراء هذا القاموس عشرة آلاف تحوي على جميع العلوم الدينية والكتابية والصناعية والحرف والواردات والمصنوعات والفلاحة والتجارة وغير ذلك وهو مطبوع طبعا طبعا

وقالت ايضا:

اكتشفت مدينة بالية بمرق بغداد اكتشفتها العالم بالآثار القديمة هرموز رسام النسيج بدر الحمبر الواقع في بوي وبابل على نفقة الخلف الانكليزي وهذه المدينة واقعة في نهر ملكه القديم او فلومين الجيوم

وقبها انه وقع اكتشاف بعد الالغى بالآثار القديمة في بومباي بايطاليا على مقتضى ما كتب من مابلوب الى صحيفة الديلي مور وهذا الاكتشاف مصر في اول من صناعة مصر القديمة مصنوعة من مادة خصوبة مركبة من الجبس الابيض والبلور وهي مكللة بغش مصورة الاصنام من المحوان الذي كان يعبده المصريون

### آثار مصر

اوردنا في احد اجلاد محررنا اليومية خير اكتشاف الله من آله المصريين القدماء وبعد البحث والتدقيق والاطلاع على الحروف الهيروغليفية المرسومة على ظهر ذلك التمثال خطوطا ثلاثة واضحة طبعا ان احد هورشوران وانه رسول للاله اوزيريس الذي كان يعبده المصريون القدماء وكان هورشوران مفسوقا جليلا يدعو الناس الى عبادة اوزيريس بالامر كان المصريون يحفظون الاموات والموام ويحفظونها آثارا لا تباع ولا تشرى وقد وجدت المساكين هذا الصم في الجبل الخارج عن محطة السكة الحديدية بشارعها كان بعضهم ينقل من الاثرية لصورة جسر المسكة فاجبروا بحجرة التيه صالح اندي فقي هندس قسم رشيد غصير وغسل التمثال من التراب ونقله الى محل مكوي في محطة باب الجدي واعنى به عناية عظيمة من حيث التخطط علوه ثم علمت به نظارة الاشغال بمصر فارسلت احد موظفي الاتقانة (دار الآثار) فحاض التمثال واحد صورة ما كتب على ظهره وحاد الى العاصمة وقد تبين ان هذا الصم ظاهر الوضوح كامل الاعضاء لا عيب فيه الا ان ساقيه مكشورتان وهو تبيل الورق حاول احد الرجال مله من



وترجمة كتب جراثيم ونحسوس وصحيح قاموس الطب  
والجراحة لست بمأونة رويس \* وتبع ليري فلسفة  
اوغست كوست وعابها ترك البحث عن ظل الاشياء  
وجواهرها والتعويل على الظرف في ظواهرها  
وكشف ما فيها من سية الخوالي والاشياء. وبصورة  
اخرى الاقتصار على ظواهر المادة وكشف بوايس  
تلك الظواهر وللتناقضات طويلة فيها وتناقضات  
كثيرة عنها حتى لم يهاو به ذلك الاخرى  
مارسوا الاكثري وكاست وماء في ٢ حزيران  
(جون) وله من الشعر لغانون ستة

واسطة سهلة لمعرفة جذب اليض من  
قدمه

ادب ١٢ درهما من الملح في ربع درم من الماء  
وضع اليضة في هذا الماء فادا وضعت في اليوم  
النسيه يفتت فو غرقت الى قعر الاناء. واذا  
وضعت في اليوم الثاني غرقت الى قرب القعر.  
واذا وضعت في اليوم الثالث غرقت الى منتصف  
الماء. واذا وضعت في اليوم الرابع فافوق م غرق

### اصلاح خطا

في الوجه ٤٢ من الجزء الاول في السطر  
الاول فشاؤما برفق برفق برفق برفق برفق  
صوليها ففتاق برفق برفق  
وفي وجه ٥٩ المختل الاول السطر ١٧  
المسحين صوليها المسحون

التي في بلوغ الامامي توسعا في هذا الاختراع قوة  
قد دلها الانسان فدللت وطاعت ثمة عن  
النار للطلع والمدفحة والغاز لدوير الآلات والغاز  
والزيت للانتشار. بل توسعا في حق عن معادن  
الحجم المجري في العالم اجمع وقويت نضنا ان يرى  
في اباسا قوة الكهرباء تنقل من بلاد الى اخرى  
لقضاء الاعمال وتسهيل الاتصال ونزقة التدن  
وتدوير احوال البشر مديرا

### القي في الزبي

اتي بامرأه الى احد المستشفيات في الحادية  
والعشر من عمرها بصيها بوب صرع والم شديد  
فموجلت على انحاء شحمول فبيع فيها العلاج. واحبرا  
خضص مرضها بانه قسم بالرصاص فموجلت علاج  
التقسيمين برفق فانتجحت نحو الحصة حالاً لم ثبتت  
ولكن عجز الاطباء في اول الامر عن ان يبرعوا  
كبت دخل الرصاص جميعا لم اكتمت الحقيقة  
هو ان تلك المرأة كانت اعتادت منذ سنين ان  
يبس وجهها بمحوق ايض بعد ان ترطبة بالماء  
فحال ذلك المحوق فادا برفق برفق برفق برفق  
(الاستداج او السيداج) وهو م ممت للشر

### إميل لينري

حمل اليها الخراف خبر وفاة العالم العربي  
ليري الرساوي الشهير وكان مرثا سعدو تايين  
كبة الجرائد. ومن اشهر ما ينشد بمرارة عليه  
قاموس اللغة الرساوية وهو كتاب غردي في باب  
لا يباس و قاموس من قيايس تلك اللغة.

## اللكي

اللكي مرجع من اللك (Lacca) يدهن ويالحاحس فوصف لاسماً كالذهب الصنيل وله تركيب  
 كثيرة استعملها ما يأتي  
 الأول مركب من أربع اوقية من برد اللك وأربع من دم الاخوين وأربع من الأنطو (annotto)  
 وأربعة من الكبوج (Gamboge) وأربعة من الزعفران وعشر بخات من روح الخمر  
 الثاني مركب من لبنة من الكركم وأوقيتين من الأنطو و١٢ اوقية من قشر اللك و١٢ اوقية من  
 صغ الزنجبيل و١٢ اوقية من روح الخمر  
 الثالث مركب من اوقية من برد اللك و٤٠ فحمة من دم الاخوين وأوقيتين من الكبرياء  
 والكوبال مسحوق معاً في هاون ونصف درهم من خلاصة الصندل الاحمر و٢٦ فحمة من الزعفران  
 المشرق وأربع اوقية من مسحوق الزجاج و٤٠ اوقية من الكحول المحالض  
 الرابع مركب من ثلاث اوقية من برد اللك وأوقيتين من الكبرياء وأوقيتين من الكبوج ونصف  
 درهم من الزعفران وبعدين وأربع اوقية من روح الخمر  
 الخامس مركب من ستة دراهم من الكركم و١٥ فحمة من الزعفران ويست من الكحول العطر  
 فيكون من ذلك صفة مضاف إليها ستة دراهم من الكبوج وأوقيتان من صغ السندراك (Sandarac)  
 وأوقيتان من صغ إلي (elemi) وأربعة من دم الاخوين وأوقية من برد اللك  
 السادس مركب من يست من الكحول وأوقية من الترسك ودرهمين من الأنطو ودرهمين من  
 الزعفران. يهرغالباً مدة اسبوعين وترفع الى قنبلة ظلمة ويضاف إليها ثلاث اوقية من برد اللك وتترك  
 اسبوعين آخرتين ويهرسها  
 السابع مركب من نصف اوقية من الكبوج وأوقية ونصف من الصبر وثمان اوقية من قشر اللك  
 التي وجالون من روح الخمر

تصفية الزيت \* الزيت غالباً غير نقي ولكن يمكن صفيها ونضيتها بطريقة سهلة وهي ان  
 تنقى بالبخار الى درجة الغليان كما يحق ماء الشرائق في الكراخين بالبخار وإذا لم يكن ذلك ممكناً  
 فلا بأس من نضيتها قليلاً على النار ثم يضاف الى كل مئة اوقية منها اوقية او اوقيتان من الحامض  
 الكبريك مخففة بنقلها ماء ويجرك الزيت عند اصافة الحامض اليه حركة شديدة متواصلة ثم يترك  
 ٢٤ ساعة فيخمد الحامض بالاكثار ويرسب في قعر الوعاء وبعد ١٢ ساعة تنفخ حتى في قعر الوعاء  
 فيخرج منها سائل اسود هو الحامض والاكثار التي كانت في الزيت وبصير الزيت نقياً صافياً



## مسائل واجوبتها

باغلاء اوراق هذا النبات وانحاء وخشيو في  
الانايين بمعد الكافور عنها لانه طيار ويحذ في  
الاماكن الباردة من الانايين وهو كافور البخارة لم  
يكرر نظيره فيشفي

(٦) ومنها ما في حبيطة الذهبارواين  
تزرع ولها تستعمل

الحبوب هي نبات من نوع القنب كثيرا  
يزرع في اسكترا واما ربا والمجوس والولايات المتحدة  
بعضه ذكر وصفاً اتي والمستعمل منه امرار الاثني  
او بالمحري الكبريت التي فيها البردوي نجف  
وتعطي تسهل عليها وتستهل في اصطلاح الورا  
وفي الطب

(٧) ومنها كعب يصنع الشع الاحمر الذي  
يستعمل للحم

الحبوب باقية قشر الملك مع خوريمو من  
الترشينا ووصاف الى مدونها سلقون تصيرو ثم  
يرغ في قوال او يخل على بلاطة صلبة حامية  
وينقع فصلاً ناعم بماء الصاع لم ترض النار  
قللاً تفصل

(٨) من لبنان اما من طحلة ليلون  
الصاويان باللون الاصفر غير القلوي  
الحبوب على يمكن تلويح بمزوب الانطو  
والكرم

(٩) من القاهرة نرجوان تخدمنا سافي  
اسباب مرض الصق المعروف عندما بالحنوس

(١) من يروت نرجوان تخدمنا عن  
كعبة جل المصوط

الحبوب ينجف ورق القيق ويدق في حاون  
من خشب يدق من خشب وقد تخرج بالطح  
وروق الورد وينارة صم الاختاب لطيب رائحة

(٢) ومنها نرجوان تخدمنا عن الوقت  
المناسب لزرع اللعين والشمس والفتاح والخوخ  
والدراق وهي الارض المناسبة لكل منها

الحبوب تزرع كل هذه الاشجار في كابور  
الثاني والارض المناسبة للعين هي الرطبة والبصاء  
والشمس والبصاء والفتاح والخوخ والدراق  
المحمر والبصاء

(٣) ومنها في اي وقت تزرع الزعفران  
واليوكاليبتوس

الحبوب ماري الزعفران تزرع في كابور  
الثاني واما القراي هي شاط واليوكاليبتوس تزرع  
في اذار

(٤) ومنها يمكن تطعيم السفرجل بنوع  
آخر من القواكه وبانها يطعم

الحبوب يمكن تطعيمه بالاجاص  
(٥) ومنها من ايسمخج الكافور وكيف يصنع  
الحبوب الكافور موجود في ككور من  
النباتات ويسمخج اكثر من جزرة قزموسا من

نبات من فصيلة الماروطنة الاصلي الصين واليابان  
وكذا اشترى ككور من الاقاليم الحارة ويختصر

بصورة الوط عند المصاكر انشائية والبعض من  
المولوس بهذا الفن . ولكن لا نعلم انه يوجد لها في  
بلاد ما اعوام مطبوعة الا ما يوجد منها في كتب  
التفصيل ككتاب الاخلاق للدكتور اديوس لويس  
واحدا من بعض اصحابها انه يوجد كتاب للاخلاق  
العربية والتركية والفارسية بالوط اليوناني مطبوع  
بالانتانة

(١٢) ومما . منذ اكثر من سنة فككت  
يدي البنى من حرقى مبالغها بالعلاجات  
الشرعية فلم اصنع . قبل لها علاج

الجواب . لروحا لطبيب درس الطب على  
اعلم ذلك خيرا ما يصح ان يحكم به

(١٣) من يكتبا . الواصل اليكم حجر من  
مفارة في دبر ما فرحيا يكون من نساقت نطق  
الماء وجودها والبعض هنا ينسب ذلك الى  
حجرة طارفة المادة فترجوكم ان تهذبوا ما هي

الجواب . هذا الحجر كبرونات الكلس ويكون  
من غطر الماء المنسوب بالكلس من سفوف الكهوف  
فيمسب الكلس عبيد تنكلى على توالي الزمان من  
النفث او بطلع من الارض وهذا كثير المحدث  
في كل جهات الارض ولاني هو طارق المادة

(١٤) من لبنان ما هي اجرام المجرى الذي  
يصورة على طم النهر لخطوط من الحشرات  
والحوادث المجرية وكيف تركها

الجواب . هي اللؤلؤان بالماء وبصاف الزو  
قليل من ريت الكنتار ثم يطلو به الطعم عند  
اتصاله بالطعم لحيته فيو على ما علم

(او جواتر . Goutte) وما علاجه وهل ما يزال  
من ان الطب عاجز عن علاجه صحيح

جواب . هذا ورم في الجسم الذرق بكثرة  
حسوة في كل المواضع الموضع ماؤها من حجر  
الكلس او المنسبا ولا سيما في بعض اودية سوريا  
ومقاطعة اود بالهند وجيزة سوطه وفي بعض  
جهات انكلترا وامريكا . وعلاجه ان يغل الطيل

من الطل المرتفع ماؤه كما تقدم ويشرب الماء  
القطر وتعمل له صبة الود ويودد البناسوم  
وهرم الود لوجول . ولان لم يند العلاج وازداد  
حجم الود من سحاق صاعد في الموت منه تنفعا الى  
عجلة جراحة . اما استئصال هذا الود فطالما صح

(١٥) من شعاعه . ان الكلبة القرية  
والقرية تفران عند الفصح مائة وبعده اصنافها  
قبل الاخرى بأسرع او اكثر من غيرها اخرى ما  
سبب ذلك

الجواب . حكم الجمع النماوي سنة ١٢٢٥ م  
ان يند عهد الفصح يوم الاحد الثاني البدر  
الواقع في ٢١ آذار او بعده . ويوم الحساب الشرقي  
والعربي ١٢ يوما ماذا وقع البدر في ٢١ آذار او ما  
بعده على الحساب الشرقي عذت الكنتان مائة  
والأ عذت كل واحدها عند ما يوافق حسابها  
البدر على ما ذكر . وهذا بسبب الاختلاف بينها

(١٦) من الناصرة . هل يوجد للورسفي  
المرية انعام (سوط) مطبوعة كما يوجد للورسفي  
الاقريحية وان وجد فاني تباع وتم ثمنها  
الجواب . علم بوجود انعام عريمة مكتوبة

جاموس من الهند بابتة جد وقد استعملها جميع  
الوسائط لجعلها طرية فلم يجد فكيف نابها  
الجواب . ليس لكم على ما علم الآن طيلوا  
زمان قضا في الماء عشرة ايام او اكثر حتى تلبس .  
كما يلزمون الجلود لدنيا

(١٨) من دمشق . اذا ارضعت المرأة  
ولدها وهي حلي بمال قد اعالة وبس لبسها غيلا  
وقد رابنا بعض الاطفال يصعب ضرر من لبس  
الفيل وهم لا ينصرون السبب في كون هذا  
اللبس مضرًا وما في العناصر التي يكتسبها اللبن  
سبب الحمل ولماذا يضر بعض الاطفال دون  
بعض وعلى اي الاضواء يكون نائبة وما في  
الندوبات التي يجديها في بنية الطفل وما في  
الامراض المخصوصة التي تنشأ عنه وما سرها  
ومدتها وانقارها وانهاؤها وصانها الشرعية وما  
في التدابير الصحية والمعاملة التي يلزم الاعتدال  
عليها في تدبير الاطفال الذين اصابهم ضرر من  
لبس الفيل

الجواب . ابن الحامل لا يضر لانه لا يختلف

في تركيبه الكيماوي عن لبن غير الحامل ولكن كونه  
والمواد المتدبة فيه تقتل عاينكي الطفل ولا سيما اذا  
كان كبيرًا . فادبا ضعف الطفل وكان الضعف  
من قلة لبن التي ترصه او من قلة المواد المتدبة  
في وجبه ان يمتدان على ارضاعه بمرضة اخرى  
او ان يرضع طيب البقر مروجًا بالماء والسكر  
بحسب سؤ . وليس في طيب الحامل من يمرض  
الطفل مرضًا خاصًا لكي تفصل لكم بحسب سؤالكم

(١٥) من صور . عند ما حُرِّب كيسة قديمة  
تُدعى كيسة المعارة بحاسب سراجي صور القديمة الى  
جهة الشرق فمرحوا بنحروها من بايها وما اسما  
الصحيح ومن كانت بحص من الطوائف ساجا

الجواب المظنون انها حُرِّب كيسة صور الشهيرة  
التي بناها يوزنيوس اسقف صور سنة ٢١٢ للمسيح  
او بالحري اعادها بعد ان اخربها الامم في  
الاصططاد الذي ثار على المسيحيين في حكم  
ديوكليسيان ومن خلفه . فبذات كانت من الخرم  
المباي التي بناها المسيحيون في هذه البلاد حتى قال  
فيها يوسابيوس اسقف قيصريّة فلسطين في خطاب  
شهر خطبة عند تدشينها انها اكبرها كل مدينة  
وان اللسان يهرعن وصف عظمتها وخامتها  
وروضها وارتفاعها . وقد قاسها بعضهم موجد  
طولها ٢١٦ قدماً وعرضها ١٢٦ قدماً ومدروا  
طول قبتها ٨٠ قدماً . هنا ما يظن في اصلها ولا يظن  
ان القنادة يذكرون عنها اكثر من ذلك والله اعلم  
(١٦) ومنها من هو بالي برك راس الهرن

وفي عهد من تحت من الملوك

الجواب . ان هذه البركة اثلث العظيمة قد  
خفي اسم بانها كما اخضعت ولا يرجح اكثر الانار العظيمة  
التي عندنا . غير ان البعض يظنون انها قديمة  
كبرك سليمان قرب بيت لحم فلسطين وطولها  
يحملون باها حوران ملك صور وصديق سليمان .  
والبعض يظنون ان الاسكندر ذا القرنين بناها  
لما استولى على صور والله اعلم

(١٧) من اسكندرية طرابلس . عندنا جلود

## هنايا وتقاريف

دستور جمعية باكورة سوربة وحطوب

### بعض اعضائها

في رسالة اربعة تحتوي فوائده هذه الجمعية  
الاساسية والفرعية وست حطب مما انشاء بعض  
اعضائها. الاولى في الغاية التي خلق الانسان لاجلها  
والثانية في عهدهب الطب والكتابة في الكتب  
ومطالعها والرابعة في الارتقاء والخامسة في حياة  
الانسان وواجباته والسادسة في حقوق النساء  
والحق يقال ان منشآت هذه الحطب قد ساهمت  
اكثر رجال سوربة في مصار العلم والتهديب  
فاحررت قصب السبق. فهنيئاً للبلاد هنيئاً  
لجميع دولام الارتقاء

### تاريخ بابل واشور

قد سرنا مائة تاريخ بابل واشور لجليل  
الهندي مدور من حسن القبول عند الجمهور كما  
يشهد بولسان حال الحرائد الخلية والاصحية. اما  
فوائد هذا الكتاب فقد قلنا اليها قبل طبعه في  
المنظف وبراثة مولوه شهد لها صفات الكتاب  
نسو. وحسبنا شهادة على ذلك بعض ما قاله  
سيرية التقدم الفراه وهو

وليس مع هذا الكتاب مقصوداً على الموضوع  
التاريخي فقد وقف عليه حديثنا الفاضل الفروي  
الشيخ ابراهيم البارحم اية الله فهدب عبارته  
وصحح مائة لغة ثياب الكلف رباً من الكلف  
قربب اللفظ على سد مراد كبير الفرائد على

استمرار نظامه لائمة القاري لفظاً ولا بالو اعطال  
حطاً ما يدري ويحيى من موائد تاليه ومراد  
تحريره وهو كتاب تاريخ لبيان حوادث الزمان  
ام كتاب ادب لا يلي جنة الجند بلان. اجل لقد  
نظمت فيه الحاشجان وادركت الفانجان فلهطله  
من رام من التاريخ بيان علم ويلمسه من رام من  
الادب علم بيان

وهذا الكتاب مطبوع في مطبعة الاميركان  
وهو يباع ثم بنصف ريال مجدي

### التسكيت والتبكيك

صحيفة وطنية اسوعية اديبة مزلية. صاحبها  
ومحررها الاديب عبد الله اعندي بدم ومكتب  
ادارها مكتب جريدتي المصرا لحد يد والمحررة  
بالانكليزية وقد رأينا في العدد الاول النسب  
يورد عليها منها من المئالات الادبية والمزلية  
الاستفادية ما تقدره كبر الفائدة لان أسلوبه غير  
الطوب بد هو الوطنيين الى الاقتلاع قاً وصورم  
والتمك بها وصورم. وما سرنا بها بخرع خاص  
شروط الاشتراك. وفق الله محررها الفاضل الى  
بلوغ امانيه

### حق المدح

هذه رسالة للطاسي القبرير الدكتور حسن  
بك محمود علم قانون الصحة بدرجة الطب الخ  
طبعت حديثاً ووردت عليها في شهر ايار (ماي)  
الحادي واما تاخرنا عن ذكرها سهياً. وقد طبعا

مؤلفة انة غرقي جعله صغير الحجم خفيف الحمل  
 رخيص الثمن شاملاً لجميع اللغة الانكليزية مع ما  
 يتايلها من كلام العرب الفصح والناثع على لسان  
 العامة وحمل ثمة للكثيرين موقبل الفجار من طبعوا  
 زهاء ليرتوى انكليزيتون ويمتدنى هذا النوع  
 بحرف A وينتهي بكلمة Abate في ثلاث صفحات  
 قطع المتطع . ويشير الى نوع كل كلمة انكليزية  
 والى وزن الكلمات العربية بما ينقي عن التثقل  
 ولا يختصر على تفسير الكلمة الانكليزية بما تحمله من  
 المعاني بل يرددها بمساوات تدل على مواقع تلك  
 المعاني . ومن شاء الاكتاب فهو عليها طلب مؤلفة

مؤلفها البارع بالعربية والفرسية وقد سماه لسمون  
 خديوي مصر محمد توفيق باشا المظم وفي شرح  
 مختصر على حق الدعج بحسب ما شاهده مؤلفها في  
 الدمار المصرية في فصل الحرف الاخير لينتف  
 طيو الاطباء الذين لم يتسرم مشاهدتها . ولا ظن  
 ان احدا سبق المؤلف الى وصف هذه الحق باللغة  
 العربية الا استادنا الدكتور كريستوس فان ذلك  
 في كتابه الباثولوجيا الذي تم طبعه منذ ثلاث سنين  
**قاموس الانكليزية والعربية**  
 ورد لنا واذج من قاموس العالم القس لوس  
 صاهي في اللغتين الانكليزية والعربية . وتقول

## اعلان من المدرسة الكلية السورية لطلة الطب

لا يخفى ان عدة المدرسة الكلية اشهرت حديثاً في كتابنا السوري ان تعليم الطب يكون باللغة  
 الانكليزية من غير سنة ١٨٨١ يا بعد . وقصدت بذلك ارتقاء الطلة في الدروس الطبية لما في تلك  
 اللغة من الكتب الواضحة بحيث انه يتسرم الوصول الى احسن الفاآلف التي وضعت في هذا الفن . وقد  
 تبعت في هذا السيل ما عولت طيو الحكومة الانكليزية في مدارسها الكلية في بلاد الهند فانها بعد التجربة  
 الطويلة في تعليم الطب باللغات الهندية عدلت عن ذلك وادخلت اللغة الانكليزية هوصلها . وقد تحقق  
 انه حدث من الثمير المذكور تقدم ظاهر في اتقان التعليم وارتقاء معرفة الاطباء الذين يخرجون من مدارسها  
 وبما على ذلك شرعت المدرسة الكلية في تعليم الطلة هذه اللغة غير انها رأيت انه الى الآن عدد  
 الذين انتفوها قليل وان التحويل عليها في المدرسة الطبية امر عسر في الوقت الحاضر فاضطرت الى  
 تاخير هذا المشروع الى زمن مستقبل يشتر حرجيو . واما الآن فانها تعلق لجميع الذين يصنهم هذا الامر  
 ان اللغة العربية تدور لغة التعليم في القسم الطبي كما كانت في الماضي على انها لا تزال ترجو قرب الزمان  
 الذي يتبدل باللغة الانكليزية لاجل ايجال بلادتها الى غاية ما يمكن من رفع شانهم في درس هذه  
 الصناعة وقامهم فيها

فانبال

يلس

رئيس المدرسة

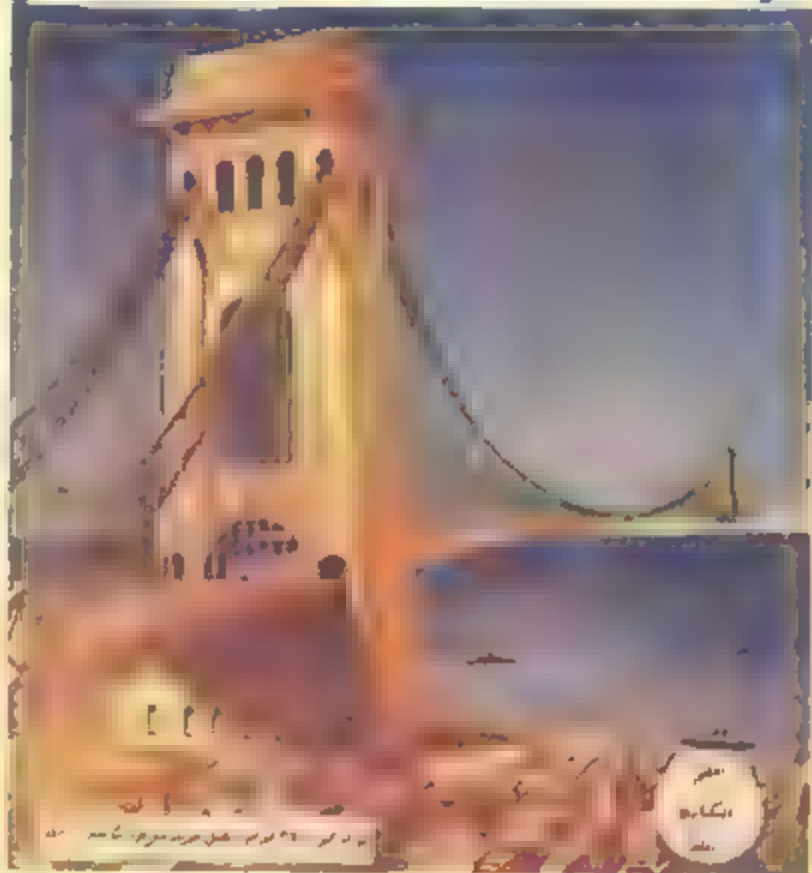
غرمرا في ٢٢ حزيران سنة ١٨٨١

# المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ANNUAL PUBLISHED BY  
THE LAYERS OF THE LITERATURE

FOUNDED 1878



# ملفوظات

الجزء الثالث من السنة السادسة • آب ١٨٨١

## كتاب الدروس الأولى في الفلسفة الطبيعية

١٤ من جملة الدلائل الواضحة على مو المعارف في سوريا اضطراب اصحاب المدارس الى ادخال  
العلوم الرياضية بين جملة ما يُعلَّم في مدارسهم . من قبل هذه الايام اقتصت المدارس بتعليم لغة من اللغات  
الاجنبية بناء على قول المثل كل لسان بانسان واما الآن من تقدم الناس في المعارف وغبوا في تعلم  
الولاد هم اشياء غير عدة اسماء مختلفة في لغات مختلفة للشيء الواحد والقرىست المدارس ان تقي هذا الطلب  
فانتبهت اصحاب الدولة وأقوال عدة كتب مواصلة لتعليم العلوم المتعار بها في المدارس العليا . فبرأه في  
تلك المدارس وجد المعلمون بالاختيار ان ادراك الفلاسفة معاني تلك المؤلفات عسر عليهم جداً لفرار  
مواضيعها عن كل درس اعتادوا عليه قبل وكان مثل طرحهم في العمق قلما تعلموا السباحة في  
الرفق او مثل شروع الولد بكتاب شرح اس عقيل قبل دروس الاجرومية ولذلك يُستحسن في كل مرة  
ان يتر الطالب أولاً على مؤلف بسيط مختصر سهل المناولة حاو القضايا الأولية وبعد ما يتمكن منها يكون  
على اتم الاستعداد لمطالعة المؤلفات في ذلك الفن

وس احصل كتب هذا النوع التي ظهرت في هذه الايام كتاب الدروس الأولى في الفلسفة الطبيعية  
تأليف المختارون آل جكسن وهو كتاب من القطعة الاتني عشرة صفحا ٤٢٨ صفحة واشكالا الموصفة  
منه ٢٨٤ شكلاً وابوابه عشرة الأول باب المادة وصفاها وإثاني باب المجادية والثالث باب الحركة  
والثقة والرابع باب الميكانيكيات والخامس باب ضغط السائلات والسادس باب الهوائيات والسابع  
باب السميات والثامن باب البصرات والتاسع باب الحرارة والعاشر باب الكهرباء ولكل باب  
فصول حاوية من الشرح ما يكفي لادراك الطالب اهم امور ذلك الباب بل بعض دقايقه ايضا مع

ذكر أحدث المكتشفات في ذلك الباب مثل الفلكراف والمخبر ومغيرها مما لا يسع التحمل في هذه  
الامام ايمانه ويصاح على اصحاب الذوق جيدة فاذا مر القيد على هذا المؤلف وطالعة حق المطالعة  
يكون على استفاد كافي لادراك مخطوات هذا الفن الحيلة مسائله الموصتها بالمعارف التعاليمه يجب  
ادخاله في كل مدرسة بسيطة وتدرسه فيها وان لم يتو الاقترانه الى ما هو اعلى لانه يوضح الامور الطبيعية  
المشاهدة حولنا كل لحظة ويرى الاوهام الضميمة المصرة المثقفة من سمعتها ويوسع الثرى العقلية ويظهر  
حكمة الخالق سبحانه في ما خلق

ان الحلة القاعة تلك الكريمة مؤلفة الكتاب المشار اليه الى تأليفه انا في غيرها على طبعات مدرسة  
من مدارس البسات على حجة الورد يشرى المؤلف فيكون كتابها كبر الفائدة لمدارس الصبيان ايضاً  
ويجب على كل معلم مدرسة ان يدرس تلاميذه اياه وان كان المعلم علة جاهلاً في هذا الموضع فيذهب  
الى بنت من بنات مدرسة الخاتون يحسن فعله ما لم يعلم

كن بطرس

فان ذلك

يموت في ١٦ نونبر ١٨٨١

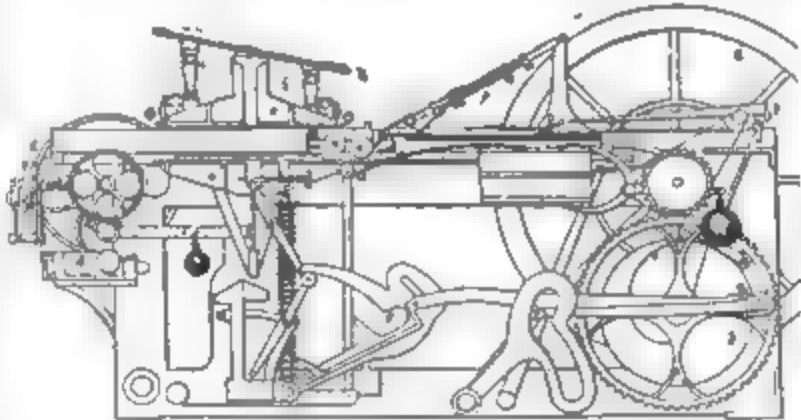
—00000—

## تاريخ الطباعة

اورد ما في الجزء الماضي ما كان من اصل الطباعة وانتشارها في اكثر الممالك الاوربية وفيها سها فيها  
مقام النسخ واقتصر على الانواع الى القاموس التي لا تحتمل من يجب ان يكون اخر انصارها . وانصل بنا  
الكلام في تاريخها الى اثنان ما يترك منها بالذات الى اثنان . والآن نقول انها لو لم تنعدم عن الدرجة  
التي تركاها فيها لكنت ابعد عن ان في مرض البشر في هذه الايام ما كان النسخ في القرون الوسطى .  
ولكن الاختراع اس الحاجة لما انتشر العلم وكثر الطلب على الكتب وجد المخترعون الى تكثيرها سبيلاً  
بل وجدوا ما فاق انتظام مراحل لانه لم يحضر على مال احد ان مخترع آلة تطبع من جرعة كبيرة مثل  
جرعة النجس اكثر من خمسة عشر ألف نسخة في ساعة زمانه كما انه لم يحضر على قلب بشر ان تصنع آلة  
تدمج أكبر النجس اكثر من خمسة عشر سبيلاً في الساعة زمانه عن المواصف والقياسات وتقرضها غيرها  
من المركبات البرقية في حاشية ما لا يتقدر من الاحتمال خمس سبيلاً ما كثر كل ساعة . كل ذلك عمل المخار  
الذي دانت له صواب الامور ودلت هذه قوى الطبيعة . وكان اول استخدام البخاري المطبعة سنة ١٨١٤  
وذلك في طبع جرعة النجس فخرج العدد المطبوع منها في ٢٩٩ ت ٢ تلك السنة وميو الفترة الآتية ان  
جرمال هذا النهار يتبل على المجهري حتى اعظم اصلاح ادخل في المطبعة منذ اختراعها الى الآن مكل  
قاربي بمسك هذه نسخة من الوف كبيرة من نسخ النجس طبعت كلها البارحة بآلة ميكانيكية ..... وذلك



أما وصفاً المخرّوف في الآلة مصنوفة وحرماً مكات تجبرها وتحكم الورق طبعا ونطبع منه الحروف من نسخة كل ساعة. فإذ أقبلنا هذه المطبعة بطبعة كوستر وغوتنبرج وغيرها من المطابع الحديثة رأينا فرقاً عظيماً في سرعة الطبع وسهولة لأن طبعة كوستر التي لا تطن أنها كانت تطبع أكثر من مئة طلمعة صغيرة في الساعة كانت طبعتها لا لا يتقدم من المئتين أما هذه تطبع أكثر من ألف ومئة طلمعة كبيرة في الساعة ولا تعب أحداً إلا الحد يد الاسم ولكن لو وقف فرياس الاختراع على هذه الحالة لرأيت الناس يتدبرون من هذه المطبع في هذه الأيام كما كانوا يتدبرون من هذه القلم قبل اختراع الطبع. وإفريد شاهد على ذلك أن حريدة الشاطلي تفراف يطبع منها مئتان وعشرون ألف نسخة كل يوم فأني يتيسر لأن بابها طبع هذا العدد بألة لا تطبع في الساعة أكثر من ألف ومئة نسخة وتقس على ذلك كثيراً من جرائد الأهرام لكم لم ينمو بل دهنهم الحاجة إلى إعمال الفكرة وحث مطابها الحد فاستتب لم اصطناع مطابع طبع الواحدة منها أكثر من خمسة عشر ألف طلمعة كبيرة كل ساعة كما سألني تفصيله امر بكاد يخرج من جوار التصديق لمرادو وإذا قد تمّ ذلك تنضم إلى وصف أشهر المطابع التجارية بحسب عهد ما



الشكل الأول

أول مطبعة بخارية في طبعة الشمس المار ذكرها اخترعها رجل جرمانى اسمه كوتن للسنر ولتر صاحب الشمس. وأجرواها الرنسة سطح مستو توضع عليه الحروف المصنوفة أوجهاً فيسبر بها دعاباً وأبانياً تحت اسطوانة تحبرة وأخرى طبع الورق عليه. ثم أضاف إليها اخترعها اسطوانة أخرى صارت تطبع ورقة في القذهب وأخرى في الأباب. وكان يكلمن منشى الجرمال الفلمني قد اخترع مطبعة ذات اسطوانة سنة ١٧٦٠ وسلك حروفاً صيغة من أسهلها لكي تنطبق على الاسطوانة وفي أول مطبعة

اسطوانية ولكنه لم يوص الى استعمالها ولا دليل على ان كوس عرف شيئا من امرها وعمل آلة على سبيلها . وكيف كان الحال فكوس اّول من استخدم الحجر لتحويل المطبعة والمطبعة الثانية التي ذكرها مطبعة البعثات وكثير صيّت سنة ١٨١٨ واستخدمت لطبع التيمس سنة ١٨٣٧ بدلا من مطبعة كوس وكانت طبع خمسة آلاف طلمية على وجه واحد في الساعة ثم اُدخلت فيها تحسينات كثيرة حتى صار يطبع بها سنة ١٨٤٨ اثنا عشرة الف طلمية في الساعة واشتهرت في لندن وباريس وساند بروج . وفي الامودج الذي صُنع عليه ما نلاحظ من مطابع الكتب التي يعتبر منها الانتقال اكثمن السرعة يبرأها عن مطابع الجرائد التي تعتبر فيها السرعة اكثمن الانتقال وإثبات مطبعة ادمس المرسومة في الشكل الاّول اشتهرت سنة ١٨٣٠ ولم تزل مستعملة حتى يومنا هذا وفي نخب مطبعة اليد في حركتها لانها ترفع السطح الذي عليه الحروف وتضبطه اسفل آخر عوفه وتكون الورقة قد وُجِعت بينها فسطحها على وجه واحد ثم قلبها ويطبعها على وجهها الاّخر وهذه المطبعة طمينة وان كانت تدور بالحجارة لانها لا تطبع اكثمن الف طلمية في الساعة الاّ ان طبعا نظيف . نحن الى الغاية القصوى . وبها محبزان يمران على الحروف من بين عدد طبع كل طلمية



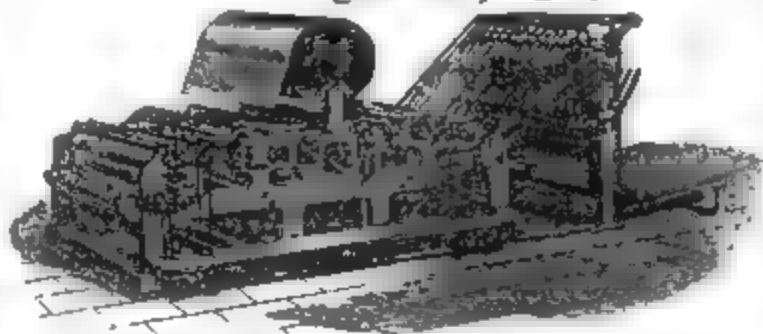
الشكل الثاني

والزامة مطبعة كبل وفي المرسومة في الشكل الثاني . وتوضع فيها الحروف على سطح مستوي مجهّز ذهبا ولأيا تحت اسطوانة دائرية على محورها ويوضع الورق على الاسطوانة فمس الحروف ويطبع بها وهناك اساطين كثيرة تحوّل الحروف كل بوة . ومن غرائب هذه الآلة انه اذا لم يحكم وضع طلمية الورق على اسطوانتها يدبها بغير طبع عمل كبرائي فيها . وهناك المطبعتان اي مطبعة ادمس ومطبعة كبل

بنشاهدان في المطبعة الاميركاه بيروت والثانية منها اسرع من الاولى فتطبع التي طبعها في الساعة ولكن طبع الاولى اكثر اثباتاً

والخامسة مطبعة ولتر التي يطبع بها حريال التيس بلندن وجرمال التيس بنيو يورك وهي مؤلفة من اسطوانتين مولدتين تسك على احدهما حروف الوجه الواحد من الحريدة وعلى الثانية حروف الوجه الثاني منقولة عن حروف مجموعة كالمادة وبين هاتين الاسطوانتين اسطوانتان اخريان عليها تسج ليد . والاساطين الاربع متوازية والواحدة مائلة فوق الاخرى بحيث تكون اسطوانتا الحروف فوق وتحت والاخرى في الوسط . ويضع الورق في هذه المطبعة لسانه ككرة كما يخرج من معلق وطول كل لفه لو تمطت اربعة اميال وكما ورقه واحدة عليها المطبعة وطبعها على جانبها وتقطعها سحاً مربعة . وهي تطبع في الساعة سبعة عشر ألف نسخة من ذلك الحريال الكبير

السادسة مطبعة النصر وهي نيل لفه الورق وطبعة على وجهه باسطوانة كما تقدم في مطبعة ولتر وتنفذ بأمرار بين اسطوانتين حامين وثقبه وطوبه وتصد به ثقب فوق بعض . وهي تطبع كذلك خمسة عشر ألف نسخة من الجرائد ذات الثاني الصفحات في الساعة الواحدة اربعة آلاف نسخة من الجرائد ذات ٢٤ صفحة وتنفذ بكثر منها علاماً دا اربع صفحات



الشكل الثالث

السابعة مطبعة هو المرسومة في الشكل الثالث وتوضع فيها له الورق مبتة وطول ورقتها اربعة اميال وتصب حطبة على وجهه باسطوانتين مبركة الحروف عليها وثقبه سحاً فتطبع في الساعة خمسة عشر ألف نسخة

هذه اشهر المطابع ومن قابل بين اقدمها واحدها لم تك بعد في ان هذا الحديث من ذلك القديم لما برى من البعد التاسع بينها ولكن هذا شأن كل الآلات التي وجه رجال القرن التاسع عشر عنايتهم الى اصلاحها

تجده في شروط حسن الطبع

الشروط الأول أن تُصنّف الحروف بالاختصاص الحام ويحكم وصفاً ويكون سطحها مستوياً لكي يمسط الورق على كل منها بالتساوي، وتصل جيداً بآء البوناس، الثاني أن تغير كلها على التساوي، الثالث أن يبل الورق على التساوي أيضاً قليلاً متدرجاً الرابع أن يكون ضغط الورق على الحروف متساوياً في كل الناحية وسرياً حتى يمس الورق الحروف ويتصل عنها بدون عرقها، الخامس أن يحكم وضع الورقة في الآلة لكي ينع طبع الوجهين في مكارر واحد، السادس أن تغير الأوراق التي توضع تحت الوجه المطبوع لكي لا تجرح عند طبع الوجه الثاني السابع أن توضع رفيع على الأسطوانة حيث يكون الطبع خفيفاً أو غير واضح، أما الطبع الرديء سببه غالباً حق الحروف أو ميلها وعدم النظافة ورداءة الحبر والورق وما شاكل ذلك

## القرن في الصناعة

التقوى الغالبة الاستعمال في الصناعة في قرون الفولاذ والحديد والمغزى، والقرن حسم تدف باع شفاف قليلاً قابل للتقطع والتمطع على أشكال شتى ولذلك جعل على العطر، وبناوب القرن منبر الحفاه في طبع الآلة مرة واحدة وليس له لون واحد كالقرب، وأكثر استعمال القرن في الصناعة أما شروطاً لها بات شتى أو مدقوقة طناً أو مصنوعة اسطاعاً، ويختص أن يلبس ويقطع ولحم ليد صناعته كبيرة انهم تصنع الادوات منها

إذا اردت أن تصنع صبيحة أو صناع من القرن فخذ قرن الفم أو المعزى لأنه أشد من غيره بإصاً وشعافية وأضع في الماء مدة أسبوعين في الصيف وشهر في الشتاء ثم ارفعه بطريقه حرة جيداً وافركه للترج لينة من وسطه ثم اغل على النار نصف ساعة من الزمان واخرجه واسر سطحه على طولوه بمنار وردة الى الماء الثاني ليلس ويهترن فله صفة عن بهتر ثم اخرجه واقتره بأرميل صغير حتى يتصل ورقة غورقة، فالتقوى الصبيحة يتصل منها ثلث أوراق والرقعة ورقتان والقرن الصغيرة لا يحصل منها إلا ورقة واحدة ثم ردت هذه الأوراق الغيرة الى الماء الثاني واتمرها عندما تلبس سكين أو نحو حتى تصدر كلها على شكل واحد ورتما ناقة الى الماء الثاني ثم ارفعها وصفا في المكبس

أما المكبس فيقتضي أن يكون في غمره بلاطة أو نحوها يحور فيها حرة مساحتها نحو تسعة أقدام مربعة وعظماً بقدر ما يناسب ذلك فيوضع في قعر الحفرة صبيحة من الحديد العادي وتقرش على هذه

الصنعة طينة من القرن المالح كما تقدم ويوضع على هذه الطينة صمغ ثانيا من الحديد الحامض ويبرش عليها طينة ثانية من القرن وهكذا الى اعلى الخمرة ويجب ان توضع صمغ من الحديد في الاعلى ايضا ويبرل المكس عليها ويصطط بلولب حتى يحصل منه انشد الصنط على طبقات القرن. تخرج الطبقات صمغ ميسومة على ما يراد

ولك طريقة اخرى اخبر من تلك واسب تجرى عليها اذا اريد من القرن صمغ نائمة الاستواء وفي اشهر القرن بشار حاذق جدا وضع صندوق في وعاء من الحامض مصنوع من زجاج واغلق حتى يبرش ويمكن جعل بعض من بعض بالكلاب. ثم صمغ في مزيج من الحديد مكنها اوسع من الصمغ القوي تزيد عليها ونشد لولب المزة نشا عليها سريما وترتها حتى يبرد القرن فيها او اعلمها في الماء البارد حتى يبرد القرن ولا تكس صمغها بالبرد وغسها في الماء اصل من تركها خارجة لما تقدم. ثم اخرج القرن من المزة وركب مسارا في برور من الحديد واشهر القرن في صمغ حكما قدر المطلوب وكما نشرت صمغها بين صمغ حامية جدا من الحديد لئلا يفسد ولكن الخلل عليها كائنا لان يصح من المكس والتجيد

ثم اذا اردت ان تغم حافة صمغ من القرن المنار اليها جهة اخرى لتصورها صمغ واحدة لحد فوالب منه من الحديد شكلها حسب المطلوب وضع الصمغ فيها بين صمغ مله من الحامض واجعل الكتل في مزيج ونشدها جدا والحامض في الماء العالي مدة ثم ارضها واعلمها في الماء البارد ثم بعد ذلك ان حروف الصمغ القرية قد التفت والخصفت مائا

واذا اردت ان تزيد الصمغ صمغ مائة ومائة فامر كما بطر كتك تحت مرات البهرت مدة ميسرة ففصل ونجبت سريما

واذا اردت ان ترفقها لثاكي فشر الصمغ فشر الحامض الامون منها بالمسوبات المهدية فاذا اردت برفقها بالاحمر مدوب الذهب في ماء الذهب واعلم جابها الامون مو. واذا اردت برفقها بالاسود مدوب الفضة في الحامض النريك وابتملة كسابو واذا اردت الاسمر فاحمل مدوبا مائا من الرقيق في الحامض النريك او اصنع مهيوتا من الرصاص الاحمر في مدوب البوتاس الكاوي ولترقط في الصمغ رصا رصقا ونجم مئة. وكذا زادت كبة البوتاس وطالت مدة بناء الرقط على القرن راد اللون الاسمر حقاً. او برفقها ببناعة خشب براريل او بمدوب البيل في الحامض الكبريتيك او بنشوع الزهران وخشب بربر. وبعد استعمال هذه المواد اضع الصمغ نصف بنار في مدوب قوي من الخل والنسب الايض

هنا وفي فرنسا وجولانيا والبنما باحد صناعات الاشغال وخرائط القرن ما يكون عديم من

الخاصة والناحية من القرون الصغرى المبيضة وقشور السمكة ويصنعون منها طبا للنخ والسعوط وقرونا للبارود وغيرها من الامتعة الجميلة وكذلك يلينون القرن وقشور السمكة بمثلها في الماء العالي ثم يصنعون احدها في قالب من الحديد ويصطرونه بالكمس ويحمونه حتى يصير قطعة واحدة. ويجعلون الحرارة التي تلتصق القرون بعضها ببعض اندس الحرارة التي تلتصق قشور السمكة بعضها ببعض لان القرون تطلب من الحرارة ما لا تطلبه قشور السمكة الا انهم لا يشددون الحرارة جدا لتلا نشوطة القرون والقشور. ويتوصلون الى سبب درجة الحرارة بالقرية والاشجار ويختارون من مس القرون والقشور بالاصابع او بمادة ذهبية لان ذلك يسببها من الانحرام ولذلك يحررونها وفي على النار بصغير من الخشب ويثقلونها بها الى القوالب

اذا اردت ان تعمل حلقة من القرن فتص من صبيحة القرن قطعة حجمها ككاف لعمل الحلقة منها واجعل شكلها كشكل صورة القرن ثم احبها واخر طابئين من الحديد وضعها بينهما واصطف عليها طابعا ثمرة حتى يسطع عليها شكل الحلقة. ولكن الطابعان مصنوعان على شكل ان الواحد يطبع على طرف القطعة دبة والاخر يطبع حرة مرسومة عند سب الحاجة موازنة للدبة المذكورة. ثم احب هذه الحلقة المطبوعة وضعها بين طابئين آخرين يسطع طرفها الواحد على الآخر بحيث تنبع الدبة في الحرة واصطف الطابئين حتى يلحم الطرافان فتصير الحلقة تامة ولا يظهر مكان اتحام طرفها

واذا اردت عمل انصبة السكاكين والريكات وما اشبه ما يصنع من قطعتين يلزم لكل قطعة منها طابعان او قالبان مختلفان هي قالبى الاخرى حتى اما قص القرن من الصبيحة الثرية واحي ووضع بين الطابئين الاولين وكبس يخرج وفي حاماتو مبراب مهور وهو القطعة الاولى من الانصاب واذا احى ووضع بين الطابئين الثانيين وكبس يخرج وحاماتو باردة تنزل في المبراب المهور في حافات القطعة الاولى. ثم تتركب القطعة الثانية على الاولى وتوضعان بين قالبين حامين وتكبسان فتلحم حافة الواحدة بحافة الاخرى القامتا متبنا لا يبي لانتصاها انرا

واذا اردت ان تعمل لايايدي الخزائن والحواري وغيرها عاينات من القرن فاصطف وجه الصناعة في قالب او طابع حتى يخرج منه مهورا على دائره مبراب كما مر واصطف قفاه في قالب آخر حتى يخرج منه وفي وسطه ثقب وعلى دائره حرف بارز يمل في مبراب الوجه. ثم ضع في هذا الثقب المسار او الرعي الذي تريد دقه في الخزانة وركب القما على الوجه وضعها في قالب آخر حار واصطفه منقها القامتا متبنا وتكون الصناعة من القما

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج نوح كل ما بهم أهل البيت معرفة من ثروة الخزانة وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والريفة وهو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

## المرأة الفاضلة خير من اللآلئ

حاصر أدوراد الثالث ملك الانكبر مدينة كالاني هربا حصارا شديدا مد يدنا حتى رضع أهلها تسليم سنة من أكابرم للفيل عدية هربا وقفا لحصار عن المدينة. فتبرع قائدهم ساحت يمار بمهنية سمو عن وطنه وكذلك فعل ابنة وانسابه الثلاثة وفي السادس فاقبض بالقرعة من بين كثيرين آخرين تبرعوا بتمسكهم صحابا عن الوطن. وكان الملك أدوراد قد أرسل رجلا من طباطواسه السر وكثر مولي لاستلامهم فلما رأى منهم ما رأى هام قلبه في حميم وجار عقله في حزن شهائم وكال مروحهم وبانت مشقة الى قبيهم ألا أن الملك اصبر على قتلهم وأمر بعض جلاديه ان اذهب بهم واضرب اعنائهم والحال سجع صوت هتاف في الهلة وإذا الملكة قادمة في عدد عير من الاطال المهكين موكبهم السر وشر مولي الثامها وقص عليها ما كان من امر الاسرى وحكم الملك بتقليم. فلما بلغت منزل الملك خرج في حاشيو وقالها بالاكرام والكرحاب فعالت ان في كلامه اريد ان اكلك يو على انفراد ابها الملك فقال حبا وكرامة ودخل معها الى مخدع فقالت له لا تفل اني اسمع الآن في حياء بعض الصانع ما اما الا شعبة لاعتبار الآفة الانكبرية وصور شرها وبوطيد محذور وحي وليكي أدوراد أظنك قد حكمت على اولئك السنة بالقتل كلاً بل انما هم قد حكموا على اسمهم فادأ قبلوا قبلوا باسمهم لا ملك ابها الملك. ولا تحسب الموقف الذي ينلون هو موقف عار وهوان على اعنائك انما هو موقف مجد وكرامة لم ودل وهوان لك وحذل لنصرك وحار على احك مدى الايام. جمال محيط ساعهم فلا تكسهم الجدد على عتقا كاربغوس ولا تدكي لم مار الشرف كما ينسبون بل لتدفعهم بالطعام وحشيتهم بالمذبح فلا يظن الناس منهم حسنا ولا يخذلوا لم ذكرنا جهلا ولا فاجدا والكرامة نصيب كل من يجاهد في سبل الشرف والفصيلة

قال الملك لقد اصبت عطيتي عليك لم كما قلت ولو عز الى بعض رجاله في اسمائهم واحصارهم اليه. فلما وقعوا في المحصرة خاطبهم الملكة بلسان يخطر الشهد حلاوة ووجه يفيض بالاشراق بشاشة وطلاقة فقالت يا اهل مرسا وكان كالاني لقد حملتمونا ما لا يطاق من سفك الدماء ويدر الانموال في اسرجاع مزارنا الحق العدل. على انكم انما علمتم خبر ما حكمكم حككم بالخطي على موكب ما حشيتهم منا الاعتبار على ما بنا من باسكم وشانكم والمذبح على شماعنكم واقدامكم ولو كنتم قد حرمتونا الصنع مجتوقنا

الشرعة زماناً طويلاً. فيها اجماع القوم الافاضل انكم وان كنتم الله الاعزاء لشخصاً وانتم ليس لكم الآن في قلوبنا الا الاعصار والحق وقد اخبرناكم موجوداً كما اهللاً لأن نحل قيودكم ورفع الصوامع عن اعناقكم وبسدى الشكر على فصلكم لما عظمونا من الصفة بما دلت عليه افعالكم وهو ان انكرامة ليست صفة في الدم بتوارثها الا من ايو ولا النبالة مخصوصة بسوا الاقارب وروعة المثرة بل ان الفصلية تلبس المرء نوب الجهد والكرامة وترقى الى ما هو اسمى من مناصب الملوك وان من بيت الله فهو من المحاسبات الكريمة التي بها عظم اهل بالروعة والعظمة مما كانت منزلة قائم الآن اسرار فادهوا الى انسابكم وابناء وطنكم وكل الذين احدثتم حياتهم بشهائكم ولا ترفضوا علامات اخبارنا هذا لكم. وأنا لود ان نزيدكم هذا بكل سنة واحسان فاقبلوا منا ادا شتم ما جعله عليكم ادورد من اعدائنا والاقارب. وباحدا لوانع لا نكثر ان يكون هذا اولاد منكم يسارعون الى الشرف ويؤمنون على النصيلة والمروءة فصرح قائم ساسات يار ولوطاه لقد داب قلبي في ذلك فان ادورد بقم مدسا ولكنك طبا امرأته قد لمحت قلوبنا

### كوليرا الدجاج

بلنا ان هذا المرض قد فشا في الدجاج في بعض اعمام هذه البلاد وقد رأينا حاجة اصبحت في قائم في اليوم الثاني وكانت علامته فيها الاسهال الشديد. اما العلاج لهذا الداء فهو مني لاشعائي ويقوم بمصل الدجاجات المصابات من السمومات واعطام السمومات طعاماً مضمناً وفيها ماء مروجاً بمقار منق من الحنظل ومحو ومن احسن ذلك لماي اواني طيبة من الزجاج الاخصر تداب في ٢٠ اوقية من الماء واوقية من زيت الزجاج ويضاف من ذلك ملطقة صغيرة الى كل اوقية من الماء الذي تشره. اما المصابات بالمرض فقال بعضهم انه دروب الشب الابيض وكانت يفي الواحدة منها ملطقة كل يوم على يومين وتخرج طعامها قليل من ماء الشب ايضاً حتى

### ازالة دبور النمل

بكثر دبور الشرائب والنمل في هذا الابهام بسبب كثرة العائكة على كل صاحبة بيت ان ترفع الدبور عن شرائب المائدة وقوطها قبلما تصلها لان الفسل بالصابون ينجت الدبور واحسن ما تزال يدور النمل السائل الآتي وصلة بوضع ثلاثون درهماً من كلوريد الكلس في قنينة ويصب عليها قليل من الماء ويحرك فصب حتى تكسر قطع كلوريد الكلس وتخرج بالماء جيداً ثم تملأ القنينة ماء وتترك حتى يروق ماؤها جيداً ويحتجى بصب السائل المراتق في قنينة اخرى وتند وتوضع في مكان بارد مظلم الى حين الحاجة وكيفية استعمال هذا السائل في ان يبل الدبور ويغسل جيداً بماه في بلا صابون مبرول ويجب ان تزال كل الدبور قبل الفسل العادي بالصابون



## الخبر واكتشافات واختراعات

### الصعراء الكبيرة

لما رجع الدكتور لير الى ارضه واكتاف قد  
اخترق الصعراء الكبيرة في ارضه حتى بلغ تمكس  
خطب خطبة على جمعية باريس الجغرافية قال  
فيها ان غر الصعراء بالماء غير ممكن عللاً وانها  
لم تكن في غار الارماق قمر عمر قد جفت منها كما  
يستدل علو بدعاش الماء العذب التي توجد في  
كثير من واحيها وان حرارتها ليست على ما  
يرعون من الطول والصولبها قليلة جداً ولا يحمي  
فيها الاثر فاقابل الطرارك . وقال بالاجمل ان  
الصعراء ليست على ما وصفت يومئذ الوحلة  
والاخطار

### الملك والجغرافية

#### دو الذنب الحديد

ظهر من حساب بعض علماء الهيئة ان ملك  
دي الذنب الذي ظهر في هذه الاثناء ولم ير  
يشاهد قريباً من القطب الشمالي بطابق ملك عجم  
آخر ذي ذنب ظهر في سنة ١٨٧٠ فحصل من  
ذلك ان هذا الذنب هو ذاك الا ان ما يوجد من  
الاختلاف بين مدة هذا مدة ذاك قد تم  
ممكن جعلهم يحدون ان يوجد مدسسان مستعلا  
احدهما من الآخر ولكنها يدوران في ذلك واحد  
ويرتا كانا في الاصل مذنباً واحداً ثم انشقا وانفصلا  
كما انقسم مذنب جالا الى مذنبين متباعدين في  
الآخر ١٨٤٥ والله اعلم

### الطبيعيات والكيمياء

#### الحركة الدائمة

المراد من الحركة الدائمة ظاهر وهو ان تحصل  
الحركة في جسم او آلة او نحوها على الدوام بلا  
انقطاع لحركة الارض على محورها بها اولاً وحركتها  
وحركات السيارات حول الشمس . ويرد على  
هذه العبارة في كتب الفلاسفة على وجهين احدهما  
الحالي والآخر الممكن فالوجه الحالي هو ما توجه  
كثير من الحصول بالصناعة على حركة دائمة  
بلا قوة تحريكها من الخارج كحركة ساعة على  
الدوام مثلاً كحركة كوكبها مرة كندوير غيرها من

سنت مسهوكورتوف الى حربة لانور  
الفرسايوة رسالة يقول فيها انه بما كان يرصد  
وجه الشمس بالنظارة رأى على وجهها حركات  
موجبة وان بحث عن سببها فظهر له انها تتعلق  
بالرياح الهائلة على سطح الارض لانها تغير حسب  
مدير هذه الرياح في شدتها ووجهتها فتأثر وجهها على  
الغالب الا انها قد تغلبها في وجهها ويكون ذلك  
دليلاً على مدير الشمس او مدير حبة الرياح في اليوم  
الحالي

الساعات وعدم زيادة القوة على القوة المحصورة في  
بولها . ووجه محاليتها انه قد ثبت من التراجع  
الطبيعة قلة الفعل عن القوة بسبب الفرق وبحور  
فيها ظهرت صور المادة بالاضراع والقصير لا يمكن  
ان يحصل بها من الحركة الا اقل ما نسطاه من  
القوة فالحركة الدائمة بعد المضي محال . والوجه  
الممكن هو الحصول على حركة دائمة باستخدام قوة  
من القوى الطبيعية على الدوام ولكن الحصول  
على ذلك لم يتيسر للبشر حتى الآن فمرام بطاردونه  
وهو بهر امامهم وتقصونه وهو بهرب منهم حتى باتي  
يومه فيعطادونه لان الممكن النوال لا بد ان يتأله

اهل الجهد والسعي

انما اختراع كيمي قهونا مبداء على ما اختطصناه  
من اقوال وافعال غيرة لا يخفى انه اذا وضع الماء  
في خنجر وانصرفت النار تحته يتحول الى بخار واداء  
خبر هذا البخار تحت ثقل مثلاً تزايدت قوته حتى  
يرفع الثقل الذي فوقه وتسمى هذه القوة قوة  
مرونة . واداء اخرى هذا البخار القوي المرونة الى  
اسطوانة فيها مدك يصعد ويهمل باحكام ربيع  
المدك فيها او انزله حسبما ينبغي دخوله منه ان  
مرونة . وهذا هو مبدأ الآلة البخارية التي تستخدم فيها  
حركة المدك هذه لتدوير ما يتصل بها من الآلات  
فالانحداد في الآلة البخارية على النار التي تتحول الماء  
الى بخار قوة حرارتها وهذه القوة تحرك المدك  
والمدك يحرك هذه الآلات . فكيف المذكور يقول  
انني ابدل الماء بسائل النشادر فاستغنى عن الناس  
وذلك لان سائل النشادر يتحول الى بخار بحرارة  
الحم الذي يشبه ولو كان هذا الحم ابرد من الثلج

فقول هذا ونحن على يقين ان الذين لم يشعروا  
حتى حصلوا الكهربائية بوراً بصي غلطات القلب  
عوضاً عن النار لا يشعرون حتى يحصلوها قوم مقام  
لم يتجربوا في الطبع والموود وتدوير الآلات ويوطئوا  
عند العالم على اساس وطيد وكيف لا وقد بدت  
بأشور ذلك في جميع المخابر الكهربائية ودخرم  
اباها لنصفه الاعمال بها عند اللزوم كما ينال في العدد  
الماضي من المخطوط . ولست صدقت الاختصار  
الجديدة صحت لنا الاحلام برأينا مصنوعات البشر  
كانها مخلوقات حية تتحرك لا ماز ولا تمود ولا  
تتلف ولا تشع

وتحير فلك ان رجلاً من سكان الولايات  
المتحدة واسم الاند كيمي عرض على حكومتها ان  
يصنع لما آلة جديدة تسمى في أكثر الامور عن  
آلة البخارية ولا تحتاجها شئ ولا تظاها بها بوقود

على ورقة كان قد جفت عليها قليل من النشادر فاختصر لور الرينة بعد قليل ثم تحول تدريجاً الى السعسي . فانتجوا من هذا الاتفاق الى استعمال النشادر في صنع الريش ويحتمل انهم يستعملونه لعمل الارمار المصطنعة ايضاً

### فعل الاشجار بالصواعق

عثر الاسكاذ كولانيون الجنوبي خلاصة عملهم في هذا الموضوع وبين فيها ان كهربائية الصاعقة تصل اولاً الى اوراق الشجرة وتنزل منها الى الاغصان فالحديد وبها ان الحديد غير جيد الا بصل برقة الكهرباء القيمة فيه بكثرة او خرقه وتنزل في الارض فظهر كأن الصاعقة اصابت الحديد فخطأ والحال انها اصابت الاوراق وانتقلت منها اليه . فلذا كان انسانان وقف احدهما بين اغصان الشجرة والاخر يراها جدها فالتفتي منها في خطر من الصاعقة اكثر من الاول اذ ان الكهرباء تجمع في جدد الشجرة كما قد مناهم تنزل اليه لانه اكثر اتصالاً بها ولذلك قد يصيب الصاعقة الشجرة فتترقى جدها ولا تصير جلوش الصاعقة التي بين اوراقها واما كانت الشجرة امام بيت وقت من الصواعق ولا سيما اذا كان بينا وبين البيت بركة او ساقية ماء او شيء آخر جيد الاتصال للكهربائية او اذا كانت الشجرة بين هذا الموصل والبيت لان الصاعقة تخرج في الخشب من الشجرة الى ذلك الموصل فيبقى البيت منها ولكن اذا كان ذلك الموصل على جانب من البيت والشجرة على الجانب المقابل انتقلت الصاعقة

بسرعة ٧٢ فارينيت على ما يقول البعض . ولذا لاسمه جسم حراره ٢٠٠٠ سيكراد وفي مثل حراره الصب في يروت او اوطأ منها تحول الى بخار ولو كان على كل عدة مربعة متر ١٢٩٠ ليراس النمل او سعة اهوية ونصف على اصطلاح اهل الهندسة الطبيعية اي ان فوج مرونو يصير كاهية لحمل ذلك النمل . وبناء على ذلك يصع سائل النشادر في خلطه سائلاً ولا يوقد عنها ناراً بل يتركها صاعدة بالهواء او ينحس في الماء او الثلج اذا اقتضى بعض سائل النشادر بجمرة ساخنة ويحول الى بخار كما يحول الماء على النار الى بخار . ثم يتعد في الاسطوانة فيحرك مدكها . ويعد هذا يبرد حتى يرجع من شدة البرد الى السهولة فيزد الى الخلفين التي خرج منها ويعود بخاراً فيحرك المدك ويرجع سائلاً وهكذا الى ما شاء الله . فحصل الحركة على منة الماء والهواء والشمس وغيرها من الاحسام الاصلية ولا تكلف الانسان تعباً ولا مالا هذا والمبدأ صحيح ولكن المشكل في امر الفريد بالعدد لانه ينبغي ان يكون التردد كافياً لتبريد بخار النشادر وتسيلا اكثر ولا اقل ولا يتعد استعمال النشادر على ما ذكر ولا يطلع بذلك الا بالضرورة مادام صح صحة الاحلام مرأياً الآلات تدور تلح القطبين وحر المنطقة الحارة ومياه المنطقة الباردة بل نار ولا بدل دينار

### اكتشاف اتفاقي

ان صباغاً في محل لصنع الريش في برلين وضع ريشه من ريش العام مصبوغاً بالسعسي الجبل

من الشجرة الى الموصل مائة على الميت محرمة ان  
اصرت يو. وما يئنه ايضا انه اذا اصابت المصاحبة  
كرما غمرت لون اوراقه على مساحة مسجة واخذت  
متغيرا ساعات او اياما

نقل الموسيقى بالمكنز يعون  
انضم مل الالحان الموسمية بالمكنز يعون في  
مرجع باربر الكبير عجمه الامتحان واميا بالفرص حتى  
فالت حريدة لا تانهر لا بعد ان باقي وقت نوع  
في الالحان الموسمية على البيوت بالاسلاك كما نوع  
الماء الآن بالانابيب

## النبات والحيوان

ملك ولود

بست سكرسكي الى جريدة نالفر رسالة  
بول فيها انه وجد في جرمة يلبتون على بعد مئتي  
ميل من بانامها محكمة من ملك الماء العذب  
لايص كبرها من السك بل تلك صغارها ولادة  
من لها وذلك انها غرس بعضها في التسم الاسفل  
من راسها ثم تدف عراخها من فيها سقط كاتحق  
بالمرقبة المدققة

## النباتات الاوزونية

ذكرنا في المحرر الاول ان اليوكالبتوس يصلح  
المواء ولم يذكرتم لميل ذلك وما ان هذا الموضوع  
جريل الفائدة رأينا ان نصله باجملة المقام من  
الاصايج في المواء غاز بسيط يسمى اوروبيا وهو  
نوع من الاكسجين او اكسجين كثيف. وقد ظهر ان  
لذا الغاز علاقة بالهضة لانه يحرق الجراثيم المرضية

بذل ان ينك فربما قد حصل من شخص  
الاوراق المرقوة بالكواشف الكيماوية وعول على  
استعمال الفوتوغرافيا لخصها وذلك انه اذا كانت  
كيالة قد نجي فيها شيء بالسكون او بغيره وكسب  
عجمه مكانه ولم تقدر العين على كشف ذلك  
بظهور انوره جليا واصحا على الصفيحة الحساسة وظهر  
الكتابة المحققة واضحة ايضا. فاب الصفيحة تانر  
بالحبر تانرا عظيما جدا حتى انما اذا وضعت ورقة  
من اوراق الزبارة في محرر وضعت ما عليها من  
الكتابة ثم اخبر جف ووضعت امام الصفيحة في آلة  
الفوتوغرافيا ظهرت آثار الكتابة على الصفيحة واضحة  
ولو لم تندر العين على نظرها في سها على الورقة

## مباحج التلعين

لم منع آلة اخرج ما شاع الفلور فانه انتشر  
في كل المسكونة ولم ير علوه عند اختراع كترس  
خمس سنوات. وقد ربح صاموئ اريما عوف  
الصدديق وما يشهد بذلك ان اثنين اشتريا من  
شركة الفلور حتى الوكالة عنها بثلاثة آلاف  
وخمس مئتي ريال اميركاي مدعتهما الشركة الآن  
مئة وخمسين الف ريال لكي يتزلا عن هذا الحق  
علم بتزلا. وقد طالبت المساهمة التي يمكن الحكم فيها  
بالفلور تكلبا واصفا عند تكلم به امام جويل مرتي

اعاد التجارب فوجد ان الحصار الذي الذي  
تعره على الحشرات التي سقط عليها يمكنه لا بعد  
لها الغذاء منها وانما هي اراها ما تبصرها من  
الحشرات وقد تبين له ذلك من ان لا يظهر ادى  
اختلاف بين التي تمنع عنها الحشرات والتي لا تمنع  
سواء كان في الهواء او النجم او اللوز او نحوها . ومنها  
ان نبت وحيد درس الامر كيون جرما ذلك في  
بعض انواع الدبوسا فلم يرها مراقبين التي تبست  
عنها الحشرات والتي لم تمنع . والحلاصة ان اولئك  
يقولون ان تلك البساتين مثل الحشرات وتفتدي  
بها تنمو وتزوي وهؤلاء يقولون ان لا تبست انها  
بعضها وان تبست فلا يظهر انها تمنع بها اد اعتدوا بها  
بها وحدهم مكان في قوتها

### النبات والبيروليوم

قد ظهر من تجارب الدكتور كيون انه اذا  
مرج رمد البيروليوم (الكار) ربت الخروع  
وطليت في سوق الاشجار والمصانير زال ما عليها  
من الحشرات ذات الحراشف . فانه جرب ذلك  
في الورد فانت ما عليه من الحشرات المذكورة وبصر  
الورد وادمر ازارها زارعا مطا . وقد جرب رجل قال  
له فرد ذلك في ثمر القيقون والبرتقال فانت  
الحشرات المذكورة عنه . الا انه يجب الاحتراز  
من كثير الزم على الاعصاب والسوق فلا  
يسل الى الارض فيصير بها . واذا طليت في اوراق  
الليمون والبرتقال وغيرها ماتت وتساقلت  
ولكن اخرج غيرها مكانها

المطالبة في الهواء . بعض النباتات يفرز هذا  
الغاز او بعض على يكون في الهواء ولا سيما في سور  
النفس فيكون ذلك النبات واسطة لاصلاح الهواء  
يعتقون من الحراشف المرسية . والنباتات التي تولد  
الاوريد كالكثيرات نباتات العطرة والصنوبرية  
والدوكاليس يصلح الهواء لانها تولد الاوريد والتي  
تخرج الاثيرة الملائمة كزهر الورد وخشخاش والذرة  
نفسه . واد قد تبست هذه الحقيقة لم يبق الا ان  
تزرع النباتات الاوريدية في الاماكن المبيدة الفاسدة  
الهواء فتزيل الحراشف المرسية منه وتجعلها طليبا  
صالحا للحيات ما نأما للدرس . واوفاة من المنع على ما  
يجول الخلل الانكليزي خور من رطل من الدواء  
اما فائدة بعض النبات في اصلاح الهواء فكانت  
معروفة منذ زمان عديم ولكن السبب لم يكن  
معروفا حتى اظهر العلم في هذه الامام

### النبات المفترس

ابدا صفحة ٣٦٢ من المة الخامسة من  
المتنظف مقال في النبات المفترس مستند الى  
بعض العلماء الاعلام ككاربون الانكليزي وغيره  
ونحوها ان بعض النباتات تفرغ عصارادتها تنشق  
في الحشرات التي تسقط عليها فتعلق عليها ويمصها  
وتفتدي بها كما يفتدي الحيوان بحيل آخر وقد  
اطلنا في هذه الاثناء على اقوال لعلماء آخرين  
يسكنون ان تلك النباتات تبصم الحشرات او انها  
تتمتع بها اذا تبست انها يمصها . فمنها ان السبور  
فيريثا كان قد قال بان بعض انواع النبات التي  
تمسك الذباب تبصم الاحياء التي ما تمسكه . ثم

## الطب والمهنيين الأبر في الجسد

جاء في جريدة القصة أن امرأة بلغت  
دويماً في في جسد ما اثنين وأربعين سنة لم  
خرج ما رأ في الحالب. وذكر موسيوس في مند صبح  
سبب أن امرأة كانت تلج الأمر والد باس في  
حائها كأنها طامها ما خرجوا منها بعد ما بها نحو  
الف وخمس مئة. وذكر الدكتور جيلت أنه استخرج  
٢٢٠ دويماً من جسد بنت في نحو مئة وخمسة  
وذكر فيلر أن فتاة بلغت أربعاً وأربعين خرج  
مجان منها في تسعة أشهر من أماكن متعددة في  
جسد ما وكان خروج الدبايس أحسن الما من  
مخرج الأمر. وذكر الدكتور أطوار أن فتاة أنزلت  
٤٢٥ امرأة في يوم مستربة على ما يظن فخرجت  
كلها من محل أسفل الحجاب الحاجز. وكانت محففة  
كوماً كوماً حصل منها أورام في جسد ما وكان في  
يوم منها ١٠ امرأة. وذكر الدكتور مكر جدياً أن  
امرأة استخرج منها أكثر من ١٣٠ امرأة وماتت منها  
هنا وما يستغرب في أمر هذه الأمر أنها لمّا عُدث  
ضرباً وتسبب في جسد الإنسان من جانب إلى  
آخر ولا تقتصر وظائفها على

### العي اللوي

عُنت جمعية المهنيين الأكاديمية لجنة فحص  
مهم الناس وسرفة الذين يصرم كامل مبدركون  
جميع الأولين والذين يصرم غير كامل مبدرون  
مض الأولين ولا يرون غيرها وهو المعروف بالعي

اللوي. وكانت اللجنة مؤلفة من سبعة عشر عضواً  
رئيسهم الدكتور مربي ففحصوا عيون ١٨ ٨٨  
شخصاً منهم ١٦٥٧ أنثى والباقي ذكور. فوجدوا أنه  
يوجد في كل مئة من الذكور ٤٧ عي عن مصر  
الأولون وفي كل مئة من الإناث ٤ فقط أي أنه  
لا توجد عيها في الكثير من الإناث. وكان الدكتور  
جورج وليس الأكمني قد أحصى عي اللوي قبل  
بثلاثين سنة فوجد ما يوافق الإحصاء المذكور

### المرض الجديد

أوردنا في الجزء الأول من هذه السنة أن  
الأرانب التي عليها باسثور بلعاب ولد ماتت  
بالكلب ماتت بعد يسير ووجد في دسها جسم حي  
مكرس كوي وظن باسثور أنه علة الكلب ولكن لم  
يجر بذلك ثم خطر له أن يطعم بعض الحيوانات  
بلعاب أناس ما نوا بأمرض غير الكلب فطعمها  
ولكنها لم تمت بل لم يمرض وبما أن الحيوانات التي  
ماتت أولاً كان قد طعمها بلعاب ولد قصد أن  
يطعم غيرها بلعاب ولد لم يمتد بالكلب بل يمرض  
آخر فأرسل له مسيو باروت لعاداً من ثلاثة أولاد  
ما نوا بالبلعاب النصب وطعم بعض الأرانب  
مظهرت فيها نفس الأعراض التي ظهرت في المظنة  
بلعاب الولد الذي مات بالكلب وظهر في دسها  
من الجسم الحي الذي ظهر في تلك فثبت أنه لا  
علاقة لها الجسم بالكلب وأنه يوجد في أول القنات  
الحصية في الضمائر هي لعاب الأولاد سم يقتل  
الأرانب والكلاب. أ لا أن ذلك في مشي الفرية

## البود لعلاج الدفتيريا

قال الدكتور غونيراث عالم مئتي مصاب بالدفتيريا بالبود فلم يمت منهم الا اثنان . وجرعة العلاج ١ قطرة من صبة البود المزال لونها مخضفة بالماء حتى كل ساعة ما دامت الحمى على العليل . ثم تُجعل الجرعة ١٠ قطرة كل ساعتين ثم كل ثلاث ساعات . ويستعمل البود موضعياً ايضاً مرتين في اليوم على الأقل ويظلم العليل خيراً والحمى كثيرة الشتاء

## علاج التئفس بالماء الصن

جاء في احدى المبررات الطبية ان الدكتور سورنمخ في علاج التئفس يوصع حفرة من الخللاط مملوطة بالماء الصن على النفرة والسطلة الصارية وكانت حرارة الماء من ٥٠° الى ٥٥°

## منشورات

### امتحان المدرسة الطبية بمصر

قد كان للاحتفال بافتتاح المدرسة الطبية المصرية رونق خاص من الجية والزوار اقصى غايات الكمال واسى منازل الاجلال صيردت اليه القفلا وزدحت على البلاد وكانت جميع طلبة المدرسة حاضرين في قاعة الاختبار وقد تشرف هذا الطفل التحليل بمصور حصرة

الاجل المام سعادة علي ابراهيم باشا وسعادة أحمد باشا صادق وسعادة الطامي سالم باشا رئيس مجلس الصحة المصري وحضرة الامام المرم شيخ الاسلام وكثير من العلماء الاعلام والوجوه الفخام ومشاهير التجار والحكماء الاماثل وطوبى واجاب سولان عن المجلس جهلاء الاكابر وكل الاحتفال قام حضرة رئيس الامتحان الدكتور حسن بك محمود وخطب خطبة جمعت فارتعت من أسلوب الحكيم وزققت النيران واسهر الحلال ما ينصر عنه كل معلق من مشاهير الرجال ثم بعد ذلك اتدب الخلد الاول امسكدر اعندي ررق الله مقام وتلا مداة العرب مها ويدع واحكم واجاد صحتها ما كانت عليه النشوى الطبية في الخشب السائلة وما وصلت اليه الآف ثم انش على المحصرة الكندوبة الخلية وحصرة باخر المعارف الاجل واسانة المدرسة الافاضل ثم شرع في الامتحان في مواضع شريفة في فن الطب فظهر من الفجالة والامكية ما لم يكن على بال وكان كل تلميذ ياتي بها يسأل عنه بما يدل على حصوله على اوامر نصيب من العلم بعبارة بلغة وجيزة حتى عجب المحاضرون مما احدثه التلامذة من غيب الاستقصاء الدال على امكنتهم وطول باعهم وجاه ان ذلك شاهد على على فصل اساندهم وبلوغهم مبلغ الكمال في العلم ولوكم في طرق العلم احسن المسالك فحق اللهم لنا بلوغ الآمال واننا عراً ونحراً في جميع الاحوال (الامسكدرية)

المدرسة الكلية ابتداء من حصر من وكلائها  
للطعام صرفاً ساعة أس لا يحل بثلاث الأجرة  
في العام وبعد أن شرب الجميع سراًطاساً  
عبد الحميد خان ثم رجال الكرام ثم وكلاء المدرسة  
الكلية وعمدتها وكلاء مستشفى مار بوجا عام  
الدكتور سليم النجج ولا خطبة مئة في ما يجده  
الاطباء من المصاحب . ثم انقب حجاب الدكتور  
بوست رئيساً للاجتماع الثاني وانصرف الجميع  
فرحون بالقائه آمنين على العراق

### سكان بوسنيا والمهرسك

يظهر من الإحصاءات الرسمية في بوسنيا  
والمهرسك أن فيها ٤٢ مدينة و ٢١ سوقاً و ٤٢ ٥  
قرية و ١٨٩ ٦٦٣ داراً و ٢٤٧ ٢٠٠ سكاناً  
و ٤٤٠ ٤٤٠ ١١٥٨ نسماً منها ٢٨٩ ٢٠٧ ذكراً  
و ١٥٥ ٠٥٠ ٤٤٨ ٦١٢ نسماً  
المسلمون و ٤٩٦ ٧٦١ من الروم الأرثوذكس  
و ٢٩٢ ١ من الروم الكاثوليك و ٢٤٦ ٢ يهوداً  
و ٢٤٩ من طوائف أخرى

### التصوير على زجاج العائوس السحري

يستعمل التصوير على زجاج العائوس السحري  
الأزرق النوسباني والكسوج والثلث والرخار  
وأحمر القوقاز أصابع الأيلين وريح الدودة أو النيل  
والمخمس الحرير وحم الطاج ولكن أصابع  
الأيلين أكثرها استعمالاً لأنها أبها لوناً وأشها  
منظراً . ألا أنها تنقص عريضا للون الأبيض  
على ما دي الأنام . وكيفية استعمالها أنها تخرس

جمعية أساء المدرسة الكلية ومع الشهادة  
احتفل أبناء المدرسة الكلية (وم الكليويوس  
والدكتورة والصيدلة) الاحتفال الثالث السوي  
في قاعة المدرسة الكلية يوم الثلاثاء مساء في ١٢  
نور وكان قد دعوا عدداً غيراً من أهالي بيروت  
وامح الاحتفال رئيسة الدكتور وزيات بكلام وجر  
في مأخرة الجمعية والغرض منها أن خطب حجاب  
المعلم صوم المذهب مع خطبة نفيسة في المحاسن  
الحسن وحجاب داود أفندي تحول الصيدلاني  
خطبة بدعية في الترقى مع المجهز المحاصر سروراً  
كس اهل سائو القصوى المواتر وكانت موسيقى  
المدرسة الكلية صدح في اقتراح الاجماع وحنان  
وفي حلالوا أيضاً مرادت سرور السامون سروراً  
وبهار الثلاثاء قبل الظهر بساعتين اجتمع  
غير من اعيان البلد في قاعة المدرسة الكلية أيضاً  
فاعطيت امامهم الشهادات الكليويوس لانس  
أفندي حناد (المقيم الآن بالاسكندرية) والياس  
أفندي سانا وحاول أفندي بربري والشهادات  
الطبية للدكتور أرمه أفندي وعرب واديب  
أفندي قدوره وأسد أفندي سلم وحبيب أفندي  
شكلاوي وميري أفندي هوي والشهادة الصيدلانية  
لشكري أفندي عرمان ثم قام حجاب الدكتور  
بوست استاذ الحراة والبيات في المدرسة الكلية  
ولا خطبة مئة في حجاج الخلافة في المستنل جمع  
فيها من مبتكرات المعاني ومرذات النفاق ما  
يستحق اعظم المديح والاعتبار كما شفق على واصل  
شاء الله في الجزء الثاني وحقق دعوت عمدة



### معرض نوكيو

فتح اليكادو (سلطان يابان) هذا المعرض الوطني في مدينة توكيو يابان في اول اذار الماضي. ما قد صارت يابان تنجح معارض كبيرة لسروج بصاها كما تنجح ملكك ايها

### الفرق بين الاصيل والمثيل

اشتمت القصة الانكليزية من لورد سلك صورة من عل ليوناردو دافينشي بقصة آلاف ليرة انكليزية. وهذه الصورة قصة بين الفرق بين الاصيل والمثيل وذلك ان احد السرفة شتها مند مدني من المورار الذي كانت عو وعرضها لبيع مرآها رخص مدرة التصوير الملكة وقال انها مثله لا اصيلة اي انها منقولة عن صورة اخرى فلما عرف انها منقولة لم يشتت احد انها ولو بهتت ثم لما يشتت باكثر من خمس ليرات. وحينئذ رآها بعض من كانت عارفاً بسرفة صورة لورد سلك فبعت عنها موجد انها عن الصورة المسروقة واباناً لذلك ردها الى رولرها الذي تشتت منه فاطمعت طيو عاماً ولم تبق شبهة سيه انها اصيلة فارتفع ثمنها من خمس ليرات الى عشرة آلاف ليرة

### الكرم الجزيل

وهب ستر جريج ستي متين وسبعين الف ريال امريكي (٥٤ الف ليرة انكليزية) لانشاء مستشفى عمومي في مدينة بروكلين بالولايات المتحدة يكون مؤلفاً من مائة عيادة يختص كل منها بمرض من الامراض

التي تلو في الماضي فصل فورها في قريش قوي من المصطكي المروجة بما يعاد لها من ريت الخفيف المصفر. واداهرت الالوان في الماعور قوق الزجاج بها حسن ان يدسب الحلاتين في الماء النض ويغلي الزجاج طيلة رقمة يو ويرداد اللون على الزجاج شعامة يطويو بعد حياو طيلة رقمة بفريش المصطكي الخالصة

### اطعام البترولوم بالكورومورم

كان الشائع قديماً ان الكورومورم يقتل كالاتجسام المنتشة واما الآن فظهر من عمارب موسو موثو انه لا ينتشب بل يطغى الاجسام المنتشة كالبنترولوم من ذلك انه صب لترات من ريت البترولوم (الكتر) في وعاء واشعل الزيت حذاً لم صب طيو ٥ سنتيمراً سكياً من الكورومورم فاطمعت هذا ولا يخفى ان ريت البترولوم كثيراً ما يفترق في جهانب شعبة من المدن وحس كبيرة فلا يجد انهم يتصلون هذا الى استعمال الكورومورم لاطعام السس المنقرقة على قلاقل فتكون ثمرة هذا الاكتشاف نكاً لا يتقدر

### سرب الخلع

هو السرب المراد منه بين فرنسا وانكلترا تحت الخلع الناصل بينها وقد شرعوا في حقوس الطروس معاً والهل جاريه بها الحاج القام وحدثت الكرمال يومون. والآلة التي تنقب بجر كمها الهواه المنضبط وهي تنقب منه ما سمكة نصف فمراط كل دقيقة تنقب في الساحة ثلاثين قمرافاً

## الآثار

### الآثار المصرية الحديثة

وجدت هذه الآثار في ناحية القرنة التي على رأس جبل تحري ناحية (ثبته بالندبة أو) (القصير) الحالية من منزل خاصة فلاحية صرف صانته بيت الرسول أما كنية الوصول اليها فكانت ان صاحب العائلة الحكيم عنها اكتشف من مدة سنوات على بعض الآثار فمك الامر عن الفهرس واحد ان يصرف بيع بعض ما يجده من الآثار الى السياج وعلامهم على علم من اخوه المذموم احمد محمد فصوروا ان وقع خلاف بين الاخوين فتمسكا هذا امر ذاك لمديرية قنا والمديرية ارسدت قنا من قبلها المندوبين اللذين الى الهل المحرر لقصص على ما هناك حتى قدم مندوب التفتيش بها طلبت منها قاني حجرة يركس بك وكيل التفتيش وقع ابواب الهل المذكور فرائ حجرة كالنهر عمها عن وجه الارض بحوه امترا وفي فورها باب صفي داخله هل بمافي اساعه نحو ٧ مترا في حواف الجبل بجنوبي رها ٤٣ صندوق خست في عاليها جفت اموات

اما هذه الصناديق فيها ٢٨ مخرقة من الخارج بالرسوم المصرية والصور البدية موهة بالادمان الذهبية والخلفه الاولان وصنها حث ملوك اربع عائلات من ملوك الدولة القامه والعشرين في حملتها حث الملوك رموس الثالث

وتسعى وابوهم وروحاتهم ونحوها وكلها عظيمة محسنة كافي

اما هذه الصناديق فيها ما قيو جفت بعض رجال الدول المذكورة ومنها ما قيو بعض اشياء كنية وقطع تصاور من حجارة وخرف وخشب وقد اكتشف ايضا على اربعة كتب تاريخية بالخط المصري القديم تضمن اخبار واحوال رجال الدول المنوع عنها وفي من ورق الابروس المصنوع من ورق المور والعدي وكل كتاب من هذه الاربعة ورقة واحدة بمافي طوطا عشر اذرع تقريبا وعرضا مقياس شبرين ووجده كذلك سارة من جلد ملوة بالانكسار المنوع ومرسوم عليها صور غريبة وكلها مسطرة بالكتابة والوان الخط العهر في الكتب والتمارة حمراء وسودا

وما شوهد من الآثار طلب هذه مجرولة من الانوس من الهل مما يحكمه الصناعة والاقار مخرقة مرقانة باختلاف الانكسار فيها احشاء الملوك التي كانت مستخرج من احوالهم لعل التفتيش (الامرام)

### الاهرام المكسيكية

اكتشف سبوتارني آثار مدينة عظيمة في بلاد المكسيك وفي حلة ما وجده فيها اهرام كبيرة جدا يبلغ ارتفاع احداهن مئة قدم ويظن ان تلك المدينة اقيمت بين سنة ١١٥٠ الى ١١٨٠ وانها كانت مجهزة عندما اجتاج كوررت تلك البلاد ولتست هذه مدة

## مسائل واجوبها

(١) من دمشق . من أصحاب المبل  
وما حرم

ج . م اربعة الاشهر وقومة الحبشة وخبر  
بحرم ان العرب كانوا ينجحون الى الكعبة بمكة كل  
عام من اطراف البلاد فلما ملك اربعة الاشهر  
الحبشي اليهم وجه موسم الحج رأى الناس يهتفون  
له فاراد اطلاقه وبني بضمه كعبة على غابة الجبال  
من الرطام الاصفر والاحمر والاصفر والاسود  
وطالما بالدم والدمع ورصتها بالحوار وحمل  
انوارها صلتح من ذهب وار الناس يجمعها فلم يخل  
جمر الحبشة وخرج معهم بنة ثقة حذر فلا حال  
لاكرها محمود فاصفا هدم الكعبة فقاتل في طريقه  
رجلا من اشراف اليمن يقال له ذو عرساء وقاتل  
آخر يقال له نعل بن حبيب الخنزي واسرة ورم  
على الطائف شرفي مكة بثقة اباه ماناه رجال تعف  
بالطاعة ويعتقوا بنة دليلا بال له ابو رغال فأت  
الدليل في الخس بين الطائف ومكة ورحمت  
العرب قبة بعد ذلك . قال جرير

اذا مات الفرزدق فارحوا

كا ترمين قبر الي رغال

(٢) ومها اى كانت دولة بني حمر وقى  
كان ابتادوها وانهاوها

ج . كان بنو حمر في جوف بلاد العرب  
يملكون اليمن وحصر موت . اما زمان ابتداء دولتهم  
فقير معروف والظاهر من غايد القدماء انه قدم  
جدا قرب من الف وخمس مئة سنة قبل المسيح  
واما اقراض دولتهم في اواسط القرن السادس

للمسح . وتحرير ذلك ان قسطنطينوس امبراطور  
رومية ارسل الى دولة المجرين ودعا عليه اسقف  
سراي في القرن الرابع بعد المسح . وفي سنة ٥٢٤  
اخلى الملك رجل مهدد من المصيرين  
على الديانة المسيحية وامر صاري بحراة باليهود  
وحك بالذي ابن اب اليهودوا منهم فتكا دريما  
وكان يصلي لم النار ويترجم فيها حتى مات منهم  
عشرين الفا على ما قيل دجما وحرقا ومن بعضهم  
الى يوسيبياوس امبراطور رومية وبني يدسحة  
محروقة من الاجميل واستغاث على احد الثار فامر  
يوسيبياوس الى القياضي ملك الحسنة فخرج على  
ملك حمير ونهره وهزما الى البحر الاحمر وملك  
على المجرين بين بعض ويراو فاستعد المجرين  
الفرس فاجتهدوا وطردوا الحسنة من بلادهم  
وردوا ذرية ملوكهم لملك عليهم . الا انه لم يملكهم الا  
واحد ثم ثل حشرهم ولم تم لم قائمة بعد ذلك  
(٥) من صور زرعنا البطاطا فاكلها الخلد  
هل من علاج لتخلصها منه  
ج . احسن علاج لذلك ان تصطاد الخلد  
من الارض  
(٦) من الملائكة ذكرتم صفة ٧٧ من  
مخطوط السنة الخامسة ما موصو ان الدكتور  
يرم قطع الاسح قطعاً صغيرة وغرسها في المصير  
فتمت فزجوا ان يبسوا لنا ياي واسطة الصها  
بالصناديق والنجارة أو صكبات مئة ام حجة  
ج . لا بد ان يكون الاسح حياً والأفلا  
يمو وقد حرب الاستاد اسكار شهدت ذلك ايضاً

فتح مجاًحاً عظيماً حتى مؤصف اليو حكومه النسا  
ان مروج هذه الصناعة الجديدة على شطوط  
ولماتها . وقد ذكر النيس ان طريقة الفرنس  
سهلة وهي ان يقطع الاسح الحي الجيد قطعاً صغيرة  
عديدة في الزمان المناسب ليموا الاسح في فصل  
الربيع ثم تثبت القطع بمداي ندى في قعر البحر  
فتأخذ كل قطعة في التفر حتى يصير اسحة معتدلة  
النجم في ثلاث سنوات على ما قال الاستاد شهدت  
والظاهر ان هذه الصناعة تحرك الربيع فقد استغوا  
من بعض المعارف اربعة آلاف اسحة يبلغ لم يرد  
راس مالور بها في ثلاث سنوات عن سبع ليرات  
انكسرية مما حذا لو نمر من ساعد الفرح ونظم  
هذا الباب لانباء البلاد  
(٥) من حكاه . هل من دليل جيولوجي  
على ان الانسان كان يعيش سبع مائة سنة  
ج . لا يوجد دليل جيولوجي على ذلك  
(٦) من باقا والرملة . ما هو ذو الذهب  
الذي رآه في هذه الليالي ولماذا يدور من الغرب  
الى الشرق ولماذا كان كبيراً ثم صغر  
ج . اما من جهة ما هو فراجوا ما كتبناه  
في الجزء الاول من هذه السنة عن دوات الادباب  
واما من جهة انتقالنا من الغرب الى الشرق فذلك  
ينتج من دوران الارض فعراه يدور كما ترى بنات  
عش تدور ايضاً من الغرب الى الشرق فحت نجم  
القطب واما انه كان كبيراً فصغر فذلك لانه  
ابتعد عما قصرنا رآه صغيراً ولعله اعرف ايضاً  
فصرنا نرى ذية قصوراً

## هنايا وتاريخ

### قاموس إنكليزي وعربي

هو قاموس جديد وصحة الخواجة يوحنا  
إنكاروس صاحب التاريخ المشهور بطلب الزهور  
واحد في طبعه عند رمان بمر وقد أطلعنا على  
الكراس الأول منه وهو يتدق بحرف A وينتهي  
بكلمة Active فوجدناه جامعاً حسن الترتيب  
دقيق التفسير يعتمد على ذكر المترادفات العربية  
وبعضها بالشكل ويسهل على نحو ثلاثين ألف  
كلمة في نحو ٧٠ صفحة وقطعة أكبر من قطع  
المتوسط قليلاً طولاً وعرضاً وثمة الاشتراك في  
أربعة مرساوية فقط وبناء على ما سبق من منابر  
العناية التي بذلها مؤلفه العاقل في تأليفه لا بدع  
إذا جاء من أصل الكتب في باء

### المجاسر

ورد علينا العدد الأول من جريدة المجاسر  
وهي جريدة وطنية سياسية أدبية تصدر يوم الأحد  
من كل أسبوع في مدينة القاهرة محررها الأدب  
أبراهيم أمدي سراج المدي وفي العدد الذي ورد  
علينا مسألة تاريخية في حصر موت ومائة حضارية في  
هوي وسدة أدبية في وصف تونس الخصراء هذا ما  
عن المجلات السياسية الكثيرة حقق لها أتم التوفيق  
والجاذب

### كتاب علم الدين

بعضت إليها إدارة المخرجة البهراسة معادها  
أن الزور المخطوط معادة على باننا مبارك ما ظر  
الاشتغال الصورية في الديار المصرية قد مؤمن  
إليها طبع كتاب الله في علم الدين لا تمل أجرائ  
عن الأربعة وكل منها يشغل على أربعة صفحة وقد  
فتح الباب للاشتراك في موهبتي مقبولة إلى غاية  
الجلول (سبتمبر) والحزب منه يباع المتدركين  
بشرة فربكات ويرتفع ثمنه إلى ١٥ ماركاً عند  
إغلاق باب الاشتراك ويدفع الثمن لقاء ويتم طبع  
الأجزاء الأربعة في ما بين ٦ أشهر وغاية  
هذا وإن ما سجد من معارف ذلك الزور  
الماهرة وما هو دافع عن سنة أطلعه وطول باء  
ليشترى بان كتابه بجهد مريدة صترها الديار  
المصرية وينتهي بها الاقطار المصرية

### النهر الصادق

وهو أعمال السنة الثانية لجمعية المقاصد الخيرية  
الإسلامية في بيروت فهو مقدمة بلغة في وصف  
أحوال الجمعية وأعمالها في السنة الماضية وتلوهما  
قائمة الدخل والمخرج ومنها أن الدخل كتاب  
١١٢٣٢٤ عرثاً وبعثاً والمخرج ٥١٥٥ عرثاً  
ثم قائمة مكنتها وأسماها أعصاها مضمي لها دوام  
التمني في مرآتي الحاج

## كتاب النروس الأولية في الفلسفة الطبيعية

ان قرأ المتتلف قد طالعوا ولا بد بدأ  
 عدية من هذا الكتاب الجديد أدرجت في  
 المتتلف تحت اسم مؤلفي الفاصلة السبعة ألس  
 جمكن ما طالعوا على امتلئ من مؤلفي ولغة مباحث  
 وبساطة عبارات وشدة لزوم لكل عاقل ليس  
 بمرغض هناء في المعرفة يدرك لذات العلم. ولذلك  
 لا يحتاج هذا الكتاب الى الاسهاب في وصف  
 محاسن ومجان مؤلفي. قول هذا وهو في اعتقادنا  
 على غاية الفائدة والزرع لقراء العربية لانه كيب  
 بقصد مطالعة الشباب وتبريس الطلبة وقد جمع  
 اقم ما يطله الطالب واشهر ما جد من الاختراع  
 والاكتشاف الى هذا العام وجم بآنا واسما لكل من  
 يريد ان يعرف اسرار العالم واحال الباري تعالى  
 فيه اوان يتوسع في معرفة صناعات الميكانيكة  
 واجالو الهدية او ان يدرك ما يطالع من المقالات  
 الطبيعية حتى الادراك. فهو جدير بان تردان في  
 مكتبة كل مهذب وعلى في غفول كل الطلبة من  
 شباب وشابات وصغار وبنات ولا سيما ان الوصول  
 اليه ميسور للشيء ولا يصرف قد تكثرت مؤلفات الفاصلة  
 بقطع مفرع عشرة عرشاً فقط حال كرو به قبل  
 على ٤٣٨ صفحة عنا جربت خاصاً مطولاً بتقص  
 مؤلفه وعلى ٢٨٤ صورة لا يصاح منو عنا صورة  
 كيرة للآلة المخرطة في صدور. هو اخص كل  
 الكتب العلمية التي طبعت باللغة العربية من مجلد  
 حال كرو لا بل عن غيرة فائدة ولا اعتباراً  
 صد شهد به الملائة النهر الدكتور كريموس  
 فان ذلك انه من افضل الكتب التي ألفت في  
 باب لفابو كما ترى في اول هذا المحر  
 بطلب من المطبعة الاميركانية ومن ادارة  
 المتتلف ووكالات في المحطات

### التوبة السريع

امرج ثلاثة احرام من كلوريد الفضة مشرب  
 جزوا من مسحوق ربة الطرطور و٥ احرام من  
 مسحوق طع الطغام وبل قليلاً من هذا المزيج قليل  
 من الماء وافرك به ما تريد خصيصاً بقطعة من  
 الورق النشاش بعد ان يكون قد طفتة جيداً. ثم  
 افركه بخرقة قطن عليها قليل من غبار الطباشير  
 واعسله بالماء واصفله بقطعة جرح ناعمة

### الطربوش

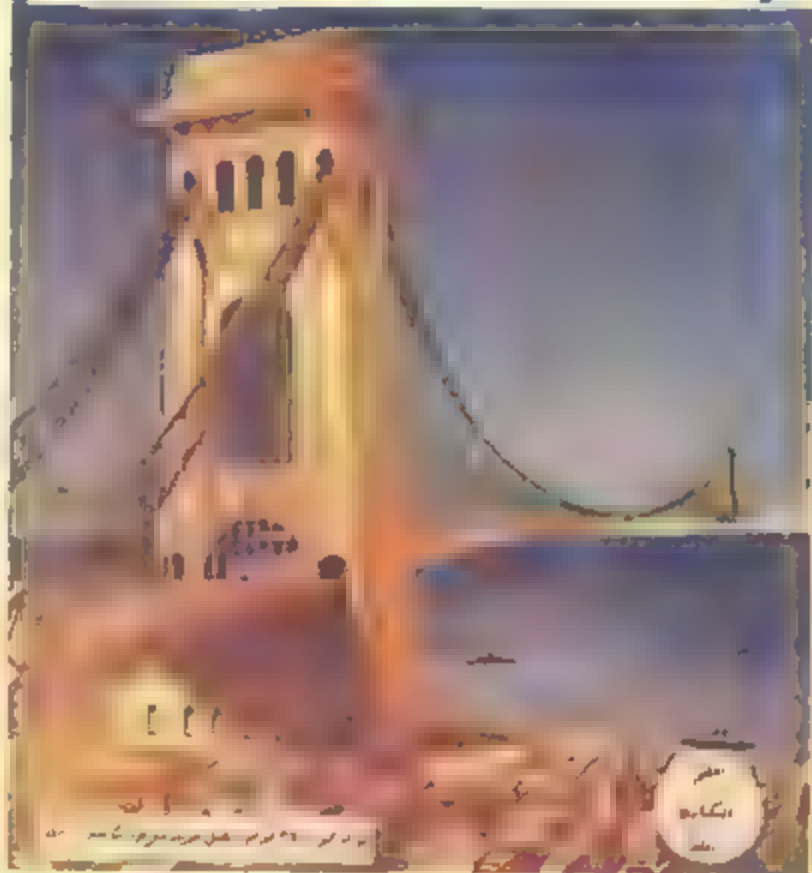
لم يصنع البشر لياً للرأس بليس ايام المحر  
 اقل مناسبة من الطربوش على ما علم. فهو من  
 الهامة متعة بل دون الكمية والفعال الذين يحم  
 بها حرب البادية بل دون القصعة التي يلبسها  
 الصييون. على اساعيد العوائد مصل الزر على  
 القصعة ويتباى بالطربوش وذيو ولوجاه بكل  
 الصرو

# المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ANNUAL PUBLISHED BY  
THE LAYERS OF THE LITERATURE

FOUNDED 1878



# المفظة

الحزب الرابع من السنة السادسة • ايلول ١٨٨١

## الليثوغرافيا او طبع الحجر

اخترع هذه الصناعة اليرسبندر في مدينة مونخ في الاربع السنين الاخيرة من القرن الفاس عشر. وهي كما يفيد اسمها طبع عن حجر قد رُسِمَت الكُتابة عليه. والحجر المستخدم فيها لهذه الغاية مركب من الكلس والطال والرمل وهو ينفذ الألوان من ايض صائب الى الصفرة او الحمرة او الزرقاء او المحمرة. واكثر وجوده في مناجل بالماربافند وجد ايضا في صقلية وانكلترا وروسيا وكندا. وهو يمتد ويحلى بالرمل والماء كما يحلى البلاط في هذه البلاد ثم يوصل بحجر الخشاب اذا اريد ان يكون صلباً وبالرمل الناعم اذا اريد ان يكون غير صلب وتُرسَم الكُتابة عليه بطريقة من الطرق الثلاث الآتي ذكرها. ثم تطبع الأوراق عنه كما ساتي مصللاً

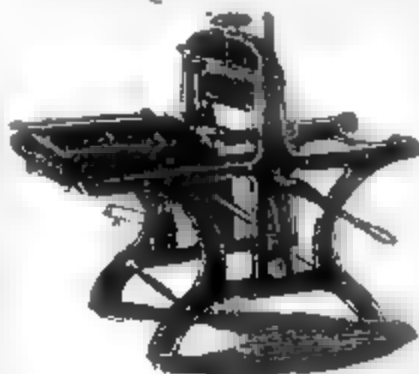
الطريقة الاولى تُرسَم فيها الكُتابة على البلاطة الصلبة بالحجر الليثوغرافي السائل المصنوع من جزءين من الشمع الابيض وجزءين من فسترالك وجزء من الصابون القاسي ونصف جزء من النعم وربع جزء من كرويات الصودا وجزء من مسحوق اسود باربر ثم يُصنع مزيج من جزءين من الخامض النترليك (ماء القصة) ومن ٤٠ الى ٦٠ جزءاً من مذوّب الصمغ العربي ويصب منه على البلاطة مرة او اكثر فيعمل بها فعلاً يحصل حجر الطباعة لا يلبس بها الا حيث رُسِمَت الكُتابة عليها بالحجر الليثوغرافي المار ذكره. وحيثما تشفى توضع في المطبعة وتحمى بالسخنة مثله بالماء لئلا يذوب الصمغ الخاف عنها ثم بحرقه مثله بالترينتها فتدور الكُتابة عنها في الظاهر ثم تلبس ثانية بحرقه مثله بالماء وحيثما تدلك بالحبرة حبرة حجر الطباعة العادي يوصل الحجر بها حيث كانت الكُتابة اولاً فنطه ثم يطبع الورق عليها ويماد تليها ويغيرها قبل طبع كل ورقة

الطريقة الثانية تُرسَم فيها الكُتابة او الصور على البلاطة غير الصلبة بالحجر الخامد المسمى بالكريون (Crayon) الليثوغرافي وهو مصنوع من ثلاثة اجزاء من الشمع الابيض وجزءين من الصابون القاسي



وحزم من قشر اللك ونصف حزم من المصطكي وحزم من الخم ونصف حزم من دهن الخضر الضيق  
وربع حزم من نر جيئا قسيسا وربع حزم من اسود برسويك وربع حزم من كربونات الصودا وحزم  
ونصف من اسود باربر. تناب هذه الاحزاد معاً على النار وتحرى فصنع الحبر الحامد منها انلاماً  
ورسم به على البلاطة غير الصلبة كما يرسم بالكربون على الورق الخشن ثم يصب عليها مرصج الحامض  
النفريك والصفيغ العربي الى آخر ما تقدم في الطريقة الاولى غاملاً. والصورة التي طبع بهذه الطريقة  
تصافي صور تصوير الشمس رؤفاً

الطريقة الثالثة . يكتب فيها ما يراد طبعة على ورقة وتلصق بالبلاطة فتعمل الكتابة الى البلاطة  
ثم يطبع الورق على البلاطة كما في الطريقة الاولى . ويصنع الورق الذي ترسم الكتابة عليه باداة حزم  
من اثنى انواع كربونات الرصاص وحزم من غراء السمك في ماء على مار خضبة وتكون المذوّب بقليل  
من الكبريت لم يترشح بخرقة من الشاش ويدس به وهو من جانب من الورق الرقيق الضعيف مرة واحدة  
بقلم من وتر الجبال . وعند ما يصف الورق يصفط مراراً يصفط هو بلاطة صفه ويكتب عليه بالحبر  
اللون غرافي السائل ويصفط بين ورقتين شاشتين سلتين ثم توضع البلاطة التي يراد نقل الكتابة اليها  
في مكبس بعد ان يحمى وتسط الورقة عليها بحيث يقع وجهها المكتوب على وجه البلاطة وتصفط مراراً  
كثيرة فتلصق الورقة بالبلاطة . ثم يترطب ظهر الورقة بالسمعة وتندار البلاطة وتصفط مراراً كثيرة ايضاً  
وترطب الورقة بالماء ايضاً وتترك بالانامل لكي يسهل رفعها عن البلاطة فتخرج عنها نار صعبة الكتابة  
عليها . ثم يصب على البلاطة قليل من الصفيغ ويل خرقه قليل من حبر الطابعة وتجمع بها فتلصق الحبر  
حيث كانت الكتابة . وحيث تريد جهداً يصب



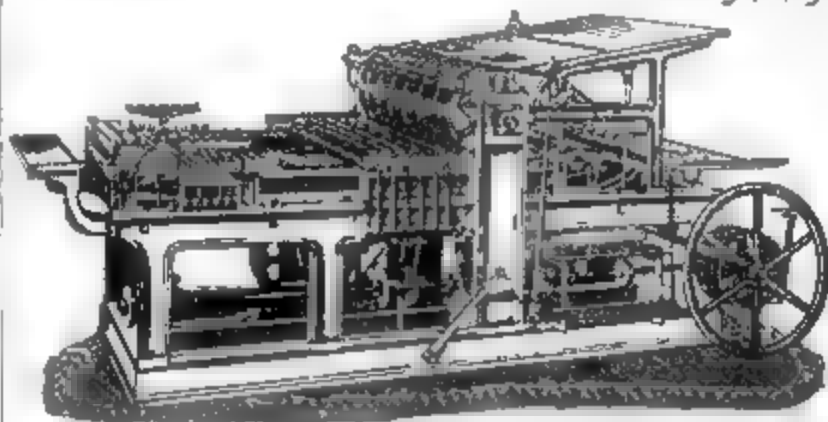
اشترى الاول

عليها قليل من الحامض حسب ما تقدم في  
الطريقة الاولى وتسل ويحترق والفرق بين  
هذه الطريقة والاولى ان الكتابة تكتب مقلوبة  
هناك لكي تخرج مستقيمة واما هنا فتكتب  
مستقيمة على الورقة ثم قلب بطبعا على البلاطة  
ثم تستقيم ثانية بطبع الورق على البلاطة  
واعلم ان الحبر اللوغرافي السائل

والحامد والورق الذي يستعمل في الطريقة الثالثة

والبلات الذي يستعمل في الطرق الثلاث كل ذلك يمكن اقتباعه كاملاً من اوربا ولم يشرح كيفية  
عمله الا كتيلاً للثالثة ولربما قد لم يشاهد ان يصنع شيئاً مثله

أما مطابع الليثوغرافيا فكانت أولاً بدية بسيطة شأن كل الآلات ثم اتقن صنعها وكثرت تراكيبها كما ترى بمقابلة الشكل الأول الذي هو مطبعة ليثوغرافية بدية بالشكل الثاني الكثير الاحزاء والتركيب وهو مطبعة ليثوغرافية من النوع المسمى بمطبعة موريه تحمل البلاطة وتحركها وتبذل الورق ونظيفة بسرعة فائقة



الشكل ٢

وأشهر ما في الليثوغرافيا الطباعة بالألوان ما إذا كان في صورة عشرة ألوان مثلاً صور كل منها على بلاطة في المكان الذي يقع موضع الصورة ثم طبعت الورقة على البلاطات المنحرفة على التوالي بأحبار مختلفة الألوان فخرجت الصورة مطبوعة عليها بالألوان. ولا يخفى أن هذه الصناعة دقيقة جداً لا يدر عليها إلا المصور الماهر العالم بتركيب الألوان المدقق في وضعها. وكثيراً ما تكون الصور المطبوعة كذلك مثل تصورات المدججال أوروبا

## كواكب السماء

نقسم كواكب السماء كلها إلى قسمين قسم يتنقل من ناحية إلى أخرى في السماء فتتغير مواقفه على التوالي الأيام مثالة القمر يتنقل من الغرب إلى الشرق كل ليلة حتى ينتهي من الدار إلى البدر. وهذا القسم يشمل كل الكواكب الدائرة حول الشمس كالسبارت وإقارها ودونات الأذنان. وقسم لا يتنقل في السماء ولا تتغير مواقفه ظاهراً على التوالي الأيام وينتقل الشمس وكواكب السماء المعروفة بالنوابع وسجده معناه أن هذا الشرق سبغ الاعتدال والجنوب ليس بواقع وإنما يذكر تهيلاً. أما القسم الأول فهو مجموعة قليلة

العدد تاجه كلها للنس وبمال لها وللشمس معاً النظام الشمسي. وإما القسم الثاني فهو لا يحصى عددها ويبرها البصر عن السيارات بأها درهمه بورها وقاد كانه قدح الزباد مخرج منه الشعاع كالشرر المظاير والسيارات بورها ثابت على حال واحدة. وتنصر الكلام على القوايت

لو غفل ما الفهم الثابت لقنا انه شمس كشمسنا ولو قيل ما ننسا لقنا انها كرة كبيرة الحجم جداً بحيث بها بحر من الذهب فيد سائر النظام الشمسي سور وحراري. اما كون كل نجم من النجوم الشابة نسباً صفاتي بيانه في محلو. هنا ومعنوم ان النجوم متناوثة لمعاًنا فمعها يكاد يهر الصبر من شدة سور وبضها حي لا يرى. وقد قسموها بالنظر الى تناوت لمعاًها هذا الى اقسام مليون ان هذا الفهم من القدر او العظم الأول اذا كان من اشد النجوم لمعاًنا ومن القدر او العظم الثاني اذا كانت من ذلك لمعاًنا وهم جزء بحسب ضماها. فاد انجذرت العين عن الآلات البصرية لم تر ما بين القدر السادس من النجوم وبينها كان بصراً جدياً على ان الناظر يرى ان يرى من النجوم ربوات ربوات والصحيح انه لا يرى الا بضعة الوف ولو جد في الماء الليل كله. لان الاقمار الستة الأول لا تسفل ستة آلاف نجم الا جهداً منها عشرون من العظم الأول واربسون من الثاني ومئة واربسون من الثالث واربس مئة من الرابع وسبع مئة وخمسون من الخامس واربعة آلاف واربس مئة وخمسون من السادس. فلو فرضنا ان الانسان يرى نصف الماء دفعة واحدة (وهو يرى اقل من ذلك) لم يدر الا ثلثة آلاف نجم ولو كان حذام هذا اذا كان الشفق معدوماً والقرع عائداً وكان الناظر مطلقاً والماء غاليه من الغار وهذه كلها قفا تيسر للخلق والسالب ان الناظر لا يرى الا نصف الشمس دفعة واحدة ولكن ذلك لا ينبغي كون النجوم كرمل البحر عدداً فانك اذا نظرت الماء بالمظار رأيت فيها الوف الثمر من الكواكب حيث لا ترى بعينك مجردة كوكباً حتى انك لتعجب المظار مصنوعاً لجمع الكواكب في بقعات صعبة لا تفكيرها وتوسع ما فيها. وقد حاول بعض العلماء عد الكواكب بحسب ستروف الملكي انه يرى بمظار هرشل الملكي الشهير عشرين الف الكوكب وقال هرشل انه يرى ثمانمائة عشرين الف الكوكب في الهجرة وحدها وقال نكورتان وعندي ان هذا العدد اقل بكثير مما يجب ان يكون من العظم الأول الى العظم الثالث عشر فقط وفي تقديره انه لا يقل عن سبعة وسبعين الف الف نجم. فان كان هذا عدد نجوم الاقمار الثلاثة عشر الأول فكم يكون عدد الاقمار كلها مع ما مراد عليها من اقمار التي لا يابحد غيرها هذا ولا احصاه !

قلنا ان النجوم حبيبات اقلاراً وربما تادر من ذلك الى الورم ان كل النجوم التي من عظم واحد متساوية لمعاًنا وهو خلاف الواقع اد الثمري اليابية (المع اتوايت الآ الشمس) يدر من العظم الأول كبرها ما هو دونها لمعاًنا بمئتين او ثلاثة او عشرة اصغاف فامضى ذلك الى اختلاف طلاء الهيئة في

بين اقمار بعض النجوم ولكنه لا يعترض دون غرضنا وإنما اشترى اليوتد رجلاً الى ما هو اولى بان يبحث عنه في مثل هذا المقام وهو سبب تفاوت النجوم في الجهد واللمعان. والسبب في ذلك لا بد ان يكون واحداً من اثنين أو الاثنين معاً وهما تفاوت بعد الكواكب عنا فبلغ قريبا كمنس بعيداً وتفاوت اقمارها واورارها في الشدة فبلغ شديد النور اكمنس لطيفاً كما هو معروف والمخرج ان تفاوت ليعانها سبب بالاكتر عن تفاوت ابعادها . وعليه فكيف يحدث النجوم عنا زادت خفاء حتى لا تُرى من عظم البعد عدا فرضنا اننا قاعون في مركز العالم كان الملح النجوم اقربها عنا وما دونها لبعداً ايضاً من عنا وما دون هذا لبعداً ايضاً من عنا حتى لا نرى ذلك اعني لا يطرء كاسبق وشاهد ان بعض النجوم الخفية واقع بين اقرب النجوم البيا

أما بعد القوايت عنا فتعاضد المفعول وربما انصل المائل الى الحكم بان ابعادها لا تدرك واستقصى عن براهن العلماء بطل هذه الآلية وهي ان ارضنا بعد عن شمسا نحو ٩٥ الف الف ميل ( على ما حوت الحادثة في حسابها ) ولكنها تافه السيارات في البعد عنها واورارها سيارات اخرى آخرها يتون على ما علم وهو بعد عن الشمس ثلاثين ضعفاً من بعد الارض او نحو الف الف الف وثلاثي ستة الف الف ميل عن الشمس ومع ذلك فبعض دوات الادما ب يبعد الشمس حتى يتجاوز يتون كثيراً عند تقدير ان المذهب الثاني الذي ظهر سنة ١٨٤٤ م يجري حول الشمس في تلك نقطة دور ( بعد بعد ) اربعة آلاف ضعف من بعد الشمس عن الارض . ولكن جاذبية الشمس تتجاوز هذا البعد ايضاً فتتبد منها في السماء اكمنس من الف الف الف الف الف ميل على ما عدروا فلا يقع حرم على اقرب من ذلك الا جدته هوها وإدارة حوها ان كان احسن منها . ولكنها لا تؤثر في القوايت شيئاً مما تؤثر في قوايتها ولا القوايت تؤثر تأثيراً يفسر به في ما يقع من دائرة جذب الشمس فذلك ينبغي ان يكون بعداً اصعاف اصعاف ما ذكره وايضاً ان هذه الكوكب هو الماقل ما يمرض لها انها ليست اصغر من السيارات جرماً فلو لم يكن بعدها فافاً لكات النظارة تكشف لها اقراصاً كما تكشف للسيارات والواقع خلاف ذلك فالك ما ردت النظارة قوة زاد الكوكب الثابت صغراً حتى كانه نقطة هدية له وسع بلا طول ولا عرض ولا عمق وما ذلك الا لانه ابد من ان تراه اعظم النظارات قوة واقفاً . وقد برهن علماء الهيئة ان اقرب القوايت اليها بعد عنا مئتي الف ضعف من بعد الشمس عن الارض وذلك اذا عبر عنه بالايال عدل نحو خمسة عشر الف الف الف الف الف ميل . الا ان الاحمال يتعدى التعبير بها عن مثل هذه الابعاد ولذلك تميل وتعمل الخفة والضعف الف الف الف الف الف ميل ( وهي بعد الشمس من الارض ) عدداً محدوداً تقاس ابعاد الكواكب به . فبما ان الكوكب الفلاني يبعد كذا وكذا من بعد الشمس عن الارض ثم اذا تعدى التعبير هذا ايضاً لزيادة البعد على الفلكيون عنه الى سرعه الدور . وذلك انه يقتضي

للنور زمان حتى يصل شعاعه من الجسم النجم الى بقعة ما وقد وجدوا انه يقطع نحو ١٩٢ ميل في ثانية واحدة من الزمان فهد سرعة وطوله لو تمها لنور قنديل ان يدور حول محيط الارض لالتص عليها نحو ثمانى ثلثات في ثابته واحدة مع هذه السرعة يضيئ النور نحو ثلاث سوات وستة اشهر حتى يصل اليها من اقرب نجم من النجوم الثوابت ويعرف بالفا قططوس وينتهي نحو خمس سوات وستة اشهر حتى يصل من الذي يلقوه في البعد عنا ونحو اثني عشرة سنة حتى يصل اليها من ثالث الثوابت في البعد عنا ونحو احدى وعشرين سنة وستة اشهر حتى يصل من الثماني الباقية اليها ونحو سبعين سنة من المضيوق ولان سب انة يضيئ الزمان وثلاث الوف من السنين حتى يصل اليها من بعض الكواكب ولكن ما بينا وبينها من البعد بحسب كالتسري في فضاء الكون ما عجب لبعده من برا

هذا ولم تعد حاجة فكتب على ان الثوابت شموس كنتمسا والافاق هي ونعمنا لانهم عليها لانه لو بعدت نسمنا عنا بعد اقرب الثوابت منا لاطعت نورها حتى صارت كشم من المظم الثاني كشم اللطيف مثلا ولو بعدت عنا بعد الثماني الباقية فربما اخفت عن الابصار ولا تحسب اما بكل هذا الكلام جزاء ما عند حسب الذكور ولندرس بالتحارب المتكررة ان نور الشمس يضيئ نور الثماني الباقية بعشرين الف الف ضعف فاما فرض ان نورها بكثافة واحدة وان الشمس قد تعدت عنا حتى صار نورها مساويا لنور الثماني يكون بعدها ثلثة عشر الف الف الف ميل فقط واما الثماني فابعد من ذلك بما يكاد لا يقاس فمحال ان يكون نورها من الشمس او ان تستضيء بالشمس انصاءه بعبأ بها. هذا مع ادلة اخرى لا محل لها هنا يقطع بان كل نجم ثابت شمس متدة نورها وحرها دائبا والشموس ربوات واجواق لا يعرف عددها الا بارها

ومما يكن في هذا الكون كسب من النواهد على عظمة الكون وقدره باربه وهو علم الهمة على ما سواه من العلوم واعتزاز العقل الانساني بكسوه غوامض السماء وعروجه في معارج هذا الكون فان السامع به ليكاد يأس من معرفة شيء من طيعة الكواكب السابرة او الوقوف على غمائب المخلوق فيها ما دام الانسان متقيما في هذه الدرة الضيقة صيدا عن الكواكب هذا تجرت الانصار مستعينة عن استقصائهم بل اعني العقل عن ادراكه. ولكن هذا ليس شان اولي النظر ولا البعد يعني العقل عن اختراق كبد السماء والوصول الى غاياتها باسهل الوسائل واسطه التحارب معتقدا على القوى التي رآها بها خالته وان قلت وكنت ذلك فنتا وما اسهل بل ما اسهل من ان ينفذ الانسان امامك ويرجه نحو الكوكب رجاجة مشهورة لا تريد عن القيراط حتى يهريك في هذا الكوكب حديثا وفي قلب المغرب ملتب تورية الشاعر كرهة مجازية وفي الثماني الباقية سحره سهل معدني الصوديوم والمغنسيوم واجساما اخرى من الاجسام الارضية ولو كان بعد تلك الكواكب عنك ربوات ربوات من الاميال وكان نورها لا يصل اليك الا

بعد ثقات وثقات من السنين . ورد على ذلك انه يركب الشمس المعبود وضربها الشمس الضميمة  
واصل الجوزاء وهو ما اخرى مولية الادمار عن الشمس ولو كنت استدس فقام قبلت ترعون انها ثابتة  
ويركب السالك الرابع مقلداً على الشمس خلافاً للسالك الاعزل المذبر والنمر الواقع يرف بجناحيه مقلداً  
الملك مع عفة عيون اخرى . فبدر حاجة صغيرة ترى ما ترى وتكشف ما تكشف وان شئت ان تعرف ما  
هي في الآليكتيك كوكب ولكن المقام صيق لا يخلو وصفا

ان ما تقدم عن السيكستيك كوكب ينحصر بنا الى حيث آخر بناقص ما اعتدنا التعليل به وما جربنا  
عليه في مقدمة هذه المقالة . وهو ان الثوابت هيوم ثابتة لا تتحرك ولا تنقل من مواضعها . لانها انما بعد  
ثابتة بالنسبة الى السيارات السريعة الانتقال ولكنها في الواقع تتحرك كالسيارات ولا يمتنع من رؤية  
حركاتها الا بعد ما السابغ عنا اد الامر ظاهراً كفا بعد الجسم المتحرك عنا قللت حركته وقرب من  
السكون باعتبار بصرياً . ومن الفوائد على ذلك انما اذا مررت السبعة بالقرب منا رأيناها تسرع كثيراً  
اذا بعدت رأيناها قد قللت سرعتها حتى اذا دلت من الاقلى رأيناها لا تفرق في ثمر من الحساب كما كانت .  
هذه حال الثوابت فان السالك الرابع لا يقطع عرض الاصبع من السماء حتى نرى عليه ستة وثلاثون وهو  
ومع ذلك يسير مسافة مئة وسبعة وتسعون الف ميل في الساعة فسرع ثلاثة اضعاف سرعة الارض في  
دورانها حول الشمس . الا ان بعض الثوابت يبقى في حركته حجم القطب مثلاً لا يقطع بحجة آلاف  
ميل في الساعة . وقد وجدنا ان بعضها تنقل في السماء مع كل نواحيها علاقه من كونها تدور دورة على  
محورها في نحو خمسة وعشرين يوماً . ويظنون انها سائرة في نظامها نحو خفة في صورة المجاني من صور  
الكواكب وانها لا تسير في خط مستقيم بل شائها في الحركة شأن كل الكواكب المعروفة حركاتها . ولما  
كانت كل الكواكب المعروفة حركاتها تدور في افلاك مستديرة او بحجة مستطيلة الاستدارة انما حول  
الشمس او حول بعضها البعض كان المراجع ان الشمس تدور في فلك محض وقد ظن البعض انها تدور في  
ونظامها حول ألمع نجم من مجرم الثمنا وظن آخرون ان المجرم التي قد عرفت حركاتها من الثوابت تدور  
ايضاً في افلاك خارج فلك الشمس ودخلة حول المركز الذي تدور عليه الشمس بحيث تحسب هذه  
الشمس نواحي لذلك المركز كما تحسب السيارات نواحي الشمس . وكل هذه ظنون لا دليل ثابت على  
صحتها . واما حركات بعض الثوابت فأكيدة وحركات البقية مرجحة بخاس التنبيل

فانصح ما تقدم ان كل نجم من المجرم الثوابت التي رآها الشمس يصح من صحتها وانها كثيرة لا يحصى  
عندها وبينة لا يدرك بعدها وان سيم ما يخص منها عناصر كثيرة من عناصرنا الارضية وان بعضها  
تتحرك ولكن حركتها لا ترى الا باق المراقبات لبعده السابغ عنا وان ما لم تثبت حركتها عما نرجح  
له الحركة على الشك بالقياس على ما هو معروف . وقد توصل علماء الهيئة الى اكثر من ذلك فعرفوا

أنت بعضها يدور على بعض فاستخرجوا أبعاد بعضها عن بعض وعرفوا أوزانها مثال ذلك اقربها  
إليها مؤلف من مجنن يظهران للعين مجاً واحداً فاقرب أحدهما من الآخر فمثل الواحد منها سعة اعشار  
ثقل الشمس والشمس أثقل من الأرض بثلاث مئة وخمسين ألف ضعف ويقف فيكون هذا الثقل أثقل  
من ثلث مئة وخمسة عشر ألف أرض من أرضنا وهو مع ذلك نقطة في السماء أخس من أن تراها العين  
فما تقولك في الملايين والأجواق . ومع أننا نرى المجنن واحداً من شدة قرب أحدهما إلى الآخر فبينها  
من البعد ما يعادل سبعة عشر مئتا من بعد أرضنا عن الشمس وذلك لا يبل عن ألف ألف ألف  
وسبعمئة ألف ألف ميل . فإن كان كل هذا البعد لا يحسب شيئاً البتة عند اقرب النواصت منا فما تقولك  
في هذا الفضاء الواسع الأطراف الشاسع الأكثاف الذي تصعب هذه الأبعاد ونحار في إنساخه الأفكار .  
ذلك ثاني اثنين يشهد لما علم المنة الرمع العباد وتمشياً بشهادته كل العلوم وما اللانهاية والقدرة المصاطبة  
للكل . فاما اللانهاية فتشاهد ما هذا الكون الذي لا يدرك له الفصل حداً بل نهي الأدهان عن نهاس  
صفار اجزائهم وبهر اللسان عن احصائها بهم والتدبير عنها بكيف . واما القدرة المصاطبة لكل فتشاهد ما  
النظام البدع الذي يظن عوالم الكون في نهاي السماء جارية على ما سنّها خاصة لما فرس عليها  
تغارب اجزائاً وتتابع اجزائاً والماوس يسودها والترتب يمارها . فإن كانت القدرة صاطبة لكل  
ما لانهاية له في العوالم في كون لانهاية لاساعو أملا يكون صاحب تلك القدرة لانهاية له ولانهاية  
مجهالة من خلقه قد برح حكيم

— 1723 (1723) —

## آلة البخارية

لولم يكن للبخاري من اعالي اورمانجي بهجرون يو على اعالي المسكونة قاطعة من متقدم  
ومناخري سوى الآلة البخارية لكن بها عمراً لانها الآلة التي كادت نهي التضميل وتعمل كل ما بتصوره  
الخيال حتى لو اردنا ان نحدد نتائجها وذكر كل مواضعها للزمان ان نحدد كل المصوغات الامرجية  
ونذكر أكثر ما يتوارى وهذا العصر . ولو شئنا ان نهي هذا العصر باسم يليق بولسنة عصر الآلة البخارية  
ولم يكن ذلك امية الى ان نصح الاحلام وقوم الكهنة مقام البخاري في قصص الاعمال كما قامت الآلة البخارية  
مقام حركة المحوان وحريان الماء وهبوب الهواء ونحوها من اقوى

وعلى ذكر هذه القوى نقول ان الاساس قد استقيم قوتها وقوة بعض الحيوانات النواصت لقضاء  
اعمالها في المصور الخالية ثم طرقت الى استعمال مروب الاوتار وهبوب الرياح وحريان المياه وقص على  
هذا الحد فروعاً عديدة الى ان اسع نطاق العلم في القرون المتأخرة فاستخدم قوة البخار (او بالبحري قوة

الحرارة) وقوة الكهرباء وقد شرع منذ عهد قريب في استعمال حرارة الشمس وجلب القمر هذه الشهب القوية التي استخدمها الانسان حتى الآن وربما يجي في الطبيعة قوى اخرى لم تكتشف لئتمتع بها . وكل ما ذكر من القوى طبيعي واعطها واسهلها مرأى واقفها خفة قوة البخار . والبخار جسم هوائي يستقبل الماء اليه اذا سخن . وهو لطيف شفاف لا يرى الا اذا اردت مكثف وتكاثف وحرمة اكثر من جسم الماء الذي يصعد هومة ويعود اليه وكلما زادت حرارته زاد انتشاره ما لم يكن محصوراً في وعاء فانه يملأ الوعاء ويصنط حوائطه كانه يطلب المخرج منه والانتشار في الهواء حتى اذا بلغت حرارته مئة درجة مئوية من سكراد صار ضغطه لكل قيراط مربع من حوائط الوعاء المحصور فيه نحو ١٥ ليرة واذا بلغت ١٢٠ اي رادب عشرين درجة ضغط صار ضغطه لكل قيراط مربع نحو ٣٠ ليرة واذا بلغت ١٦٠ صار ضغطه للقيراط المربع اكثر من تسعين ليرة . واذا زادت الحرارة كثيراً ينتد ضغطه كثيراً جداً حتى انه ينفذ القوى الآتية ارباً ارباً . ويتبين لك ضغط البخار من انك اذا وضعت ماء في فيه وسددها جيتروظتها على النار لا يلبث البخار المتكون فيها حتى يدفع الغلظة بسبب شديده ويخرج من الفتحة وينشر في الهواء . وان تدفع الغلظة في هذه الحال انه يندفع الرصاص من البندقية ناشعال البارود لان البارود يستقبل الى طارات كبيرة التهم تعيق عنها خروجه البندقية فتدفع الرصاصه بسبب شديده . ومن المعلوم المثبت ان البندقية تنظم ماسكها عند اطلاقها واب المدمع يرتد الى الوراء عند اطلاقه وقد بينا سبب ذلك باسباب في الوجه ٧٣ من المجلد الرابع فليراجع لهذا السبب حينئذ تدفع القنبه الى اسفل فبلا عذما تدفع القنبه منها وتدفع ايضاً عندما يخرج البخار منها كما تدفع طاحون باركر المنشار اليها في الوجه ١٧٩ من المجلد الرابع

والظاهر ان اول من لاحظ هذه الحقيقة في البخار هو النهر هيرود<sup>(١)</sup> صاحب الثمرة المنسوبة اليه ماء صنع بصة من معدن وجعل لها على جوانبها انابيب عمماء اسبائها الى حفة واحدة وكان يصع منها ماء غالياً يخرج بخار الماء من الانابيب ويدفع البصة فتدور على محورها كاتدور طاحون باركر . ويقال ان رمانا اسبائها اسمه بلاسكوده كاري صنع بصة سبر بالة مثل هذه وارها في مرفأ برنسونا سنة ١٥٤٣ فاداً تبصر ذلك كانت جرثومة الآلة البخارية التي زرعها هيرود منذ اكثر من عشرين

(١) هيرود او هيرودس ويعرف بهيرود الاسكندري مخ من سنة ٢٨٤ و ٢٢١ قبل المسيح . كان رياضياً وفيلسوفاً مشهوراً وقد اشهر في الفلسفة الطبيعية وعمل الآلات من ذلك بوفرة انشروعه وآلة اختاره التي رهاها في المتن وعلينا مردودة لاطفاء النهار . وغير ذلك . وللمؤلفات كثيرة وجعل اليه منها كتاب في الفيزيائات وكتاب في عمل السهام وكتاب في آلات الحرب وكتاب في عمل الآلات المتحركة بعضها وما هذه الكتب الا تدع من كثر الاصله التي غفلت



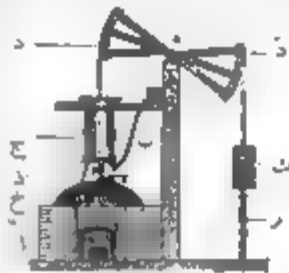
قريباً قد ليست نحو ١٨ قرناً قبل أن امرخت والآحكون قد ليست أكثر من ذلك<sup>(٢١)</sup> ثم ألف المهندس  
سيان الكومي الحرماي سنة ١٦١٥ كتاباً وصف فيه آلة بخارية ترفع الماء بالبخار. وصنع المهندس  
بريكا الأبل في سنة ١٦٢٩ مطبخة تدور بالبخار المدفع إليها من خطين كما يدور دولاب مطبخة الهواء  
بالهواء. وألف مركزوستر الإنكليزي سنة ١٦٥٥ كتاباً في مئة من الاختراعات والاختراعات الثامن  
والستون منها آلة بخارية قال أنها ترفع الماء أرصبع قدماً. وأول آلة بخارية أخذ مخترعها براءة  
الاختراع في آلة القبطان ليري الإنكليزي فإنه أخذ لها براءة الاختراع سنة ١٦٢٨ وعرضها على  
المجمع الملكي سنة ١٦٦٩ وأدارها هو فطارت على أن المارد. وقد جاء في مجلد ذلك المجمع الكلام الآتي  
"في الرابع عشر من حزيران سنة ١٦٦٩ أرى سترسري لتجميع الملك آلة ترفع الماء بمثل أنبار  
وأدارها هو فطارت أحسن ما كان يتظر منها" ثم وصف ليري هذه الآلة وبين كيفية اسمها في كتاب  
لشهر سنة ١٧٠٣

وانظر أن كل ما تقدم ذكره من الآلات لا يحس له أن يُعد من الآلات البخارية على ما فهم الآن بالآلة  
البخارية. وأول من صنع آلة بخارية ذات مدك يهرك بدفع البخار هو الدكتور ديس ياب<sup>(٢٢)</sup> انطيهي  
الفرساوي وكان من طائفة البروتستانت مهاجر من فرنسا بسبب الاضطهاد وطبع كتاباً في حرمايا  
سنة ١٦٦٩ وصف فيه هذه الآلة. ويقال أنه صنع آلة بخارية ستر قاربا. وكانت آخرها الرئيسة  
الاسطوانة فيها ماء ومدك يهرك فيها مولاتاً محكاً وكان يوصع تحت الاسطوانة أو يرفع عنها كما أراد.  
فأذا وصع تحت الاسطوانة يجر الماء الذي فيها ويدفع بخاره المدك وإذا أخرج من تحتها تكاثف البخار  
ويهبط من تحت المدك يهبط المدك إلى مكانه ويكرر ذلك يهرك المدك إلى فوق وإلى تحت وهذه هي  
أول آلة بخارية صيغت ولكنها صعبه العمل عرصة الاستعمال منوعة كما لا يحس

(٢١) وهذا على ما أحب لأن العرب الذين أخذوا علوم اليونان لم يكونوا أقل جته من الأفرج الذين اشتد  
بهم تلك العلوم في القرن السادس عشر بعد اختراع الطباعة ومع ذلك لا يظهر ما وضعوا علوم الكتب  
الطبيعية أن العرب استفادوا آلة مبردة لعل من الأعمال أو أنهم زادوا في العلوم الطبيعية كما زادوا في غيرها من  
العلوم \* هذا وأن فتخرج على من يعرف ما زاده العرب في علم الطبيعة أن يفتننا بجلالته لنشرها في المختطف  
لأن البحث في آثارك أمة الشهرة أجدر ببراءة المختطف الكرام ما يهزم

(٢٢) ولد ديس ياب في الثاني والعشرين من آب سنة ١٦٤٧ ودرس الطب في باريس لم تعرف  
الطبيعية الشهير مراد تفتت علم الطبيعة ووقف نفسه لما خذوا مداع صهبة حتى أنه لا زار أمكنها أفتكلا فلا يفتن  
بالأكرام وجعلوا حضوراً من المجمع الملكي وذلك سنة ١٦٨١ ثم حصل استاذاً للطباصبات في مدرسة مبرخ الجامعة  
فأقام فيها زماناً طويلاً وتوفي سنة ١٧١٤ ومن تفرعاته ومكتشفاته الكبيرة هذا عن الآلة البخارية المذكورة فوق  
الآلة المسماة باسمه ياب. والفلان على درجة واحدة من الحرارة في المراع. وسبب فعل المصنوع. وأصلاح أنه  
أطو لير كركر الهواء. وقد عرف الفرساويين حديثاً حصل هذا الرجل وأقام في ذلك لثامد سنة (انظر المجلد  
الحادي من المختطف الوجه ٢٤٢ وهناك كله الكبر بالية وصدايا البحرية)

سنة ١٧٠٥ صنع بونكن وكولي الانكليزيان آلة بخارية (او محطة نارية كما كانت تُسمى حينئذ) لاراح الماء من المعادن. واجراء هذه الآلة الحوشر مرسومة في الشكل الأول فان الحرف ا يمايل



الشكل الأول

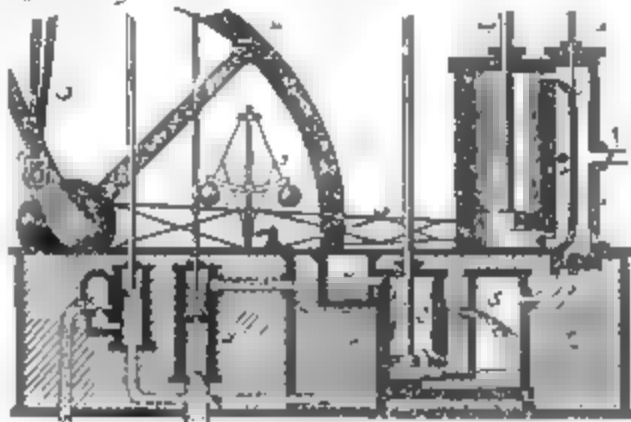
يمثل اليها البخار ويدفع اليه في سلة متصلة بالمدك وه محور العمود د د الآلة من كتاهين (غيب) المبراس. وث ثقل ور نصب الطلبي التي نصب الماء من المدس وب ابوة يتقل فيها الماء من الحوض الذي فوقها ويجري منها الى اسفل الاسطوانة لتزيد البخار. فاما تكون البخار في الحلقين وتحت الكتبة التي بينها وبين الاسطوانة اندفع البخار الى الاسطوانة ودفع المدك

الذي فيها بقوة تصاد ضغط الهواء عليه ويرفع ويقل الثقل ث وسمه النصب ر. وحينئذ تسد هذه الكتبة وتفتح كتبة الانبوبة ب مبرل الماء البارد الى الاسطوانة ويبرد البخار الذي فيها فتكاثف ويصير ماء فيطلب ضغط الهواء الخارج على المدك ويترك الى حيث كان الا ويرفع الثقل ث وسمه النصب ر وينكرار ذلك بحمص النصب ر ويرفع على التوالي وهذا كل ما يطلب لمحريك الطلبي. اما الماء الذي يجمع في اسفل الاسطوانة فيخرج من الانبوبة الدفينة د المرسومة في الشكل. ولا يخفى ان جواب الاسطوانة يبرد بالماء البارد المصوب فيها فتكثف البخار الذي يدخلها ولا تدعه يرفع المدك الا بعد ان يمتص وهذا اوسع ابواب الاسراف التي في هذه الآلة لانه بلاشي ثلاثة ارباع قوة البخار. وكانت الكتبات المشار اليها تفتان وتفتان باليد فاستبدل غلام اسمه همري بوتر واسطة لجعل الآلة تنفخها وتقلعها من نفسها. ولتست الآلة البخارية كذلك الى ان قام رجل الاخراع العظيم جيمس واط وغير كل اجرائها تقريباً وراود فيها اجزاء كثيرة وابوصلها الى اعلى درجات الكمال حتى ان كل ما صنع فيها بعده لا يُهدى الا تحسبها

خاصة - صورة هذا الوجه وصورة آلات الطباعة مستخرجة من كتاب القرن الاول لجمهورية الاميركا

(٤) ولد جيمس واط في كرينك من كلاسكو في ١٩ من كانون الثاني سنة ١٧٣٦ وكان في جده هو صيف اسمه صيف الجسم الا انه كان يميل الى الرياضات فنهت ابيه الى لندن لينضم حبل الآلات الرياضية فلم يلبث فيها الا سنة واحدة بسبب ضعف صحته. ولما جاد الى كلاسكو استحدثت مدرسة كلاسكو الجامعة لتعليم الآلات الرياضية فلما لم يكن هذا العمل كافياً للتغلب بمهنته ولكنه قريبا من مغلي تلك المدرسة فاستفاد منهم ما طرب و عقله ووسع معارفه فلم يحد له مرهه اثنى يكون متاحا فاستعمل المساحة ونجح التمرع وفتح مجامعاً عظيمة. وسنة ١٧٥٥ به احد الطلبة اسمى رئيس الى عمل البخار اشتد به وكان من رايه انه يمكن استخراجه لسوق المركبات. وبين سنة

مما كان وط يصنع آلات عليه لمدرسة كلاسكو الخامسة عرض له تصليح آلة مطلة من آلة بوركس  
المار ذكرها فاندش من كثرة ما يلزم لذلك الآلة من البخار والماء البارد فاعتد من ساعته في اصلاحها  
واختراع ما يلزم لاتقانها فعسى في ذلك سنين عديدة وكانت نتيجة انشاؤه صنع آلة متينة مثل  
المرسومة في الشكل الثاني. وشرح هذه الآلة ان الحرف ت يدل على الاسطوانة التي ياتيها البخار من



الشكل ٢

المخلفين التي لم ترسم في الشكل ويدخلها البخار من اعلاها ومن اسفلها على الشعاب ما دا دخلها من  
اسفلها رفع المدك الذي فيها وحيتير يخفض الحاجر ر ر . ومع دخول البخار الى اسفلها يدخل  
الى اعلاها ويترل المدك وفي ذلك الوقت يخرج البخار الذي كان تحت المدك ويذهب في الاسوية اد  
الى الخوض بي المسمى مكتفاً (١) حيث يصب عليه ماء بارد مبردة وبجولة ماء . وعندما يبلغ المدك  
اسفل الاسطوانة يرتفع الحاجر ر ر ويخرج البخار من اعلى الاسطوانة ويخرج الى الباب الاول يدخل الى  
تحت المدك في اسفل الاسطوانة فيمره وحيتير يخرج البخار من فوق المدك ويذهب في الاسوية د  
الى المكثف وينتهي ذلك بتحريك المدك حركة متصلة اي الى فوق وإلى تحت وهذه الحركة تتصل الى

١٧٦١ و ١٧٦٢ . انصح الله باب كثيرة في عمل هذه الماكينات المذكورة . وبن سنة ١٧٦٣ و ١٧٦٤ عرض عليه  
تصليح آلة من آلة بوركس كما ذكرنا في المتن معروف جداً عليها واصليح وتطرق من ذلك الى اختراع اكتب البخارية  
وتوصيلها الى . وصلت بعد صعب بكل الوصف هذه . ولما راجع هذه وهو في حيرة خيل عصف من جميع اد تخرج  
الملكي سنة ١٧٨٢ . ومن جميع لسن الملكي سنة ١٧٨٥ . وعصف امراً لاجلح بانها سنة ١٧٨٢ وعصف من جميع  
مربياً . وبوصفة مدونة كلاسكو الخامسة ربة دكتور في الشريعة سنة ١٨٠٦ . ثم توفي سنة ١٨١٦ وله من العمر ٨٤ سنة .  
واقيم له تمثال على نقشه ببلاد سنة ١٨٢٤ ثم صنعت له تالين كلبرة في اكثر من الامكنة الكبيرة

(٥) وهو ام الاجزاء التي وادها وط في الآلة البخارية . وقد احدث له رواية الانصراع سنة ١٧٦٩

الدولاب الكبير ط وتدرج على محوره وهو يمر على الدوران ولا يجب عندما يكون م متجه لما  
يتولد من قوة الاستمرار. وهناك ثلاث طلبات الأولى ذ لرفع الماء البارد ودفعه الى الكتف ي  
والثانية ل لاصراج هذا الماء مع عندما ينحس والثالثة ح لارسال بعض هذا الماء العنصر الى الخلف.  
وهناك ايضاً كرتان و و تسمى الزاوي تدويران بدوران الآلة حتى اذا كانت سرعتها شديدة اجتمعت  
احدهما عن الاخرى كثيراً بقوة الجاذبة عن المركز وضغطا يصيب متصل بمصراع ا في الانبوبة التي يدخل  
المخار منها الى الاسطوانة بحيث يعض المصراع مروراً بخار قبل مغادر الخار الواصل الى الاسطوانة  
وتتبدل الحركة<sup>(٦)</sup>. هذه الاجزاء واجزاء اخرى لم ترسم في الشكل الثاني لاسطواناتها وط وادخلها في  
الآلة البخارية والحق يقال ان الآلة البخارية المستعملة الآن في اصراع هذا الرجل العظيم وان الآلة التي  
كانت تستعمل قبل ان تكونت صممت كثيرة النسخة قليلة الراج تكاد لاتنتفع للاستعمال

## السيف الدمشقي

كانت السيف الدمشقية مشهورة بمهارة صفا وانما جوهرها ومردداها ببر البريق ما  
طلبها من المخطوط الثوارية او المصايب او المشيكة ونقطع عنها مال ارماع وخمير احكيوت  
حتى صار المثل يصرب في دقة صنعها ومضاء عنها . ثم غابت نفس صانعها من دمشق وضاع سرها  
من بين اهلها قبل ان يعرفه غريم فلم يبق لدمشق من الخراج الا الاسم . وما كانت هذه السيف على  
ما ذكرنا من الانفاق والاحكام والشهرة والروس كثير طلب الحند لها واعل دور الاباب الفكرة في  
استرجاع صانعها حال اهل اوربا من ذلك حظاً وافراً وهو ما كنتموه

من أشهر من حاول كشف سرها انساب سيميان كليه وهائيت فوصفا لذلك ثلث طرق الاولى  
المخطوط الثوارية والثانية النسل والثالثة التسمية اما الاولى فلا يزال بعض سكان فرنسا يجرون  
طلبها وهي ان تصم صماتج رقيقة من انواع مختلفة من الفولاذ مما حتى يصير جماً واحداً ثم تحفر اوجها باداة  
حبر وبلا الحفر بعد ذلك حتى يصير على مساواة الاوجه فظهر عليها كالمصائر واما الثانية فاكثرت  
استعمالها من الاولى تؤخذ منها حزمة من عصا الفولاذ او من شريطه العريض وتقم معاً باحجامها  
وطريق بعضها على بعض بحيث يصير مصيلاً متولاً عدة قتال على محوره . ثم يطرق هذا التصيب

(٦) في المطاحن آلة تعمل على التالى هذا في تعديل حركة العظمى وكانت هذه الآلة مستعملة قبل وط  
بزمان طويل والظاهر انه في والة طلبها

أيضاً ويقل على النهاية مراراً متكررة ويقل من وسطه على طول محوره فلتبين وبهم ظهر المثلثة الواحدة إلى ظهر الأخرى وتجانساً بالاحياء والطرق حتى يصيرا اتصالاً واحداً فظهر على وجهه خطوط ورسوم منتشرة على صور متعددة . وإيا المثلثة فصنع فيها قصب مقول كما مر في الثانية إلا أنه لا يلق من وسطه كما يلق ذلك بل يقطع قطعاً عديدة على عرصوم يحمل هذا القطع حزمة واحدة ويحمل وجهها القطع في كل منها بحيث يحصل منها وجهها النصل ويحى هذه القطع ونظم سماً بالطرق . فظهر على وجهها أشكال شتى بحسب ما كان على كل قطعة وحدها . غير أن هذه اتصال ليست إلا تقليد السيوف الدمشقية وهي دونها ما قال البعض في مرابها . هذا وقد قالوا أن موهو مراب اكتشف سر السيوف الدمشقية كما هو ولم يقتصر على تقليدها كما فعل كليل وهاليت . وذلك أنه وجد النصال الدمشقية مصنوعة من فولاد مصبوب هو كربون أكثر من كربون الفولاذ الأزرق . وإن هذا الفولاذ إذا برّد على طريق معينة حصل هو نيلور نوعين مختلفين من الفولاذ . ويان ذلك أنه إذا امتزجت زيادة من الكربون مع الحديد تحول الحديد كله إلى فولاد كما هو معلوم ثم إن ما برّد من الكربون عن تحويل الحديد فولاداً يتركب مع قسم من هذا الفولاذ فيحصل منها مركب متمازج من الفولاذ . فيكون الحاصل من ذلك كله مركب فولاد صرف وفولاذ مكرس أو حديد صلب . وهذا المركب يكون متمازجاً بعض الامتزاج فقط وهذا داتان ولذلك إذا صبّا في حرتة وتركها لدنها طلياً الاتصال وتولوا بيلورا بد ترتب دقاتها في البوتقة بحسب ما فيها من الآلة وما لها من الكثافة . ثم إذا عجن الفولاذ الحاصل منها في ماء قميص أشبه منظره منظر السيوف الدمشقية لأن ما كان من فولاداً صرفاً يصير أسود وما كان فولاداً مكرساً يبقى أيضاً لا تتغير الخواص على ربع كربون من الآلة صمغ . وكلما انبسط ثريد هذا الفولاذ المؤلف من المركب المذكور زاد المركبات اتصالاً وزادت المخطوط والعروق عليها خشونة وضوحاً . وقد اصطلح موهو براب المذكور هذا الفولاذ بأداة الحديد اللين مع حزم من خمسين من تقل من الهباب وصنع منه نصلاً جديدة وقد صنع منها أيضاً أداة مثله حزم من زيادة الحديد المتفرجة ومثله أخرى من زيادة حديد مثله ولكن مركباً وغيره كما جذا وفي يدوب . ووجد في هذه أنه كلما زاد الحديد تأكدت صاير الفولاذ اصبح لصلابة المطلوب . إلا أن الحدال الصوف الروسي أعاد تجارب موهو براب المذكور فوجد أنها لا تأتي بالمرام ولي السيوف المصنوعة منها في دول السيوف الدمشقية رونقاً وجملاً . فمك على خص الفولاذ الذي يصنع الحود وبعد أن اطال البحث في معرفة صفات أنواع الفولاذ أقام معامل في رلانسك على جبال أورال لصنع الفولاذ الدمشقي . وقد توصل إلى صنع أربع طرق أنسطها أن يناسب الحديد مع الكرايت (الرصاص الأسود) وهي تقتضي حديدًا من أحسن الأنواع ووقوداً عظيماً وليس لها عجة مطردة ويطنون أنها لساقتها كانت في المعروفة عند

المقدمين واحسبها ان يذاب الحديد والكراميت في بواق. وتصل ذلك ان يوضع في البوتقة ١١  
 ليبراً من الحديد (او اقل اذا اريد ان يكون الفولاذ صلباً جداً) مع  $\frac{1}{10}$  منها من الكراميت و  $\frac{1}{20}$  من  
 قشور الحديد وقليل من جسر بجل دوابها كالسولوميت (هذا يدرب سريعاً ولذلك يوضع منه  $\frac{1}{10}$  )  
 ثم تغطى البوتقة جيداً ويوضع في النار ويخ عليها فلا تنقص في ٢ ساعة حتى يعطى الحديد وجهه ما فيها ويظهر  
 ما زاد من الكراميت على الحديد ويكون رصه قد زال وتركها مع الحديد وتظهر خطوط طولية على  
 وجه الحديد ويكون وجهه اذ ذاك صافياً ولا تماً قليلاً اذا كان الكراميت جيداً. ثم اذا استقر دوابها  
 نصف ساعة اخرى اي اذا غابت البوتقة اربع ساعات في النار زال ثلث الكراميت وصارت الخطوط  
 مفرجة وإذا بقيت في ٢ ساعة زال نصف الكراميت وصارت الخطوط على درجة متوسطة من الخشونة  
 والمتعاد ان البوتقة لا تطبق اكثر من ذلك فتدوب اذا زاد مكها في النار ولكنها ان لم تدب قبل  
 خمس ساعات يزل ثلاثة ارباع الكراميت وتبقى الخطوط وبلغ وزن الحديد نحو نصف ليبراً.  
 وان احتلت البوتقة النار اطول من ذلك بنصف ساعة من الزمان يزدول الكراميت كله وربما وبلغ  
 الحديد ثم اوعى الليبراً وتستقر الخطوط على شكل معين بعض التعيين وتلتصق وقد تخرج. وصحبها  
 رادت المواد المذكورة جودة واحتمالاً لفرارة راد الفولاذ جودة ابصاراً. وعندما تريد البوتقة يجمع فيها  
 الفولاذ والحديد ويستخرج الفولاذ منها ثم يطرق هذا الفولاذ بالمطرقة ويقطع ثلاث قطع ويحدد كل  
 منها على حدها

كنا يصنع الفولاذ الدمشقي لم يحن ويخفى ويخصي الاعتناء التام باجهائولانه ربما تلف اوليت  
 الخطوط منه اذا رادت الحرارة ثم انه اذا اسي الى درجة اصفره بلغ اسي درجة من الخشونة واذا اسي  
 الى درجة الزرقه بلغ اسي درجة من المرونة واذا اسي الى المحصرة اجنأت مرونة بالزوال. ويخفى  
 كذلك لعل المتاجل واذا اسي الى النسيجة عيئت منه الا زليل. ولا يخل هنا لذكر طرق الخشونة  
 بالتصليب ولانما يتلوهما من الاجمال وانما نقول ان الحمال انصوف صنع كذلك نصلاً على خطوط  
 مشبكة كالصالح الدمشقي وصرب بوسد بلا من الكار رماه في الحراء منطمة قطعتين. وانهم صنعوا  
 ادوات ينظفون بها العظام والاسامير ولا تنلم. ومرونتها عظيمة جداً حتى ان الاساس ليدوس على  
 طرفها الواحد ويملك بطرفها الاخرى ويلويها على زاوية قائمة ولا تنقص بل ترحح كما كانت اذا  
 تركها. وقد ذكر بعضهم ان انصوف المذكور مات سنة ١٨٥١ وان الذي خلفه على الحامل لم يستطع  
 ان ياتي بما اتى به انصوف من الصال الدمشقي الشهيرة اذا ما صيغ ذلك يكون سرها قد صاع من  
 روصاً كما صاع من دمشق

## زراعة الموز

ارسل اليها صديقتها الاديبه ميسو ميسر برتران من صيدا سئارا زراعة ادرجنا منها الآن هذه النبلة بقلم جناب الدكتور حسين عودي

اسم الموز باللاتينية موزا باراديريا وقد حوت المادة ان يدرج بين الانجار والحال انه من الحشائش لان جميع اعصابه حشيشية . وقد استعمل بالنظر المصري ويحج هو اما بشرط ان يزرع في المجال التي لا تؤثر فيها الرياح القوية وان تكون الارض خصبة طعاليه رطبه لكه لا يفتح في الاراضي ذات المستنقعات والطنائخ فلاجل يحتاج ميسو يني ان يزرع في دوائر الساتين لغرب المحيطات ويحج ايضا اذا زرع في وسط حلة الشجار مرتفعة لان ذلك ييسر من تاثير الرياح

ويكثر الموز بواسطة الازرار الصغيرة التي تنبت حول جذوره كل سنة ولجل زراعتها ينصب منها الاغصى بينة (ولا يوجد منها ما كان طويلاً دميماً) وتزرع في رس الامراك وتيل ربع الازرار . وتجهر لها الارض التي بعد زراعتها ويوضع في ناع كل حرة مقدار مناسب من السابج كرماد الاقراص ثم يعلق بقليل من الطون

وفي الزم الاول من زراعتها سى بتقار وافر من الماء كل خمسة ايام اوسنة مرة عاداً تحت جمل ثماراً في السنة الثانية من زراعتها لكن ثمرها لا يكون جيداً حينئذ لان انبات لا يكون قد نما نواً كافيّاً لعدة قسوكير من الموز

وينبغي ان يوضع حول غدة الحياة مقدار مناسب من رماذ الاقراص كل سنة مرة او مرتين وهذا نافع لعدة انبات والازرار الصغيرة التي تنبت من جذوره وفي السنة الثالثة جمل الموز ثماراً جيدة وتنهي حياته فيقطع وسنترارارة على القوت فتجمل الى حلة نباتات متعارف بعضها من مص ومنى وصل كل واحد منها الى س ثلاث سوات واحظف ثماراً تقطع

واذا اراد زرع الموز ثخذ الازرار المذكورة وتزرع على ما تقدم وينصح الموز بعد ظهور الارهاش المزروجة بثلاثين او اربعين يوماً وان التمر في فصل الشتاء لاسمح الفارجداً فيقطع قسوا الموز وتوضع في التين قسصع هو بالحرارة الصناعية التي تتولد في الخبز . والياب الاوراق العديدة للموز متينة جداً وبسبب ذلك صارت ذات منعة عظيمة في الساتين فتعمل للربط بها واظهر ان هذه الاوعية المحلورية اذا جهرت بطريقة مناسبة يحصل منها الاياب ناعمة لينها ايض مصي لطيف يمكن غزلها كالكتان والنطن ومحوها

## الشرائع الدينية أم النظمات العقلية

حضرة مفتي المصطفى الفاضل

اطلعت في العدد ١٢ من البرهان على مناقشة لحرره البارح السيد حمزة فتح الله في شهر رمضان المعظم  
 حول فيها "والسلطان بحسب العادة يكون من مطلق أفراد الامان فلهذا نظام تخصص له النعمة ولا  
 يتعداه هو والأرجح الامر الى اصل الحرية وهذا النظام بحسب الاصل لا بد وان يكون هو الشرائع  
 الدينية ومنها تشعبت النظمات العقلية اذ لا سول لاحدا عدا البشر اليها في بداية الامر الا برئيد . ومن  
 ادلة ذلك انما يجد الام التي نشأت على اصل النطوق ولم يلقها دعوة الشرائع اقرب الى الهيبة منهم  
 الى الاناسي كأميركا قبل اكتشافها وهذا جعل بصدقة الهيا . ولما سقطت المراقبة في العالم الاثروي  
 عن لم تطفئ تلك الدعوة " انتهى . اقول ان المراد بجملة " الشرائع الدينية " الاديان المتبعة لا غير  
 بدليل نبيناها عن اهل أميركا قبل اكتشافها وثبات سقوط " المراقبة " عن لم تطفئ تلك الدعوة "   
 اي دعوة الشرائع الدينية . ولو كان مراده بها كل الاديان بطبع النظر عن صحتها وما سادها ما صح  
 استنباده ما اهل أميركا على صدق ما ذهب اليه من ان نظام السلطة هو بحسب الاصل الشرائع الدينية  
 ومنها تشعبت النظمات العقلية لاهل أميركا الاصلين ما لغرم من الزنوب من الاديان وما قام في  
 كثرة الفتن والخرافات . فادان ذلك فندما مذهبه من وجهي احدها ان النظمات العقلية  
 قد وجدت حيث لم توجد الشرائع الدينية كما يذهب بعض المصريين قديما واكتوريين والكنكاريين  
 والفرس واليونان والرومان واليهود والصينيين بل ينشئ اهل أميركا الاصلين ان صدقنا ما يذهب  
 اليه جماعة من العلماء وما يشتر اليه قدماء اليونان من وجود ملكة قديمة متحسة الأطراف مائة الصولة  
 رمية القذف سميتها الأنثيس في أميركا ولا تزال آثارها باقية الى يومنا هذا . فهو لاه كلهم لم يلهم  
 من دعوة الشرائع الدينية أكثر مما بلغ عنود أميركا فكيف يصح ان تكون نظاماتهم العقلية قد نشبت  
 من الشرائع الدينية

وثانها ان الذين يلتمهم الدعوة الدينية كثيرا ما تصوروا نظاما غيبرم من لم تطفئ  
 تلك الدعوة ويشهد بذلك ما اتهمه اليهود من شعوب فلسطين كنصب ملك عليهم ووضع سيف  
 جديدة تعلق به وهم وغير ذلك . وما اتهمه النصارى من الرومانيين في النهاية ولا يزالون  
 يجهلون علوم المسلمين الى يومنا هذا

فاصح من ذلك ان أكثر الشعوب توصلت الى النظمات العقلية في الاصل بلا الدعوة الدينية  
 وان الشعوب التي بلغت تلك الدعوة اتهمت من نظامات غيرها كما اتهمت من شرائعها الدينية  
 خلافا لما جاء به محرر البرهان الفاضل والسلام

سلمان



الوان الكراسي والموائد وما يوافقها من اختلاف الالوان باختلاف العرف في البيت الرحب غرفة للشعود واخرى للاكل واخرى للكتابة وما ياتي من العرف للخدمة وقد يكون هو قاعة كبيرة يستقبل فيها الكبار والذين يراهم عريضة . ويجب ان يمتثل لكل واحدة من هذه العرف من الفرش والاثاث والتسويف ما يناسبها لونها . غرفة الاكل يكون لونها اناها معاً مثل لون خشب الجوز الذي تصنع كراسيها منه والقاعة يكون لونها اناها راحياً بها وكثير اشراقاً من لون المصطبان والسقف . وغرفة المصطبان يكون لونها اناها من غرفة المائدة والقاعة . والكتابة يكون لونها اناها ما يدل على الهابة والوقار ويختب منها كل الالوان الفاتحة البهجة . وغرفة المائدة تكون الوان اناها بهجة راحية . وما قيل في هذه العرف لا يقتصر على الالوان بل يطبق ايضاً على المصطبان والسقف اذا كانت مدهونة

حفظ البسط والطنافس وباقي

الاثاث من العت

لا ينبغي ما جعل العت بالاثاث وما يجب على صاحبة كل بيت من الاعتناء في حفظ اثاث بيتها منه . وقد استعملت لذلك طرق كثيرة ذكرنا بعضها في غير هذا المكان والآن اطلبنا على طريقة جديدة متولة عن حريفة الالوان ومدونة كثيراً وهي ان يقص ورق الزمست وتوضع قصاصته تحت البسط ووراء المساند وتغشى مع الصوف ويحرق ما تحشى به الوسائد والكراسي وتوضع مع الثياب

الوان الالوان

كل ذي فوق يلزم بشعر من سواد بعض الالوان يوافق بعضها ويختلف بعضها فالاحمر ملاك يوافق الاصغر ولا يوافق الازرق . والازرق الفاتح يتفقد على النضج الاصفر ولا يتفقد على الاصفر ولم يجرأ . ومما يحسن اثاث البيت ماخرأ ويلبس الانسان ثياباً فلا يروقان للظفر ما لم تراع فيها شروط موافقة الالوان ومصادفها . عاداً كان خشب الكراسي والموائد من الاحمر يوافقها من الوسائد والاعطية الاصغر على انواعه ولا يوافقها الاحمر الفاتح ولا القرمري لان الاحمر مغمض الاصغر فظهر حدود كل منها وذلك من شروط الجمال في الالوان . واذا كان خشبها اصفر كخشب البجون والسندبات يوافقها الازرق الفاتح والبسجي الفاتح . وما قيل في الوسائد والاعطية يقال في البسط والطنافس ايضاً

الوان الستارات (البردايات)

احسن لون الاصغر الفاتح لانه يوافق لون الكراسي والموائد التي تكون غالباً من المورقوني ويوافق ايضاً برادر الصورة التي تكون غالباً مدهونة وبهجة الناس سواء كانوا صر الالوان او كانت الوانهم مشربة بالجمرة . اما الاحمر والبسجي فلا يناسب لون البشرة . والبرقالي وكل الالوان البسيطة تصب البصر

قبل ان يبلغ حذو من القوم يشق . فاعطى  
الصغير اذا اجبر على الوقوف قبل ان يلقى قنار  
ظهره وتشد عظام ساقيه بحذو بظهره وثنوس  
ساقاه وتخلل بينه كفا . والدماغ كبير من اعصاب  
الجسد فادأجهد الصغير بالعلم حدث فيون في  
من الخلل واخلفت بينهم كفا . لذلك يجب ان  
لا يجبر الصغير على الانشغال المتصلة المتابعة ولا  
يجر صون المسافة والجوار على الدرس فوق طاقته  
كما يجب ان لا يجبر الاطفال على الوقوف والمشي

### الاعتبار الاول ليس للمال

الناس يتفاوتون في القيم يتفاوتون في الم  
والهوت تفاوت في القيمة يتفاوتون في الترتيب حكم  
من على لافته ولا اعتبار لصفتهم ومن  
فهمه المتصلة الاولى في هرون الناس لعلهم  
وكم من يستأنفت طوله فباظهر منظره من  
الاموال ولا ترتب في بناء ولا ذوق في البناء  
وكم من كرم لا يوسع غير سكانه والبيت لا تدع  
من النظر اليه والى ما هو لحس ترتبه وظاهرو

تصط كل ما توضع معه من العت  
صابون ينعم اليدين  
فقطع لوح صابون من الصابون الاصفر  
الانكليزي الجيد المعروف بصابون وندوس  
وامرج قطعها بكاس من الكولونيا وكاس من  
عصور اللبوس وضع المرج في قالب حتى يثبت  
فيكون له صابون يمس الاهداس ويصنعها على  
ما قبل

علاج لقفل البني ونحوه من الحشرات  
اغسل الماء واذهب فهو كل ما يمكن تدوية من  
اللب الأبيض واسحق به وهو يغسل كل الحرام  
والرائد والفوق حيثما يكون البني والنمل  
والسوس وهو ذلك من الحشرات فقوت كفا  
على ما قبل ولا خوف من ان هذا العلاج يمس احدا  
من الناس او يمس شيئا من الاثاث فليجرب

الضرر في تعليم الصغار  
كل عصي من اعضاء الجسد اذا انصب كثيرا

### مطبعة سارة

يستمد من الاخبار الواردة من (بولورن) بامريكا ان العصاة القائمة بخرير جريدة (دمراط)  
في تلك المدينة قد اشأت لما مطبعة سارة على مهر مسهي تجاه مدينة متيس فصار اذا ارادت  
الرجوع الى مدينة بولورن سود بلا مشقة ولا ارتطاج واذا مرت بمكان يجدر بالوقوف للترج ان  
التره تلب ما شئت ولا تجد في الخاب من مانع لصف الحروف وطع الحربة باحكام وسرعة وانتظام  
اما مساحة هذه المطبعة فهي ستون قدما طولاً واثنى عشرة عرضاً واقدم مدخل نحو نصف ذراع وفيها  
غرفة لكتابة من التحرير والصحح والترتب وحجرة لدولاب الطبع ومكان للمائدة وغرف النوم ومطبخ واصطبل  
للحبل يركبها الحال عندما يجرحون الى البر ويوغلون في لرض الساحل تربواً للاجسام وترويحاً  
للارواح

## اخبار واكتشافات واختراعات

### الملك والمحرفيا والجولوجيا

ذوات الالوان

رأينا ليلة السبت في ١٩ آب الساعة ٨ مساءً دأب جدياً نحت الذهب الأكبر بقرب الافق الشمالي الغربي . وقد حُثت مبادئ هذا المذهب في مرصد باريس بعد رصد في ١٨ و ٢٢ و ٢٨ نور فكانت كما يأتي

طول نقطة الرأس (اقرب نقطة في ملكة الى الشمس) ٢٢٤° ٤١' ١" الاعتدال المتوسط  
 طول الندة الصاعدة ٢٦ ٤٨ ٢٢ ١٨٨١  
 ميل فلكه على دائرة البروج ٢٩ ٥٦ ٢٨

نسب بعد نقطة الرأس عن الشمس ١٧٨٨ ٩٨° على عرض ان نسب بعد الارض عن الشمس ١٠  
 حركة متغيرة اي انه يدور حول الشمس من الشرق الى الغرب بخلاف دوران اكثر الاجرام حولها . ويظهر من الحساب ان هذا المذهب يريد لعلماء الى تارخه من كتابة هذه الندة اي الى ٢٥ آب . وقد بلغ اقرب نقطة من ملكة الى الشمس في ٢٢ آب بوقت باريس . وهو الآن ذاهب جنوباً اما المذهب الذي ظهر قبل هذا بعد حين من مبادئه من رصد رُجِدَتْ في مرصد كبل في ٢٢ و ٢٤ حزيران وفي ليلة في ٢٦ حزيران فكانت :

طول نقطة الرأس ٢٥٣° ٥٥' ٥٥"  
 طول الندة الصاعدة ٢٧ ٥٨ ٢٩  
 ميل فلكه على دائرة البروج ٢٣ ٢١ ٧  
 نسب بعد نقطة الرأس ٩٨٦٥٠٠  
 الاعتدال المتوسط ١٨٨١

مرورة بنقطة الرأس في ١٦٢٢٤ ١٦ حزيران بوقت برلين

وقد حاول بعض علماء الهيئة تصوير هذا المذهب بالفوتوغرافيا (تصوير الشمس) بصورة العلامة دراير الاميركي بعد ان عرض الجمعية الحساسة على ساعتين و ٤٢ دقيقة في ٢٤ حزيران ١٨٨١ فجاءت صورتها واضحة متفنة . وهو اول رسم ذهب صور الفوتوغرافيا . وصورة العلامة هينس الانكليزي طيلة بالفوتوغرافيا يومئذ فاستخرج من المخطوط التي بدت فيه ان بعض صور ذاتي وصورة منقوس من الشمس وان فيكونها (نماذج) وربما كان هذا الكروبيون مركباً مع غار الهندوسيون وان ربما كان في المذهب ايضاً شروحين وكانت حرارته عالية . ويخطي الفلك من هذه المسائل زيادة التحارب وطول البحث

هذا وقد ظهر هذه السنة ثلاثة من ذوات الادياب اولها من نشاطه وثانيها قد مر ذكره في محله وثالثها لا يزال ظاهراً للعيان . وفي السماء الآن دو دسبراج لا يرى الا بالنظارة يسمى مذنب الكبي ملكة معلوم وهو يدور حول الشمس دورة في نحو ٢ سنة وسباني بعد مدة مذنب خامس يسمى مذنب خامس ولا يرى الا بالنظارة ويدور حول الشمس دورة في ٧ سنة . فيكون عدد ذوات الادياب هذه السنة خمسة ان لم يظهر غيرها ابداً قبل انتهاء السنة ولا يبعد ان كثيراً من ذوات الادياب مجهول الآن السماء حيث لا تدركه العين ولا يبلغه المنظار فان ذوات الادياب كمثل الجرم في الكثرة على ما قاله الصلابة كمثل الفلكي الشهير

### طول يوم المشتري

يصف امبراطور برازيل الى الاكاديمية الفرنسية برسالة مضمونها ان يوم المشتري مد قيس التسوية مرة برزاقية السنة التي ظهرت طوله فكان لسع ساعات ٥٥ دقيقة و ٢٦ ثانية وذلك برصد ٦ نواب وعشر النابية عما كان المصص بمسونه قبلاً

### المؤثر الفلكي العام

يحتد في هذا الشهر (الجلول) مؤثر عام لماء الفلك في سناسبورغ وبصورة جهر جهر من الفلكيين من كل الاقطار وقد اعلنت سناسبورغ لان مرصدها الجديد فهو أحدث آلات الفلك واكثرها اتقاناً

### المؤثر الحضاري العام

يحتد في هذا الشهر (الجلول) مؤثر حضاري عام في فيسيا مرص فهو اشياء كثيرة ما يتعلق جغرافية البلدان ويبحث فيه في مواضع جغرافية كثيرة مثل عن الجرم . واختلف حرارة

ماتو على اعاق مختلفة . ومساحة شطوطو . وتعليم الحمرانيا في المنارس وقد خصصت هو امكنة لكل من ايطاليا وفرنسا وجرانيا والنسا ومكاريا وروسيا وسويسرا

### عمر الارض

ان معرفة عمر الارض من المسائل التي قد اصرع العلماء جهدهم في حلها ولم يتقوا على حلها . وعلمت خلافاً اكثر المسائل بتشارك فيها العلماء في علوم شتى فالفلكيون يشتغلون بها من وجو والطبيعيون من آخر والمجولوجيون من آخر ولكنهم يختلفون في الحاصل من حساباتهم موقد يصف رجل انكليزي اسمه بلزود يدعى مثالة في عمر الارض الى خمسة الانكليزية باها على تقدير عمر النجوم الكسبية في الارض لمصنعاها هنا ليعرف مطالعو جريدتنا الكرام المتهاج الذي يهله العلماء لحل هذه المسألة وايضاها ان الحضرة الكسبية قديمة العهد جداً ابتليت في الفلك منذ اول دور من الاديوار المجولوجية المعروفة لم تزل تنكوت الى اليوم والظاهر ان المادة الكسبية تزيد في المدة

بشاهد الشرطة قط على ما يعلم أي أن بعد  
مجان الركاب سنة بعد أن ظهر كل ما يدل  
على قسوم هيجان عظيم . وقد سب ذلك بعض  
العلماء إلى تخفة عظيمة حدثت في ٢٦ أيار سنة ١٨٧٢  
تمت الصنط العظيم اللام فكوى احم ورمها  
في الجو . ومن المحتمل أن ذلك الركاب لا ينج ما  
دامت تلك القنفة فو

### زلزلة واين باومنية

حدثت الهزة الاولى من هذه الزلزلة في الثلاثين  
من ايار حدثت هزة قنوط وفي على اربعة اميال  
من جبل نرود الذي كان بركاً في سالف الزين  
وقلت من اعالها ٩٢ عماً . وخرست شقي سد  
من الحلات وفي على سنة اميال من ذلك الجبل  
ولكنها لم تزل من اعالها بخر اثنين وحدثت هزة  
اخرى في الخامسة من حزيران خربت قرية  
برازنور وهذه القرية الثلاث على خط مستقيم  
بين جبل نرود وجبل سان وها بركا من طامان  
الأنشد الحبل كان برب جبل نرود . وجبل  
نرود هذا ارتفاعه عن سطح بحيرة واين ٢٨١٠  
اقدم وهو على سنة اميال منها وارتفاع بعض حافات  
كـ ٥٠٠ قدم فوق ذلك . والكاس واسعة  
قرب من الاستلرة قطرها بحو اربعة اميال وفي  
منطقة من وسطها وفي مخصصها حول حافات  
محورات حصار ماؤها من . وفي تقاليد البلاد أن  
ذلك الركاب كان هاجماً منذ اربعة قرون

### انشقاق جبل برنو

في السابع والعشرين من حزيران انشق جبل

منها على ما في القديس واين ربا دما ابتدأت  
قدماً واستمرت تدريجاً من ثم إلى اليوم وفي  
تقدير صاحب المقالة أن سمك الصخور المنصدة  
لا يقل عن الحبل في الأرض كلها بالتدليل واين  
عشرها في السمك مادة كلسية واين هذه المادة  
الكلسية حصلت من فحات الصخور الجبلية والتوموية  
(الباشية) من الصخور النارية . هذا ويؤسف اليوم  
أن المياه التي نهر الاراضي المنكوبة من الصخور الجبلية  
والصخور التوموية يكون في كل ١٠ ألف جزء  
منها ٣٠٧٣ الجزء من المادة الكلسية منها على  
ذلك وعلى نحو من التغيرات التفرقة حكم  
وبدلاً المذكوران المادة الكلسية الموحدة في طبقات  
الصخور المنصدة لم تتزعج من الصخور النارية في اقل  
من مئتي ألف ألف سنة فذلك لا يمكن أن يكون  
هنا الأرض اقل من ذلك . وهذه أن كل الصخور  
التي وجدت فيها دعام الحيوانات او النباتات  
من الطبقات التوريقية اندمجا إلى أحدث  
المحولات لم تتكون في اقل من ستمئة ألف ألف  
سنة . فمكون ههنا الأرض في قديمه على غاية  
بعدة جداً من القنم

### تحول حال اثنا

من المعلوم أن اثنا بركان كامل في جزيرة  
صقلية . وقد هاج هذا الركاب من برهة ونست  
جنازاً وماداً مدلب التلج من حول قنوة وتوارت  
الحاريط الصغيرة التي على جوانبها كما تورد عند  
قسوم هيجان عظيم . ولكن لم يمس على ذلك ست  
وثلاثون ساعة حتى تمخض الهيجان تماماً . وهذا الامر لم

لندن ونحن بها أكثر انفعالات كهربائية الفرق  
الكلس يأكل انابيب الرصاص  
كتب بعضهم الى جريدة الكلوب يقول انه  
وجد ان انابيب الرصاص اذا طرقت بطرس  
الكلس لا يضي عليها فتوصف حتى تتأكل وتصدر  
مما هي قصة

استحضار الاكسيجين من مسحوق القصارة  
كانت الاكسيجين التي مختصر للصورة ان  
للاخبار من كليات التواسيم باجاء الكليات  
مع اكسيد المنغنيس الاسود . ولين الذهب من  
الكليات نحو سبعة غروش ويزعم ان تخرج بالثمن  
عشرين بارة من اكسيد المنغنيس وعلى ذلك  
يكون لم القدم المكعبة من الاكسيجين نحو غرشين  
وصف غرش اذا لم يتغير فمن القودد واجرة  
العمل والآلة . فاذا اراد لتليل التفتة فيمكن  
استحضار الاكسيجين من مسحوق القصارة على هذه  
الصورة يحى الكلوب في اسبق حديد الى درجة  
الحمرة المحمصة وير الفار الخارج منه في اسوية عناء  
مها كس ثم في قاني فيها مالا لفسلو . وسعة القدم  
المكعبة في هذه الطريقة اقل من غرش واحد ومن  
استباط جريل السبع

### ضغط الرياح

ظهر من مراقبات ثلث مبحث ان ضغط  
الرياح قد يبلغ ٦٣ ليرة فاكثر على القدم  
المرتفعة من عاصفة عاصفة سنة ١٨٧١ غطيت  
مركبة مارة وهي لا تلبث حيث غلبت باقل من

برو هتكار الى شطرين وعرض النقي من ثلاثين  
مترا الى اربعين وعمة من خمسة وعشرين مترا الى  
ثلاثين وطوله من اربع مئة متر الى خمس مئة .  
وغرب الجبل قرية تشفت بعض بيوتها ورجل  
يسكن عن مكاء عشرة امدار . والظاهر ان زلزالا  
عناضل هذا الفصل العظيم

### آثار الانسان في الدور الرابع

قال مسو دوسا تر فاج انه كسفت آثار  
الانسان في مجاميس التي من الدور الرابع وبين  
ان الناس الذين كسفت بقاياهم هم من النصب  
التي بالنصب الكرمقوي

### الطبيعيات والكيمياء

#### كهربائية الورق

من المعلوم عند فارسي الفلسفة الطبيعية  
وهند المراقبين ايضا ان الورق القادي اذا احيى  
ودلك براحة اليد او حرمة وأدني من حائط  
الحصن او بالكهربائية التي تولد نيز وقد ظهر من  
شرارة كهربائية في الظلام . وقد جاء في الرقي  
اندر بال وصف طريقة لتكثير كهربائية الورق  
بحيث تولد من شرارات طويلة ومثلاً بقصة ليدية  
وذلك بان يخطس الورق الشاش الاسويجي  
في مرج من الماء الكبريتيك والنريك  
(مقداران متساويان) من الاول والثاني كما في  
عمل تطن البارود ثم يسل بكثير من الماء المالح  
ويشبع . فاذا وضع هذا الورق على قاش مزيت  
وذلك عند بدأ تولدت من كهربائية قوية فملاها قنينة

**قوة الحرارة اذا صارت كهربائية**  
 اصنف التجارب الكهربائية بحيث صوّتاً  
 مسموعاً في الثقوب . وقد بين مسبو بلأت حديثاً  
 ان الحرارة الكافية لاجلاء الكيلوكرام من الماء  
 درجة واحدة يبرأ ستكراد اذا استغلت الى  
 كهربائية كست لان يحدث صوتاً في الثقوب مدة  
 عشرة آلاف سنة

### كشف السموم بالمركسكوب

نظر الاستاذ روسايج بلماطاً طريقة جديدة  
 لكشف السموم بها كانت قليلة وهي مبنية على ان  
 السم يمت الصمغيات (بعض الحيوانات الصغيرة  
 التي تكون في الماء النافع) بها كان غليلاً حتى اذا  
 وصفت نقطة من الماء قلها جزء من الف جزء  
 من الصمغ على رجاجة الماركسكوب وظهرت فيها  
 هذه الصمغيات تمركز على جاري عادها ثم وضع في  
 الماء شيء قليل من السموكين لا يزيد عن ستة  
 اجزاء من مئة مليون جزء من الصمغ مانت  
 الصمغيات وكنت حركتها يحدث مثل ذلك اذا  
 اصنف الى الماء جزء من خمسة عشر مليون جزء  
 من الصمغيات الاثريوس . فادامت اساس مسموماً  
 بالسموكين وكان في معدن ثور من السوائل وفي  
 هذا الثور ثلاثة ارباع الصمغ من اسم واحد جزء  
 من اربعين جزءاً من قطعة كفي لتبين السم

### دخان النبع

ظهر من الامتحانات الجديدة ان في دخان  
 النبع مادة قلوية اسمها كوليودين سامة جداً حتى ان

قوة ضغط القدم بها ٩٢ ليمتد هذا الضغط خارجي  
 للمادة والحداد ان ضغط الرياح لا يزيد عن ٢٠  
 ليرة للقدم المربعة فاداً بلغ سنون ليرة كان كافياً  
 لازاحة مركبات سكة الحديد عن خطوطها

### حجر القناديوم

سنة ١٨٩١ اكتشف برزيليوس ان فادات  
 الانبوبا يكون مع محلول النقص حراً اعود من  
 الحجر القنادي المركب من النقص وكبريتات  
 الحديد (الزاج) ولا يترك له صنع عربي الا ان غلا  
 الفادات حيث يحال دون استعمال هذا الحجر اما  
 الآن وقد رخص كثيراً فلم يبق مانع يمنع استعماله  
 استعمالاً بطرية فور

جاء في تالفران بطرية فور مستخدم في  
 المركبات البرية في لندن وباريس هذا اول  
 فائده من فوائد دهر الكهربائي

### استعماله الكومل الى السليهي

ظهر من الامتحانات هوغلان ان الكومل  
 يستعمل الى السليهي بعمل الماء غطط على حرارة  
 الجسد العادية الا ان استعماله يطبخ وتسرع بعمل  
 الحامض القويك او الملح او السكر

### نمل الزئبق النوي

لاحظ فلكن ان الزئبق اذا وضع في اناء ممتلئ  
 بصمغ جران فلا يسمع ان يؤخذ ثقله النوي  
 بالكيل ويعد التدقيق وجد ان ثقله النوي الخفيف  
 على درجة الجليد ٥٩٥٣ ± ١٤٠٠٠

مركبات الذهب مثابة في كيلو من الماء تبلي  
بعض القلب عدة ساعات بعد الموت ولو انحطت  
الحرارة ١٢ درجة عن الحرارة الطبيعية

### وراثه العيوب

كتب الدكتور فلوري الى جريفة فانتشر  
ان سترينسب الاميركي كتب اليه بالخير من الآتين  
الاول ان رجلا اميركيا وخطة النيب لما  
بلغ العشرين من عمره ولم يصر عليه خمس سنوات  
حتى ايض كل شعر اسود . وهو الآن في الخامسة  
والسبعين ولم يزل شعره كثيرا وكله ايض . وان  
امرأة كان شعرها اسود ولما كانت في السبعين لم  
يكن شعرها قد شاب كثيرا . ولها الرجل اربع بنات  
الكبرى منهن ابدا فيها النيب وفي في العشرين  
ولما بلغت الثلاثين شاب كل شعرها . والثالثة ابدا  
شعرها نيب في نحو ذلك السن وكاد الآن  
النيب يعم كل شعرها . ولما الاخرى بان فلم ترنا  
النيب الا كرم من ايها . والمعروف ان اثنين من  
عائلات الاب شابه باكر

والثاني ان رجلا مراً الداء اجهاتي يدوي وهو  
صغير مورما وصاق صغرها وحكا كثيرا ولما كبر  
وتزوج جاءه اربعة اولاد فالاول من اولاده ولدت  
وايها ما يدبها مثل اجهاتي وايها الثالثة احد ايهاها  
كذلك والاولى اربعة اولاد الاول من ايهاها  
مثل اجهاتي جدا

### علاج جديد للصلع

قد وصوا لعالحة الصلع ان يترع جلد الراس  
رقعة رقعة ويترع بترع بترع من رؤوس الاحداث

جربا من التي عمر جربا من القعدة منها يخل  
الصدع بعد ان يغليها . وما يحدث من تدخين  
بعض انواع الخبث من الصرع والدولر والفتيان  
حادث من سم آخر فواسمة الحامض البروسيك .  
وللمادة السوداء التي تبي في القصبات المستعلة  
للتدخين مخزوي الكولودين والحامض البروسيك  
والتيكوبين وكربونات الامونيا وبعض المواد  
القطرانية وهذه المادة السوداء سم قوي حتى ان  
قطران او ثلاثا منها يخل حونا صغرا

## الطب والفسبولوجيا

### علاج القودة الوحشة باليسوس

الدودة الوحشة (الدود القرعي) لا تهم  
في الاحياء حتى فيها حية ولكن طبوب اليسوس  
القوي يصبها بسرعة ولذلك اسعاه احد الاطباء  
الفرساويين علاجها لما علوي . ولنا كان قد  
خرج من اقسام منها اعطاء ٤٥ فحة يوما على  
خمس ايام وبعد الفحة الايام اعطاء جرعات  
مناسبة من كميات البشمارين وبيت المخرج  
فلم يظهر في فروم اثر للقودة دلالة على ان  
اليسوس مصعبا عامما وقد انقض اليسوس الباقي  
(باين) فافاد الفاتكة نفسها

### فعل بعض الاملاح الفسيولوجي

وجد الدكتور بلاك ان الاملاح الخشابة  
تعمل فعلا فسيولوجيا تخلف قوة بحسب اختلاف  
تحتها الموهري وان ثلاثة ملكرامات من ملح من



السالمون من الصلح بناء على أن كل العمليات التي ، وكيسة ماربولس برومية ٢٤٠٠٠٠. وماريوحنا  
عُملت في تطعيم جروح الرأس قد صحت ونجحت لا تراي ٢٢٦٠٠٠. وكيسة بونردام (السيدة) ياريد  
مجاهاً تاماً. فادام ذلك صدق فيقول العامة ٢٠٠٠٠  
أن القرعاً تهاى بغير منف طالتها

انقلب ميمورير رئيس أكاديمية العلوم بفرنسا  
عصاً مجلس السنين مدى حياته وما يستحق  
الاخبار كنبري من رجال العلم الفرنسيين  
قد أدخلوا في دوائر الحكومة لتتبع البلاد منهم في  
العلم والسياسة من ولا يجب لأن العنول التي  
نموس ادييات الشر جعدة بان نموس مادياهم  
ايضا

### قطع الطيور ليلاً

يما كان يصعب برقب القمر بعد كالا بصحة  
اهام رأى بالنظارة اشباحاً تهبها بعد قليل طيوراً  
فاطمة من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي  
مراقبها جيتاً ووجد بالحساب المدفق ان علوها  
عن سطح الارض بين الميل والاربعة الاميال وانها  
سائرة بانتظام كما سوير بها رأ طيقاً لما يرتبوا بعض  
العلماء من ان الطيور تحلق كثيراً في الجو وتطلع على  
هيئة الاراضي والجبال والساحل وانها تنقطع ليلاً كما  
تقطع نهاراً

### منشورات

#### معاينة المذابح

الحواضر يصنع منها الفراء. والغنم يصنع منه  
الشمع. والمبانة والامعاء تصنع منها المفاقي. وحظام  
الرأس تبيد بها الارض. وشر الذئب تحشى به  
الفرش. والقردون تصنع منها الآررة وانصة  
السكاكين. والدم يخلط بالبخار الذي يحصل الماء  
هذه لم يجبر في آله وياع خصبة السكر وتبيد  
الآررة بمياه كياوية. وكنبري من المصدريين  
يخرجون الدم حالاً يخرج من الحواضر المدبوح.  
فلا يصنع شيء ما يبيد الحواضر بصحاتها

#### امرأة ثقيلة

ماتت امرأة مشهورة باليمن بلغ ثقلها ٥٧٥  
ليرة وكان طول نابيها ٦ اقدام انكبيرة ونصف  
قدم وعرضه ثلاث اقدام وعظم عشرين قيراطاً

#### سعة أكبر معاهد أوروبا

كيسة مار بطرس برومية تسع ٥٤٠٠٠.  
وكيسة مار بولس بلندن ٢٥٠٠٠ وجامع صوفيا  
بمستطيلة ٢٣٠٠٠. وكيسة فلورنسا الكبرى  
٢٤٣٠٠. وكيسة مار يوحنا ببولوفا ٢٤٠٠٠

اهم اميراطور روسيا على الدكتور شلبن  
مكتشف آثار ممبي بيشان الحاجس الرقة الثانية

مُج مسيو باسنيور الشهير بيشان الشرف السامي  
جره لما خدم في العلم

<p><b>تغيير سنة الآثار</b></p> <p>من الآثار ما يخرس ويسترى          فيجهد فيه في الآثار من أجل          سوقه حتى أن ثمة لا يتم بصفة قطامو          في السنة التالية ولكن لا فائدة من علاجها لأنه لا يعمل          فيها ولا يجرى ما بذلك من الحسارة وقد استنبط          بعضهم عاراً مائلاً فلو أن أوحاماً ترش بذلك          الآثار وهي مرة بعد بل أوحاماً وليس بعد قليل          ولا تنصر النجدة بنى وبما أنها لا تكون قد          أحدثت معها في الآثار بل في السنة التالية التي          كانت لا تعمل فيها ثم يترجم في السنة التي بعدها          وعلى هذه الصورة تنصرف الآثار لتتغير          نخل في سنة علو الثمر ويترجم في سنة رخو</p>	<p><b>المجمع الفرنسي لترقية العلم في الجزائر</b></p> <p>عقد اجتماع هذا المجمع في الرابع عشر من          نيسان الماضي وحضره خمسون من العلماء لا يقل          عن ألف وخمسين من مختلف الرتب في مذهب          الحرائم ومذهب باسور في الاختار ثم قرئت          أوراق كثيرة في جغرافية الجزائر وحيولونها          ومعادنها وسكانها وأراضيها وتاريخها          الطبيعي ولم تقتصر تلك الأبحاث على بلاد الجزائر          بل على كل القسم العالمي من افرقية. ولما المجمع          عشرينات منذ انشأ وهو مقسم الى أربعة أقسام          رياضي وطبي وكياوي واقتصادي ونحوي          عشر مرة وقد أمداد الجزائر والدلم منائد عمية          على حدته</p>
--	--

### آثار مصر

لكل سنة ما تذكره والظاهر أن سنة ١٨٨١ ظهرت دوات الادب فيها واكتشاف الآثار  
 المصرية التي صيرت متحف مصر من الطراز الأول من متاحف العالم أجمع وجاءت عالم المعارف بكتوب  
 لا تقدر قيمتها عالم غير علماء الآثار في ما اكتشف في الربيع المنصرم سفارة حتى جاءتهم أخبار الاكتشاف  
 العظيم الذي اكتشف حديثاً في نيت بمصر والسفارة ذكرت في الجزء الماضي قلاً عن الأهرام. أما اكتشاف  
 سفارة من مدير المتحف المصري مونسو ماسيرو عد ألف ميو تألقاً وأياً بطبعة الآب بباريس وأما  
 اكتشاف نيت فمدير بحيرة كافي القيس أن فاود باشا منصرف كان علم أن بعض المدعو عرضوا آثاراً  
 للبيع بالتمام بحسن وإهم المتطلوها من حقوق في الحال الفاضلة بين دهر الحري وباب الملوك على أربعة  
 أميال من النيل شرقي نيت. صحت رسالة نضائية إلى الحصرة الخديوية فإرسلت مونسو اميل بركش  
 أخا الدكتور بركش باشا نائب مونسو ماسيرو في انارة الضرب عن الآثار المصرية فوجد مونسو بركش  
 المذكور كتباً منقوشة في الصخر عميقة نحو ٣٥ قدماً يوم بعد نحو إلى سرب طوله نحو ٢٠ قدم منقوش في  
 الصخر أيضاً وعلوه بعمقاً حول نيت والظاهر أن هذه البنايات علت من مدافنها إلى هناك وربما كان

الداعي لفتحها ان كنهه المصريين اخبروها خفية ان ينهب العذوكيس او غيره . وفي الطروسة ان موسىو  
 ماسيرو يذهب الى ان الرفقات كنتم في معابر ملوك ثبت في اواخر الدولة الخمسين فكان بعض  
 الملوك ينقل حفة من سلفه من مدنها احتقاراً وادلاً وبطرها في السرب المذكور  
 وكيف كان الامر فان موسىو بركش لما اكتشف الدمية طلب بشفة شخص بها ما وجدته بهيمة  
 خمس مع عامله وجهته الى مصف بولاي . من ذلك ثلثون حفة محطمة من جثث الملوك واسماهم  
 مع كل ما حولها من الاكتاف والاطمة وقد عرف موسىو بركش ثلثة عشر منهم وم اقيس الاول  
 (عوسيس) اول ملوك الدولة التاسعة عشرة ملك نحو سنة ١٧٠٠ ق.م. واسم ثوب الاول (عوسيس)  
 ثاني ملوك الدولة التاسعة عشرة ملك نحو ١٦٦٦ ق.م. وثوبس الاول ثالث ملوك الدولة المذكورة  
 نحو ١٦٤٣ ق.م. وثوبس الثاني رابع ملوكها نحو ١٦ ق.م. وثوبس الثالث (الكبير) خامس ملوكها  
 نحو ١٦٠٠ ق.م. (كذ). ورعسيس الاول اول ملوك الدولة التاسعة عشرة نحو ١٤٠٠ ق.م. وسفي الاول  
 ثاني ملوكها نحو ١٣٦٦ ق.م. ورعسيس الثاني (الكبير) ثالث ملوكها نحو ١٣٣٣ ق.م. ويسوم ثالث  
 ملوك الدولة الحادية والعشرين نحو ١٢٣٣ ق.م. ورأسكيس ولا تعرف دولته ولا رطب ملكه وانملك  
 راماك والملكة آفيس بويرت آري وموت نجم ست رعسيس الثاني وتابوها مرخوف بالذهب الكثير  
 ومرضع بالحجار الكريمة . ورعسيس هذا هو المعروف بسوسنر من الملك الكبير الذي فتح طريق نهر  
 الكلب لبنان وشن الضرر على صحوره واخضع بلاد كمان والحفة وبويا وهو اشهر ملوك مصر القدماء .  
 وكان يجاس كل حفة محطمة فاروية من المرمر فيها قلب تلك الحنة واسماؤها . وما وجد ايضاً اربعة رقوى  
 سالمة من البلاد وكان اكدها في نابوت الملكة راماك وهو مرق بالالوان ترصاً بدمش العقول وله من  
 العرض نحو ١٦ قدماً وطولها ان طولها يبلغ من ١٠٠ الى ١٤٠ قدماً ولم تنجح هذه الرقوى حتى الآن  
 ولذلك لم يعلم شيء ما تجوز من مجهولات الاخبار . وما وجد ايضاً ٣٧٠٠ نصال واكثر على كل منها  
 سمه الملوك وكتابات ونحو ٢٠٠٠ دجيرة مختلفة الاشكال والمجاهات . ومن اعرب ما وجد نجفة من الحنة  
 عليها سمه الملك يسوم المذكور وهي شدة الصفة مخطاة بالكتابة الهيروغليفية المطرقة بالجلد الاحمر  
 والاصفر والاسمر والوانها لا تزال على غاية البهاء باخذ رونقها بالانصار . وايضاً خمس عشرة مروة  
 كبيرة من النضر الحنة كانت سمه الملوك وبناتهم وبنات اعمامهم يلمسها كالنضر المستعار الذي كان  
 يلبسه طاه الامرج وحكام قديماً . هذا وقد قال موسىو بركش لما كان في القيس انه يظن بوجود سرب  
 آخر هناك وسياترون السرب عند رجوع موسىو ماسيرو من باريس ولا ريب ان مصف بولاي  
 سيقوم ساحف العالم اجمع بحسن انشاء الحصرة الحديدية وحكمة رجال دولتها ومحاظتهم على كنوز  
 بلادهم وآثار اسلافهم

## مسائل واجوبتها

البرويلك والقول التليك والايتر التحليك  
والايتر الانتيك الذي منه طعم النحر والكليسرين  
والحامض الكرويك والحامض الحليك والحامض  
التيك والحامض الكسينيك. وهذه كلها تحصل  
من الاختار الاول

(٢) ومنها. أ فعل عصير العنب في تخدير  
الاعصاب مثل شجر المستحلبة عنه أم بعض هذا  
أم لا فعل له مطلقاً وإن كان الأخير مثل القول  
الشافع وهو أب أكل العنب غيب فهو يسبب  
دولاً في الرأس أمر وفي

الجواب. قد تقدم أن النحر يختلف عن  
العصير بوجود القول فيها وعدم وجوده فيه.  
ولما كان القول هو المسكر في النحر وكان حصوله  
متوقفاً على اختار السكر والمواد الاليوسية بطور  
النحر ولم يكن شيء من ذلك يحصل في الحدة على  
ما عطف فلا يسكر الإنسان من العصير ولا من أكل  
العنب السالم من الفساد ناصحاً كان أو غير ناصح  
(٤) من يرموت. إذا أضفنا إلى النحر  
الاعنادي قليلاً من السكر ثم طلبنا الكتابة  
بالبياحوب ورشناها بالماء من القم زال  
النحر عنها فما سبب ذلك

الجواب. أن البياحوب كربون والكربون  
يريل الاولين ولعل ذلك هو السبب في ما ذكرتم  
(٥) ومنها هل لكم أن تعرفوا معدل سكان  
يرموت

(١) من يرموت أنحر من سطار العنب  
أي عصيره أم في سائل مستحلب عنه بطريقة  
طبيعية  
الجواب. أنحر عصير العنب أنحر لا العصير  
كما هو

(٢) ومنها. أن كانت النحر مستحلبة عن  
العصير فارجو بيان كيفية اختالها بآثارها وأجلاً  
الجواب. أن تركيب العصور الكيماوي  
يختلف اختلافاً كبيراً بسبب اختلاف العنب.  
وهذا تركيب العصور لنوع من العنب الأكبر حلا  
العلامة بوير وهي

في كل مثق حره من العصور ١٨ من  
السكر و٤٢ من الحامض المثلث و٢٢ من  
المواد الاليوسية و٤٧ من المواد المعدنية  
كاللوتاس والحامض النقصونيك الخ و١١  
من الحوامض الآلية المركبة وغيرها و٧٣ و٧٦  
من الماء ثم إننا في بعض العصور للبناء نسايط  
علوياً في الهواء من الحماض المدة للاختار يمكن  
منها ومن المواد الاليوسية التي في العصور فطر من  
عطر النحر ويحصل الاختار في العصور فطر  
علوياً ففانقع من الحامض الكرويك. وعلوياً  
علوياً الزبد وعصير ريشة الكولبة وهذا الاختار  
الاول والاعظم ثم ينجر اختاراً ثانياً فيصير خمر  
وإذا حُلل حشدة وجدت فيه اجزاء لم تكن في  
العصير احتصها الكحول ثم مجاساء بها الكحول

الجواب . اما لم يطلع على احصاء مدق . الجواب انه لا يعرف شيء من ذلك كما يشي  
لكتاب يروى ولا يظن انها اُحصيت كذلك لكم من مراجعة " اصل الكتابة " وجه ١٨٥٠  
ولكن بعض المؤلفين قدّر عدد سكانها حجة . السلة الزاوية واصل اللغة في الجزء الثاني من  
عشر الف سنة ١٨٢٨ وثلاثون الف سنة ١٨٥٢ . مقتطف هذه السلة

وما بين ستين وسبعين الف سنة هذه السلة

(٦) من الشعوب . كانوا في زمان الامير . المكرات ويؤثر جعل المبرات وقيل ان شعرة  
تغير اذا ارادوا ان يعرفوا النافع من الذي لم واحدة ان سقط من رؤوسنا الابدان ايها العاوي  
بلغ من الشبان بطون خطا من المصن طاد . الجواب . اما التي عن المكرات والامر جعل  
على طاق وقبوس وخط رقبة على المحبرة ثم المبرات فلان من طيمة الانسان الادنية تنهي  
يصمون طري الطاقين بين اساو ويقعون المحيط وصالا عن الوحي . واما اذا كان مرادكم انه  
ما يلها ويدخلون الراس فيها عانا دخل لماذا كان الامرواني ولا يحدث عمل الابدان الله  
حكوا بلوعة وادخلوا الحند او احسوا منه مال فالجواب عليه لا هو في محض ولا يدخل في دائرة  
الاعتاق وادام يدخل حكوا بعدم بلوعة واطلقت بحث المقتطف ولذلك رى ان الاولى بوجه  
وقد انضمت ذلك مع مهمل له قاعدة عامة سؤلكم الى الشرح الاسوعية او اشرع فعلها  
صححة برّد تليها اليها لا يهتصن من الجواب لانه يدخل في مباحثها

الجواب . اما صححة فوضحة عدا واما سلة (١) لماذا تسلط الزلازل على جهات دون  
علم صدر عليه في مؤلفات العلماء ومها كان سلة اخرى من الارض ولماذا تهاجمها يوما وعارضا اليها  
لواصح اب برود المحبرة وظظ الرقبة في اللوع الجواب . انكم تجدون حل جوابكم مصلافي  
بريد عن كبر المحبرة حتى يصير يستعمل الى سائر خاصة متفكر عن الزلازل وجه ١٤٠ من السلة  
الحند بعد اللوع اعظم من يستعمل مع كونها الثالثة للمقتطف  
قبل اللوع اصغر منها

(٧) كيف يصير ملح الطعام بالحرارة . الجواب . اذا اجتمعت الملح قطع حادة ونحت  
لم يصير الا ان بعض انواع الملح تصير باحوائها فكثير مروعة ثم يهل فيبقى قبيحا  
الى درجة عالية من الحرارة ولا ينفص . ومنها كيف يصنع الخالص الاصغر

(٨) من ميت عمر مصر في اي عصر اختيرت الجواب . يصنع باداية جزين من الخالص  
الكتابة وما لم يمتد عمرها وباني لغوا اختيرت الاحمر وحره من التوتيا فالمرج عحاس اصغر

(١٣) من عكا. قد قرر عطاء الطبيعة عن الغياب نبت التمسينا أو القول أو الأثير  
 أن جسم الإنسان المعتدل يحمل ٥٠ قطاراً من وكية ذلك أن قلب القلوب ويدهن فمها حول  
 الهواء فأنما جلس عشرة رجال في قاعة لا تسع سواهم المنة للقطعة بالدهن بالمرول ثم توضع ورقة من  
 حمل يحمل كل منهم ما يجله خارج القاعة الورق الناشئ على البقعة ليمتص الدهن الذي  
 ج. م تطاير مع المرول وترك البقعة من محيطها  
 (١٤) من بيروت كيف سري الدهن : تدريجاً إلى مركزها . ولا تندثر مركزها أولاً لأن  
 عن الشباب : الدهن حقيقى يتسنى معيد على الظلف من القلوب  
 الحجاب . قد ذكرنا غير مرة أن الدهن يرال وترى البقعة اتساعاً

## هنايا وتقارظ

### لمحات السعادة في فن الولادة

نألف الدكتور النهر عيسى بك حدي حكيم باننا العائلة الخديوية ومعلم الامراض الباطنة  
 بالمدرسة الطبية المصرية وحكيم باننا الامراض الباطنة بمسندى القصر العتيق وهو كتاب عيس جمع  
 فاعنى من كل ما يدخل في فن الولادة. منه موضح بمفوسفة ومنه شكلاً بدنياً يمتص كل طرق التوليد  
 والآلات المستعملة فيه وكل ما يتعلق من الولادة من اشكال الحوض والوصاع الجنين الى غير ذلك  
 وهو مطبوع في مطبعة الاهرام الزاهرة بحرف مثل حرف المتخط . لارالت الدولة المصرية ورجاها  
 العظيم ركناً للصحة يهديها انماصل الرجال ومائس المؤلفات ويحدد ما اندثر من طويراتها وتنقل  
 اليها ما جدد عند حورم

### كتاب الوشي المرفوم في حل المظوم

نألف الوزير المظير صباه الدمى اي الشيخ نصر الله ابن محمد النهر باس الاثير. وهو منى على  
 مقدمة وثلاثة فصول فالمقدمة في ما يحتاج اليه الكاتب وهو على رأي المؤلف "حفظ القرآن الكريم  
 وحفظ ما يارب حجة من الاخبار النبوية وحفظ الاشعار الكبيرة" والفصل الاول في حل النثر  
 والثاني في حل آيات القرآن والثالث في حل الاخبار النبوية وقد نفع وفتح طبعة الشاعر المشهور  
 الشيخ ابراهيم اندي الاحدب وطبعة الفاضل رحمتو السيد عبد القادر اندي قباني صاحب  
 غرات النون . وثني على منها خير النماء . وتم في مكتبة الحرب من العائس التي لا تحتاج الا كماً يقضى  
 على طبعا فيخدم بها اللغة واهلها خير خدمة

## اعلان

من ادارة الكوكب المصري

نشرت ادارة الكوكب المصري اعلاناً معاداً انها شرعت في طبع حاشية العلامة الشيخ عبد الله الشرفاوي على شرح التحرير وبها مشا تقرير العلامة الذهبي التحرير وكذا طبع قاموس اللغة العربية للبريد بادي ومقامات البلاغة للعلامة ابي القاسم الحريري وقاوي الحمادي للعلامة ابن عابد بن خاتمة محقق المحنة. وقد جعلت لمبيع تلك الكتب ثلاثة مواعيد. الاول من خمسة عشر شعبان الى غاية شوال سنة ١٢٩٨. والثاني من ابتداء ذي القعدة من هذا العام الى نهاية. والثالث من بعد ذلك ذلك الى ما شاء الله. ولن يدفع لمن عشر مئزر ختاً من المصاحف والكتبة في كل مئة قرش خمسة قروش ودفع الناس يكون اما بالمطبعة الكائنات او محل ايجل باسم كاسلي على يد اهل اصب اله الامام الحسين وماله من الاثمان على حسب تفاصيل مواعيد الاعلان جميعا بالاعلة الصاغة المبررة

حاشية العلامة الشرفاوي	اول ميعاد من خمسة عشر شعبان لغاية شوال سنة ١٢٩٨	٢٢	٢٥
	ثاني ميعاد من ابتداء ذي القعدة الى انتهاء العام	٥	٥٢
	ثالث ميعاد الى ما شاء الله	٧٨	٧٧
القاموس المحيط	اول ميعاد	٧٧	٨٠
	ثاني ميعاد	١١٥	١٢٠
	ثالث ميعاد	١٤٥	١٥٠
مقامات الحريري	اول ميعاد	١١٥	١٢٠
	ثاني ميعاد	٢٥	٢٧
	ثالث ميعاد	٢٧	٢٧
القاوي الحمادي	اول ميعاد	٢٥	٢٠
	ثاني ميعاد	٥	٥٨
	ثالث ميعاد	٢٧	٧٥

## من المرصد الفلكي والجيولوجي في بيروت

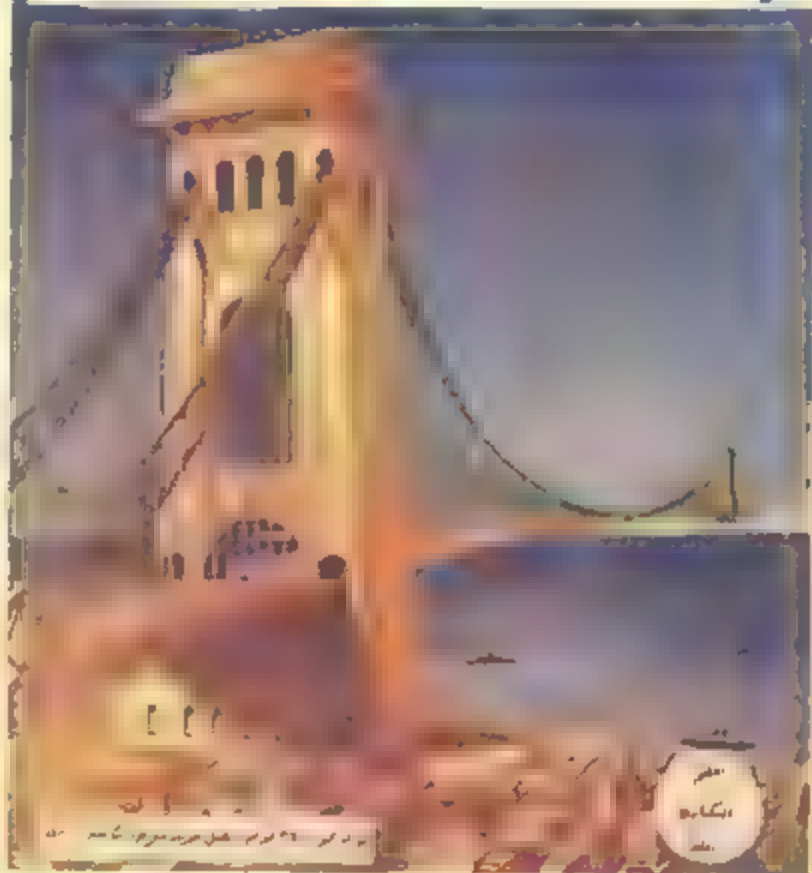
اثناء الحر في اواخر آب حتى بلغ اعظم الحرارة ٢٦° - ٢٧° (فارنهایت) في ٢٧ آب و ٢٧° (٢٦° ف) في ٢٦ منه. وما زادنا فاذا من الحركة رطوبة الجارية طبقات الحق السطلي لم بعد الشرق يحف عن الجسد ويجمع الريح في اغلب الاوقات او هبوبها حرواً وشوياً

# المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ANNUAL PUBLISHED BY  
THE LAYERS OF THE LITERATURE

FOUNDED 1878





# المفظة

الجزء الخامس من السنة السادسة . ات ١٨٨١

## النور وامواجه

ومر الف والجمال

اذا لم يعود الاساس الاسماء الى صفات الاشياء والبحث عن علاماتها واسماها عنها ترسم صورها كاملة عن ذهنه ولو كرر تكرارها على حواصل تكون حبة مائة لاسه ما نبتت عنده من الاشياء الا بعض المشابهة فاما اذا صاحبا، المصروف، ووجهه النظر اليها لم يجد فيها الا اصيل ما في اصلها من احد صفات الذكرة وحب الخيال . ولذلك لا نجد عند عامة اساس الأعارف بالصفة بالاشياء واسماها ولا تائها في كثير الصور التي يصورها في ادعائهم حتى تحتفظ مقوش برول عنها حاتمهم عليها صور محدودة موصلة بحول او مدح او ما شاكل ما يدعو اسماءهم الى اقول النظر فيها . واضح ذلك من قول لقمان في امور القصة فانه لا يفرق بين النور الا علاقته بالنفس او القمر او جسم آخر مضيء فلا يحصلون به ومنها ويحسون احقة ثبت وجوده كالتصور وما في الا عدم النور غير مهم مع ذلك لا يفرق بين ادعائهم صورة محدودة للنور ولا لصفة على ما يظهر من اسماءهم

اما لاسم النور مصون غير مضيء قول انصري ما هيبت الاشياء واسماها بعد احصوا كثرها في ما هي امور من تقدم الرمان الى الآن . قال اشباع الفيلسوف ميتا غورس النور في ان النور اجسام صارت متصل من الجسم المهر وتدخل المهر من جسم الانسان جازما انصلت عنه . وهذا هو قول الفيلسوف اصفى بيوت كاسبي . وقال اشباع الفيلسوف مغلطون ان النور قوة تخرج من المهر مضيء النور في الانسان اد ذلك . وقال اشباع الفيلسوف ارسططاس ان النور واسون كيميد فان كان في الجسم اسير والموت والآن نجد عند ذلك الجسم النور والبرق النور اد يخرج من الاناء ما هو . وقد ظنهم ان احد ثلث جسم النور والنور في النور في سائر الامور ان يكون النور

والذين في ذات الجسم فان النور بالشوكه يحدث في المخير الام ولا لم فيها والطرائق من  
منور برها في المنور لولا ولا لول هو وعليه فممن اشاع ارسطو مسطه ولم يزل افلاسه يذهبون  
كما ذكر حتى قام الفيلسوف ديكارت الفرساوي فذهب هو واتباعه الى ان النور حركه في الجسم المنور  
فان بعد هذه الحركه الى الجسم النعاف انحطت من خلاياه اجساماً صغيره جداً تنشر حتى تصل  
الى العين فتدخل فيها لتعبرها وتؤثر البصر في الانسان . ثم قام الفيلسوف ايجو بون بعد ديكارت  
بمسح وتلافيه من ونازع واكتشف ما موسى اتحادية العائنه وكشف اسرار الكون وجه فكره الخافيه  
الى النور بل صفة وروح لئلا من غير هو وبنش النور لحكم احل نظام علم لصرات على  
مفصلات ما حو . الا ما ذهب مذهب فند عيرس في ماهية النور لا بما هي الخدس والتجسس بل بما  
على ما ترجع له من تعاريف وما شئت له ما دلتك ولستك يرى هذا المذهب ايضاً لا الى غنا عيرس

في اشاع بون في ماهية النور عولان قول بون وهو القول ادا في وعول هو خمس وهو القول  
الشمس في ما قول بون هو ان النور حره صغار جداً تنصل من الجسم المنور فتطرد حة بسرعة  
عظيمة جداً حتى تقع على العيون فتد رطوباتها وتصب انصبب البصري الذي به موعرها فغيره  
وتحدث في الانسان البصر . ولد خالفة كيرس هو ولولا شهرة بون وهو مكافؤ في العلم لم يبع قوله  
اكانع ولاد است له عقول افلاسه كما دند حتى صاروا يكتفون لاشاوت فخلات لم يكون يكتفونها  
لانت قول عيرس ومن حجة بباله الذكور فركس اعرض . ما لو كان النور حره مادة نبع رحم كل  
حره سباعي سرهنا ارحم قسبة تملها ٢٤ البيرة (هو خصة ارطال) اذا اطلقت من المدع بها بصوراة  
صغيره فان اساب هذا الجسم لعظم العظم فبالوعة فكيف اذا اساب شوكه الاصلب الصلبة الدلقة  
استدوره في موعر العين لتعبر بالنور مره على هكوره عيرس ان احسام النور امير الاحسام فاذا  
فرس ان فطر كرسها جزم من ثلث الف الف جزء من قطرات وكثافة اعظم من كثافة الحديد  
فلا يبع رحه بعد وصوله من الشمس الى العين الا ارحم رصاصه فطرها ربع قطرات وسبعها ثلث من  
قطرات في التي عيرس ثلث الف الف الف الف مصرية . وكذلك يكون رخم اخره النور الى كبراً  
جداً من رخم اصغر الاخره التي تصح . الصداقة . فان ضربت العين الى الشمس في اشد عيناها م نزد  
صدمة كل الاجسام النورية انراصة عليها عن صدمة حرد قو من الحديد فطرها ربع قطرات وسبعها  
تريد عن سنة هنر فطرها سبعة في السنة وان قوة الصدمة التي تصدمها انوس عادة لا تزيد عن  
٢ من ثلث الصدمة فلا تضر بها ولا تادى . وعلى نحو هذا انما من حسب المذكور جو ونبه انه اذا

(١) لان سرعة النور نحو ١٩٣ ألف ميل في الثانية فكل جسم من اجسامه يطعم حة الصداقة في ١٠ ثا ، ولو انصد  
فصه هذه السرعة ر د رخم هي رخم ثلثها ١٥ البيرة ٣ قطرات ، يطلو من اشدع بسرعة الف قدم في ١١ ثا



بعد كاس التبر من هذا الذم فكأن كل حبه ذو قوة عظيمة اليها ما تريد من اسرارها ثور  
وتدفع عنها ما تريد وتشت بمكرها منهم لو طلب منهم صديدا واما ثور الذي بعد اللحم كما  
يضم فاداك موضع على ذلك اللحم محرقا وكان تحم عنه شدة الحرق الورع حمله مسرورا يحدو  
ايه وخرج منه ما في كفه في دغلة بها حشر منه كافي بعد بكرت ولذلك أنى منه

[illegible]

ذلك برهنة سرقة في الوهم يحصل من عدم امر ان احدها انما اجسام النور من جهة  
الاولى وهذا عدم دليل الاكثار. والآخر رد سرقة من الاحكام في الوهم حتى يقع توسط  
منه ومن ضلوع عدت فبوتس سرقتها على عدل ما كانت حال بوعدها لا ترد ولا من لا  
يقدرا ما يحدها دعوى التوسط التي منها عدم سرقتها بحسب ما دعاها التي وبها عايدة معاينة فبطل  
سرقتها وعلى هذا مقرر ان تكون سرقة النور في الاوضاع لكيفية التذرية عدم عظم من سرقة في  
الايضاط الظنفة انصبة لعدم سرقة تزداد عدم ومن فوض ذلك لكان  
سر النور سيرة احوال جسام سيرة في الماء وفي الماء عظام سيرة في رجح وفي رجح عظام من  
سيرة في ناس وهو حررا ولكنهم ما عدا في ضفة بالحرية وجسور سرقة النور من في الاوضاع  
الكثيرة ويريد في لظنفة مكرس ما عدا فبطل فلو لم يعد حوز حوزي ندي سقي انه حوزي  
انتهى الامانة بن الاكثوري يهذه

أما القول القوي فهو أن القوي حركة في اليمين واليمين في القوي، فليس وجوده ولا فرضه  
أسطرًا إلى التمثل لأن القوي لا يوجد مع وجوده، فليس هو شيء عام، بل يتصور من أفعاله





## فوى الاطفال

لا يلقى ان في فطرة الطفل حرائم كل الفوى الجسدية والنفسية وانما يتعمق بها بعد المؤثرات. ولكنها لا تظهر كلها في وقت واحد ولا تاتى على صورة واحدة. وسنورد في هذه المقالة بعض الفوائد على وجود هذه الفوى فيهم وعلى كيفية ظهورها

المشاعر من حياء الله والام

القدوى • اول خلاص الله في الاطفال يكون بالقدوى والام ايضا قد يخرج من القدوى فاذا ارضع طفل في النهار الثالث من عمره طلب به سكرة اقل من المعتاد ان رضاعته بانتظار النفس • اذا سرت احد طفل وحسن عيشه من هذه وهو ان يسرع من عيشه من قبل الام ما الله من النفس فلم يظهر في الاطفال فلما خلقوا شرب من حرمه ولكن لا يمنع من هذا انها لا توجد فيهم قبل ذلك

الظفر • الاول هزل طفر الطفل اليها والزامه منها تسره كثيرا وانكره امره تروى • الجمع • كان طفل عمره شهر فقط وكان يلد بالاضغاط الى الصاء والذي على آلات اطرب. وكثر الاطفال حياء يلعبون النهار الربيع والخامس من حرم بصريين يمشون ان يمشي ثم وكثير وقت منهم يجالسون قبل الصاء حتى لو تلبسوا باصنامهم  
النم • يظل الاولاد زمانا طويلا لا يرقون من الروائح العذبة والحمية ولكن فوى النم فيهم تكون فوى حياء يلعبون النهار من حرم  
السواط

الحروف • يظهر باكرا فدى الطفل بطلب وحياء ويكي وهو في النهار الثاني اذا جلس بجاء احد لو صرخ صرخة فوى

البيرة والضب • يظهران باكرا ايضا قد ذكر مسبو زدا في طرفة في النهار الثالث من عمرها كانت نفس وترمس ويكي هذا ترى طلاء آخر على يديها. وان اتصل في اليوم الثاني من ولادته يتلوى ويطلب على صورة مؤلة هذا ما ليس ثابته ولا سيما هذا حال بدوى كوي  
الحدة والبصنة • فختان باختلاف الاطفال فان طلاء في النهار الثاني عشر من عمره كان يسر مؤلة فبها الرضاة وكل نفس المتأكل وكان يحب بعض الاطفال ويطلبهم ويكره عوهم ويكثر منهم. وربما ظهرت هبة اطفال ظهورا شديدا في بعض الاحوال كما داها بعد الفة مكروة فانه يمكن طوبى بكاء مرا ونحن صرف طلاء وقع ابر عن كرمي بمحصرة فاعول بكاء وجرحا حتى كاد يلى

عليه وكان عمره اذ مات نحو ستة عشر شهرا

الحزن والفرح • يظهران في الاضداد ولكن تبرز منهما نصير الامانة فقد روي عن ولد عمره اربع سنوات انه مات امرأته وعكس عيناها شديدا وحاول ان يصرعه فلم يضر وبعد قليل كعكس دموعه وقال لا يؤذيها ميتة فمات بطرس الا ان عطشي الآن حسا وشك كل لم يبق لخرواثر

### الحركات

حالة ولد الطفل تدور من حركات كثيرة كثيرا لا اعتدائه على ما يجره ولكنها غير ارادية على ما يرجح لم يجرى ارادة رويانا ونصنع اكثر حركات ولد رافضا طرفة في الاسوع الاول من عمرها فربما ما عطش ونفسه ويحل عليها ويضع يدها على راسها وترفع كل ما وضع في يدها وبهم مائة ومضى وتكر احباء اما تركت وحدها وسكت ان حلفت بوجه عام متى يدرس اليه في اليوم الثاني من ميلاده امرأة بوضع كل ما وضع في يده اما حركات اشد الارادة فيبدو بعضها في الشهر الثاني وفي الرابع والخامس يمتد حسه وسوى حركات الارادة ما اذا اولف في مطلق ولم يبق الحس فاعطى فبذلك على اطلاقه

### للمرءة البقلة

الاشياء • الطفل في اليوم السابع عشر من عمره يجمع بطوره المراج اذا اثير اما ان يندس المار ذكره انه الى اشارات المتكلمين من وعوي اليوم الثالث عشر من عمره التاكيد • يختلف نموه في الاطفال كاختلاف في انماهم ولد ظهر في بعضهم باكرا عند روي عن طرفة اشياء كما يدبر ما بها وفي في اسير الثالث عشر اخرى لها رأب رجلا بدق جرسا وفي سنة الشهر الخامس فصارت تحرك يدها كما يدق الحرس ولتت تذكر ذلك وحده راية ملو بلا اختلاف الاحساسات والصورات • كتاب طفل يدس المار ذكره فيها لفرصاع وعمره يومان كلما اقي على جاسولانه كان يرضع تلقى حيو وقد يبع الشهر الخامس كانت بهتلا وجهه كلما رأى مرضه قد لبس الثوب الذي نسه وقت الذهاب هو الى الفرح. وليس رأينا طفلا في الشهر السادس بهتلا وجهه كذا الس لاني لبس هذا ما يوجد بشره. وقد روي عن طرفة عمرها ثلاثة اشهر وعضها من عضها حنينا وخرحت في الشارع واخذت طاعة من ارباب السج ووضعها في صدرها. وقد امام حل اظنة فيها وكانت في عروق نود ووردة فوضعت القصة لها على صدره وحركت فيها كما يطلب الرضاة

الفرح • هذا يندى في الاطفال باكرا على كبير منهم يسعون صبرهم حيا فخر كثر



وجوهم لمزدكود منفرجة ويلبسون من الاثواب والبنورات وهذا من انفسها يرتدو البس من ان القير يد  
ملي على القدة

المصور • لا يندى باكراً لان خلقه عمرها ثلاثة اشهر اذ في منها عينا من الواحدة سلاتة حياً  
والأخرى فارغة فضمت على الاثنين معاً وحاولت ان ترصع من الفارغة ولكن خلقاً عمره عشرة اشهر  
وضع امامه كعكة ولقد لمسك الكعكة وتركه الشمة فأخست الكعكة منه فصرع بكى وهرس فأعطى القدة  
فأخسها وسكت ولكنه لما أخسها طرحها من يده وجاء الى البكاء . وكان هذا الطفل يهرس لبناء  
ولمات اثره وخرج بسك لمات اثره ولكنه يمسب اذا سكب الماء . وحينما بلغ الاطفال سنة ونصف  
فما فوق يصرمون مادرف على المصور كثيراً فيقولون مثلاً ثاب هو (أي كلب صبور) وثاب يا (أي  
كتاب كبير) ومولي هو (أي لينة صلبة) وهم حراً . هذا وعرف خلقاً كان يهرس حياً من الرجال  
والساعة وهو في الشهر السابع من عمره فذهب الى الرجال ولا يذهب الى النساء مما حاولت اعتداله  
ولما بلغ سنة ونصف من العمر خرج عليه صبرة وكان يهرس فيها انفراداً من السكر فوجدتها فارغة فظفر الى  
من امامه نظره المدهش وقال "سبح قبح" وقد صوته كثيراً

المصور • يندى باكراً جداً من طيناعرة الخوف الشديد والاحلام

العقيم • يندى قبل الحكم فان خلقاً في الشهر الخامس من عمره كان بين العاوة طلة من  
الحك يصح فيها كل ما ليسه نعم من ذلك ان كل الآفة المبرمة لسع آفة أخرى فصار يصح اعادة في  
أخرى لها

الحكم • ان ما قيل عن الطفل الذي كان يحكم بزم مرصحو على القدة الى الفنة من رؤياها  
تليس القوب الذي تليس حديد يدل على وجود قوة الحكم في الاطفال في ذلك السن التاكر الآن  
الحكم على الحسوسات يندى فيهم قبل الحكم على المخرجات

الاستدلال • قال مر اذا كان الطفل في الشهر السابع ورأى مرصعة تاكل شيئاً عند بطنه  
سها وبكى اذا لم تعلمه من كانه يقول في صوان حركة بها عنه تدل على انها تاكل شيئاً وما تاكله فصر  
انه طيب وما هو طيب ما هو طيب لي لمكي الى ان يحصل علة

القوى الادوية • لا يعرف الطفل المهر ولا الفهر معرفة مجردة ولكن معرفتها كذلك تكون في  
بالقوة فاما يسمع الشهر السادس • فوق يصور يعرف المهر والفهرية الانبياء القارحة وياج له سها  
بمنه حوراً وما يتقى عنه منه شراً . وطفل ندس النار ذكره كان اذا عمل عملاً حساً وهو ان سقوت  
وحشة اشهر يقول "سقول كل واحد احسست يا صغيراً" واذا عمل عملاً غير حساً وقيل له ان المهران  
مهلك بكك عن علو . وها يظهر كراس القوى الادوية لعدل وانكرم والجل والاشواق

## دمشق الشام

الحوي

حب الخ ... ان من يزور دمشق يجمع بحوزة موقعا الطيب وحال ما حوله في سبب ذلك كما  
وصفها جابر الذكوري بشارة زبول وجه ٢٤٣ من السنة الزاجعة وبعثها على غاية النطق وارتق ولا  
مزالون على ما اشتهر في الغرب من مزاينة اثارهم وحب الغريب واكرم الصنف وهو ذلك من المزا  
الجمعة . وما سري فيها من التمدد استدام مدرستها وترتب دروسها واجتهاد ملزمينها سواء كان في  
معارس النطق او السمع فان مدارس الجملة النحوية الاسلامية جارية احسن بحري من الصالح جهة  
عدها الذين منهم الاديب النور وعلموا ادب ابي ابي وكل المتنطق بدمشق وكذلك  
مدارس السمعين ولا سيما مدارس الروم الارثوذكس جهة رئيسها الفاضل الهاس بك القديس محل  
سعادة عنه بك القديس

وقد استحدثت اعمار جميعها قبل في ان الجملة الفرنسية اعطيت لها حقها ووفرها اعطاه  
واكثرها اجاعا وان عصا ما موصوفون بالحب الوطني والمواد والاحمال وبدا الضعيف وان  
جاعة من اوجه اهل دمشق واكثر قلوبها مستطون فيها وذلك اعنه من المراتب ولكن الالهام لاني  
جديما عريا تحت الشمس . الا ان المصاع في دمشق لا تذكر واحسن ما فيها من ذلك مطبعة النهر  
بدرها الاديب رطلو مصطفى القدي واصف بهام الضبط تخرج مطبوعاتها على غاية الاتقان  
وهائذ اسط لذيكم كتابا من طبعا اسمه "ديع النطق وتقص اديع" اعداها اياه مؤلفه الداهل  
حسرة شيخ طاهر القدي مشفى ايكاتب بدمشق مقبول ما في طبعوس المصانف والافان

واما مكتاب دمشق فيها مكتبة الملك الصاهر النورية ومكتبة صاحب القسطنطينية احمد القدي  
حسرة حيث عثرت على كسور عريضة اعداها منها كتابا اسمه "عنوان اشرف" في كلب وجو من اربعة  
جلود فادنا قراها طرعا كتب مع ادركت منها معاني مخصوصة وادنا قرا كل جلد على حد توادرت  
منه معاني اخرى . ومكتبة العلامة الذكوري بمجايل مشافة حيث اري صاحبها الشهير بعض مؤلفات  
التيمة في العلم بها مؤلف في علم الفلك بعض من ما يتصل بجدول عريضة منها جدول لمعرفة اوقات  
الحسوف والكسوف الى سنة من وآخر لمعرفة اليوم والنهر والسنة في الحساب الغربي والشرقي والشمسي  
والقمرى وغير ذلك

اما صنوعات دمشق فاشهرها الالاجة ولكن سوتها كاشفة . وبعض افراد دمشق مراعاة كلية في  
الصناعة عند رأيت لصاحب النيرة مصطفى القدي سببا في مصنوعات عديدة منها حلقة من الخراف

لصحب البارود من المدفعية وخرقوا في غاية ما يكون من الدقة ولرزازة من انكسار وسكاكوت  
مجموعه جرى بها القلم وتنبى بعد ذلك صاحبة الخلقة ولا تعرف الضد. وآثار ولوالد من الغضب  
للنظر وسأولك ورشاش الى جرد ذلك ما يندب براعة عروكا يندب كرمه عزة وسو حبة لشد  
القلم ولادب اما من اركان الفصل اذى تخبرهم دمشق. وقد تكرم على المختطف بكتاب في حل  
الاحار وبذ اخرى صامحة. منى على اطلب انشاء كذا على من غلب من تكرم باعداء  
المختطف

علما وما يجب على ذكره الى تعرفت بفاقة صاحب السيادة والفصل الامير عبد القادر الحمصي  
البحراني فاذ على ما لقيه في منزله الصامس الوفا وما وجدت في سباده من الطيف والاصباح وما  
نوحه ليو من سباه العلم والصلاح قد فتح في منى الحق حاسات الاحرام والاعتبار. وقد تكرم عليها  
لحقه صاحب السيادة والهاب الفرف الامير محمد باننا بكتابا العيس الجديد عند الاتحاد في  
الخصامات الجهاد والسعادة مرة رغبة عند اهل العلم والادب كما يندب بذلك كتابه المذكور ومصرى  
ان اذكر لكم ما سمعته من حصارهم حينا مدحا في المختطف وشاه طهكم على ما يندبون و  
وذا احب ذكره هنا الى شاعرت خروج النج من دمشق ورجال الحكومة يندبون لجل الشرف  
بالملابس الرحمة والموسى الشاعرة وهما جمهور يندب على شق الف لسة والدو على عيون التعليل  
والبحراني يندبون الانتصار العربية ويصرمون بالدفوف واليسين بالرماح وبناردين على ظهور الجهاد  
لحافى واقفا في بلاد العرب ارى ما كنت اقرأها واسمع ما كنت اظن وقد ساعدني الخط رفعة  
الادب من يلى بك الخربوس ومحمد ابن العدي الاسطواني عاريا ابورا كبريا كانت يوحى نظرها  
لولاها والبحراني اربعة المثل نحو ٦٠٠ الف لجة جل واحد ساعة ساعة من ابدله

وصعدت مرة الى مادة سيدنا عيسى عليه السلام الامام ليل فصادقت دمشق وما حولها  
من القرى الى بلد شامع ولا اثنى الى جود مائة على سب في سورة وهش رؤيا ما حدثت  
مدرجها ليلتة وخمسين درجة لم تسد طول الجاع الاموي فكان نحو حتى حلقا وعرة لحوثة  
ومحمدين من الغلال الى الحبوب وهو من اخايد الزلعة تسيرة

واخلاصة الى رأيد من لطف الدمشقيين واسم ما جسي اردد قول الشيخ عبد الصي اساني

لهم

غير الناس المشا برعين اسواع الزداد ويصفون الموتى

فامين

دمشق ١٤ الجول ١٨٨١

مكرموس

## الراهب

الراهب كفة عامة ترض بعري القمح والقدرة فتبلي الحبوب المصروبة بزيادة سوداء كالقمح  
المدقوق ولقد بعري السوق والقران ايضا يحدث فيها لخبث سوداء. وما عده الصلبة سوى جراتيم  
فطرية تدخل الحبوب ويخذي بها قصب ويولد منها ما لا يحصى من الحبوب وفي ذلك النحوي الاسود.  
والظاهر ان جراتيم هذا انطرتكون طائفة في المياه تنقع على السبات وتواصل نمو وتجدد وترجع مع  
الحبوب ونموها في الاول هو الاصح ولكن لانهم وقت وقوعها ولا كمية لموها. ومن المتأكد ان  
الحبوب المصروبة بالراهب تضر بالاسان والحوال لانها خراص المزجوت الذي يستعمل طباً  
لذبح الامة لما نصرت ولادها وقد استعملت في ايضا هذه الامة. وعلم بالاحياء ان الغراه انما هي  
سائتاً مصروفاً بالراهب كسبط. فوجب على اصحاب الموائس ان ينهوا الى ذلك كل الاحياء. والفصل  
الطريقي فخص من الراهب ومنع انتشاره وان جمع كل السائل والاصول المصابة وحالما يظهر عليها  
وتفري حرقاً

## الغراه

يُصنع الغراه من فصائل الخلود والقرون والحوافر وغيرها من المواد الحيوانية وذلك بان توضع  
هذه المواد في آنية كبريت مع كبريت وانه اسودج او ثلاثة ايام وتقلب مراراً كثيرة في حصون ذلك  
ويتركها ايضا. ثم تسفل حينا وتترك في المياه مدة حتى تنشف فتوضع في قنبر ولبنة من الخشب  
فيها حصة صد فمرها وحار كالمصفاة توقي فمرها. وبلا تشامها بالانظر اوبه ما لم يزل وضع المواد  
المذكورة فيها وتكون المواد فيها فوق الحار حتى تكون كبريتاً من وجها لم يزل هذا لامة يفسد  
الغراه من المواد ويترك الى المياه. ويمنع احياء حتى يصير الغراه بالتمام المصنوب (ويترك ذلك  
بالخراج قبل ما مرة بعد اخرى وانظره ويغيره يعرف ذلك لحد الطير) ويحظر اصحاب الغراه  
بالحمية ويترك في صناديق الحديد ويوضع مواد اخرى فوق ما سبق في القنبر وبذلك العمل الى ان  
تخرج المواد كلها

اما صناديق الحديد فصناديق خشب مربعة فيها اربع من فمرها قليلاً لخرج الغراه الكاند منها  
بسهولة. فمها يجد الغراه في تصدق بعض الجود يذهب فتمنع الغراه من فمعة واحدة منقص  
بشرط الواحة الواحة وشق هذه الانواع ايرتقا رقيقة يسكن ملوكة وتظهر على شاك مصوبة على  
راوير بعضها فوق بعض في مكان معين لامة يوليكي تنشف. ووجها تنشف لا يكون وجها صلبة  
تفترس في ماء بارد او فمشر مشقوط في ماء من لكي يربوب بعض سطحها ويكسوها بملاء لايح

قال حكيم من حكاية العرب من يدع جبراً بمحمد نحلة ومن يدع شراً بمحمد نحلة ومن يهني من نحرمة عنة

اليودرا • أي المصوق الأبيض الذي يرش في الحلة بعد الخلقة أو بعد التصيل ولا يابس في الاطحال قد يكون مزوجاً براد مائة كما ظهر بالاستقصاء واجود انوارها الخائن من المواد السائة ما هو الا ماء مام مطيب ببعض الطيوب فيمكن لكل احد ان يدق الفناء البدي (اللة اجود من الامريها) حتى يصور ناعاً جيداً ويحط بمرقة من الناش الزمنى جيداً ان يطره بيطرس لتطير

تطيف برش الشعر • برش الشعر حرج برهه ويك غسك وتطيق بالماء والصابون. ويطلب باكثر سرعة يسلمو به السيف الي قليل من ماء الصناد

مستط من لدنوخ الامار • كل صاحبة يد يمكنها ان تفدي عشرة دراهم من كلينيد الكلس وتدونها في نصف اقة من الماء وتتركها حتى تزوي ثم تد من الدرع (ان كان على فوطه المائنة او خطامها) هذا الماء ونسك حاة به صرف ولا يجر غسك بالصابون قبل غسله بالماء الصرف حنط البيض من الساد • ذكرنا قبلاً طرقاً مختلفة لحط البيض من الساد وقد رأينا الآن في بعض الحرات الامريكية ان الطريقة النافذة عند الامريج لحط البيض من الساد هي ان يكبس في ماء الكلس اولس الكلس (وهو البيض) جديد فيمن هذا الى حين استعماله وقد غلاه البيض

## مسائل واجوبتها

- (١) من طيسر وجدنا في بعض الكتب القديمة  
مركبة برقم انه اذا حكت في الكتابة بذلك وعلى  
الورق على جوده الاصل ولدى الامتحان وجدناه  
كاداً بامل وجدته شبهت مع الكتابة على الورق  
ج. ان الاقلام الامريكية المصنوعة من الصنع  
المعدني المسفلة لم تكن في الرصاص يكون  
طرف من طرفها غالياً غسناً فاصلاً يطلع هو انحر  
اذا حكت في الكتابة لا بد ان ياكل شمس الورق
- ايضاً. ومن الاحار ما يدول بعض المركبات  
تكرية ولكن ذلك غير صحيح الاصل  
(٢) ومنها هل من واسطة لافلاك السائل  
من الموت  
ج. اذا اردت بالسائل النقي كما هو معناه في  
كتب النفاططروا ما كتبناه من افلاك النقي  
في الصفحة ٢٤٤ من هذه النسخة
- (٣) ومنها هل ما قبل عن شجرة الخدرية

- الجمرات ما صح وهل فيها احد الى مكان آخر غير  
وطيها . ج . ان ما قيل فيها صح وقد  
نقلت الى الفتى الحرة وامر كما المجموعه
- (٤) ومنها . اعظم مرآة مخصوص الصورة  
الكبريات هل بلغ الكمال وهل صار ممكن للاسار  
ان يختصر في وجوده من الفار
- ج . قد بلغ الصورة الكبريات درجة سابعة من  
الانوار ولكن لا يمكن ان يصار صورة صغيرة  
يكفي لحد واحد لا يتخذ كبره واما في المنارل  
الكبره هل المعامل والمراح مستطاة اقل من ستة  
الغار ويروى انه
- (٥) ومنها . هل وقتم على ايجاد الفره  
وتحريمها وذلك فانهما في العالم  
ج . لا علم ماذا يدور بين الفره
- (٦) ومنها . هل يوجد مواد ذهبي صريح  
البلان مثل الحجر
- ج . اذا صح ورق الذهب مع الصل حتى  
صار دقيقا كالنصار ونزع الصل منه ورجع (خيار  
الذهب) بهاء الصل كان منه حردمي
- (٧) ومنها . هل من واسطة نقل الصورة  
من ورقة الى ورقة اخرى بسهولة
- ج . الغالب عند ثلاثة المراس ان يختصروا  
نوعا من الورق مطليا بنهار المباحين ويصنعون  
على اوراق البصاء بحيث يقع وجهه المدعون عليها  
ثم يصنعون الورقة ذات الصورة فوقه والصورة الى  
الظاهر ويؤمن تلقا مرآة من العظم او الخشب  
على خطوط الصورة فيسم صورة منها على
- القرطاس الاسفل
- (٨) ومنها . هل يوجد كتاب في الهوام  
والحشرات ذات السمع الثالثة وكيفية السمع فيها  
وهي الهوام غير الثالثة
- ج . لا علم لنا بوجود كتاب مثل هذا في العربية
- (٩) ومنها . هل يمكن ان يخرج النور من مادة  
تجلى جامد كالحجر بحيث يسيل منه من بلاد  
الى اخرى ولا يتغير طعمه . ج . الماهم
- (١٠) ومنها . هل يمكن ان يوضع النور في  
طريق من اللاميك ولا يتغير طعمه ولا رائحته  
ج . لا
- (١١) ومنها . اذا وضعنا الطعام في مكان  
وحسنه القس لم يظهر طعمه للذوق ان لم يحسن  
النس ظهر طعمه لاجب ذلك
- ج . ان الذر يتم واقعة الطعام اذا كان قريبا  
منه فياتي الذوق بحسنه ان لم يحسن وان صح  
ما ذكرتم فذلك لان مدة حسون فية لا تكفي لحي  
الذر
- (١٢) ومنها . هل وضعهم للرصد الفلكي  
الذي عندكم رجاء للسفارة والقوات وروية الاثمة  
والخسوف والكسوف
- ج . لا ولم تنق حاجة الى ذلك الا ان مراد  
الكثرة كمرصد كرجع يندس ومرصد فارس  
صدر كل سنة رجاء خاوية كل ما ذكرتم محسوبا  
على طولها وعرضها فيجب ما مراد معرفة من  
موادها نحو بلودي طول مرصدا وعرضه فيجب  
من النصب الطويل والنصب الكبير

مخزونه بدو يثبت المركب على رأس الفرج ثم  
يصور في مصابير من ثوبها ويجمع قطعاً  
مستديعة ويخمد وهو مارل ويبلغ في بر ماء بعد  
ترويضه لئلا يصدم جسم جامد فيبرد فيها . ثم  
يخرجونها منها ويصعقونها في اسطوانة دائرية مثقوبة  
ثوباً متعارفة في الصغر والكبر فيترل الصغرى  
من ثوبها الصغار والذي اكبر منه من ثوب  
اوسع ويصعد جميع اوثاقها انفاقاً . ثم يصفونها مع  
الرصاص الاسود على دولاب سرية الدوائر  
فيحط بالرصاص فيصير . ثم يدرجونها على  
سطوح مائلة موصولة فربما بعضها من بعض  
فان كانت المخردة بحكمة الاسندة فترت من  
سطح الى آخر ولا تعصر من ذلك . وقد  
يخرجونها على سطح واحد مائل فالمستديعة  
تخرج الى اسفل والبقية تخرج عن جوانبها  
فلا تلحق اسفل . انتهى من كتاب الدروس الاولى  
في الفلسفة الطبيعية للمبداء الى جسد

(١٢) من لبنان . ان كبريت بنولون اذا  
ركبت حاقص على جوانب عرض ذلك المحلول  
ومات وانما صعدت على خيرة يست تلك الخيرة  
هل لذلك حكمة

ج . لاحتمال على الاطلاق وهو من المخزونات  
التي كان الأولى ترك ذكرها هنا لولا حقا بالاضرار  
الكثيرة التي تنجم عنها على الدوام لثمة هذا  
المسكون بها

(١٨) من حمص . كيف تولد دودة النحس  
وكيف يمكن ائتمنها . وفي دودة خصره معدل

(١٢) ومنها . ما حقيقته الخيرة وهل هي كوكب  
منها أم بعضها على بعض كما في الكتب القديمة وتري  
كالصالح من حطم بعضها

ج . قد ثبت الآن ان الخيرة مولدة من نجم  
لا يصح عند حاولها اليها المخردة لعظم بعدها  
واما بقية مسائلكم فلا يناسب ادراجها هنا ولذا  
اهلناها

(١٤) من بيروت . كيف يوز الماء القاسي  
من اثناء النام . الحواب اذ ب ٤ درام من  
الصابون الاصفر في الايص في ٩٦ درقة من ماء  
المطر النحل . ثم امزج ثمانية درام من هذا المذيب  
سعة ونصف درقة من الماء الذي تريد كسفه  
واتركه قليلاً فانما ينج صاعاً فاما ماء وام  
اكثر فاما الماء فاحذر

(١٥) ومنها كيف ينج الحباب بالكي . ج . هذه  
احسن الطرق الموصولة وهي حرق من من اسفل  
وجرة من الصنع البري وحرق من البوري وفي ٢  
جره من الكبريت وفي ٢١ جره من الماء وكية  
كافية من الكبريت (السيرتو) المطر فيصطب  
الاجراء المذكورة . ثم يعمل نحو ثلاث ملاحق  
صغيرة من هذا المصطب لكل ربع ليرة من النشا  
تخرج الحباب المكونة مصفولة لثمة

(١٦) من بيروت . كيف يصنع المخردق من  
الرصاص كرات مستديرة مثقوبة

ج . المخردق مركب من نحو جره واحد من  
الزنجفر لكل مثقوبة من الرصاص . ويصنع في  
امراج طوب بعضها نحو سبع وخمسين قدماً وكية

طوبها نحو فرباط ونبدش يأكل البريق عدد ما يلي  
ثم تفضل إلى الميرين

ج . قوله كما يتولد خبرها من القليل من  
مراش يظهر في أهواء ومضج بها بض من  
الحدود وما ان استقيم المواد الساتة التي تطلب  
الندبار خبر مكن هنا لان مضج النقص يتوكل  
احصر فلا يرى واسطة اصل من ان تهيؤا  
الحد ويحسوا من كل حدود ويختلوا ولا تستطروا  
ذلك لان عددًا غلب من الأولاد على حلال وسما  
في يوم واحد

(١٩) من يروى ما هو الولد المناسب  
لزوج هم المسبوس وكيف يكون رده  
ج . مزج في اول الفناء بان تحرق حرة في  
الارض عنها نحو اربعة فرباط وتوضع البردة فيها  
وطربا بالتراب فحسب وتلقى في الصب مزج  
او ثلاثا كل اسرع مدة ثلاث سنوات . وعلى بلغ  
طوبها فديمون عن الارض تركس ويمل التراب  
حواليها الحق

(٢٠) ومنها ما هي المدة الكافية لاصراع  
الفصل

ج . في وصف ولكن يجب تهيئة على قبل  
من الصمام وهو في أشهر الناس من حمر وتكثر  
كبة الخنثام بالندرج حتى اذا جاء وقت الظاهر  
كان قادرا على اكل ما يكيو . واما سوانك من  
السرطان فبالي حواله مصلاته البحر القادام  
لن شاء الله

(٢١) من يروى كيف اطبع الحروف

القمية على جلد الكتاب

ج . احبط لزال الصنة حقا وادمن و  
امكن اندي تريد ان تطبع الكتابة طوبها  
حروف الصنع او ما تريد طبعا واحوا فبلا وضع  
ورقة الذهب على امكان الذي دعهما بالزال  
وطبع الحروف عليها فتلحق الذهب الذي تحت  
الحروف بالهند وما يلي من يمكن رده بسهولة  
(٢٢) ومنها ما هو حواء مرض النعل  
ج . لم يترك على دونه ولد حالي بعض  
المالعين من البقرة فقال لاحواه

(٢٣) من لسان اذا صلبا ما بارقا او حقا  
في مض الكورس تنكر طابا كان ذلك كذلك  
وكيف يدفع

ج . انما الازد يخص فسر الكاس قبلها  
منج جوابها اذا كان هذا القلص كثيرا اصل  
الخر من الجواب . والاه الضم يد والخر فبصله  
عن الجواب كذلك . ومع كسر الكاس في الخاوس  
بان يصب فيها قبل من انما الذي يراد صة فيها  
(احمر او البارد) ويحرك حتى يصفى كنه تونيد  
كلها ثم يصب فيها ما يلي من الماء

(٢٤) من شرب الكوم سوية يضر ما من  
اصل واصط منه المزلات الثلاثة تاريخ الخري  
وتاريخ ان الانبر وتاريخ ان الخديف وتاريخ  
الجنر بالاختصا وهل توجد سبع في يروى  
ج . يذهب بعض من اعظم المقتدين في  
هذا الصغر ان تاريخ ان الخديف ادنى واصط من  
تاريخ ان الانبر وهو على ما سلم منار على غيره من

تاريخ ان الانبر وهو على ما سلم منار على غيره من



(٢٨) وهل اذا وضعت ظنوك الساعات  
الاربعية يوماً يوماً طول ايام السنة

ج لا ما لم يزل العمودي حتى يوليه عبور  
الارض. وما عد و طول الخطوط التي يرثها  
عليها اذ دنت مختلف اوها باختلاف طول النهار  
وثانها باختلاف ميل الشمس

(٢٩) من كثر السطح (مصر) هل يمكن ان  
تزل صورة سوده كانت او ملونه او كناية الى  
كل مدادها لونه مطبوعه وهو ذلك على حجر  
التيوتوهراما وان يمكن فكيف ذلك

ج لاسهل صورة ولا كناية الى البلاطة ما  
م صور عليها قصوراً بعداد مخصوص او تصور اولاً  
على ورقه مخصوص بعداد مخصوص ثم تزل احوكا  
جه في الحرة زراع من مقطف هذه السنة. ويظهر  
لظنوك انك في الحال الخامس

(٣٠) من لسيوط. قد حرمنا عليه قنوبه  
الزجاج على احدل الحارة كما في الحرة الاول  
من مصعب هذه السنة مقلوبة من النقرة ما تكسر  
الطب ارجاجات التي طاحناها كذلك. ولعل

مصعب ذلك كثره الخ فان بعض ما انكسر كان  
ميكاً تم يرمي ان يكون سنة الخ الى الماء  
ج الاولى توجه سن انكم عد الى اصحاب  
الحرة المذكورة فيو

(٣١) من دمشق. يستعاد من مقلوبه ورجد  
وجه ١٤ من السنة الخامسة انه يرمي لعل البراء  
عبور اجوا ولم يحصل طريقة صنعها هناك فكيف  
فصح

تولج المليون عند اكثر القراءه فليكن نكر ذلك  
بالولة الاضواء عند وطن ان اسباع منه تكسب  
من مصر لعل من ايجاعا من مصرها

(٣٥) من لسيوط (مصر) اذا اقتنا حصاً  
عموداً (كحصاً دقيقة) على سطح الاقن في منطقة  
المسلك وفيه الطير حساً سطح الضل اعني من  
مركز النسا الى نهاية الضل واخرجاه ميلاً  
هل يرث الضل على ما الخط وقت الضهر على طول  
السنة

ج اذا كنتم تحسبون وقت الضهر وقت وصول  
الشمس الى الحارة وهو الوقت الحقيقي مع وال  
عاداً كنتم تحسبون وقت الضهر بحسب الوقت  
المحسب ولا على كثره فاضل يرث على خط واحد  
وقت وصول الشمس الى اوجها في كل ايام السنة  
ولكن طولها يختلف باختلاف ميل الشمس

(٣٦) ومنها اذا رسمنا خطوطاً من خط  
الظل المذكور وسائر مواضع لساعات الاربعية  
هل يرث ظل العمودي عليها طول السنة دالاً على  
الساعات نفسها

ج لا ما لم يزل العمودي حتى يوليه عبور  
الارض وعند الخطوط التي يرث الضل عليها اذ  
ذلك يختلف باختلاف طول النهار وقصر طولها  
بجانبك باختلاف ميل الشمس

(٣٧) ومنها اذا رسم عمود على سطح من  
الشرق الى الغرب فهل يقع ظل وقت الظهيرة  
عمودياً على سطح الاقن على طول السنة  
ج. نعم اذا اتجه حركاً

(ج) . ان نحر نحيه نحر نحر نحر بلا نحره ومن النواهد على ذلك ما يلي من الانجيل من ولكن خيرا هذه الوصية هي احسن الوصيات الاضاظ الكلدانية كالي لسمه الي ردي بوارحس لذلك . خمسة اجزاء من السبل وجزء من سحق اي اي ارجد مر ٧٠٢ وفي قولو لصية التي اقامها الصراطون ١٦ جزءا من صف النحر والقع توصع من الموت طلبة اقوي مر ١١٥ وفي قولو للاصم الاخذ كها في ماء حرارة ١٢٢ ف . ونحرك ثم توصع في انا اي ان اخف مر ٢٤١٧ وفي قولو لصمان است تدعى صفا الذي تسمونه (بالو بابه) بطرس فكان حرارة على درجة الاخيار فيحصل النحر بذلك . اما قد يمكن ان يصعب على ما هو مذكور وجه ١٤ من السنة الخامسة

(٢٢) من السططية . باي لغة كان المسيح بكم تلاميذه . ان اللغات التي كانت شائعة عند بطرس في ايام المسيح اللغات اليونانية (يونانية الاسكندرية) وصر من اللغة الكلدانية احد لغتي اللغة الآرامية . ويعرف هذا الصرب عند علماء اللغات بالكلدانية السريانية وفي كلدانية مشربة بالعمانية ترجمت بها القراءات وتعرف ترجمتها بالترجم . واضاهر ان هذه اللغة كانت لغة المسيح في كلاد مع النصب ومع تلاميذه

(٢٣) ومنها . من اي لغة قول المسيح الي . ج . اما قول المسيح الي اي لما شفي سد ٤٦٢٧ فهو من اللغة الكلدانية المذكورة اعلاه ومن جهة الالة على ان المسيح كان بكم غالب كلاد بها والله اعلم

(سأني لغة المسائل)

### لغة الدباب أو القديان

قد اكتشف احد علماء الانكليز على امر شديد الغرابة وهوان القديان لغة بمهما هو ونطق على اللسان الاسان وهي غير الظريف المصوغ من طيراته والسبب من سرعة حركة جوارحه بل اصوات خصوصية كأن الدباب يتهاطلها بينه فصد القير - وكيفية توصله الى هذا الاكتشاف هو انه وضع الميكرون على احدى المراتم وكان عليها بعض الدباب فسمع اصوات مختلفة مغفرة عن الطير المعروف واسمه يصهل انجيل اما كان آتيا من بعد ومرة الميكرون ان يسهل سماع الاصوات فهو للاذن كالتيكرويكوب للون (المهوية) كايه شلي شيل

## اخبار واكتشافات واختراعات

### الطب والفيسيولوجيا

#### دواء الدُّقْدُق

استعمل ثلاثة من هذه الابطباء في دواء الدُّقْدُق فقال الاول مادونو حوى الاقامة على الدُّقْدُق وقال الثاني ان الدُّقْدُق مرض في المجرع العصبي يحدث من حركة السهبة ويصحى خلل في المعدة بالمشاركين دون مروج الصدور يورث ثلاثة في اليوم قبل السمر بالام والبلغم غلوصة السمر الى ان يهدى عدم حدوث الدُّقْدُق وهنا الدواء يعمل اليه اقل تأثراً بحركة السهبة. وقال الثالث ان هو استند من ١٠ نقطة من الكلوروفورم على نقطة سكر مع امعاء مروج التواسيم وقد اجمع الثلاثة على ان لا فائدة من الدُّقْدُق الا تحليل اكل السهبة. ومن استند منه قال انه قد ثبت له ان السمر لا من الدُّقْدُق ولذلك اذا امكن منه وجب

#### اسباب صغر القامة

من بينهم ان رؤوس الانكبر صارت اكثر اصغر مما كانت قبلاً ومن غيره ان النصب الانكبرى كانه صار اصغر منه ما كان ولرب ذلك الى ثمة ترويض اجسادهم وحسنهم ولهم بدخول الخبث وشرب المسكرات بدلاً من الرياضة الجسدية. وقد احدث جرعة التمسك الطبية هذا الموضوع وافاضت قوسية ان عيلة المري

الاكبر من اعالي المدن عار على الهند. ثم حمد اقيم على تكبيرها امكن الرياضة والهدى

#### الرعن او ضربة الشمس

منه الصرة القاتلة ليست كثيرة في بلادنا مع شدة الحر فيها او بالمحرم لا تلبس حوادها ليعرف مقدارها وعلى كل حال فاشوي منها لاتب فاذ اصطر الانسان الى اقيام في الشمس زماناً طويلاً فليضع في ما يده على رأسه طويلاً كان او رقيقة من بلا سبلو بالماء او ورقة خضراء مثل ورق الطوبى والخبث. واذا شرب شيء من الدُّقْدُق فباعد حالاً الى مكان ظليل ويصب على رأسه ماء بارداً. والهدى يلقون في الليل كثيراً يعرفون لصرة الشمس اكثر من غيرهم فلهذا اكثر

#### الحولان في اليوم

هو حادث يعرض لبعض الناس فيلزمون من رقادهم غير مستظليين ويسرون من مكان الى آخر ويحبون اهالة اخرى وهم غير متجهين الى ما يملكون. من ذلك ان عادته ان ياتي سداً قبل الصبح وتشت منها خطاً ليرد ثوبها فاعطاهما بعض من حصر بكرة عارفة من اتهمان فامت اخذها منه واشارت الى خروجي يبع ثوبها وقالت انها تريد ردها بحيث يجري فاعطاهما خطاً السود عرفة. ونكح معها واحد علم يعرف من هو بل قلنا سداً لم يظنوها ولكن بصوبة

نوع من الطرش

كسب جميعهم الى احدى طائفتا الاميركيات  
فول ان الطرش طرقت بيته التي التولية التي عن  
بعض الاخوان من الاصوات ما سمع حيناً ومنها  
ما لا سمع على الاطلاق ما لم يسمع نفرد الطيور  
فقط وكنت احسب ان كل ما يبال من نفرد ما  
وم او عمل نفرد ولكني اسمع مرة اسمها حيناً  
ولم يسمع صوت السم فط ولم انشط و حتى بانف  
انفدي. ولما الآن لا ينفرد صوت السم والراي  
ولا من صوت الحمار الرحمة والظبية (كأنهم لم ينف  
اهل مصر وبعد ان تزوجت اذكر كذا بالانفاق  
صوت السم وانطت كيف انشط و ولكني سم  
الساعة انشط و ولا اسمع فالنطق في نفرد ولما  
لا انفدي. ومن لم يسمع امرى اني لا اسمع لفرديج  
الاصوات التي ينشط بها الذئب يتكلمون سم  
ولذلك احسب ان ارايب حركات شدامها ومارات  
وجوههم لكن اسم كلامهم وكنت لفة انفي عجائب  
رجل من النفوس مرأته يصرف في صافور وقد  
ينف من صوت دنت المصافير ينفدي الى نصف  
ميل ولكني رأيتهم مع ولم يسمع شيئاً. وما يمكن القول  
ان لا يسمع كل الاصوات المألوفة من الناس  
والرأب وغيره من الأكلات المألوفة مع اني  
اسمع النكات الفاضلة ويسمع الككمة انما هي جيداً  
ولا انهم انشط انفي اسمها في الله ط. وقد  
لستشرت ككوري من انهم الاطباء والخرافون  
فقالوا ان عنك لم يذكر لها مثل في الكتب

شديده. وجمنا استنظمت ورأيت طلة الجمالة  
امامها اختارت في امرها وان انها لم تذكر شيئاً  
من كل ما سمعت وفي مائة. ومنه ايضاً ان سمدياً  
انني سمع لئلا وكان ثلثه عشرين فامة قتل هو وانام  
صانده. ولما انضوى في الصباح لم يذكر شيئاً من  
كل ما جرى عليه. وذكر مورين ان سمياً كان  
يلوم لئلا ويشتل السراج ويكتب موعظة ويحفظها  
لم يهود اني فرائضه ويصل كل ذلك غير مستهف.  
ومن قبل ذلك ما روي عن نفس آخر انه كان  
مرة مهناً باسناد موعظة ولم يسمع الله عليه نفي وذكر  
ذلك لاسرائيل يوم السبت ساء له فقام في اثناء  
الليل وثلا عليها موعظة بلغة وهو قائم وعاد الى  
فرائضه. ومنه الصباح ذكرت له امرأته موضوع  
نكث الموعظة وانسأها ولم تذكر شيئاً ما كان من  
امرأته فسر باس موضوع ونفسيو وثلا الموعظة في  
الكتبه كالنار وهو قائم. وجاء في انفسه ان  
ولما جاء الاصطبل وهو قائم وحلب السرح لكي  
يسرح جواده ولما لما يجده ركب الجواد بلا سرح  
وسار به طريقاً فبسطه مرراً وارتفع عن الجواد  
وعادوا الى البيت فمضوا الى وصل الى باب  
الطريق حيث لا يابح له الدخول الا بعد دفع  
شيء من النفوس فاحد من حبيو فطعة كيرة من  
نفود وانحطها من امامه وطبعت ان يرد له  
النية وما انشط لم يذكر شيئاً ما جرى وشواه  
من المرص منع كل الاسباب التي لها علاقة و  
انما عرفت ولا تالانها الى اصحاب لئلا ياتي  
نفسه في مهلكة

### صوم الدكتور كركوم

لم يتو غير صوم الدكتور كركوم يوم  
حتى قام الدكتور كركوم فصام خمسة وربعين  
يوماً لم يبق في أيامها إلا الماء والخبث من صوم  
في ١٢ يوم بعدة شيكاكو من الولايات المتحدة .  
وكان قبل المداخ بالصوم ١٩٧ ليلة صابر  
بعد انتهاء صومه ١٩٧ ليلة وكان بعد ٦٦ ليلة  
١٥ وحرارة ٩٨ ف صابر ليلة في اليوم الأول  
من صومه ٨٢ وحرارة ١٠٠ ف وشر في الليلة  
والأربعين يوماً ١٩٧ ليلة ليلة ٨  
درام من الماء ليكون جدول ما شربه في اليوم  
لحم ليدل على ما يتألم من صومه إلا قليلاً ولم يزل  
حتى انهاء صومه القوي حصل من أكثر الناس .  
ولقد رافقه جماعة من الأطباء المشهورين ووصفوا  
تغيرات حاله من يوم إلى يوم وصفاً طلياً  
وبالأيام اكتشفوا كثيراً من التغيرات التي لم يكن  
معتقداً بل من مبادئ كره بعض الأطباء  
القائمة الآن وقد حسبنا أنه إذا استطاع كل  
الإنسان بصوماً هذا الصوم بكل من كان من  
لحو ٥٠ ليلة وصحة جيدة يستطيع أن يصوم عن  
خمسين يوماً ولا يلحق إلا الماء . فإذا صح ذلك  
سئل عن الناس الفقراء من أمراض كثيرة علاجها  
الأسان والطويل عن الضلم

الصوم وإبرأ كثيراً من الأمراض بالانقطاع عما رآه  
طوباً أو قصوراً حسب الانقطاع . هذا وصفاً  
براقبوت دم الدكتور الدكتور يوماً فوجسوا أن  
الصوم لا ينزل حدة كركوم شيئاً مما هو . ومن  
تجربنا أننا اصنع الأسان من الطعام لم يتألم  
من ذلك إلا أنما له في ابتداء صومه ولا ينحصر  
لم بعد ذلك . فلو صام يومين يوماً كاملاً فقصوا  
من صومه على ليل ليل أو الصوم احسن علاج  
هو وأفضل . إذا صح ما يذلل عن صوم الدكتور  
كركوم

### الحكمة الهرموس

طبع الدكتور ميرمر مدكت الشهري كتاباً  
في العلم الخاص بالهوان نصف الهرموس الذي  
لم يكن في حياتهم من السبب والحد الذي كان  
الغريب السوي السبي من تلاميذ أو معلمهم غير  
متصل كاهن في أصفهان أناس بل منظم إلى  
لرعة تلاميذ حصار مواضع فلهذا لم يكن  
في ثلث أسابيع من أدمع الوحوش الصوري لم  
عاد في مرفأه يذهب فيها من شرق أكبره  
لحصل من تدو أدمع انفراد الفلوط من  
القياس . يحدث علس . تغيرات في البحار  
الصوري وفي تذبذب المد والجزر . قال ولا يجرى على  
البحر أن المناجاة التي من الهرموس وحيث  
الصوري في نهر أدمع والتي منهم ومنها في  
عاد تمام وتربية طياتهم تكون من جرد اتفاق  
بل لا بد من كونها من قه وضول

## الطبيعات والكيمياء

### برق بلازعة

قالت جريرة لموتك امرك انك كان  
موجودا هادي في امره شاهد برقه ولم يسمع صوته  
رعدا وكان البرق يظهر من ضبابه فوق وادي  
يقول ويحمد من ذلك ان برق امراو البرق  
الحطب لم يحدث من ايلات الكهربائية اقلاما  
طليها لخصه ولا سمح صرعا

### ورق يمنع اكوار الفضة

الآلة الفضية الصلبة لا تثبت طويلا في  
المدن حتى تكثر بفعل غاز الهيدروجين المتكثف  
فيها لان هذا الغاز كثير في هواء المدن. وقد جاء  
في جريرة جرمانية وصف ورق اناستس ولم تعد  
تكرر وهو يصنع باضافة سعة اجراء من الصودا  
الكاوية في اناء حتى يصير مثله ٢٠ بوبه يضاف  
اليوانة اسواه من اكسيد الفوتيا ويهل حتى  
تدوب ثم يضاف اليوانة حتى يصير مثله ١٠ بوبه  
فيمل و الورق ويصف ثم تترك في الآلة الفضية  
فيلها من الاكثار

### حل النور بالذوالب

لا يخفى ان نور الشمس اذا مر من مشور  
الزجاج انقل الى سعة الزاير كاولان فويس فخرج  
وقد ارسل بعضهم الى جريرة بانشر يقول انه  
حل النور بالذوالب. وذلك انه وضع ذولا في  
سواء لائمة من الناطرو وحت الشمس بحيث  
ينعكس نور الشمس عن السواط الى هي الظر

وادار الذوالب حتى مرعة وعشرون ساعة امام  
الناظر في ثابو واحدة ورأى النور المنعكس عنها  
بصحيا كمان. ثم قلل سرعة اذارة حتى مرعة ٦٥ ساعة  
فقط في القاية ورأى النور المنعكس عنها احمر  
لما قام حل سرعة ديروان وحت على الحدين  
فأرأى بقية الاولون

### سرعة التلغراف

من مرة صارسان الهاد يلاذ الاكثار  
المعروف بساق دري بلع الخيل (الحواد السابق)  
الفرس في الساعة العاشرة والدقيقة الثالثة  
والصنوعين والحادية السادسة والخمسون وحمل  
خبر ذلك بالتلغراف الى نيويورك بامريكا في  
الساعة العاشرة والدقيقة الرابعة والعشرين اي  
انه مضع من لندن الى نيويورك في اربع ثوان  
فاجاب بها سرعة تصالي سرعة البرق

### خون الكهرباء

صارت الكهرباء القوية التي يتأكلية  
حربها في الجرة الثالث تستخدم لبعض الاعمال مثل  
دفع القوارب بدل البخار والمركبات بدل الحمل  
ولكن ثبوت ان مائدها ليست كاتوم البض عند  
اول شيوعتها لذلك قدر الاستاذ ريتنس كتابة  
حضر بها اناس من القاهمة على ابحاث البطرية  
التي غرن فيها هذه الكهربائية وبين ان الليرة  
من القم فيها من القوة احد عشر مليون ليبرة  
تقدمية على ان البطرية التي قتها سبعون ليبرة  
لا يكون فيها ستة ملايين ليبرة قديمة. ثم قال انه  
توجد طرق اخرى لعمل ثقل من مكان الى آخر

وارماعة عن مدينة مينا ٢٠٠ قدم وحول ارض

ساحها نحو ١٦٦ فدماً

### الكرم في اميركا

في الولايات المتحدة الآن ١٠١٧٨٢ صان

من الكرم ظمها من البحر في السنة ما لا

١٢٦٦١٧٥ ريال أي ان ثمة الفدان الواحد

١٢٤ ريالاً لأميركا

زيادة البشر ومتطلباتهم في عشر سنين

في الإحصائيات الأكثرية لمستعمل ان

الزيادة بين سنة ١٨٧٠ و ١٨٨٠ كانت في عدد

البشر ٩٧٦ في المئة وبسبب الملاحة ومنشأها

٨٤ في المئة وفي الصناعة ١٨٦٠ وبسبب التجارة

٢٠ ٣٨ وفي المعادن ٦٠ ٤٧ وفي الثروة ٥٧ ١٠

وفي الضرائب ٢٤ ٢٢ وفي الديون اضعف

٤٤ ٤٩

### حصن من العصر الحجري

جده في حرة لانابير انه كُتب في اسبانيا

عن حصن وسع جداً بعضاً طبيعي وسعة من

بالحجارة بلا طوبى وباطنه اطلال ابنة بيضة

الشكل ووجد داخل سور الحصن آثار حيوانات

بائعة وخارج سوران وفؤوس وادوات أخرى من

الحجر صلب ولان هذا الحصن لم يذكره اصل في

التواريخ ولا في القنادل نرجح انه اهم في العصر

الحجري لان الانسان كان في تلك الاصر بعض

محصناً وحصن في الحصون

مثل الاسلاك والجمال والمياه المنقط . قالت

حرة البهتة اميركان قد اصاب منا

الاساذ في لبن القوة الحاصلة من هذه الطريقة

صعبة ولكنه لم يصب في تحويل افكار الناس عنها

ولصحت عرايم اسرطيم طمس من الامتحان فيها

### مشورات

اما زهد حوتاً او اعداء في الارض فثـ

الارض حوتاً لان ذلك جعل طوعها وبسمل

لجديها الفسيف بالثمة والعدي منها . وادا

اهلكت ذلك وكان المطر قليلاً فربما عذبت ثمة ما

ررحت

### تليختر القصار

كان اول ابطال الارض واهل قوادها

ما يوليون بوابارت لا يرد من خمس اقدم واربعة

قراربط طولاً وكان اشهر ملاهي الارض لثمن

خصة رجلاً قصيراً جداً وكان ولكنون قاهرة

دون خمس اقدم ولما في قراربط طولاً وكان بطرس

الكثير قصير المرسى من الرجال القصار وكان

لويس الرابع عشر فرقة من القرم على ما هو وصوله

تليختر القصار . قال الراجر

كل قصير اقصر من نفسه لكنه ابداً كل الخطه

تلك سكوب فيها ومرصدها

هو اكبر تلك سكوب مكبر صنع اى الآن لان

طوله ٢٤ قدماً وقطر بطريق ٢٧ حدة وسماط في

مرصد طوله ٢٤ قدماً وعرضه ٢٤ قدماً

## النشر للجمهور

عنه رتبة نوطي المورس ابيدي هم المشهور في نوطي حسب الاتفاق وكرة الاشارة قد  
بين فيها عند النشر الآتي الى الغاء نفس وبيع التصريحات كما قد اقررت الحكومة السنية في الخطارفا  
له . هذا وان مضاعف سدر يجد في كل صفحة ما يفت عن عواطف كريمة سامية في حبه نعمة  
طيلة نهاره وسفر السواء وقد هو الى الابد

## شركة الاقدام في دمشق الشام

أسست هذه الشركة في ١٨ آذار شرقي الامة اولد انصا طي لارنيا بوجها ابو ما سراً خاطر  
من اتحاد بناء النوطي سناً فصا طي اول تجارة وصناعة يدعية اية اداء وانصت العمل . ولما  
الرجاء ان هذه الشركة تنمو من المرونة الى شجرة النكبة عند حار الزمان الذي يوجب طي اهل  
النوطي المعاصد على الاعمال الصلبة والعمود طي جمع الرأى والنكبة للقيام بالمصالح عامة . هذا ومن شاء  
الانضمام الى هذه شركة من الجهات فيسند الى يوسف ابيدي اليان رئيس عديها العامة

## اعلان

### نرجان عربي والكبري وفرناوي

لهم حاشد عصبة انجيري طبع نرجان العربي اكثر ما يطلب المصم معرفة من هذه اللغات  
الملت من المرفقات والمحل والمخاربات والاصطلاحات التجارية والمبرما مثل المكاتب وانصكوك  
والسندات والبراق اندجيات والمخوفات وقد تحق ما هو صبط اية طبع وصفا وما لم تجد له كلمة عربية  
شائعة وصفا له كلمة مصححة وان لم يكن عربيا فاصطلاحا لصاحبه اركزة واتحادا للباب الصبر  
حسن الباب انكبر او وصفا انكبة لغاتية واصحها سكا مثل السباغ والوسع وما لم تجد له كلمة في  
العربية المصححة او وجد ما له كلمة عربية او دلت على كبره اثباتا له فكلمة اللغانية او عربيا له كلمة  
المرحمة . وهو طبع الآن على ثلاثة اشكال الشكل الاول جمعا قوس اللغات الملت وسكون موطس  
٢٠٠ صفة وفي كل صفة ٢٨ خطا ويكون لها فريكون وايضا جمعا قوس العربية والعربية فقط  
والثالث حرف العربية والاكبرية ويكون في كل منها نحو ٣٠٠ صفة وفي لصفحة ١٨ خطا ولان  
الواحد منها نحو فريكون ولذلك سيكون هذا الكتاب من اروع الكتب التي من موهبة واصطفا  
واحصها لها

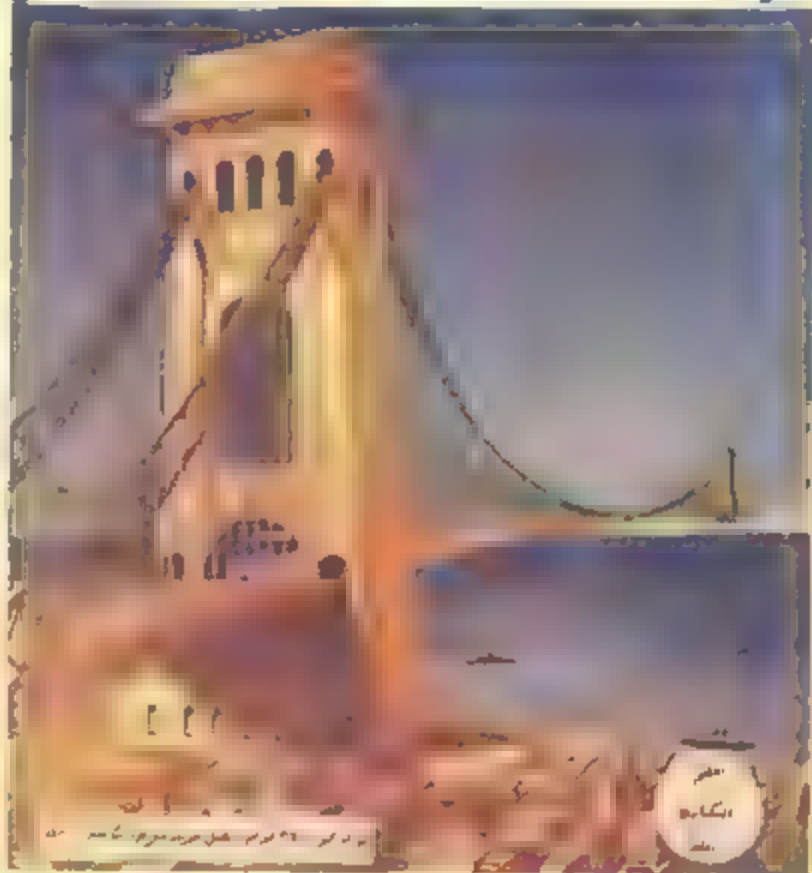


# المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ANNUAL PUBLISHED BY  
THE ARABIC SOCIETY AND LITERATURE

FOUNDED 1878



# ملفوظ

الجزء السادس من السنة السادسة ١٨٨١

## فلسفة الجمال

الجمال وما إدراك ما نعرف الجمال ، صفة بسيطة لها نفس حق تسمى حقا وأصلا ونعتا في دخول الآلة حرا حلالا وصفا حتى لصيغة أقل الناس حرا فكان لديهم معرفة وسطحت اشعة على قريحة اعظم علم يستطيعون معرفته ألا وهو امر الذي من الحكمة عن معرفة كنه علم يصل اليه من محهم رائد ولا يصح مكانا من اعسمة الأمر عنده قريب على انه بها كثر الاختلاف بين معرف ما هو ولا خلاف في انه صفة يشترك في صفاته اشياء كثيرة منها به الحقائق والصفات كقولنا رجل جميل وامرأة جميلة وظلي جميل وورد جميل وجمهر جميل وكوكب جميل ومطر جميل وصوت جميل وصبر جميل واستشارة جميلة وصنع جميل في غير ذلك ثم يجيء التحول عن تلك الصفات واختلاف صيغها بعد الذي حيز شلاله في سراب الجمال فاما عرفوه معرفة بصدق هي جمال الرجل وامرأة فاما منذ فرغنا لم يصدق على جمال الفيل او الورد او المعنى او غير ذلك حال كون حال هذه الموضوعات كلها لا بد من يكون واحدة بل ان النفس تعمل بكون كثر بها اصلا لان حقا في الحكمة ولو تفاوتت في الكمية . ولما كان الجمال صفة عامة مشتركة فيها الانبياء المحبة وكانت معرفة متدورة لتشر لا تستقيم فلا مانع من اهم يوصون اليها في الايام القليلة ان لم يكونوا قد توصلوا في مذهب من المذاهب التي استقبلها النسل والتي تتكرر في ما يأتي

قد ذهبت الفلسفة في الجمال مذاهب شتى ترجع في الحكمة الى مذهبين عاقلين احدهما يسل المذهب التي تحذر الجمال قائم في من المدرك لاني الانبياء المدركة الخارجة عن اديرتهم والآخر يسل المذهب التي تحذر الجمال قائم في الانبياء المحبة المدركة الخارجة عن المدرك وصاروا امرين ان كل القسم الاول يقولون ان الجمال ليس في ما نظره ولا في ما سمعه بل في حواسنا ونحن نسلك الى ما نظره

وسمى وأهل القسم الثاني يقولون أن الجمل مستغن عما يتعلق به من ما سطره وسما  
 قد ذهب طائفة من ملة القسم الأول إلى أن الجمل إنما هو اتصال النفس بعدالة لذاتها بشعر  
 وكل أحدهم ما يدركه ما يقع فيه ذلك الاتصال. ولما كان مدبرهم قول أن الجمل عدم كاطعوم  
 والآنول من الطعوم كالحلوق وأحرارة ليست دوات مستقرة في المدونات ولا الأولى انبها مستقرة  
 في الثريات بل أن الأساس على ذات ليرة مثلاً بأثر حسب الدوق هو من مؤثر في الثمرة فبمثل هذا  
 أن يرى إلى الدماغ حيث تغمر النفس من طعم الخلوة. فالخلوة ليست الثمرة التي أثرت في حسب  
 الدوق وإنما هي تغمر النفس بغير تغمر. وعلى حصل هذا انشور عند النفس التي تغمر لغيره ليعمل  
 مدعى أن هذه الثمرة هي "والصحيح أن هـ من على أصلك لتغمر بالخلوة ولا خلوة فيها. ومثل  
 الطعوم الأولى كما هي في مادة "المزج وإسراج" في العدد الماضي من المختص. وكذلك الأمر في  
 الجمل فإن النفس إذا تاهت بالمزج وحققاً حيلاً لم تره في وجوده بل تعمل فيه اتصالاً لذاتها  
 هو الجمل ثم تبست هذا الاتصال كما تبست الخلوة لنفس الجمل ليس الشيء الذي تحدث ذلك الاتصال  
 في النفس وإنما في اتصال النفس به ولذلك يكون من متعلقات المدرك لا المدرك

ودعيت طائفة ثالثة من ملة القسم الأول الجمل اختلاف الأفكار والأحوالات في النفس  
 والمضى في ذلك أن النفس تبسط من رؤية نفس الأشياء الخارجة عنها لوساها لها فكما طودها  
 تلك الرؤية أو ذلك البصير مادانها الاتصال الذي يحد الذي أصلة غلاً وكذلك إذا عرض لها  
 رؤية شيء أو سماع شيء أو غيرها من الأشياء الأولى خلقة سلبية أو محالة أو ما شاكل فإن هذه  
 هي تلك وتلك به فيها اتصالها القديمة غلة أو طر الأساس إلى حة متدلية الاتصال مدالة  
 الاتصال بها من كل مأكدة روحان

والطهر لندواها على أقصى

والنصب قد تحرت في الأرض للزوما

فإن ذلك المظهر به هو صير أو أفكار أخرى فعل هو ملة لذاتها ومنه غير ما من ترها

حتى على النفس من اتصال الجمل. فالجمل عدم هو اختلاف أفكار المدرك وأحوالاته لا شيء لا يتعلق  
 بالمدرك. وذهب طائفة ثالثة من ملة القسم الأول الجمل ذات الأوصاف التي تبسط لها النفس  
 ويعنى في ذلك أن الأساس إذا نظر إلى خط متزوج متزوج حيلاً لأن في حيلاً بل لأنه يدل على  
 الثبوت والطاعة وما من الصفات الضلّة التي تبسط لها النفس فبمبدأ على ذلك الخط حيلاً وبمبدأ  
 وحيلة القول أن أهل هذه المذهب ينسبون الجمل عن الشيء الجمل ويعتونه ليعمل المدرك لذلك  
 الشيء. ويلزم من مذاهبهم أنه إذا لم يوجد المدرك يعني الجمل من الوجود وأنه إذا لم يظهر المرقى الجمل

كالضرورة في الماء مثلاً. يمكن له الجمال. وأنه لا اختلاف تأثير النفس قد يكون الشيء الواحد جميلاً في أحوال  
تختص. وغير جميل في أحوال غير مبدل قد يكون جميلاً وغير جميل في وقت واحد بالنسبة إلى حال  
الذهن. يظنون أي. وبالأجمال فإن الجمال مقيد لا مطلق في مذهبه.

وأما فلسفة القسم الذي نقاسمته من أن الجمال هو كون الشيء جديداً غريباً وذلك يوافي  
قول العامة كل جديد طبعه. ويرد عليه أن ليس كل جديد جميلاً فإن من يرى الجمال أول مرة  
لا يراه جميلاً مع أنه يكون جديداً غريباً عنه. ثم إن كون الشيء الجميل جديداً بمرئياته اتصالاً  
وغيره عندما جمالات ولكن ذلك ليس الجمال عليه. وقالت طائفة أخرى أن جمال الأشياء هو صفا  
والجمال هو التامع. ويوافق ذلك قول حسب المال أحسن وأصغر زنت صغرته لكن يرد عليه أن لا  
تلازم بين التامع والجمال لحوار الامتكان بينهما واحتياج أحدهما مع صغر الآخر مثلاً سمع من الصاوي  
مع فهو صافي الصاوي في الجمال. وقالت طائفة أخرى أن الجمال هو وحدة المظهر لأن مثل يطلب  
في الأشياء اتحاد أجزائها واحتفاعها في واحد فاداً سمع نبات متعددة اشغل في جميعها وهم يذهبوا إلى  
بعض حتى يصوغ منها لغزاً واحداً بصره في قالب أحسن وأماقة. وعوى الأحاسيس في أنس طلب  
التمدد في الأشياء فإذا سمعت لغزاً سقطت تعدد مزاها وتفاوت لونها وإذا رأيت صورة استطعت  
بتعدد اللون وأصل فيها ماداً لم يكن متدداً كما أنا كان المثل كله على سم واحد أو كانت الصورة كلها  
بلون واحد انبجست النفس وتامعت حاسة وعظما ولذلك رجعوا أن جمال الأشياء هو جديدها في  
تعدد ما ورد عليها ورد هي الذي قلنا من عدم اختلاف بين الجمال والشرطون المذكورين فإن من  
الأشياء ما هو جميل مع عدم تعدد وكثير من الألوان في ذاتها ومنها ما هو جميل مع عدم وجود  
كثير الألوان وما حوله عند غروب الشمس. وقالت طائفة أخرى أن الجمال هو الترتيب والتناسب  
أما الترتيب هو كون أجزاء الشيء المركب بحيث تصلح لاتمام الغرض المقصود منها ككون العيون في  
موضعها فلتر وضعت في هذا الرأس مثلاً مع بقاها من الأجزاء بحيث في لائق الترتيب إذا صلح  
العين إذا كانت تشابه المقصود منها. وأما التناسب هو ماسة أجزاء الشيء بعضها لبعض في الزمان  
والمكان على وجه يصلح لقضاء الغاية المقصودة منها كنسبة فوائم الخرس لسائر أعضائه علو بذنت  
فوائمه بفوائم الكتف مثلاً لائق التناسب لأن فوائم الكتف لا تتحمل بدن الخرس ولا يصلح لجره. يقول  
هذه الطائفة بصافي القول بالتامع ويرد عليه أن الترتيب والتناسب قد يكونان في الشيء أيضاً كما في  
فوائم الخمرى مثلاً.

في حين أن تذكر مذهب طائفة أخرى بأنها مداعب هذا القسم في حوال الجمال قائم في الأشياء  
الخارجة عن الإدراك ولكنها يحلها في غنة الأمور وهو المذهب الروحاني. وبها لا اختصار إلا كبد

اشتمل وجدما في المحسوسات التي حولنا عنصر من عناصر الواحد من الآخر هو الروح وبانها او  
الحق والصورة او غير المنظور والمنظور. فمن استصران فحاش في الشيء فكيف على شكل ان المادي  
او الصوري او المنظور ينفك عن الروح او المعنوي او غير المنظور ومما يحرى ان الصورة  
الظاهرة تنفك عن المعنى المستتر وراءها. ولما كان هذا المستتر المستوفى به روحيا فارواحيا من  
من وراء الحواس الثلاثة من موعها صمغف محوة وتشد بالتخرج معه والاختلاط به. فالحال في تعريف  
هؤلاء هو ما يبدو للحواس على اشكال المبعوث من المصدر الروحي السامي ادي هو روح الاشياء  
وحماها. ليس ان المبعوث منها روحا سنها الحواس في ادوات الحيل كاهو عييم الانظرون وغيره  
بل ان ما لتنفك المبعوث عنه هو معنى خلتها طامرا عليها. فكأنه تعالى بكه ارواحا يحيل ما خلق كما  
كل الاشياء بالوحي مادنا شاهدنا الحال فاعتد ارواحا حدة وسجما وما احسن ما قاله الشاعر الشهير  
الشبح باصبع الباربي في ساسة ذلك

خلعت يد الحس في مقول جهو سطرًا ملقحة حجار من حشا

مد ظفريا بالقالة الآتية لحساب الفاصل القوي الفصح ابراهيم الباربي القاهافي عهد المدرسة  
الطبرمكة من احتضانا بتوزيع الجواهر فآثرا انباها حرف على فائدتها وفي هذه برشق سناها وحق  
معناها قال حفظه الله

## اصل اللغات السامية

هو بحث اقتبرح على على صحن الوقت ونمت البال وراة المادة وضبط الفذة وعلى كود من  
المباحث التي تباعدت فيها سادة الخلاف وخصت اعلام اليان وكثرت الدعاوي وتختلف الدليل من  
دون الوصول الى غايته صحي ومن دون ابناء الرأي هو الفذة حداد وصندوق حرار ولكن سوي  
يوما احسن الاشياء والادئل ولقي لا اعظم في جانب الحق بصورا وفي جانب الحق صحة حيلة  
امراد باللغات السامية. فلهذا التي كانت على السهابة سام من روح عليها السلام ومن اخذ اخدم  
وم سكان القسم الجنوبي من غرب آية من حدود الارض نال الى البحر ابي حنونا ومن صلح العلم  
شرق الى البحر الاحمر حرميا. وكانت السهم نظم الى ثلاث لغات في الجهة وفي اخرى في ناحية الجنوب  
والعربية في ناحية الغرب والارزية في ناحية الشمال والشرق. وهناك لغات اخرى من نحو القبطية  
والنسطية من اللغات النازرة والسامية من لغات الهند وخرم والحبشية من لغات اساطم بالبرية  
يوفي الى بعضها من جانب الكلام اذ ليس لنا من القرائع البتة الى موضع البحث فيها ما يسطر في الرأي

وبهذا الحكم وجبت الكلام بما صله ماداً استنتج لنا الحكم من لم يتبع علينا الاستدلال على محرم من جارية آخر

وهو ورد أولاً رأي كل من من من هذه اللغات في أنها كان أصلاً سامياً وتلقى كل قول لم يتجوز وما أورد عليه من الدخ لم يعود إلى رأي هذه اللغات المتحدون عن الحامية والمحمى وما في عرض ذلك ما من الصورة الماصرة من هذا القيل وعلى الله سبحانه بعد أصل

في مقدمة المخلص أصالة اللغات طلة العبرانية من اليهود وثانيهم كنهون من شعائر طلة العبرانية والمجود فالق في اللغة التي هو الله بها لسان آدم طلة الإسلام ونبت في ولده نبت حتى انتهت إلى إرميم من طريق عار ابن سام ولطقت نبت بالعبرانية. فالتوا وكان عار خارجاً من دداد الذين من المصريح علم يرمي على لسان عار على سائر اللغات من اللغة ويستطهرون لحنه دعواهم بأن كثيراً من الآحاد الواردة في حديثنا الخلق وما يند إلى الطوفان مثل آدم وعن وعيسى ويحيى وغيرها أسماء عبرانية. ورغم يوسفس أنه وجد لهد في هذه اللغة عود من حجر كان منصوباً من قبل الطوفان بألف طويل طلة كتابة بالعبرانية في قميص جميع المصانع وأصوب وأبها كما عود من على هذا المثال نصب أحدها نبت والآخرة اصبر عذهب الواحد في هذه الصور وفي هذا

وأذهت السريان وثانيهم كنهون من مورقي الشرقين كالسعودي ومن حدسون وعمره أن أصل اللغات كلها السريانية ولهم في ذلك أن موخاً والذين كانوا معه في الخلق رايوا بعد الطوفان بأرض المبراة وما يليها من بلاد ما وراء النهرين لغاية لازمنية حيث استقرت السبعة ولغة تلك البلاد من لغة الكتابة وهي السريانية لسان واحد على ما سميته بعد . قلت وهذه لغة هي عين لغة الآدم في مثل هذه الدعوى مع لهم لسان من السانية في نوح وإمام ما ذكرنا من ثلاثة بأحد ويزيدون على ذلك أن الله عز وجل جعل آدم من نوحهم وأرله بأرضهم لأن الفردوس كان بأرضهم وهناك لغة اللسان وما اعصى أمر الطوفان أعاد اللغة البشرية إلى الرسم وأقر السبعة في بلاد ما عشتريت من ثم اللغة في سائر الأرض فكانت فيها ثلاثة اللسان الأولى ومنها متبعة الثاني. ولم في ذلك أدلة أخرى لفظية من لغوة اليهود لا تظيل بلكرها

وقالت العرب كان اللسان الأول النسيب رل و آدم من الجح عرماً إلى أن بعد العهد وطال عرّف وصار سرياً فكان ذلك لسان الناس إلى حين امرق . فالتوا ولم يكن في الخلق من لسان العربي الأول واحد يقال له جرم فلما خرجوا من الخلق تروح إرم من سام بعض بناتهم صار اللسان العربي في ولده فحرص أي عاد إلى آخر ما ذكرنا

فما حجة اليهود فيقال فيها أن العبرانية لم تكن من لغة إرميم بل من لسان عود في حار كان

لأنها الكثرة وشاهد ما ورد في الكتاب من حديث بنوف ولايان وأبا حن ساعدا في جبل جناد  
 ومصابك المنقوش من البحار ما بنوف جناد وفي لغة عربية وساما لاني بنوف ويا وفي لغة  
 كدية ومضى المحسن واحد أي حرة الشهادة ومن هنا يستدل على أن العربية كانت لغة الكنعانيين  
 الذين هاجروا من المم وم النصارى ومن جاورهم وبنيهم انهم حين هم في العربية لغة كنعان  
 (الفصل ١٨-١٩). وأما سببها بالعربية وأنها منسوبة إلى بنوف من صعد هذه النسبة الوداني  
 للنسب لا لغة بدليل أن لعل كنعان كانوا يسمون ارمهم عربا وهذا لقب لم يكن ينظر إلى اتع  
 لغة بل من قريحا. فبراهمة في رجل العرب من ركن كنعان فكيف في مصر اصحابا متطابق  
 وحر حيا بعد ذلك إلى اللغة فقاموا بها رماة. وم في هذه اللغة كنعان عرب اقول لهم حسب الكنعانية  
 تبين هذه اللغة الهم وتبين بالعربية وهو لغة منسوبة إلى العرب لأنهم كانوا عربا وبوربد  
 ذلك ناهيا أن جميع الآلة الكنعانية القديمة من علام أساس والواضع كنعانك وأقوى باري وقريحا  
 فبارم ولجربها الضابط العربية خالصة مع انها من الاوضاع التي كانت على ارمهم. ولا يمنع أن  
 بدلي انها حركت إلى العربية لأن الاطلاع على اصحاب والآلة منط استقامهم ما ورد من الآلة  
 العربية قبل الطوفان على ما تقدم في مقالهم. على أن العربي من تلك الآلة التي يذكرها قبل  
 الطوفان ليس إلا الخاطا مطبوع وقد في من دونها انه ط كبرية مصفا لا يبطى على لغتين من اللغات  
 المعمورة اللغة ومصفا يبطى على غير العربية علم في ذلك لغة واحدة. وأما ذلك يوسس لغتهم  
 أبرم بلغة قوائم ولم يبقه بعد ولم يشهد بهان وعزلة المترجمون الشرقيون كهم لم يرد هذا النبا  
 من احدهم ولا سمع أن هذا القول حل إلى بلاد اخرى فلا بد من بقاء هذه الرواية موثوقة حتى توجد  
 بقيا

وتجده انهم ان مدعوه أن لغة الآلة المشهورة كانت في بالي من لغة الكنعانية حيث احتفظت  
 الآلة على بعد غير مصفا من جنس اوليل على أن لغة ارمهم صمد من هذه اللغة ومن ان  
 يعلم أن الكنعانية في النصارى الذي كل حكم وسنة وديم قريحا من صفت  
 وتجه الامم منسوبة على ما ردت وتجه اسرمان لعل على أن اللغة كانت قائمة للآلة كنعان  
 وأن لغات السواد الاطمن الامم الحروف تلك العهد ثبت بعد اللغة بقاء مصفا مصفا ولغة  
 الارمن احدثت كعنتهم لغة هي لتلك اقدم دليل يواها لو كانت الآلة القديمة لغة في مثل هذا  
 لكثافت اللغة للعربيين كنعان في لغتهم كثر. وهذا عند روي حروف وولس أن الارمن في اصنام حارة  
 من فرجة صمد ساحبة أرزاط حار صمغ هذا اقول عند مطبوع حبره قول كل صمد  
 ومطال العرب طارة عن السند ولكنهم أقروا دلوم في الآلة من كنعان حتى يتبين دليلها. وفي الجملة

من يدعوا في ذلك متراجحة متعارضة يمكن هنا بأنها متجهة ولكن غير باليد من مخرج  
وما استمع المندرس من سادى علماء اللغة وحجابه اللغات بما احدثت بومن التفتيش على  
أحكامهم في صلب الخصا ولا شروحا ولا اتحدت هذه اللغة بين ايديهم الا بآية واما من آخر عرض  
واحد هو احسان الحق وجد الناطل. ويسأل الخولي زباب المتغيرات ان لا اجهز الى المراجعة لما  
اصطفه وكل من من منهم مسجون في طلب اي معقل في ارضاتهم جميعا وان كانت لم بالغات الجامعة  
ان كل واحد من لغاتهم اصل ما لم يحدو محسوس جميعهم راسين على ان نبت الله ويكون مصراتي في  
وجوه المتفرجين

وذلك ان الذي اذهب اليه وليست الا في ان تلك اللغات يجتمعها كاستعدادا وانما ك  
نفس على في حصة اللغة ودعوى الاصلية لتغير منها مخصوصا لا تمت ولا يمكن ان يجمع عليها دليل  
والقول بان في اللغات آياتها وماتت بمولد بعضها من بعض ليس من الالفاظ الرصبة في وجه  
الصدق اما القول ان كل طائفة من اللغات لها بصلتها عندنا ولقد حدثت مرورها في انظارها فالاصل  
مصر في كل واحد من تلك الفروع المستحص في جميعها على الزيادة وما اظهر ذلك الاصل من  
انساب وتفرق اللغة انا عرض بسبب تفرق المتكلمين في طول انقطاع عنهم مع ما يضاف الى ذلك من  
تفرق استنوز ولغات الاحباب وما زالت اللغة دالة المتغير معرفة للزيادة واستمرار ناس الارض  
وما عليها

وتكرر ذلك في اللغة من ان اول وصفا بين من معدود في اول مخبر اساني فانه هو الو  
مروية فاعادوا في الخطوط لم اضم اصحابا بعد ما كثروا فصاروا لغة لم تفرق لم انصار لم يفتت حاسد  
بدقت السهم ما في ما فاهم ولا مسموع رخصاتهم. وختمها لثا فقلت ما تفرق في من الفس لانها  
عده فاما اما احدا هذا الانسان العربي في احدى من عنهم من البشر وهم اتصل اليهم من اهل الانصار  
لم يكن بعد فلة الا ولها خصائص في سطوتها ولا اهل بنو الا ويخبرون اهل البلد الآخر لم ي  
ذلك من التفرق المتنازعة ومن اهل ما جند من البلد الواحد. وما من نواحد ذلك في اناج ما ورد  
في بحر القضاة من ان الخطاء بين اصحاب جناح جون فصحوا رجال امرتهم كما ان راوا افرجل منهم  
فاكرانه الفرائي يقولون في كل نبيل انهم سيلة وكان بنو امرتهم يطقون بالثوب المنة سبها مهلة فلا  
يصلن لمرصم معلول سولت فها حصوة. قلت وهذا الادل في لغة امرتهم يفرج ابي لغة العرب ذلك  
فما تفرق في الميزانية الاولى في العربية بين كل ان العكس في القديس كثير وسجاني الالهة الى ذلك  
في محو. وقد وقع من هذا الناحية في لغات العرب ما بين قبائل واصحابا وحق وانما لا يفسق. في  
ما هو بالادل كمون في الحياة الحيوان وفي اذن حسن وفي عنة بهم وليس. وكوم في نبي مجمع ولي



أجل أبيل وفي نسخة فصاحه . ونوم في أفرؤس الفرؤث وفي الناس انات وهي من لغة ابيس وهي  
 الزوم . ويقولون ليس انهم ليس ي لبت وهي النعنة يومصر ورجة بمعنى هذه الشئ بالاسي  
 يقولون علس ومنش اي طليط وملك . ومنه من يرد ما عند الملك يقول يملككن ويكنن ولسني  
 الكشكة . ومنه من رجة يقول حركه ويكن بكر الكاف وهي الزوم . ويقولون سبه وبنه وهي  
 الزوم . وفي هذا الكسر ميل الى التمرارة فانه يكر فيها ما قبل انيه من كلف الصغير وحاته ايد . واغرب  
 ما جاء في هذا الباب قولهم تعظم القبل اي انظر كانهم ايتوا من المرد حيا على ما سبه لانه لم يصر ملحق  
 بالراعي فالحق بمرده . وقوم مصهم دحاحا يرد ذوقها منها لخط الفرجون فيولد منها حرف  
 ثالث مثل هذا سموع في السنة بعض ما هنا . ومن ذلك ما هو مندم من احرف الكلف على  
 معنى كنولم الجساس والحماس وحته وحته وحته والحاسر والحاسر وحته اقم واقم وما  
 اطله وما اطله وصاحه وصاحه وهي وزعي واصعل واصعل ورنج الاشباب ونحوه الى غير ذلك  
 وكثيرا ما تنرد اللفظة بهم باللفظ بمعنى بها من بين سائر العرب او تحذف طائفتان في معنى لفظ  
 واحدة حتى ان كثيرا من تلك اللفاظ جاء بصيغ متضادة وهذا معنى الخلاف . من امة الاول  
 القدس في لغة اهل الكمار بمعنى السطل والوعاء القوي من النصب والاث في لغة قذيل للصر  
 والنجع للهادي الامير والحماس لصل والخرامة للفرقة في نفع النفع والاحل في لغة بني ثور  
 والملك للباب والنفس للسواد والناهل للكبش والاصل في لغة اهل المدينة لصف من الحر  
 والمارث من كعب بضمه اليهض والبيع في لغة بني ثور وانظر في قحطه والنيل للابجر وهذه من  
 امة جدية والحرف في لغة النجر لهدوج وتحوش في لغة العراق لثمة الخطيرة والخصفة في لغة اليازة  
 للسكاجه وغير ذلك . ومن امة الانباط اشتادة قولهم تجد سعة حاة العرب بمعنى ضخم وايضا  
 وهو في لغة طين بمعنى انصب ونوم وزفا اي ثمة وهو في لغة الازد بمعنى شكره والسدة سعة لمس  
 بمعنى الصرة وهي في لغة تميم بمعنى الضفة وكذلك لثمة غاصبة جاءت من لغة منهم للصلة وفي لغة عورم  
 للصبغة وقول ابو عيل لمت النبي اي كثره وانظر في سعة لثمة اي عورة وجاءت التريق  
 للرجع النادرة الشديدة ولثمة السعة وعوف بمعنى الاسود ومعنى الهمس والصل للظيم والصبر  
 والفضاح لقذيل من الماء ولكنكرهه واصرم لفتح وليل ورتوت النبي . نداء دعوة ابناء ارحنة  
 والمار بمعنى المامي ومعنى النائي لسل لخلل والحرمان والاشراط للارذال والاشراف . ويكني بهذا  
 المذموم من ذلك كذا ونوما عند احمد الذي يفتخر عروا ولو شئت انباني على انقول من لا تسمى  
 كهاك اراحو . وهذا كله في لغة آفة واحدة ذات سبعة واحد لم يارها مد كاسته انفس ماسين قد  
 انظرنا غريبة من الالة لالجم بها لوص ولا يفتها صة

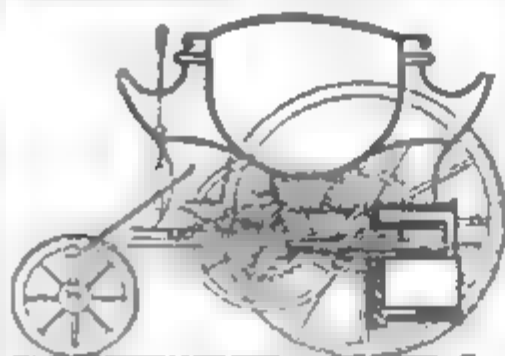
(استاق في اللغة)

## المراكب البخارية ومركبات البخارية

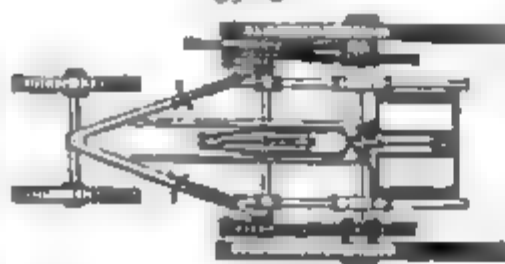
الحاجة إلى الاختراع من جهة الإنسان الخدات فلا بد أن دعت إليه الحاجة، والتمس الحاجة  
 طلبه بحري عليها مصنوعات البشر كما بحري عليها مصنوعات الشاري وبها على هذه العكس  
 تسع حقائق أعصاها ومن أساس المصنوع كشارب البخار وهو صنف أربع وخمسة موضع سنة  
 الأسير وبطنتها مع م اختراع مركب البخارية تدبلة البحر ولا كانت البخارية قريبا للبر ولا هم لم  
 ذلك دونه واحتاجت طلب قدرته على منعه شريعة الحيوانات ذكرها، ولما كان قد عصا في الجزء الرابع  
 رقى الآلة البخارية في سلم الموضع كما دعت جهة إلى بر بعد شدة ما لعد ما أن من كنهة احتدما  
 في المراكب البخارية من المراكب البخارية وتدفع الموضع في مرقى كذلك جار على كل ذلك بحري تاريخها  
 لما كانت الآلة البخارية في وسط الموضع (أي التي تترك صمغ أعواد عند مكتف بخارها) قد  
 أصبت قبل الآلة البخارية لعدالة الموضع التي هي تترك ما صار الموضع انكس استحقاقا للموقع  
 المركب قبل احتدام السوق لمراكب وذلك لأن الواحدة لموضع محلة الإحراء تليها بعدد  
 حلقها في المراكب ولقد احتشد الأول في عهد المخرج الأول واحتشد ما راجد في  
 غرسو من والآنكسر والآنمركب كل بدعيات المخرج الأول من أهل وطنه وانكسر  
 احتدوا في بونكر أو آة وطو وصمغها في مركب لكي تدعها بأدرا دولاب موكبهم من صمغ  
 ذلكت بولاب الموضع من غير أحد ولا صاح ومنه من كان كنه من عود الماء ومواضع لراول  
 احتل المراكب البخارية حتى تم الموضع الموقد أن عند طرف البحر عجاووسة أي كنه من مرقم  
 بطولها درجة الموضع في سنة ١٨٣٦ من ١٠٠ يونايل فليس عارة مرفوحا في دولاب تدعها آلة  
 بخارية ونصف مران عا بخار لم يهر استعدت عملاً سنة ١٧٢٥ صنع مركب جومروي المرساوي  
 مركباً بخارياً بطول ١٤ قدماً وأرك في السابق (بهر برس) سنة ١٧٨٠ ولكن كانت آلة  
 صمغة جداً سنة ١٧٨٧ مترك مترك من حصول ورب دي في صور توضع في آلة بخارية ذات  
 دولاب مركب على جاس الموضع الأوسط وفي سنة الثانية من حين فليس الموضع (سنة التي قبلها  
 ما مراكب) طريقة السوق المركب البخار في مسطحاتها وموهورك وهو حروي وذو أركانها ولايات من

(١) الأولى لا تخفى لفرق من مكتف كتدع أو اختراع اختراعات من صمغ وادعاً مدع مطووع مراد  
 وسمى ذلك في له هم من أو بعد ومنه من فطو حلاً يتولى لفرق من كد أي حلقه مدولة أن بسطة وادعاً  
 ولقد احتشد لفرق من ترجه هذه البنية أي البخارية - ونحن بعد في رجعة عن صور حلقه لم تر صورة من  
 في بالفرق لدا مراد أن سرب انكس البخارية كد في ثمانية وادعاً واحدة حلقه وادعاً من صمغ  
 وليس الاتقان لم يخط انكس في البخارية فلا يعرف من انكس

امريكا) وضع مركبة هارنر بطول اربعة ايامال في الساعة وذلك في سرعته حتى استقر ختمها وان  
جاء الى النديم. سنة ١٨٢٢ اول مسعود مركبة هارنر في فرقة كبد لحام ارباب ندره ان يعرف



## اشکال الاول

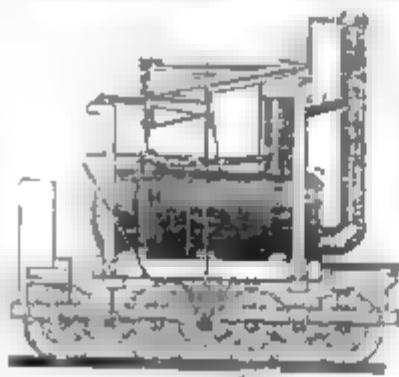


### الشكل الثاني

[illegible]



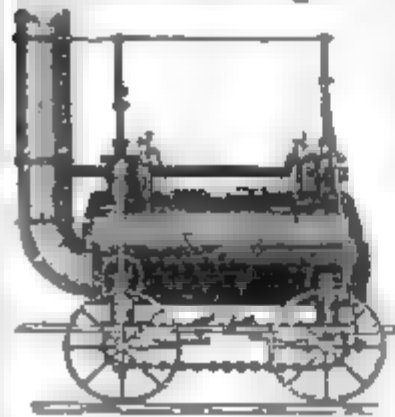
اما المركبات المائية فلم يكن اختراعها سهلاً كالتركيب لكثير آلات البخارية ومنها معظم ما نحن  
وخاصة كان يحتاج من آلات البخارية العالية الضغط ولا يتركز اليها. ولكن لما مضت الحاجة اليها  
طلب رجال الاختراع على هذه المصاعب. فقاموا ببناء ما كان المهندسون يسمونه على اسم التركيب البخاري



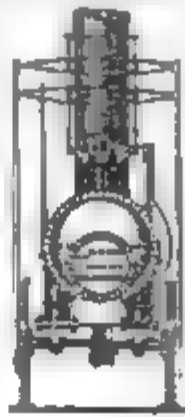
الشكل الخامس

من تركيبات وفيلسوف الانكليزيان مركبة مائية  
تسير على العروق المائية وعلى قصب  
الحديدية سنة ١٨٠٣. وسنة ١٨٠٥ صارت هذه  
المركبة في حالة الصنع للاستعمال وكانت آلتها  
البخارية عالية الضغط ولم يكن فيها مكثف بل  
كان البخار يخرج منها الى مدخنة ومن ثم الى  
الموادم. نرى رسم هذه المركبة في الشكل الاول  
والثاني. سنة ١٨٠٢ صنع الميراماس اعبادوني  
آلة بخارية عالية الضغط للمسير في سبيلها

سنة ١٨٠٤ للمسير في احوال بهر دولار واصاب فيها دواليب عصارته في انزلاق في النهر ولكنها لم  
تصنع لتسير في المرسومة في الشكل الثالث. سنة ١٨١١ صنع في مكثف مركبة مائية وهي المرسومة



الشكل السادس

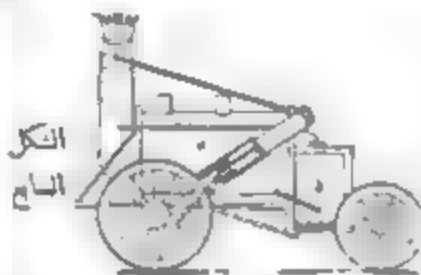


في الشكل الرابع وكانت  
غارها توجد في انبوب في  
قلب المكثف ثم يتوي  
ثم يمر مدخنة فترت فطاراً  
ثلاثة ثلاثين طناً ثلاثة اميال  
وثلاثة ارباع في الساعة في  
منام حلسف مور بروب  
لندن وكان فيها دواليب  
سنت يجري على قصب

من عظامه رقيق. وفي

اواخر سنة ١٨١٢ صنع وليم هندي مركبة مائية تسير على قصب ملساء ولكنها لم تقدر بالفرض لتسير  
خلفها لم صنع اخرى وهي المرسومة في الشكل الخامس وكان فيها ثمانية دواليب تدبرها دواليب اخرى  
متصلة باداة معارضا سلكاً يوكل لكثرة دخانها ليجل هندي البخار يجعل الدخان ويصوبه. وهذا

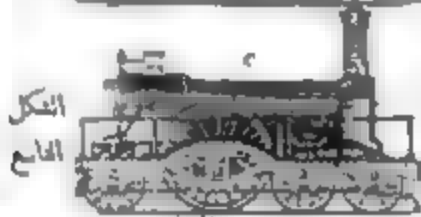
وصل ما يسمى بخطة البخار. وبقيت هذه المركبة تعمل حتى سنة ١٨٦٢ حينما وُجِدَ في منفذ البنتا<sup>(١)</sup> الانكليزي. سنة ١٨١٥ حين قد وُجِدَ من مركبة بارو ذات اسطوانة واحدة تدور باليد واللب رأسها كما ترى في الشكل السادس



الشكل  
السابع



الشكل  
الثامن



الشكل  
التاسع



الشكل  
العاشر

سنة ١٨٢٩ أُدْخِلَتْ سكة الحديد بين  
ليربول ومنستر وكاست الطويل سكة  
حديدية وعُيِّنَ أربابها جائزة ١٠٠ جنيه للمركبة  
الخارجية التي هي بعض الشروط ومن هذه  
الشروط أن لا يصعد عنها دخان ولا تحرس  
المركبات ما هو أقل منها بل لا تصاف بسرعة  
لا تقل عن عشرة أميال في الساعة وإن لا يكون  
ضغط بخارها أكثر من خمسة ليرة للبراط  
المرجع من خطتها ولا يكون قوتها أكثر من ٦  
طن (جمع طن) ولا لها أكثر من ٥٥٠  
بوت. فتقدم للبارو ثلاث مركبات اصطفا سقى  
المركبة لتتخصص<sup>(٢)</sup> حارت المركبة بالسوق  
وكان معدل سرعتها ١٥ ميلاً واعتُظِمَ ٣٥ ميلاً  
وكسدها الشروط أكثر من غيرها من طوع  
كثيراً وبعد أن خدمت رباتها أودعت بمص  
البنتا الانكليزي وصورتها في الشكل السابع.  
ومن ثم أُدْخِلَتْ المركبات النارية تزد قوة  
وسرعة ونسبة والصناعات الحديدية تزد  
استخداماً حتى أن من هذه المركبات ما يضعف الآن

تماماً بميلاً في الساعة ويجر ما لا يتعد رتبة من الأوزان. والشكل الثامن صورة مركبة من المركبات  
النارية الانكليزية كما ظهر لو قطعنا شطرنج واسكن التاسع صورة المركبة المصنوعة في أمريكا من العشرة  
صورة أخرى وسببها إلى المركبة من مركبة متخصص التي حارت السوق من الكهول إلى العمل

صورة من هذه المركبات من كتاب تاريخ القوم في أمريكا

لذا تظهر صورة متخصص في هذا النوع

## النبلة وكيفية زرعها

على من يوسع الأرض

أن يزرع النبلة ويجعلها لم يزل لا يجرى في الديار المصرية التي هي أصل مبعث هذا النبات على أن المذكور شوبس هورث ذكر في تأليفه في النباتات أكثر من أربعين صنفاً من هذا النوع كلها تنبت في أفريقيا الوسطى وأنها تنمو في أرض مصر اعلم عموماً وأحد مادة وأمر ما عند زرعها في غير مصر على أن زرعها لا يستدعي عنها أكثر من زراعة القطن وإن لم يستخرج صلبها عن نباتات أخرى وتكبد مشاق ولكنها لو زرعها أرباحها تظهر على أن يزرعها بالبحر ما صلباً من الأرض في دائرة مروجاتهم ولقد جدت وبحثت رب الهمة لعالية من ذلك الفصل في تقويم أود الزراعة بمصر ما كنت ألتفت منه على باننا لذكر في تحسين زراعة النبلة فاعلمنا لذلك في بعض جهات من الأقاليم الشمالية والجزيرة بحال لا يتفلسف صلبها لم ما أسرع أن أدركت وما ذلك إلا لاهل حسن الصناء ما سطرها حتى لم يبق إلا القليل من هذه الحال في القديس وبعض الأقاليم الشمالية بحيث لا تفي بحاجة الأهالي

وقد عرفت النبلة في العام الماضي فانتصت حاصلات وأمره فوق ما كان يؤمل منها من قبل وكان استخراج مولد ما بدون آلات كما كان جارياً في البلاد فبلغ حاصل الفدان الواحد من المادة الصاعدة ما يريد من خمسة وسبعين أقة إذا علمت ذلك فلا داعي للكلام على مقارنة أرباحها بأرباح المزروعات الأخرى ولا أحسن الخراج على زرعها الذي لا يستدعي بمصر إلا عتلات رخيصة على أنها تستعمل من الخارج بالمال والعمرة

وقد ذكرنا أن أسباع النبلة عديدة ولكنها غرض بالذكر منها هنا بوجوب جودتها ووفرة مادتها أحدها (الذبحيون) ينمو بها أي النبلة الهندية البحري زرعها في أرض الحجال وأقاليم مدراس وقد زرعها منذ بضع سنين بمصر فتمت فيها نجاحاً تاماً وإثباتي (الذبحيون) أرباحاً أي النبلة الهندية البحري زرعها بمصر وأصلها من أفريقيا وهي تنمو في الواحات وتقوى على تحمل أحر الألف حاصلاتها أقل من حاصلات النوع الأول وفي هزم قم الزراعة أن يزرع على الزرع في العام التالي مرزاً من النبلة الهندية التي هي جيدة بها من بلاد الهند

نبات النبلة \* أن نبات النبلة من الحبة البنية وورقة صلبه دقيق الأطراف وورقة أحمر والمادة قهري من داخلها يزرع بمصر بمصرها من بعض باغية دقنة ويجري كل سنة ثلاث مرات أن كانت زراعة جيدة حتى يضافها ويكثر مروها في الأرض كثيراً لكن بعد مضي سنين لزراعة تفصل حاصلاتها شيئاً فشيئاً لكون ذلك يجب اقتلاعه من الأرض وتجديد زراعتها

الأرض التي تنفع لزراعة \* يتم أن يحد الخراج بالصاب أرضاً التي يدها لزراعة النبلة بأن

تكون ارضا مكتوبة من على النيل المصري على طول وريث لم تخرج حرة حقة من ٢٥ سنترا الى ٢٠  
وتترك لمرج حبة لم يجرى عليها ما قطع منها من اعشاب وحشائش وبعاد حرمها لم حرم للبوله  
والسنة الخمس واما النكر ادي بعد شهر ائمة فترى ان يكون كبير ماء فربما من المرحه لكي يعل  
الي السمت عند حزمه رطبه تنقص بذلك عاقبة وبكثرة ارجاء وقتل مصارف النيل

المعاد • من امنه على الاربع منها عند طاء الزرع ان حصوة الارض انما هي بمودة  
الناس وليس مكتوبه او يتولى جميع الساتت ترعو وتخصب عند ما بعد مواد كدوة تتركب منها  
عناصرها (وتوجد هذه الساتت في جنس الساتت انا اخرجها او بان ائمة من اصبه ائمة فترى  
فترىها مودعات اما برما ونحوه والنباتات واصوا وبهودك على زراع ان بعد الارض المندة  
لزرع البتة تلك الحياض وسهل الحصول على ذلك بمر حرة واسعة حقة على قدر المرحه المند  
سعد ما يكون حرة من مودة اديت على مصلها اما بزم وفي موضع سمار او آخر في قاع  
الحمر وكما في حرمها واما في مباح المواد الساتت في حقل الارض ولا بأس من لبث على مباح  
المطلات لحي من اواني الساتت ومن المودعات لتعمل اصالح تلك المودعات . ولتبع الزوايح المتكررة  
التي تصاد منها يعني ان يوضع حبة حبة على ما في الحمر في من الحمر التي ادي لم يعلها وبذلك  
يقتل في سنة شهر على مزار ومر من الساتت المند المصري على المواد لتخصب على دكر ما دام عند  
حقة الارض كالسما يوضع هذا الساتت على حرمه الخمس في المصوط ولحرت الارض في لا تخرج  
المواد الساتت لم عند انشاء الارض من الاعشاب والمكشائش الخضراء وتنظفها ويهداها قسم الى حياض  
صغيرة طول كل حوض اثنا عشرة قدما وعرضه ثلثي اقدم لسهولة زرع الارض

الزراعة على المزارع ان يدعى لزرعها المند اعني من الزرع وذلك لا يوجد الا في ما يحصل عليه  
في السنة الخامسة وكيفية يدور من المزارع ان يكون كبير الحجم مصغر الحوض لانهما يمل الى السرة بخلاف  
زرع السنة الاولى والخامسة فانها يكون حقة المودعات التي لم لا مائة المودعات التي لم يعلها المتكررات  
قد يمتلئها بان بعد واما حال المودعات يعل او من يملكوها بعد خلق فلا يظهر حال المزارع  
وطريقة كسبها ذلك هو ان يوضع المودعات في مادي وتصل بالتصاوين حقا حقا فيعمل المزارع  
ويخصب المودعات

وبعد مجهر الارض وانشاء المزارع كما ذكرنا تروى قبل ان يزرع في حبة البذر يورس وبعد  
الزراعة تصب عليها الارض وتعل المزارع كما ذكرنا ثم يوضع في حياض في حياض وتعل ان يزرع  
الحب في الارض يوضع في المدة ٢٦ ساعة ليس لفترة وسهل ائمة وراعي في يدور ما تقتضيه شئون  
البذر ويكون ذلك في اول شهر شهر ارجاء (مجان)



وسد عهدها مناس على الوجه المنسوخ باخذ رجل في حجر حجر يبلغ عنها اصبعين ويكون  
فيها وبين يمينها مسافة من اذني عشر اصبعاً الى ثمانية عشر وجمع ذلك الرجل رجل آخر حذو  
المنبر يجمع في كل حفرة اثنتون منها لوزن ثلثاً ويملأها بالثياب ويحشا بعل في كل حوض الى ان يمتلأ المنبر  
مختصراً عند الاحتراس في توسيع المسافات بين الحفر ليجد النبات فراثاً مبرود

في كمية اعتدل ما يخلص منه من رزاقه . ان اسات يظهر على وجه الارض في اليوم الرابع  
او الخامس سد الحفر فادري المزارع عند ذلك تحش بعض رزق من الاسات فبئسها حرس  
سوق من رزق مدها في بعض حراس بعدها كررة يخذ منها كلما احتاجة

وعندما يبلغ طول النبات ستة اصابع يحرق ارضه لا تفتاها من الحشائش المنفردة ويحصد اذا دنا  
كل سوق حارس من صفها ليجد ما في سبها فراثاً مبرود

وسد ذلك حشمة اصابع او ستة باخذ مروة في المنبر عند ما يكون طوله ثمانية اصابع ويحفر  
تخلع الحشائش التي لابد من ان يهد سد المرة الاولى وذلك ما عنيق والنساء والاولاد

في الري . ان لري اراضي البينة شتاً عتياً او و تردد الاوراق وكثرة فيها الصفة على حرة  
الزراع ان يوسوا ما هو واجب عليهم من السقي ويكون ذلك بحابة الاغضاء ودام الانظام

من ذلك ان تسقي الارض بعد بدورها به به الامام وسقي ايضا كل اسبوع في فصل الصيف وكل  
خسة عشر يوماً في اعتدل الفصول

في حارة البينة وطريقه ارضها . ان لبينة حشرة كثيرة النصب لعمراً روحها فتاكل اوراقها  
ولازالها طريقه واحدة وهي ان المزارع ينثر على الارض حراً حراً حشوة ويسعمل ذلك كل يوم في وسد

الصباح قبل ان يظهر الخلل الذي على اوراق النبات فتلك الحشرة تزدول الحشرة المذكورة في القرم  
ولقد سبها اذا كانت الارض آتية حشاً من سداد

في معرفة صح سيات البينة . ان علم صح سيات البينة ظهور لوزن واصرار الاوراق التي باسل  
الناسي وما يترك الفهم بذلك ان عرك الارض ينفق وجود اعينة فيها وليكن سد النبات مبروداً

في الارض سد من سمون يوماً الى ثوب حتى يبين صحها ولا يسهل النبات سب حشوة بل يترك ما  
بارزاً فوق الارض نحو ثمانية افراس مع اعاء بعض من حات في نخرة لتسبر لوزن الخروع التي تنبها او

ان الاوراق في الاعضاء اقصية لنبات وبها يفسد اعوا وكسك بعل بالثرة ثمانية واثانة

تكون الارض من سداد ونفي وجوها في الحبة ثمانية . انما بعد الحبة الاولى يوم او يومين  
لنرى الارض ونقي من الحشائش ثم يوضع حوا في كل حود نقي من السداد يكون جمرأ كما ذكرنا ثم بعد

تصويب الارض وليجدها بعل في سبها كما عني بالحنة الاولى اي تسقي كل ستة ايام او ثمانية في فصل

أصيب وكل حجة غير بينة في ابدال الفصول وفي اثناء ذلك بعد اثبات في التبرع  
وفي ذلك الابان يكسب ليات عظم قوته بما يبرر حصوله ولو وجد اثبات غير ما يبرر  
لأثبت كل حجة من اجل حجة مبروع او ابي غير مرتا  
وجد ثلاثة اشباع معي من المرة الاولى فترق الارض وتبقى من الحقائق ويضرب الى الزرع هل  
عند حشرات ماذا كان الامر كذلك يترقى المرة ثانيا من المبرر لمحو وجعل حلا كما تم عند تلك  
المثلية بثلاثة اشباع فترق الارض مرة اخرى وجعل بها من مع الحقائق وعبره كما ذكرناه واستغنى  
الاثبات في هذه المرة لمحو لاثبات بينة او اكثر من ذلك لا يجر  
(استغنى انية)

## الفاظ تكثر في المناظرة

المجادلة • هي المناظرة في المسألة اقلية لا تزام الحكم سواء كان كلامه في موضوعه او لا  
الكثرة • هي مجاداة الحكم بعد طرد بصاد كلامه وصحة كلامه  
المعادلة • هي مجاداة به عدم ادراك كتمان ولو كلامه  
المضالفة • هي قياس مركب من مقدمات شبيهة بالحق وتسمى مقدماته او شبهة بالمقدمات  
المشبهة وتسمى مضالفة  
المخاصة • هي لغة ابطال احد القولين لا آخر وبعد اهل المخاصة مع مقدمة الدليل بانواع  
مجرد ابع عن ذكر شدة او مع ذكر الشدة وتسمى مقدماته او هي مع من الدليل مع ذكر  
مسند ابع وتسمى مقدماته وهذا المسند هو بانها تحذف الحكم عن الدليل او استيراد دليل مخالف  
المخاصة • هي اعانة الدليل على ما به في ثبوت المدلول مع تسليم دليل خصم فاحرص بسم  
دليل المسند وتسمى مدلوله باعانة دليل آخر يدل على خلاف مدلوله فيقول الخصم المسند ما  
ذكرت من الدليل يدل على ما ذهبه خصمي ما يثبت او يدل على حصوله لا يثبت لانه لا يدل  
الخصم • هو اعانة الدليل على منع الخصم من اعانة الخصم الدليل على ثبوت ما يسمى الاحتجاج  
المذكور خصماً لان الخصم يصبب منصب المسند وهذا لا يحمي الخصم من اهل الحد لا يستلزم  
الخط في الجدل فلا يمتحن الجدل

الملك الايدى ما ذاب الملك في مذهب غير من اليونان الكلاوي ثم ربح المذهب والمزمو  
غار الكثير حتى مرسب الملك منه ثم اجمع الراسب واعنه حيناً باله نص وصحة وهو ذو ثم ارمه  
اعلاماً وصحة في الماء البارد ليصعب وهو لعل القريش الضعيف لعل جميع انهم الشطيط اسير

## نبد صناعية

معدن سليس الحديد

حد من الحديد مطرق ٢ احمره واطرمه حتى ينجى الى درجة الياس ثم نصف بوجره من الانبيون و١٢ احمره من قصه رمق وارج نكل معاً على نار الخم واصدر على المرح حتى يبرد فصر بعدة بنس بنس الحديد ووجره من احمره وهو ينس انفصل ولا يردق وهو صلب ويحار على وجره ماء جال من لرحاص والمزج

حفظ الخشب والجمال من السلي

لا يخفى ان الخشب ينف ما رطوبة وذلك لان بعض انواع الخضر تنمو حراتها على تلك الرطوبة فيحصل بها الفس من الخشب والجمال حتى وفد فالحفاظ على خشب والجمال من التي سببها هذه الامور انشهرها وكثيرها مستودع هذه الرطوبة ان يدوم جزء من كورب الزئبق كقول اولادي في ٥ او ٦ جزء من الماء ويص الخشب او الجبال في الغروب اما تحت حصص او يدوم حسب مريم فيحصل من الحرقه واما كانت قد انداشت عليه غولف هي زياده

حبوبه الخليلج

المرج عشرين اوقية الاوقية ٨ دراهم من الخليلج القوي والوجين من السكر والشر الزمقي الاصفر من نصف بوجره طامعة مع وضع المرح

على جانب . ثم حد اربع يصاص واصبها حتى يجلد واصب اليوسج الخليلج والسكر المذكور اذ نبتا فنتها وهو سددل الحرارة . وصفتها المرح الحديد وصفتها في كورب مصنوعة على اشكال مختلفه من الحديد . وضع هذه الكورب في طعمها فيها غلظ مراط من الماء السط ١٢ اذ فنتها واكثر اما انقص حمودها اكثر من ذلك

حدان ردت الحرقه بسيطة وما اذا اردت ان تزيد عليها فلك ان تزيد ما شئت كالانار المطبوخة او جمر المطبوخة . ومصور اللهبون والخلصات وماه الزهر والقرق والورد والوجره من الارواح

الانكري

الكرية صقوي معروف واستعماله مراد السوع في بلاد ما وهو يحصر على ما ياتي بحص ٤ اوقية من مرر تكره وثلاثها من تكرم وروماني من مرر تكره ونصف اوقية من صقوي اذ فنتها الحمره الحصة يوم من التردل واخرى من صقوي الزمقل ونصف اوقية من صقوي كسل عرقل وروماني من الخلة . وبعد ما عذب هذه الامور جيداً جري هاون ثم غفل وترك على الخلف حتى ينزل منه ويحفظ معاً في انكري . ونوصح به قناني مسدودة سد عككاً ثلاثاً يشرق انبها المرحوة

## الكُرْتِيك الأسود

خذ من دهن الخنزير المبدى اربعة اون  
ضع الفل جزين وادبها وامرجها جزين من  
صمغ قلم الحاج ثم صب المريج في قوت من  
جرق العنت . وقت هذه القالب ساعد من  
الورق . واذا نشت ان تطلب رانحتها فاصف ايها  
صفاً من السمك او الصمغ او الجريد . وقائدة  
الكُرْتِيك للشمع على الاطلاق معروفة ولا حاجة  
لاطالة الكلام عليها

## تقليد الذهب

خذ ١٦ جزء من القناس الاصفر و٢٢ جزء  
من البلازير وجزء من ارنث واصهرها معاً  
فحصل منها مركب يشبه الذهب من عيار 16  
ولا ياتر به الخنافس العريك ما لم يكن الخنافس  
مركزاً جداً وقالوا

## منظف للذهب

اذا اردت ان تنظف الالعة المذمومة بها  
كاس فصبك بها المريج . برش في وقت (١)  
دراهم من الكلس التي عشرون اوقية من ماء  
الغالي رشا تدريجاً حتى يروى الكلس جيداً . ثم  
غروب او جتان من مكس استواسا (اطر البدة  
الثالثة) في ٣٠ اوقية من الماء الغالي وارج هذا  
المذوب بالكلس اراتب ويصلى التواء الذي فيه  
المريج ويحرك من مدة الى اخرى ساعة من زمان  
ثم يترك حتى يرسب الكدر ثم يراق الصافي في

١ صلب صغيرة ونشد القوي جيداً بعد ذلك .  
وعند ما تريد تنظف الالعة المذمومة معاً  
بذ واصح الالعة واما كما هو اوصف باعده وانعسا  
بالماء النظيف بعد المص

ويمكن تنظف الالعة المذمومة ايضاً بان  
صاف الى سائل استواسا خبثه امثالو من الماء  
تصلوهم لمح الالعة وكا تقدم

## مكس البوناسا

يسمى هذا المكس بالانكليزية باسم ترخنة  
رباد التواله وهو يصنع محضاً وخذ البوناسا  
القاهرة عبر المصوغة (وهي كرويات بوناسا عبر  
مئة او مكس على وجان دسبه من صكس حرارة  
انار على البوناسا ثم يدوب المكس في ماء . وعند  
ما يركد يراق الصافي منه ويصر على النار في اوعية  
قريبة القصور حتى يطهر كل الماء منه . ثم يترك ما  
في عريكه دالاً حتى يصير صلباً على شكل رما  
مباح كذلك وهو كبير الاستعمال سبب الصانع  
لغالبات مصددة

## منظف القناس الاصفر

خذ اوقيتين من القناس الاصفر واربع وائي  
من الحجر الطريسي (ترسوي) وانعش الكل معاً .  
او انعش الحجر الطريسي بالزيت الجلو . ثم اجل به  
الحناس الاصفر بخلة ماعده . والاحص ان تبل  
موج الاول بالماء قبل الجلو . والمالي بانترس  
تعب ولا يجلي كذلك من القناس ما كان ملتب  
او مصب

## لمحة فائت

لما كنت متجاً برارة دمشق أثناء شهر ربيع الثامن كنت رسالة الى المتكلم انتت فيها بعض ما عرضت على الورد من افشاء على سكارم انها وبيان آثاره النسبة ومضمون الصافي غير اني قد ذكرت بعض امورهم ما هو مطلوب من حال المصدر ولا سيما بين قوم لدا اطلعت في حدودهم حتى لم تدع عدي سكارم موضع مبرها وفي عاصي من ذلك الاماء الى ما في هذه المذبة الثالثة سنة الشهرة فيقيم من الآثار ثلاثة على عصفها وضادهم بعد ما وذلك من نحو انكسابات القديمة بالقرن الثاني وغير من عهد الاسلام وما قبل الاسلام ومن نحو الموضات الجديدة في الادبيات والعلوم والصناعات بعد ونرا ما برز وجوده في عجم وكذا خصوصية شخصاً عند مواعيت مطرقتين من افها ومن نحو السور الدمشقية المذبة الموضوعة بالحوال والحدود ويدع الفصحة وانه الحرف المعروف بالثباني وغير ذلك من احسانه الايقنة لمرمة التوحيد المرمجة القيمة . وكبراً ما كنت اود لو وجدت هذه المقائس كلها في معرض خاصي ترقى ويدرس ويكون شاهد ما من امرته والمخر

وعدي ان الحمية الماسوية صات بما في عليه من المبره والاعتماد وسهول لمرمة العلم والمجاهد الانسانية لا عدما في هذا الفعل احدى واعاخذ الحميد ولا تقاض من مجازة سائر احوالها من جمعات هذه الطريقة على اختلاف فروعها فانها بمنهجها بد واحدة في كل مكان في مشهد مقام الفصل واعلاه سائر الفروع ومنه اسباب النفع للانسانية على وجه اعم

وهو فيما ارى امر لا صعوبة يوحى له فملا دمشق وما هو معروف فيهم من المبره الوطنية كالحجاب النسبة والعبادة محمود عدي حرة معني المذبة والشيخ سليم عدي استعار وعهد عدي المدي والشيخ مسلم عدي انكر ري وعهد عدي الخطاوي وعهد عدي الحاي وغيرهم من السادات الافلام والسراة الانراف من لا يبر عليهم انتهاء جده انزلة الخليفة الخليفة بجزي الشكر وشايد اذكر واسا لفتي لواننا اعطى بهم فمصل علينا بالانصاف ردة تلك المؤلفات الجديدة امرية ووصف تلك الآثار المذبة بتفصيل سترها في المتكلم تحية لمراتكو ومائدة شعير

شاهين

سكارموس

ما قول الاطباء . قالت حرائر حرديا انت الموت فن فيها من المناد في مدة دهاب اطامها الى مؤخر الاصاء بدرا . قد حدث ذلك

## اخبار واكتشافات واختراعات

### الطبيعات والكيمياء

#### المؤثر الكهربائي

فتح هذا المؤثر الجديد لهذا العلم في الخامس عشر من ايلول وكان ديفيد سميث كوشري باظر اليريد واقتراعه وثلاثة جاب ثلاثة منهم مراسيون منهم سميث وول مري وثلاثة جاب وم السروليم طرس والاسناد كوشري والاسناد هليتر. وقرعت المواضع التي سيجري عليها هذا المؤثر وفي تلك الايام على قياس واحد للكهربائية والثاني اليضاطة المسهولة لخدمة القراءات ومن ذلك المصنعة واقالت امير الكهربائي والمصنوع والكهربائية الهيسلوبية وقصاف المواضع وهو ذلك وكان الفصل جاعلا بالعلماء والمصلا من يصون الختام عن ذكره

#### مؤثر انصاعتي بالانحار

نبت من عهد سميث في ان الصواعق تنفص على الانحار التي يارده اجلاك القراءات اكثر ما تنفص على غيرها وانما كان ين من مساوي في كل شيء الا ان انصاع في غالب من الانحار وسلك القراءات به خطوه هو مرس انصاعتي كثر من الآخر

#### الكهربائية والاسات

انني اذكور حسن خطه في ه الانصاع على انحصه اليريطا في تاير اسور انكبراتي في

الاسات - قال اي بحث مقلد للجمعية اسكنه في اول اذار ١٨٨٠ نحوها ان تاير السور في الاسات بنه تاير سور الشمس هو اي ان الكبريت وول الاعداد الخمسة في اسات يحصل بها كما يحصل سور الشمس وكذلك الارمار والامار طية الندا حبة ليل. واب اسات لا يحتاج لراحة في ساعات النوم كما هو الشائع بل يرايد نوا وصارة اذا انصاع بهاراً بصورة الشمس وللاً بصورة الكهربائي في الشتاء كما صا ذلك في وهو انظر المظلة الخامس وجه ١١٣ ومن بعد ذلك قصيد اسناد الخامس احرب القار ووسعت صفاتها وتحت ما دعت اليه في الخلق مذكوره لم انصاع في شرح القار التي حرقها وما انصاع في يوم السائق التي تقصها في ما ياتي

ومع مصاحبه كبريات صور كل سها بمثل صور اربعة آلاف شدة صوره ساء ووضع احدها في يد من الزجاج قد روع هو حصة ولوباه ومحا وشعباً وقرسطاً وكوش قنر وديراف وشمورة ودولي ووردا واصالها وغيرها. ووضع الآخري انصاع موق يد من الزجاج على ارجاع ١٢ اذ ساء واحاطت من انصاع رجراج وترك الآخر لا رجراج ليم حلب بخلف تاير انصاع ذلك - موجد من ايام ان الشبانات التي كانت

صوما غير محاط بالرجراج عند اعتراضها القبول وان التي كان صوما محاط بالرجراج نابة ماصرة.

ثم ابدل القرية فاحاطت بالصورة المكتشفة القسبة داخل البيت برجاج من صحن حوائط وتركه مكتوفاً من جهات اخرى فوجد بعد ايام ان التي كان الزجاج يتوسط بين وجهها كانت قد هتكت وتمت حصرها بعد ذوقها بل التي لم يكن الزجاج بها وجهها قد زادت ديوماً واشكت ان تنف. قال وكان هذا الفرق في تأثير النور المكتشف والمنشئ طامراً غاية الظهور حتى كساراً على الميت الواحد. فكان اذا انشق ان وردة استضاءت بالصورتين معاً تبدل منها الزهرة المستضيئة بالصورة لمكتوف وتمو ونصر لوزة استضيئة بالصورة المنشئ ولو كانت الزهرة بنص الأخرى اذ تفتق من ذلك ومن محارب أخرى ان الصورة انخرط عن الفناء بصراً بالسات والى المنشئ باصق الزجاج الابيض البهيم وبقره. ثم وقع القرية فاحاط القنديل برجاج ملون بالوان مختلفة وترك جاداً مكتوفاً ومنى جاداً آخر زجاج ابيض صافي اللون وورق وشاماً وهو موصوفاً وقلة انما فوجد بعد ايام ان القسم المستضيء بالصورة المكتشف قد لما لم يبد جاداً وثمة داوى الاوراق وان استضيء بالصورة المنشئ برجاج الابيض الصافي قد صار اقوى وفي واصر من الجميع. واب المنشئ بالصورة المنشئ بالزجاج الاصفر يكاد يباوى المستضيء بالايض في طوله ولكنه دونه لوناً وسوقه ادق من سادو واد المستضيء بالصورة المنشئ لا يصر دون المستضيء بالاصفر قوة وبما وصاره وان المستضيء بالصورة

المنشئ بالاذرق دون الجميع. قال ريت قائلاً يقول ان الزجاج الابيض الصافي لا ينجب الصورة بل يتركها كما كانت مكتوفاً فاما كان هذا الاختلاف العظيم بين تأثيره وتأثير الصورة المكتشفة اقول ان الاستاد شوكنس في سنة ١٨٥٢ ان الصورة الكهربائية كبر الائمة العظيمة الانكسار التي لعظم انكارها لانور البصري العين فلا تراه وانه اذا غشي الصورة زجاج شفاف صافي الياض مع اكثر هذه الائمة من حوده والوصول الى مادونه فالظاهر ان هذه الائمة غير المنظورة تنقل السات والائمة المنظورة عبره وتنبو وذلك اذا امتدت غير المنظورة من الوصول الى السات وأصلحت الى الائمة المنظورة توسط الزجاج الابيض الصافي بينها وبينه راد اسات مؤرجحة. واد لم توسط الزجاج المذكور من السات والائمة وسد ما غشي فائمة احاطت بصورة الكهربائية بالزجاج الابيض الصافي احاطت الصورة بالزجاج وكان يصنع كل لبة من الساعة السادسة مساء الى الساعة الخامسة صباحاً الالة الاحد. من السات مؤرجحة كما يستدل عليه من التاريخ المحض في اواخر شهرت الاول واستطقت في ١٦ نشاط وورق كوش اقش في ١٦ كانون الاول وسقط كبره عليه انضم حيلة الثوب في ١٤ اساط وعصب الكرم في ٢٦ كانون الاول فالمرمر اسما قوي انضم في ١٠ اذار وورق النعق والنعق في ٦ كانون الثاني من صبحي في اواخر حزيران ولم يستعد بالصورة الكهربائية الى اواخر ايار وكان المنص

في تلك البلاد حادث مثل هذا بل اعظم منه في  
ذي من ايلول سنة ١٨٠٦ ميل فطعن من الحمل  
الذي فوق كنفه طوقا حوله وعرضها اربع قدم  
وحكاية فغير نهالت الى ان وادي القسيه فيها  
دعنة واحدة صطرت ثلاث فري وخلفه اكثر من  
٤٥ سنا وانكسرت ما لا يتذكر من المواضع

والضارات وحدث كل ذلك في خمس دقائق  
وكأن لوقوعها صوت هائل معه اهتالي القري  
الساورة كصف الزهود. ووقع لهم حريقها  
في بيرة لوزر ولا جاتا معها ما دمع ماؤها الى  
الجانب الآخر وعمر حربة فيها علوها من سطحها  
٧٠ قدما ثم عاد الى البيرة وحرق ما كثيرا من  
اسودت الحب من الناطق الآخر سكانها ودرج  
كبنة من الحب ومنها نصف علوها من مرقها  
الاول. وهذا الحادث يذكر مع حرق النمر

#### الزور البحراني

عبد الله الزور سنة مائة فتمسها باطال.  
وفي السادس عشر من نول دخل ابو ملك  
اصطال وروحه وامر باي وديوت ايسا ومين  
د. لفس وجع الزور بحسرة الملك ومن سبي  
د. لفس ومن الزور السابق عايدة امريسة  
للعريس تيار من منس المحدث. وانتم الاقصاد  
نمايه القسام ليجنوا من ان اصبح البحرانية لاهلها  
وقد عرضت دول الارض اشياء كثيرة ما ينفع  
بالبحرانية كالكرت والخراسات والادوات  
المساحية وغير ذلك من بطول شرح ومن اعربها  
آلة تدوين ظهرت الله والبحر من غيبها وفي

قد طبع ان الساعات التي تتر على الصوة الكبريتاني  
يكون سرها حقا لا يبلغ حرق من ربع من المصنوع  
الذي اسقط بالصوة الكبريتاني الا لم يفسد وقت  
الماز حتى الآن وذلك لم يستطع الحكم عليه  
ولا انجها

## الجغرافيا والجولوجيا

### نزهة الى

القرية كدية في سمر بارانها حل مشرف  
عليها اربعة فونها بحر عشرة آلاف قدم. وفي  
الناشر والكادي عشر من ايلول طغنت فيها  
امطار الخربة جد فمختل اوصال الحمل عاتش  
من جانب كدية وانهال عليها وعلى فري اخرى  
مجاورة ما عدا من من سكانها راء المصنوع ولم ينتر  
ولم يدر من كل ما فيها وقر من غي سها من اهلها  
واكهم فاعل من من كانا يني في يوم. وثنت  
او كاد يمت ان المنا التي سقطت ولا سقطت  
لحل وصول الحمل المحدثه اليها صدم الهواء  
مردم امامه وان مص ادرين اخضر باقواء  
نزدح فلفا فمختل كهمارة الشهادة. وقد فتمت  
مطلة الحمل التي نهالت في هذه الشربة ثلاث من  
ملون كنوع غريبها انها سقطت من علو - اقدم  
فلا بد من انها رجعت الهواء امامها رجعة  
لجود مثل كل حي في طريقه. وبدا انه لا يوجد  
حالة في القرية م عقد واحدا او اكثر من اصحابها  
ومن النبال اعرضت عن آخره. وقد حدث



التيال بفضة لآباً نفاس الصبي ولكنه لا يحيى  
هبة وحيو المدة على انه ليس من الصبيان. وقد  
أى وإلى قيسيا وطول الأصلي  
مؤتمر الفرقين

مراد بالشرقيين الصبية المصين بدرس لغات  
الشرق وآثاره وقد استعد هذا المؤتمر في باريس في  
١٣ من أيلول وحظيت كثير من البعثات من  
هبة ثم حصلوا خمسة أقسام قسم لغات السامية  
رقبة الأستاذ شرادر العلوي وأعصاف واحد  
وسنوي وقرنت هو الخالة الأولى بالانقاد دياترلي  
العلوي في خمسة العرب في المؤتمر التاسع المسير  
ثم قرنت ملانة أخرى لتكنيور روليس الملاهي في  
الدرس العربية ساسيا وأخرى في أثوابيس  
العربية وقد حظوا قراءة مقالات مختلفة على العربية  
في لاربي وانكدة وهو ذلك ما يخص ما هات  
السامية وآراءها. أما بقية الأقسام قسم لغات الآرية  
وقسم الهندية الحرامية وقسم الآسيوية الشرقية.  
ومن كات في هذا المؤتمر العالم الهندي شيا ساجي  
كرشنا فارمن وكاهان بوديان وفرا ألقام الهندي  
الذكور رسالة مائة باللغة الانكليزية موضوعها ان  
اللغة السكزية لغة هبة في بلاد الهند ثم دارت  
روح البحث على كتابه اللغات الشرقية معروف  
رومانية وعمرت لجنة نظري في ذلك. وبوم المحبس  
اجتمع الاعضاء كهم للولاية التي اعدتها لم دولة  
روسيا واجتمع معهم عدد عظيم من الاعمال مع  
سائهم والزمهم تصالوا كورس المسرات ومكتوا  
هم علاقات المؤدة التي جايها انظم والادب

داخل بناء المؤتمر ولكنها منصفة بالمرحند على  
حركات من وجرير وكسها سيمها امود بكتب  
من خصوصيات قصصه الخفاء وبمؤتمر يند من  
وجداول نهي بما ستكون عود احوال الهند في الهند  
في سنة ١٨٨٣ وتودوليت (الطولات) في  
١٠٥٠ لبرنود اليهود ليت قد استعمل في مساحة  
الهند ونفس بواكتر من ١٨٠ رابوة. وبمؤتمر  
(آلة لتهد سرعة الرياح) وطولومتر (آلة  
نفاس الخطر) وما يورهم (آلة نفاس) قصر  
وكل منها بكتب حركات من مسو. وحارطات  
كبيرة من القرن الرابع عشر والخامس عشر  
والسادس عشر في سبع عشر والخامس عشر  
بالطولات وآلات أخرى عربة الاصل وما  
بمراد ذكره ان فماس المرض كان مشغولاً  
بأحداث ومواد جغرافية مرتبطة من مصر

#### وزارة امطلي

في الخامس من أيلول حدثت زلزلة شديدة في  
امروسيه باصاليا وامرمت بالانهيار صرراً بها  
وتخلف اثنين من الناس

## الآثار والتاريخ

### نقال مركو بولو

كتبت في كتون بالصين نقال مركو بولو  
الساخ الاحادي الشهير الذي ساخ بلاد امشرق  
في القرن الثالث عشر للمسيح واقام زمان في بلاد  
الصين عدة اهلها من الفهم نظراً لقصاصه وحنط  
له نقالاً وصحوة في هياكلهم من عاكيل لهم. وهذا

## الجميع الرطابي

انضم في اشهر حار فجميع انتمائي النهر  
جميع مروه وفي ٢٠ سنة قدم الاستد على خضاب  
في البحر عز اسبوتولوجيا وهو دم على الارض  
عادر حاصلة هذا قال ان هذا العلم باحمو  
معي في قصتين احدها ان الدخان او الاحمر  
التي تخرج من الارض في طبقات الكهول والنبات  
والاخرى ان تصوير لشقة التي تكون هذه  
الدخان مدفوعة فيها اسما ترمي وادنى صفة  
حررها السبول والايحاج ثم رسب بعضها فوق  
بعض وتخرج مصفا طبقات طبقات ومئات  
القصصان مبين على اوله لا يحتاج ايضا وفي  
ان اسماءات غريبة اسماها غريبة . لا اله الا  
كانت الدفعية شبه الكهول او نباتات في تعاضبها  
فاصلها كوهول ونباتات وقد كانت لتصور المصدة  
بشبه طبقات الاحوال التي ترسب فيه فمرادها  
وتخرج شفا عذبة اليوم هي ان تولدت من رسوب  
الايحاج في فراغ الماء . والآن كان اصل الدخان  
جور الكهول والنبات واصل لتصور المصدة عبر  
الايحاج الرية في الماء كان علم الطولوجيا  
جديت خرافة لا لا علم حيث يد ما هذه الدخان ولا  
الزمان الذي عاشت فيه الكهوليات والنباتات  
وتأملت على الارض

انها وجدت مد ملاج من السموات . انما شكل  
هذه الددة الهية ما كانت او حواء مد نوتره  
عليها شعيرات تحدث من ذلك انما وجدت في دور  
وانواع من الكهول والنباتات لم توجد في الدور الذي  
لها والبرصت هذه الانواع لم توجد في الدور  
الذي صفة وخلق حرا . وانك ان كثيرا من دوت  
التي وهي من الزوايا انما على سطح البحر في  
سرع منها وشع كل ما كان على تلك من الانواع  
تخرج عذبة وتواتر شوائب الاحباب اعذبة  
وجد ما هذه الانواع التي هي على شاة واحدة  
وشال واحدة موهبة في سلسلة طبقات الحقائق  
وان هذه الحقائق المثولة في كذا كان ينقص ان  
تكون لوانا حصلت من طير وتكيف الحشرة  
الاولى على الدور

هذا وما ذكرنا حقائق ربه يؤيدها تاريخ  
الارض باقوى الدقة التي قد بها كنهني  
تاريخية وهذه الحقائق لا تحل الا مرعا من  
فرض احدها ان على ويلي الاحباب وجدت  
وانواع لا ينحس من الكهول والنباتات في الارض  
مستلما بعضها من بعض الفخلة دائما وسكرها  
وجودها مرارا عديدة وذلك انما بان تكون هذه  
الكهوليات والنباتات قد وجدت من بعضها فوجد  
انعمان . مثلا دقة واحدة كذا هو بمرر موجود  
وكذلك نية الانواع في او موهبة او موهبة  
جنت في اوقات مختلفة وبعثت متعددة . فحق  
الانسان مثلا في زمان وجب ان يلبس في آخرهم  
جر . وشبهها ان الكهول والنبات قد حصل

واما اذا مدنا بالقصص المذكورين فلم يتوسا  
منها من ان سلم ثلاث نوح في طوفه فخرج منها على ما  
يلوح في وفي اوقات لا دافعة الكهول والنبات  
وجدت على الارض منذ زمان طويل جدا . ولا ريب

بالسلسل من كل نوع منها من غير انوع  
الاولى منه. وقد هوراي الشهرة والارتقاء وروية  
كل الاكسيدات الاخيرة حتى انه لو لم يكن  
موجودا لكانت طلاء البيوت ولوجيا يرضونه  
اصغر راسليل ما تدكسوا وما يجدوا الاكتشاف  
اما المرس الاول فالحال من كل نسب طمير شديد  
ولو كانت مكد وهو عدي بعد الاحول جد  
واخترت انفس في ولوم يكن في س. لال  
على محبة لا سيوتولوجيا فكيف في س. لال  
اذلة عليها غير هذا العلم

المنطوق ان مكلي مرس اشهر اعمار  
الشومل في س. لال على ما هو ل كزرون

### الآثار المصرية

ادرجنا في الجزء الرابع من ما عرف من  
امرعه الآثار في ذلك نحو وقد رما الآر  
ربد في ذلك تفرم المشهور الذي قدما  
نولر مشهور امر ذكر في هذا الجزء

ان مدع في نفس كانت سرفي في اول  
الشدة مشرف فاعطى الفرافة ان يكون حيث  
ان يستندوا واجهة لحدة آثار المرمم  
تواجهم من مدعة المشوك الى حد انكف المرس.

وعلى مرس هذه فوايت كتابات هيرانية اي  
بالتم المبرو ويلي المهرود مثل نابوت امرو  
الاول ونولس الثاني وحتى الاول ورمسيس ومها  
تبع اباها ويوب مراقبها. ثم ذكر دقة انهر  
الفرات واغتث التي وجدت في ذلك المراس  
مرة حسب تاريخها وقد اقتضت سها ما

(١) نابوت خشب مدهون بالدهان  
الايص كان اولاً مدهماً مثل نابوت المكة  
عاهوت

(٢) حة المكة اسرا وانما مرس انكثات  
البرانية لار ذكر ما ان حد انكف كان اصلاً  
مدع في قل ان طلبة المكة في مرس الان  
من قبل المكة العامة عشرة

(٣) حة وغلاف طو انم راس بيت انفس  
الاول

(٤) حة المكة خمس غرناي

(٥) نابوت خشب طو اسم المكة عاهوت  
ويش سوسمير ان المابوت الذي انظر حة  
من حة المنفعة عاهوت الذي في مصف مولي  
اندي من انه حة مع حلة انكبر مدهوناً في  
الزمل

(٦) حة اسكة حة في موهو وايها  
(٧) غلاف الاميرة المشهور هو وقد احدث  
انكثة والتم سها حة مرس على شكل الحة

(٨) غلاف ليرة طلة اسها س. اي  
(٩) حة امر منزل اسها من اي كرا انفس

### الاول

(١٠) حة المثلث انومس الاول وغلاف  
وعند كتابة هيرانية مدها ان حة المنة حة الى  
هائت في السه انساة ليموس س. سوسم س. س.

(١١) غلاف حة ينس الاول وهو حة  
سوسم الثاني

(١٢) حة خمس الثاني وغلافها وعندها كتابة

مهرمانه مادها ان هذه الحقة نحت الى ملك سبي

من يحيي حيد مرهبر

ملك ونوم بن يحيي

(١٢) خلاف جنة نفس الثالث

في خلاف جنة لشهوت الأول

(١٤) خلاف جنة بصره من ايام الدولة

(٥) جنة ونس كنهه لنس ونس رماه مصر

الغمر من لكن موخذ الملكة بينكا من الدولة

الغما والسلي ساهري من يوم الثاني النسي

القائمة عشرة

عنا في رسول

(١٥) خلاف جنة السيدة واي مرفعة الملكة

(٦) خلاف جنة الملكة مائور من نوي

عمن مراري وليه جنة الملكة امرا

(٧) جنة الملكة امري ابنة ماري وثلاثة

(١٦) خلاف جنة سور ونس بيت المصطفى اعلة

(٨) نوبت مردوح موخذ الملكة مكر اوحد

مراري وليس موخذ سور ولس جنة الابنة

(٩) ملكة مونتاه ودرج (١٠) ملكة مكر

ميرت اس وكل ما ذكر من الثالث الى هاهوم

ملك مونتاه ودرج (١٠) ملكة مكر

الدولة ثمانية عشرة اما آثار الدولة الثامنة عشرة

ملك مونتاه ودرج (١٠) ملكة مكر

فها

(١) خلاف جنة امرأة عليو جنة (خرطوش)

## مشورات

ومعهم الأول

نار مشعلان

(٢) جنة حلب الأول وعلتها وعليه كناه

ثقت النار في مشعلان بأوليات الخلد

مهرمانه مادها ان في السنة السابعة

ما نشرت على ارض مساحها هو من ميل مربع

(٣) خلاف جنة مرعي طاهر الكرو واليس

واحرقت خمس مئة من تركت عشرة آلاف بلا

(مطبعة الملائك)

سوى وولم يهمل عليها انظار عربا لكان ررها

ومن قتل الدولة العظمى

انند كبريا

(٤) جنة وعلتها والفراف من حنب لمر

ما يفتق بعض الشعوب من عودان الخط

مدمون وقد حفر مسوم مجرو انما الرعيس

انمرادي يستعمل كل يوم من ١٠ عودان الى

الغاي عشر من الدولة اعشرين لارهميس الثاني

١٥ عودا والحي ٩ عودان والاكرمي ٩

كاض معهم

وامر سوي ٣٠٠٠٠٠ عودان

(٥) جنة الملكة نيمت روجه مرهبر والكاهن

عود كل يوم فاما كان ثل العود دسكركه واحدا

الملك الأول وسما علاخان

كان ثل ما تصرفه اير ما كل سنة ٧٢ مليون

(٦) جنة وعلان لكاهن اس اعظم ويوم

كيوكرم وكترم من ٦٤٧٣٣٠٠٠

الهند والمقوق

فلما يوجد غير بد محصورة بأردباد الهند كالصوف  
فقد كان محصورة سنة ١٨٢٠ نحو ٢٢ مليون  
ليرا فلم يات سنة ١٨٧٨ حتى صار محصوله ١٥٣٦  
مليون ليرا. وقد حسوا ان محصول ايربا وحدها  
١٤٠ مليون ليرا و محصول الولايات المتحدة ٢٠٨  
ملايين و محصول استراليا ٢٥٠ مليون و محصول  
البريتانيا ١٤٠ مليون. ولان بلاد الانكتر وحدها  
تسهم محصولات استراليا وصولي ايريتريا وكندا  
وتسهمها وساحرها. فهي اعظم ابدالك فتاحرة  
بالصوف

عدد سكان الهند

جاء في الجيس عن رسالته من سكانها بالهند  
ان بلاد الهند قد اصبحت هذه السنة مكان عدد  
سكانها ٢١٠ ٦٤١ ٢٥٢ نجات وثلث يزيد  
٥٦٥ ٧٨٨ ١٢ نسمة عن عدد سنة ١٨٧١  
وان عدد سكان برما وحدها زاد ٣٥ في المئة هذه  
القدر لسبعون عدد سكان بمالي ٢٠٩٢ ٠١١٩  
وقد كان سد عشر سنوات ١٦٥٤٩٢ ٠٦  
ايرباد هو اربعة ملايين وستة مائة نسمة.  
وان عدد الله بن يسود عليهم الامكتر راسا يريد  
عن اربعة اجناس الجميع وهذا عدد يسودون  
على موسم نحو خمس الجميع ولكن الحاصرون  
للاكثر يريدون على ستة اعظم من سنة اردباد  
اليافين كتيوا. وكذلك الحال في ثروة خلافا  
لما يقال من ان الهند آمنة في التفتير تحت حكم  
الانكتر

الهند في سورية

جاء حديث في تقرير التصلوات ان مصفاة في  
بروشما المصفاة ان كثر التصل السيرة برضاة  
بما اوصى وكان ابداه فخارة. انهم قال في سورية  
تولت مصر حكم هذه البلاد منذ اربعين سنة. اما  
بما عهدا ٤٠ سنة في كثرها ما بين ٢٠٠٠  
و ٢٥٠٠ خرة ونقشها نحو ٢٦٠٠٠ الف وثلاثة  
وان من البشر ما بين ١٠ و ٥٠ الف فريك  
ولغة السيرة ما بين اربعة آلاف وخمسة آلاف  
فريك. وان حول بلاد سيلة وانما يوجد  
امام على حق ٤٠ او ٥٠ قديما انما حرمو. فلما  
نشر اقال وشذدت فلم (وعد يجب القاعات اياه  
الوطن لولا انهم) اسهل من اكثر رعااة  
ولصاحبت علة القتال في زمان قصير وما صفا  
فنية عن الارض فيها ما بين ٥٠ الف وسعة  
آلاف فريك ولغة السيرة ساوي ساية فريك  
الشكرين والحمد لله

بما من خمس العالمين بالحنود من اهل  
الهند من العدد ان حاله اني كتبها عن عمل  
الشكرين لاهل اهل بها وان الشكرين لاهل  
كلت بل بذلك اعلم بآلة حرة من الحشب  
او آله من الغيرة حول ان الشكرين الصحيح اما  
يصنع كاد كرا والشاهد الامعان عند الامعان  
بكرم المرء او بها وانما الحمد تدي مجتبه كذلك  
فليس بالشكرين وانما يوجد عند كاساي وسنة  
مع صور الآلات التي يصنع بها في الخمر الآتي  
ان شاء الله والحمد لله وان ان الحمد لله

بصطاد لاجل دهنه وعظوه المعروف بمص السمك  
اوس السمك وهو من مكنو الاعلى فان في مكنو هذا  
طبقات رقيقة متصلة طولها من ثلاث اقدام الى  
اثني عشرة قدماً. وكان هذا السمك لياً جداً عندما  
كان النساء يلمسن المكوف فكان لهن الحزن من  
٧٠٠ ليرة اكبرية. وجمال ان منظر عظام  
الحوت التي دخلت الولايات المتحدة سنة ١٨٥٨  
كان ٥٦٥٢٢٠٠ ليرة وانحطت سنة ١٨٧٢ الى  
١٩٠٠ ليرة ثم عاد سنة ١٨٧٠ الى ٤٠٠٠٠  
ليرة. وقد يكون المستخرج من الحوت الواحد من  
التي ليرة الى ثلاثة آلاف

#### جواهر فرسا

حكم رجال الحكومة الفرنسية مع جواهر  
بولهم للتعديع بالمانيا وكان عدد هذه الجواهر  
سنة ١٨٢٢ م ٦٤٨١٢ حورية ثلثها ١٨٧٥  
قهراتاً وثلاثا ٦٦٧٥ ٢٢٣١ فريكاتيا واحدة  
ثلاثا ١٢٦ قهراتاً ولها ١٠٠٠٠٠ ١٢ فريك.  
وتاج فريك ثلثه ١٤٧٠٢٥٠٠ فريك ولهم فريك  
سنت لسري فريك ٠٠ ٢٩٧ فريك. والجد  
الامبراطوري ٢٤٠٠ فريك

هو غير الشكرين وما صح لهما ان يتي تيد  
الشكرين. واما الشكرين فيصح كما ذكرنا ونحس  
ذلك سهل لا يقتضي الامراجعة كتابات الخدم  
في تلك الصناعة لوسال الصناع انهم

#### الخزاع غريب

اخترع الانكبر طرقة لخطوب اماه الماء  
لم يستقوا اليها وفي ايام برطون خرقاً بدس  
الانكليس وخطوبة في الانبوب فمساب فوس من  
اولو الى آخره والخرق مرتبطة بدس خطوب  
الانبوب

#### لبن السمك على الناس

كانت امرأة تعيش بفلس الغياب وبكها لم  
يكن يحصل في الاسرع كثير من سنة رذات  
فركت من العمل وصارت تام مع الخدم بدس  
محاولة الارباح فصار دخلها في الاسرع شوي  
ربالاً دلالة على ان الناس يملكون بالخرش على  
فلس فمهم ويدعون عشرة عروش من طب  
من لبن السمك عليهم

#### عظم الكهفان

الحوت اكبر اسماك البحر وما كان اصحابها.

## كارفيلد رئيس الولايات المتحدة

الحفي اجل هذا الرجل العظيم في التاسع عشر من الجليل الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة  
والثلاثين مساءً وكان في الساعة العاشرة من راحا من الرضا وكان معه ١٠٦ ثم نام فصار نصف ١٢  
وبعد عشر دقائق استيقظ وقال يا منشر باله شديد حول قلبه فدهي الضيق بين اليو وكان قد  
عازلة الساعة العاشرة فوجد عاكاً عن الوجود وصرف الضيق جداً فادر باقارب ونام واصل  
يدعو روحه وبالي الحراس وفي الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والثلاثين نصي محبة لمطقت جد

ووصفت في الخلد. لم تحدث في اليوم الثاني لمحصرة ثمانية من مشاهير الاعيان مظهره ان الرضاة  
التي راء بها كثير في الهند الا ان كسرت الصلح العادية عشرة من الخائب الامم وبرت في اليهود  
الشرى امام الحبل النوكي وكسرت الغرة الاولى قسطنية وادخلت شطابا العظم في السهم الثبر لعايد  
عنا واستقرت تحت المنكراس على نحو ٢١/٢ حقة في اليهود القري حطب الثبر حوس وكسرت هالك.  
وقد حدث اموت من ترخت ناوي من وريد من الورد الماس جريفة الهاورة لطريق الرضاة لان  
الدم الزايف مرق الثبر حوس وانصب منه نحو ٢٠ اوقية في خوف ابطل وهو الذي سبب الام  
الشد الذي شعره الرئيس فعل موي ووجدوا خراجه طولاً ٦ فراسط وعرضها ٦ فراسطان فرب  
الحوسة الماربة بين الكلد والمونون استعرض وليس في انكده حسا ولا استقراني بين الخراجه  
ولا بين المرح ووجدوا ايضا ماء جديدة من عدة من المرح الضاهر بين حصلات النقص وانكده الجين  
ويكاد تصل الى الحرق في الامم وهذه الشاة التي ظروفا فعل موي جري الرضاة حدثت من فعل  
الصدد. وظهر لم ايضا من النقص في صدره علامات التهاب شديد في شعب الزمخوت اذفاق  
والملاط في السهم الاصل من اربعة الجين وليس في لم يجدوا خراجات في اربعين ولا جملطات في  
لثب ووجدوا الكلد منقطة ودهنة ولكها سائلة من الخراجات ولم يجدوا خراجه اخرى الا في الكفة  
الشرى قرب خطها وفي صدرها فطرها تحت فوطا. فسر الرضاة من الولا في آخره خلاف ما كان  
بظن المرحون ولكن الصرية فالت من اوجها فالتج من موي بل النقص من سائتو هذه الشاة الطويلة.  
وقد فعل حصة جذاع انه من كبار الاحسام فصار يكر ان تحاطة تحفة من موني وكتبه بالكتب

وما اشترى حور وماء بالقرعاف وردت الخراجات من اقطار المعكوة منبر الى صلي قلوب  
ناس يو على اختلاف درجاتهم من ذلك ما ارسله ملكه الانكيدر الى روجو بالقرعاف قول "ان  
الكلام لا يبر عن الحور الشد الذي اشعره ملك في هذه الدقية الرعية. ليعتلك الله وليحرك  
ما لا يدر طوي نومه" وكادت اسلته مرق لا تحمل غير رسائل العرية. لم يبر بصلو موكب حافل  
الى دار الحكومة بوشطون ومن ثم الى كنفند وطلو الاول حيث دفن يوم الاثنين مساء في ٢٦ ايلول  
وقد سار في حازبه حوته ومحسن الق نص وكان منبر اشهر رجال اميركا واعظم

وكان بعض الاميركيين قد اكتسبوا مبلغ من المال لازمة ولولاه وقد شرعوا في هذا الاكتاب  
مبدان ري بالرصاص لكي يحصلوا على بعض الامم مما توفى التي رفاها الى اهل دري الجند وازبع ان  
بتركه طوية وكانوا يؤمنون ان ذلك يبره شعاه او يخيم محاجات عاتق اذامات وقصدوا ان  
يوصوا سان لموسى الى ٢٥٠٠٠ ريال ولكه قد مات هذا الحد كثيرا. اما تركه فلم ترد عن





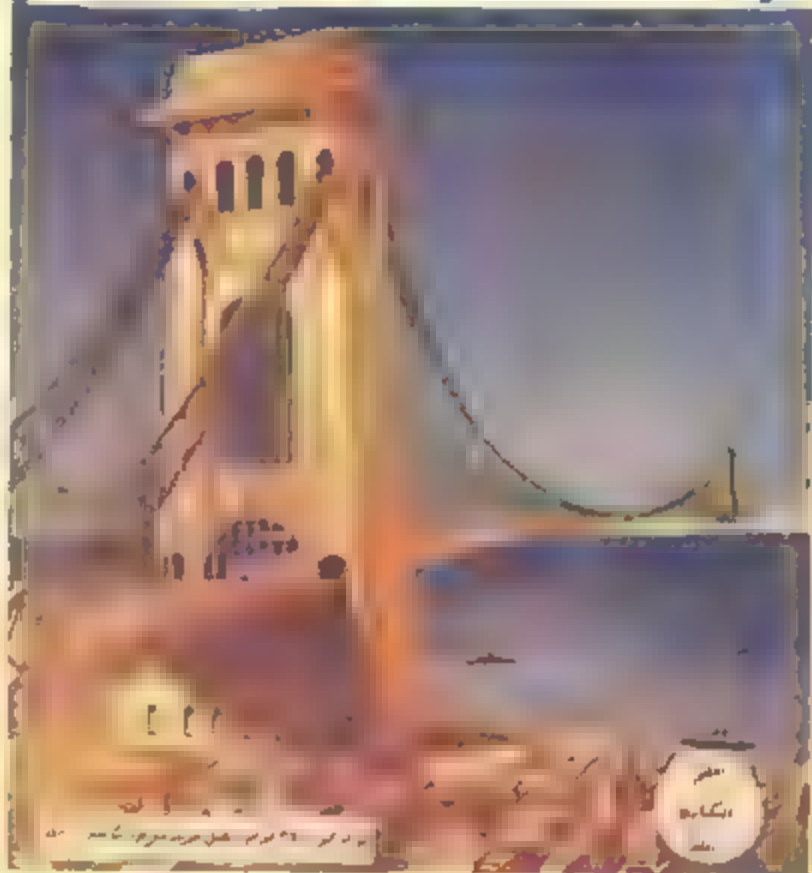


# المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ANNUAL PUBLISHED BY  
THE LAYERS OF THE LITERATURE

FOUNDED 1878



# ملفوظات

الجزء السابع من السنة السادسة • ١٨٨١

## العلة والمعلول

وفي تأويله بين الطريق والمخرج

الحسيني الحاجد ابن العصر قال ما رددت اسم اخبار الطاء • وتوهم آثار المحكم • حتى جحدى  
المرتب • بمصير طلائع الخليفة • قد اعدوا كالكثير • حتى شيع رقيق العار • دهن الانارة •  
انكم انبلك العوس • وادع اوجع المول والموس • عاتقند طوق قد اذبح جهول •  
مصارعة والمعلول • فقال قد طعم با حنة هذا المفلح وحده طار الزمان • لب جل الشرح  
البحر يراى العلم وحسن الحقائق فلا يهين على من اوم محمد فهايات المجل وقد صنع فهود الاحكام  
ويحل من ترغبات الخرافات فلا يصح الا لما كان حاضراً ولا يبرح الا حين كان اذم • صراويل  
رمح من الشراذم على ذلك عسى محمد امة والمسلول دليلاً على صدق ما القول • بعد فاد الرطوي  
مقدمة الخلافة وحمل العنة مائة ومائة وصورة وعائنه لهذا الجهادكم العرب • وكذلك من  
جاء بعد حتى اتبع طائى العلم واتخذ • اهل الهند فامسوا في هذه فباحث حتى طورا غاصب •  
ولمكونا ما عينا • ومزوا بين فسيها ورثها • وعمره سبها من لثها • وليس من معدى ان  
جانب ما امرها وما غصوا • ولا استغرا ما اقرها وما دحوا • وانما فعدى ان ادرك ركن طالما  
حوصا على قيام • واستدعى بالازعام عروية من انبلس • واهي • ما استظفوا على سببها بالذبة  
وفي لم نقل مواد غير التي حصل اذ • طريح الكواكب او الصور التي يغلبها الدور على مواد  
الكواكب • فاعتقادي ان الاساس لا يحصل على شيء من العلم اى لا يحصل على صورة ما به وهو الا

١١ • من الادل على عليم لمسطوح ليس لكه لثال لمصر دنة مطول اعلى المرح • حد التل  
وحر القلة اذ على وانحر اذ يقيده الادل من وهو سكة اذدية وامسوة التي في دمن • حد والي محمد  
الحدال حيا والي القلة القصيرة وادع في محمد الحدال • وفي اطة امة

بالنظر والكسب وإذا شئت جعلوا بالاختيار والعزلة والتدف مرسوم أن العقل فاعل بذاته إذا بينه  
الحواس أدرك ضرورة وادعة جهن الأمور التي لا أصل لها في مدركات الحواس عند الخطأ والحرر  
وأما ألا أن يشيدوا منهم على أركان منوعة لأغراض في النفوس وإعالي في الصدور . ولحكم ترسوي  
بأنه قد اجتمعت لمقال مدرككم اصباح ما أردت بلا اشكال وذلك أن حججهم رأس الفلاسفة يقولون  
بأن في الإنسان جوهرًا مجردًا عن جسده هو عقل . وإن منه النفس تندبث اعقابها في بعد أن تؤثر  
فيها المحسوسات ألا أنها قد كانت روحاً صرفة لم يكن كل ما تدركه حتى الأصل بل إنما تولد من تلقاء  
دائها مدركات روحانية صرفة لا مستفجرة من مدركات الحواس ولا حاصلة بنظر واختيار ونظم  
مدركات الحواس في سلكتها أحكاماً وأفكاراً وما هي ذلك . هذه المدركات الروحانية في ما تعرف  
عندكم بالدينيات أو الضرورات كالآلات التي عليها مهام العلم وكمولنا أن لكل مصول علة وهو ما  
نفسه يدور الآن فهذا المنكر والذي أريد حصة حتى لا أفي لم حصاً بمنع من قبوله ولا تركه بمغضوب  
عنه . على أني إذا حاولت نفس دعاويهم في الدينيات كتبت صافي في ما هي من مفسدات ومخاربت قول  
عن الكلام في كفي الآن باطل دعاويهم في الملة والمصول

وعطى الفرق من ما يقولون وربما ذهب الدواب الملة عند ما تنفذ على المصول هي سابق  
والمصول تالر بنوعه لا تخلف وأما عدم ما في قوله على انما ذلك الثاني بحيث أن  
وجود المصول موقوف على تلك القوة في الملة . نفس لا صرف بوجود قوة في الملة وم بذوات  
وجود القوة فيها لما مات ثم وأما " قد قل ما أريد دعاء ثم ادعس امرئ آخرين أحدها أن  
حكمنا على أن لكل مصول علة حكمه بدعي ضروري قد فطرنا على التسليم ولا نظر ولا انظر  
والذي له إذا كان هذا الحكم ضرورياً فهو واقعي صحيح . أما الأول وهو أن في الملة قوة على انما  
المصول قد عوى بلا دليل لاسا لا يرى القوة في الملة ولا حسها ولا نشأ ولا مدركاتها بمنع آخر من  
مفاهيرنا غيرنا لا ندلي على أن في الملة قوة . وكذلك إذا تأمنا في صور المحسوسات التي تطبع على  
موسنا فكيف حلتها أو ركناها أو حررناها أو غشناها أو مالنا فيها في مشابهة أو مخالفة لم نجد في  
العلم منها قوة على انما المصولات وأما بعد الدليل سابق والمصولات توالى لا تخلف كما يشاء آتياً فإن  
كما لا نجد أثر القوة في سنة بعد أعمال قوى السبل طراً وتنب المحسوسات وصورها هنا وظهراً  
فلست نجرى كيف يسوع له أن حكمه بوجودها وهي على ذلك الحكم محصورة بأدلة الحدوث شائعة  
الأركان وكيف يدعي مراعاة الحق ونسب مدعي ما هو معرض عن اشاعة . فإن كان فيكم من لا يربص

(٢) إذا شئت وجود القوة في الملة قبل الهممات على وجود قوة وراء الطبيعة تدبر القسما وجز ذلك إلى  
أبواب قسما جديدة من القسما في الخلائق والجموع

كلاني . ويستطيع انساني ولهاقي . فيكتب المحامد عن الامام . ويخص من رواه على الانهم  
قال الباحث وكنت اصبه واما ارى خلاف ما جرى والمطل حجة على مثل جبر انصاف . فاجني  
المس ان احدثي لاجل ولولم اك من جوي على جداله . فقلت انانان باعطب اعلمة لاني ان  
بمخالف مدحك على اخرا او مزاحة قدرك ورمية سرقتك عالي لولا انساني يصدق ما سادي ورعبي  
في معرفة الحق والملاء المائل لم اكن لاسط ما عهدي على ما ي من فصر الدع وعة الاطلاع امام  
محضر حامل مستوف النعام الحافل . قال هات فائز باصبر بر والم لا كبر هو والم لا عالي  
عليه . فقلت يا مولاي انما سررك ووجدت في لغة ولولم يدركها هو من جوي اصل الحق . ذكرت .  
ولكن لا اريد ان اني ما يدركها بل على انك شكر ووجدت في الحق . ذكرت . على ان ان كانت الله  
خاله من الحق على اعاج المطول وكانت ساما معط والمطول نال لا غير حرة لاني كل ساق حقة  
وكل نال معولا . لا لا حول ان الساعة الفاسدة في علة الساعة الفاسدة كحول ان اشاري علة المز  
ولم لا يقول ان المحرف علة انشاء كحول ان المستطس علة جدب الحديوم لا حول ان ليل  
علة النهار كحول ان القطعة علة الانم من الزوي من تلك الخوايات كالزوي من علة اجل والمطول  
واما لم تكن الله والمطول الاسات وتاليا ما بنا لاني كل ساق والمطول والمطول والمطول  
السابق هو فهو على اعاج هذا اعاني مستمها علة ومطول والمطول والمطول والمطول  
ذلك العالي فلا مستمها علة ولا مطولا

قال لقد احسنت فيما ايت عا ما قد اعند ما يظهر من سوال ووال والمعارف من الناس ان  
في اشارة فورة على اعاج المطول . ولكن لما لم تكن هذه القوة موجودة كالم اعتماد هذا عند  
وصول اليه بالعادة وتكرار المشاهدة<sup>(١)</sup> ما بهم اد كانوا لا يرون هذا اعاني اة مع روية السابق فالتوا ان  
في السابق قوة على اجلت الى في فاضلا

فقلت ومن امد اهم ان جمهور الشرع اخطأوا واما على ما لري احكم من من طلي ان هذا العالي  
منقول بذلك السابق وان ذاك العالي غير متصل مما يجمع اليه بقوة على الدوام واما فقلت انما يعتقد  
ذلك بالعادة وتكرار المشاهدة فمفرد لاني احكم ان العرب علة لي من لاني ابي مرة واحدة ولا  
احتاج للحكم كذلك الى علة لاني ابي من فلا اعلم ان اعادة وتكرار مشاهدة يملان ما يتول  
قال ان لم يخطئ ما فقلت مدونك هذا التعليل<sup>(٢)</sup> وهو انما مطوي على الحكم ووجدت نال عند  
ظهور سابق . قال رأينا انما حكا بالسلف انما تحرق كما يحكم المحرم بالسلف ان اناه مروي  
فسي هذا من الخصايب علة ومطول والمطول والمطول والمطول والمطول والمطول والمطول والمطول

ذلك ولا فرق بينها على ما أرى إلا أني في الأول صرف الذات والمطلوب بالمادة والاحساس وفي الثاني صرفها بالسلطة التي فطرنا عليها فليس يصح اعتراضهم في مكاد وهو أن لماذا يحكم بالسلطة على بعض المقولات بأنها على مطلق ومطلوبات ولا يحكم كذلك على البعض الآخر

قال (٥٠) إن المثل بصورة القوة به القوة لعلل الانتماء بعضها ببعض فلا يكون القوة في العلة بل تكون حضوراً في المص. فقلت وقد لا يحمل الممثل بالمولوي والآن فلي تنصو هذه القوة في بعض المقولات ولا تنصو في البعض الآخر. ولست أريد أن أطيل حديث المقولات فاني أعلم أن الاعتقال في القوة والمطلوب كثيرة (٥١) ولكني أريد البت أن تطبق على رابك في ما عثرت عليه (٥٢) جدياً لعل أحد عندك شبهة لا ورداً عليه. ألتك يا مولاي لجاري فليست عند بعض فلا ريب ألتك تتابعهم على أن حواس الاسرار مست لا حصر وأب الحاسة السادسة في حاسة القوة العنصرية التي تدرك بها صلابه الاحسام مثلاً وتفتها وما شاكل (٥٣). فأنما اذا وصفتها بما على جسم لا يعلم هل هو صلب أو لا ما لم يلمسه ما لم يلمس قوة بدنا أي قوتها العنصرية فمحكم صلابته وكذلك اذا وصفتها جماً فليلاً محكم بقله من معاينة قوتها العنصرية لم أي اذا امسكت قطعة من الحديد فوق مغطس كبير انشعرا المغطس بجذب الحديد وإلى ابدل فوق على معاينة جذبها وانشاء الحديد لقوة. اما كوني انتم بموهج خرج من شقاوة جذب المغطس فلو كنه كذا كنه وجودي ولا يسع عافلاً انكاره. وأما كون المغطس بجذب الحديد مزيجاً فهو عاشر به محاسن المذكورة كما انشعرت حاسة البصر ان هذا الجسم مظهره فكما بان القوة ذات قوة فتح المصور يحصل من شعورها بانها تلك القوة. ولما كانت القوة واحدة على اختلاف خواصها وكانت خواصها عامة للأجسام بأسرها (٥٤) كان في كل علة منها قوة على انتاج المطلوب. وهذا أراد واضحاً نابعاً بشهادة حاسة القوة كما ثبت عندني ان الجسم الفلاني مظهره بشهادة حاسة البصر في قول في ذلك

فاطرق النسخ صبيحة لم عدل أي لا اعطى حياً حتى اتموى ما قلنت فكلامك جديد عندني وجوهرة عظم. اقول هنا وأنا متردد بالعقل على فقد عطني ما لم أعلم وما علم المرء إلا لفظة من عمر أو لفظة من دهر أو قول في دعوي من يقول ان حكماً بان لكل مطلوب علة حكم ضروري به هي عام لكل فرد عاقل من افراد البشر. فان كان هذا الحكم صحيحاً وجب أن يكون لصدقه حصراً من جهة العناصر التي حدثت منها المفطرة البشرية وإن يكون هذا المصرداً علة في جملة كل فرد كامل

(٥٠) عند مذهب المشهور المحدث في كنه (٥١) ذكر المشهور المشهور ولم يعلق عليه قوله (٥٢) في ذلك في كتابه المشهور المحدث في كنه (٥٣) انتم من يعتمد على هذا المذهب المشهور في الامتياز كونه (٥٤) كانت عند المدركين فضلاً من مدركات حاسة البصر وأما الآن عند المدركين في الحاسة المذكورة (٥٥) هذه القوة فيها المظهر من حديق

الطرفة من أفراد الشر. لكن من أساس لا يصدق هذا الحكم فلا يكون مدعى ضروريا بل يكون  
مكتسبا من التجربة والضرورة

فقد كل سبقة جوفت حقا على استغناء كل فرد من أفراد الشر بتقدير الحكم فيها. على أي أصل  
من أصل لطرف لا بالطر ولا بالكسب أنه لا يمكن حدوث شيء بلا حدث له ولا استطاع أن يصور  
مطلوبا بلا علة. والطر أن كل قاتل يجري في ذلك مجراي وشاهدي تولد مع الشر والحوادث والاعمال في  
كل زمان ومكان. وهذا إذا تعدد المطلوب يمنع عن قبوله في القلة وأنه ليس ثالثا مستلزا عن القلة كل  
الاستقلال كان وجود مطلوب بلا علة محال لا مصلح أن الأصل لا يستدعي ضرورة

فقال إن نفس ولكن ولو ثبت أن الأصل لا يستطيع أن يصدق إلا أن كل مطلوب له علة فهل يدور  
أن يكون نظام الكون مصافا لما بهذه السبل ومن أين علم أنا لا يستطيع أن يصور إلا الصحيح الواقع  
دون الكاذب المضموم. بل إذا علمنا أن الشر نفي لما أن الأصل قد لا يمكن أن يصدق إلا ما هو حقا  
الآخرى أن من تركب أصحبه الوسخ على سائر وليس بالمتعيا حقا مستدرا بمصر أنه إثبات ولا  
يستطيع أن يصدق إلا أنه ليس حصول مع أنه في الواقع لا ليس إلا حقا واحدا. وإن من خربعت هذه  
لا يستطيع أن يصدق إلا أن الأصل في هذه والصحيح أنه في دعائه لا في هذه. فإذا كان لا يستطيع إلا  
التصديق بأن لكل مطلوب علة فلا يلزم أن يكون ذلك ممكنا

قلت لا أدري على طبع تفكير هذا في علة فإن الخالق المدد منها على أن الأصل قد لا يستطيع  
أن يصدق الصحيح لا يبدل الرقعة المطلوبة لأن الخطأ فيها إنما هو في المحس لا في العمل والمعدل  
بحكم محسب يصل إليه من طريق المحس فأن وصل المحس كما في صورة المحسوس حكم الأصل على  
المحسوس بالصواب وإن وصل المحس متورا عن صورة المحسوس حكم أصل بالخطأ بالنسبة إلى المحسوس  
ولكن بالقبول بالنسبة إلى المحسوس. وإذا ادعى أن حكم الأصل خولقا على ما يجعل الخطأ فلا يكون  
ما عكس على تصديقه محققا لتمام ما لم يتم الأدلة على أنها سطويون على تصديق الكسبة أو على أن حرونا  
مطلوب في الحكم ولو يلزمها صورة كلها صحة الإنكسار والأوصاف والصفات. وذلك لا يستطيع إثباته  
على ما أرى فلا يثبت أن تدعي إمكان الخطأ في حكم الأصل وهذا الذي أرى محققا فإن استطعت  
نصا وعان سادس اقتضت علة والأما في القول ما دلست القلة بل في المطلوب

### تقليد الزجاج المحفوظ

اختراع لبن ليدال لمرمى لعدد ازواج محوت وحده وصفا ١٨ حرام من السدره وما من  
المصطفى ٢٠٠ من الأثر بصف ٨٠ حرام من النمل إلى كل ١٠٠ جزء منها

## تسوية الحديد

تقدم لنا في أواخر السلسلة الأولى من المتطلبات كلام مفصل في دمع الحديد . إلا أنه متى دُست  
الحديد على ما تقدم لا تعرض للفتح رأساً بل تحتاج إلى صاعية أخرى هي صاعية تسوية الحديد وصفاً عنها  
غير الدباغين على الجانبين وبها يمتص ما حطرت أوضاع الحديد لحديد الحال مثلاً لتسوية حطراف ما  
تسوي وجود الفترات وغيرها

تسوية جلد الحديد • بعد ما يخرج من الحديد من حياض الدبغ يكس حلاً ما يلقى في  
مياهها فيكسها أو غيرها . ثم يغلف سباً من بارد . وهذا ما سلف ينسج على بلاطة مساه وبخبرة  
بطارق من الخشب أو الحديد حتى يصير كمرّاً متدججاً لا يمتدحجك عند انحناء

سورة الحديد القوقاي • إن الذين يستعملون هذا الحديد في السكاكين والسروجين وغيره  
تسوية حذات منها منقوشة وذلك بأن يملأ الماء ثم يوضع على شبك مربع من الخشب ويحيط بطريقة  
حتى يبلون . وهذا ذلك يوضع على الخشب ( الشكل ١ ) ويحصل جانب الخشب من الأعلى ويكسب بسكين  
ذات طبعين ( الشكل ٢ ) وهذه السكين إما أن تكون حادة الصل أو كائنة فيقشر الحديد ويكسب  
بالوعين حتى يصير كمرّاً مساوي السمك . وإذا كان الدبغ جلد ثناء أو غيره يرش على بلاطة مصلولة  
ويغسل بالسكين المذكورة



وبها تفر الحديد وبها ومن  
يستعمل على الخصوص في الحديد  
التي تصنع بها الصناديق وذلك  
بأن يثبت الدبغ لم يركب على  
الخشب كما في الصورة . ويملأ الرجل  
المصري أحد طرفي الدبغ بكلايين  
في منطوقه وبقي طرفاً الآخر سائلاً  
لم يفتقر يد يد الأتقيين بالسكين

المستدرة ( الشكل ٦ ) وهي تفر من الفولاذ فطره من ١٨ إلى ٢٠ سميراً وهي وجودة طية عليها  
قطعة جلد خشك اليد بها فيقشر الحديد بهذه السكين حتى يصير مستوي المدكة بغير الخشب ويقتضي  
هذه العملية الخباز في الصناعة وبالإضافة ورأفة

وبها جل الدبغ صافاً . ويتم ذلك بواسطة الخش ( الشكل ٢٠ ) وهي خذعة صده طرفها



٢٠ سُبْحًا وَرُمْهَا يَوْمَ ١٢ او ١١ سُبْحًا وَرُمْهَا عَزَّ حَزَاتٍ تَعَارُفًا كَأَنَّ الشَّكْلَ ٢ وَنُفَاها  
 انفس له معيش من الحديد كما سبغ الشَّكْلَ ٤ وطريقة عجب الذبيح في ان بذلك بالهبة حتى يظهر  
 حوله التي يكون غارها ان الحديد انما لا يحتاج



لصعب غفر على ما تقدم وبقي ثم بذلك بحر  
 الحسار حتى يتم ومن . واما الحديد في يطلب  
 ان يكون من موك كثر ما تقدم حدثك الهبة  
 من النور فيصور مطرها هبها وحسات اعين

عبر حمزة كصحات الحسب . واما ان يراد صعبا في ذكرتم بالاطلاق من الحديد او الحاس  
 لم تفصل بالاطلاق من الزجاج . واما جلود السروج فبذلك مطرها بهطر جلد الحديد بالمرارها من  
 بالاطلاق من الحديد فيها غوات كذا فمر الحديد ففصل مطرها حسب المراد

ومها دهن الذبيح رمت استيت والشم فيصور لثباتها في جانا ونفها بد من هذا الرمت بل لم  
 بد من وجب في اماك تو قد فيها النار

اما اللون الاسود الذي يشاهد على وجه جلود السروج وجلود الاحدية فيصورها في عكسا  
 بمركونها بطاعة غفر السند بان لم يصبها بالشمعة ليجول رمت . الزجاج الاحمر الذي قد اصف الو  
 رمت الزجاج الازرق . لم يصبها ثابة ومركونها اخرا يحمون من رمت السبك والشم والهاب والشمع  
 الاحمر والصابون ورمت الزجاج الاحمر والقصود من غرك الحديد هذا المصنوع حدة من باهر الحاس  
 الكبريتيك الذي يكون سبة البوا عادة والذي يلى الحديد . وقد ما بمركونها هذا المصنوع بدونه  
 مذوب المراد والشم لم يصفوه بالزجاج وصورها سبع هذا وحط الحديد لثباتها بمركونها مرجح من  
 رمت السبك وشم الحديد

اما الآلات المستعملة في سورة الحديد فاشهرها مرسوما فلا يحتاج الى وصف ولقد ذكرنا التصود  
 من اكثر في عنوان الآلة المرسومة في الشكل الخامس فانها تستعمل في الحديد حتى يصير كذا حدة  
 واحد ويصير اكثرا انما احدا . وفي كثيرة الاستعمال واسكنها الموصوفه على الحديد المشهور على الحس  
 في الشكل الثاني فالتصود منها سورة الحديد احدا . وقد ظهر ما تقدم ان الحديد الحسب هو غير الذكر  
 ولان من تحت الحديد هو غير من يصنع الشكرين خلافا لما اعتقد في علم الماصي

### الشم في القم

لان ان يدعى شمراويا الذي يشترى رقت الحبيب نارة بالصر وبارة به الحما اذا طوى  
 ان لعاب الانسان سم يابع كره الاطاعي ولا يرقى عا الا في الكثرة كما يظهر من اعصاب سمير كونه التي

أُظهِرَ عليها جميع الطب الباري . فانه يختص من عشرى كراماً من الثواب مائة خصها بالقاء  
 ودسها في بدن طائر وقال نرج الطائر يرفع ثم سقط لا يستطيع الحركة ومات بعد نصف ساعة .  
 ومعه من الابرار التي تحدث له اذ لا تحية سائ . اما سم الحية فاقبل من سم السم ككثير الان  
 جرحاً من الحية جزء من الكرام من سم الصل (الكورا) دس في بدن طائر صغير فمات في نحو دقاتي

—o—o—o—

### بواب حقة

هذه البوابات هي صاحبا من صيد الدك والقطر والفرات اذا احسن الصنع بها وضع  
 كما يأتي : نخذ ٤ اواني من الصنع النقي وبنو الزينة من الدس وحسن اواني من الحمر الاسود المحمد  
 ولانها من الحمر القوي ولزينة من روح الخمر النجدة (كالعرق) ولزينة من الزينة المحلو . لم يذوب  
 الصنع في الحمر وصبب الوان من ذلك النحل ساء في عاريت او يجره حتى يخرج ساء حقا لم  
 يصبب الوان الحمر ثم روح الخمر . ويد من الحمر واما بالاصبع او بالسمكة لم يملك الحمر حتى يذهب  
 بعيداً عن الصبار لان الصبار والوجل ونحوها تذهب للماء وسبك هذه البواب على الاحدية لا يزيد  
 لها بل يمل عليها ويسا عليها

### حل اللغز الوارد وجه ٢١٤ من السنة الخامسة

انثرت في اثنالون لكن حل مقصودي و المطلب ما اشكلا  
 فالحكم اعظم ثمة النوعي اذا لم يمل المقار ما اذا انكلا  
 فاما انكلا يملو الى حيز و صعب المقار لتفوق قد عادلا  
 لكن اذا دار المقار اعطى حرمه يندد البالي اذا لطف انكلا  
 وهناك اسب ثمة النوعي لخص فوسق حتى يبرق انكلا

يوسف الخياط

من اسرع اسرار الخمر هو اكثرها والولايات المتحدة في امريكا مع النسبة المئوية هي مائة سكر ليدر  
 من فانيك وهي من احسن الزاخر التي تحرق في الانكلا تيك . صد عرت من كوستون يوم الحمة سب  
 الساعة ٤ والدقيقة ٣٠ بعد الظهر ولغت ببرك صايج الحمة الذي يلج الساعة ٢ والدقيقة ٣٠  
 سقطت تلك الساعة في سعة المارة وعشر ساعات (الفترة)



وهناك امران آخران لابد من اعتبارهما في هذا البحث بل هما عدي في ابتداء الاولى من الدلائل على وجه التحسين احدى ما سبقه بهواد الله واخى به النكر التي لا تدبر سادة مواد الله ولا تنص بمصانها ولا يستعني عنها المتكلم في حال وذلك من نحو المصنوع والموصولات والاشارات وسائر الادوات والحروف . وانما الاحوال المصارعة للواء المصرفة في حاشي الحريد والنايل ما عتوم به هيئة الله في انهم وذلك من نحو ابيه الاعمال والاسماء وما يلحقها من الزبائن وكيفية صيرها وما يجرى لها من احكام الاعمال والادغام الى ما شاكل ذلك . ومن هو اشد الحق بالعمل دون الاسم وانما يصير من الاعمال واحاطت ببعض المستقر من الظروف وحدها فاعلم المصنوع ومن هو التديم المصنوع او المصنوع واستعمال المصارع في الحطب ولم يخالع الحال او الاستقبال وما اشبه هذه الخصائص فانها هي غلبة الحاطة الله وكثرة ما المصنوع في الاوضاع واحاط لا يخرج عن الهيئة الخاصة لما بين الاحبارين

فانما يحدث هذه الامور كلها بين الحريد والخرابة وحدها في انما هي شدة واحاط على مرفوق عارضة لا تدور الفرق بين سائر الالفاظ الخاصة به في تحبين ما يعود الى هيئة الله في انما هي على ما سولنا امره من ذلك فلو لم يكن في ماضي القارة عقلا في صفت يكون هي الفصل لخصا ومجسول موضع ثمة الله بكسوها ولا يمتثلون بها . وهذه امة مطردة عدم في الاعمال والاشياء المردة الانا اصل معصوما كلفة اخرى اتصال تركيب من نحو صير مصمول او مصافي اية يجوز لونها في علة الحريد عدم انما هي علة الموضع عندنا الاسم اخرها على الاسم واسل جميعا ويغفلون في مصارع القائنات لخصا بالله في ولا مائة على فعل الواحدة . ومصرين لمر في ماضي بانول يغفلون تصراي فتلن بخلاف المصارع والامر فالنوب وهو من عجب ما في هذه لمة . وبغير المصير عدم حيث ينصر هذا لما مرق الان المارر من لا تحذف عند اسناد اصل الى المصارع من يجرى ادا على لمة اكوي انما هي من وحولون في التقى الجمع . ثم وحاطة الله به موضع النوب وازاها انما هي من الاخراب من عتوم المصارع الخاصة به في هذه القائمة من القائنات وهذه الية تحذف عند الاصابة كما تحذف من عدم وكل هذه وحده على الكفة من هو مودة الامتداد وهذه ال والاعمال المردة في مائة عدم . وهذه امة في الاعمال بقدر احتاج مدحوظا لراية آخر كحروف المصارعة وبم اسم لخال على حذ ما في الحريد . وعدم الادغام والاعمال في كثير من الاحوال على نحو ما عندنا الان انما هي حصة على مائة اصول للكفة والمحد في الصيرانية كثير حتى انه قد يوصي الى جعل المصروف والناس من المواد صيرها . وهناك مرفوق اخرى من مثل ما ذكرناه لا يضل باسمائها وما هي من ذلك مائة متطابق في الاسم الاصب بحيث لو طرحت على هذه الالفاظ كلها

الناس المربي لم تنكح تنوم بها من جنة شتاء حراً

وحلة الامراء يمكن ان يقال ان الصراية ادى الى الهنة السابعة الحقيقية حراً في الحرية من زيادة الاتساع في الابنية والتماريب ويهدب الانماط بديلاً من معاطبها وزينتها بحركات الانحراف ما جرت عنها في الظاهر غير ان ذلك لا يؤخذ مخافة عرقه الحرية كما هو مذهب اكثر المتقدمين لما ان اللغة تافهة فكان احبها من التأتؤ في المعنى وحبب العالي بالمعاصاة والنمر وسائر صنون اللسان وشأن العرب في ذلك انهم من ان يبه خطو وبعد ما من حال العرب من حال المعريين وما كانوا من طول الاعترا ب وطلب حيث اظهر الامم الغلبة وكثرة المعاصاة والمزور وما حرص عليهم من الشعر والاحتياج والتملة من مواضع حادثة كونه العرب لم يروا حورهم ولم يذنبوا الا لحوام فكانوا يدهم آسوس وجنى الببال مترعون لما يردون من شانهم وفضلاً عن ذلك فان الحرية بدت معبرة المظالم مأثرة المواقم على حين كانت الصراية قد تحوب معاهدتها وبهرها الامانة من عهد جد لا يخل عن اتي عشر قرناً من الدهر والحرية سبه عد الزمان كثر زجاده الساعا وهدبها حتى خفت سلبها المروءة من النكاح لولا ان كان

وقيل ان اصدر من هذا البحث لا بد لي من سرمد يتي من شواهد اوضاع الفتيان اقبل منها اسباحت الدليل وهو بحث حتى المذبح سلبه الآثار لكن ما خبر من ما هو انشيت مرة ولوجج نوبتاً على قدر ما يهدي اليه الصورة. والعرب ما يهصرى من ذلك صنع المصارف اذ منها صار اقمم وفيها الصراية لفرد المصطل أي بالآية بعد النوب وما فوقه نحو بالولو والارادو المصطل فلو ان صدي مثلاً وقندي بالآية منها اي رزت ورازي وقندو وقندو بالولو اي رزنا وازارنا من في كل منها على لفظ صاحب المصطل مخلص ما في الحرية كما ترى. فلاحرم ان الاوضاع صراية في هذه المصارف أنفس وادل على انها جارية على لفظ الواضع للآية حيث كل منها وما سلبه. ولما صار الخطاب والنية هي ثلاثة عند الفتيان في صورة في الاصل والاصال المصارف المحض المسكر والموتد فانها مختلفة في اللحن وصورتها في الصراية أتم واثنين للخطاب وهم وحين دونه وفيما نطقه بالولو في المصطل منها صديهم وصديين وحينئذ ويحدنا وهم حراً وهو مذهب من انفس المربي الا ان الصبح الحرية ادى من مظنة اصل الرفع يسهل ردها اليه على وجوه مختلفة الل والانياس. وقيل من ذلك لا بد من انفسه على ان اصل اتم وهم أمثو وهو بالولو بعد الميم وكذا رأيتهم ومرت كم وهم حراً بدليل ان هذه الولو تزدي في الاختيار اذ ادها اليها داع كقائمة الورس في قول الشاعر

على ان جهنم الناس هنا وهمهم عليس سيرة عالم وحصول

ويجب وقام اذا اصل هذا المصور صرة آخر هو ضرر موهة واعطيه موهة ما هو سوطي ما اناكو.

وأصل أنت ومن ومروءة أنت ومن عمر ساكنة بعدها من بحضة قياساً على صهر المتق والمزوج بها  
سنية. وتغير ذلك أن الأصل في صائر التسمية هو الواحد فلما أتت بالكسرة في موقفة التثنية من واحد  
مهم كالتثنية أعوى على قول الحركات والتجويد ألف التثنية وولوا الذكور ورس الإناث ومن هنا ومن  
وقفت ثم حُرِفت الـو من هو كثيرة الاستعمال كقائه دلالة التثنية على إرادته الجمع وأدعت ميرفت في  
النون لسهولة التلصص. وحِيلَ على أصحها المتصل بالصهر المتصل وعلى صائر التسمية صائر الخطاب في جميع  
صورها ومن أخصها على الاختلاف في حرف أص تركبها على غير واحد. وقد اعتقدت هذا الأصل في أخص  
الصيغة لم يجد في الآثار إطلاقاً لفظاً من ذلك لا يجد في صريف الماضي صيرها لثبات على ما سبق  
الاصح اليوم ما يدل على غرض في الإصراع وحذف في التماس. لا بد أن العرب قد عرفت هذه الأصناف  
وأحكمت لفظها فان هذا لا يمس أن يكون الأصل النوصع وما وضع وصفاً أو غير غير يرد  
لا يمكن أن يرد إلى أصل حكم كلدي يتألف. ثم إن صيرها بانه هذه الصائغين شائعة في جميع  
صيغة وصاروا ويحذف صهر الخطاب ما بالغة في صيغة الجمع وبالكاف في غيرها فكان مقتضى  
قياس أن يكون بغير واحد في جميع مواضعه كما لا يخفى وقد ورد معنى هذا القول في بعض لغات  
البحر فانه كما يستعمل في الكاف مطردة في الجمع وغيره من ذلك قول الزجاج ما من الزير  
طالما عصيت أي عصيت والهاء بـم هو من قبل الأبدال وهو غير الظاهر وينبغي هذه التثنية  
انهم كانوا يقولون في أنت ومروءة أنت أنت أنتم في آخره مطلق على قياس غيره. وحكي بعض  
الغلات هذا الاستعمال فيه في لغة التثنية وهو ما يزيد ما فشاء وهذا لم يخل في نهي من الصوانية  
والظاهر في التثنية والتثنية أن من آثار التثنية

وهات هت آخر في صيغ مبدات الأفعال وأخص منها صيغتي أنت وتنتل وهما في الصيغة نقل  
كسر النون وتنتل بهاء مكسورة بعدها ناء ساكنة. وهذا المثالان موضوعان لنقل الفعل من التثنية  
إلى الثنوم وهو استمرار حدوثه في من الفعل غير أنه لما كان كل منهما متدياً في الأصل هي فيو هذا  
التثنية بدل الفعل وأما على من دلت وهما أن قولنا أنكر الزجاج مثلاً يكون الزجاج مبدعاً  
لأن الفعل مستند إليه ومفعولاً وفي المنى لأن أنكر وأنتع دلت على لا يخفى. عاذا تقرر ذلك لزم  
الحكم بأن في كثير من الزادتين معنى يدل على الفعل وهو سائر معنى التثنية الذي في أصل  
الفعل وهذا ما أردت به في هذا. فوضع وهو بسيط من التثنية بما يربط من مقتضى النظر ولا بعد  
عن مظهر الواقع. وذلك أنما يتول لهم من صير النصب المتصل وهو في من فوهم قد في مثلاً ليس  
زاد في جوهه في صدر المثالين المزدوجين يسمي لالتصاف الساكنين بها ومن مآل الفعل وقائله مثل.  
ثم استندوا هذا الفعل إلى مرفوعه ودلتا حرفاً مثلاً أي أوردت وحسنه الجمع مبدعاً لصاحب

واحد اصدعا فاعل والآخر مفعول وعلى حد قولنا غنشي وعلى حد ما يسمونه المرمى صلا صيرنا  
ما جار عدم على هذا الظن الا ان المصدر الاول ما صار من اصل مية التكلة في لفظ مع عبر التكم  
لعل مرادنا وعرفوا اي احدثت واعدوا وعلم حرا. ولما صير المصدر المفعول وهو ان بالاناء  
المراد لانما عد ما عاد خلق على الفعل الرابعي قصار انشيت ثم اهلوا من موهو ما على ستم في امره  
الفاضة على ان اهل التكم وقالوا غنشي. ويؤيد ان هذا الاصل باقر بصورة في السراية في هذا الحال  
وعمره من كل ما اهل ما عد ما في ور. فعل ما هم بد موب انما هو قولون انشيت بالاناء الا اذا  
ولها حرف من حروف المصدر مضمومة عليها حلة تسهيل الطلق. ومن هذا يؤخذ ان اصل اسمع  
عدم سمع فأخبرت الاء. لكن السبب ومن ثم يفسد الاصل الذي ذكرناه في جميع هذه المراتب  
على الاطلاق

الشد والذات صح هذا التوجه في صيغة يفعل كائن تامة على ما مر في الأصل من أن الصيغة في نحو ضرب في  
هو التامة وحدها والنون من علة اللوازية الفعل من الكسرة غائبة مقصورة بوجه هذه النون في أول الفعل  
كما نرى ولا معنى للوازية هناك . ويحذف بعض أفعالها من أصل لغة العصور والمأخوذ مع غير الفعل  
الظرف من المنصوب والمجرور كما هو شأن الصاغر في كثير من النصوص

عود. ومن العرب من كثيراً من الالفاظ الفائرة في استعمال كثير من النحويين والغير لا مرادف لها في معانيها عند اشتقاقها واحدة منها دون الاخرى. وذلك لكثرة تكرارها في العربية كلمة مختصة لا يظهر لها مشاركة لسائر مادتها واذا رددتها الى المعرأة اصلت مادتها لكل ومعناها أنه وأكمل. وعكسها لظنه من فائه لا يظهر لها اشتقاق لعدم وجودها بمكان أب تحس مصدرها اذا انقطع وجه استخدامها ظاهر والاشبه في كل ذلك كثرة تحصر منها على ما اوردناه نصرة للتسديد ولولا معنى الختام لانها منها ما ينقص بالجملة فاذا تدبرت ذلك كلام في عندك شبه في كون النحويين شعباً واحداً ولم يصح في حكايتهم ان احداً منهم سكت عن الاخرى ابتداءً من العرب من الاصل والالم بقى الاصل اصلاً ولا العرب فرعاً وذلك لما صح من ان اصل الموضع مضاف في كثير من النحويين نمرود وهذه تارة وتارة اخرى فكل واحدة منها متوقفة على الاخرى في بيان ذلك الاصل على السواء. وحجة والدليل انصب بين طريق الحكم على معنى بالاصالة لكنها معاً او شيئاً ما اصل ثالث

فإذا انكسر الحكم بعد هذا بالوجه بين السرية والبرائة لم يبق إشكال في الحكم بالوجه منها وبه  
الإرادة بمرحبا فوسطها بين التعدي وإحداها من كثر متبها طرف. وذلك أن الجمع في هذه اللغة يكون  
بالمؤن بدل الميم. وتزاد النون في الاتصال بعد الواو الجمع وبه الواحدة زيادة مطردة في المضارع. وبذلك  
حل التام في ما هي الصلة بالغة. وختم برابط الاتصال بمرحلة من الخفاء فيها. وباتي فيها المصدر

سبباً. وتسمى البلة ما فوق الساتر ثانياً زيادة من موضع حرف المضارعة مكسوراً ما قبل آخرها للفاعل ومسوحاً للمفعول الى غير ذلك. فهي في هذه كلها احدى الى العربية. والحروف في هذه البلة هي عين الحروف العربية باعدها وما قبلها. اذا سكنت اتي بها تدعى ما بعدها او تحذف وتبقى حركة ما قبلها. ولا تنبة فيها الا في البلة المحمودة لا يحاور ما عدا اربعة. وليس فيها من الضيق المقتضى بالجمع الا المحموران السالمان. وكل لفظ حدثت في العربية فالو هو فيها بـ. والسين والتسين متعاقبان من القاطنات والقاطن العربية الا في النادر فهي في هذه كلها تقرب الى العربية. وما بقي من احكامها فهي نارة منادى اللغويين جميعاً وارة محالها جميعاً وكذلك حالها في الانواع وما عدا في على اعملة بين من وقد وقع في الاربعة مثل ما وقع في غيرها من حرق الله وساب اسطقس لغيره لمرارة المفعول من قدما لا يخلص منها الاثنان احدهم لكندانية والاخرى السريانية الا ان الفروق فيها يسيرة لا تنطوي في اصل الوصف صدقاً فملا من الالفاظ على نحو ما مزي لغات العرب مع اختلافات اخرى عارضة من نحو بادئ او مصر في بعض الحروف وبدل في صيغة ما ليس له كبير وقع. وافصل الاعظم اظهر لكرو منها اختلفها في سطر الالف فان الكندانية يصفون بها افعالاً حرجية فيقولون. لا ما مثلاً والسريان يقولون. في النولو فيقولون. ثومو وهذه الالف كثيرة في الساميين يبدونها فيجلا جمع المذكر السالم في آخر كل اسم غير مصدب ولا علم برة الفوس خدماً. وفي لازمة تنحصر بها في حالي العرب والشكراد لاداة للعرب عدم ورد. اسخطوها عند ارادة النص على التذكير وهو من القراءة يمكن. وهذا كان المرق الذي تذكره من في كلهم كبير اشيع في الالفاظ حتى لا تكاد تفنى

هنا حلة

وهي نحو ما ذكرنا بعض الحكم في سائر اللغات السامية فلا حاجة الى الاطالة باستعراضها على انه لم يبق منها الا رسم صفة وآثار صفة وما وجد منها من الكائنات القديمة لا يخرج من مائة اللغات الناقصة ما يتجدد بان هذه البلة مسطرة في اصل اللغة السامية من اقدم عهدا لا تعرف فيها مئة اخرى. وفي كل ما ذكر كلام لا موضع له في هذا المقام والله سبحانه اعلم بالصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل

## البلة وكيفية ررعها (تابع ما قبله)

احبة الناشئة. جميع ما استلذا ذكره في الجنبين الاولين من عرق الارض وسببها وغير ذلك يجري في البلة الثالثة عريان عوم الزراع يركون هذا السات في البلة الناشئة حتى تكون بزرور ينعوها مع ان مرور البلة الثانية في اجدر بذلك

وما ان يوج البلة الحديثة هو اسود رراً واعرر محصولاً من عرو من انواع البلة فعلى الزراع ان



بذلك بعض نباتات منها عند الخربة الثانية حتى نمر مرور اميد حرمها ما يكفي لحاجة زرع  
في اشجار الزهور • لا يهي ان عبر ابيته نمر انهاء نصيبها على نمرك حتى شهر ربيع  
فقد ما عند بعض حرمين يوماً حامة قرواً طوها فداطان بجمل اولاد منها عدة مرور من ثلاث الى  
عشر. وتستدل على صح النمر باصمرا لوب اسات وان تأخذ اولادها في الاسواق فيقطع اذا كان  
وحرم من لانت الشمس كي يحتم من مد حواض بشر ما على الزهور من الغلاف وحرم تلك الزهور  
الشمس عدة عشرة ايام لهم حواضها وبعد ذلك تظف وتوضع في اوعية من الخار حوة وسد سداً محكمًا  
ان المراد بعد هو ما كان مصدر النون ما تلاً الى السرة حرم محكم قبل القطار وهو الذي ياتي  
بمصاصات حرمه ولا يصف بذلك الاوصاف الأرواح الحية الى انية كما

في كيفية زرعها • بعد كل حرم حرم ابيته حرمًا حرمًا نكر دائرة كل حرمه مع اقدام  
(وكذلك بعض بالمد) وتسل على البحر الى محل التجهيز فتوضع في دنان الطبع فتوراد دارة  
الحرمه عن بعد اقدام لا تحرك الاواني تصطص معها معها مدد صفا ويزم ان يجر الميتة قبل  
جفاف الاواني لانها لا تقم الا ان كان الوري وحل والاولى انما من قمر حرم الساعة ٣ الى الساعة ٦  
المرحمة لا زيادة للأجف الاواني

في تجهيز البية • ان تجهيز بيته على نفس الميع والجميع مستعملين في بلاد الحضرة الاولى  
بان عبر الميتة حتى تم نصيبها وتوضع في دكر كبير بالماء واد من ان تسل حوالي الدن لتكون الاواني  
واقفا راسية بعد الماء وبعد ذلك توضع وعشرين ساعة او اقل يهي بها التجهيز ثم يصب الماء في  
دس آخر ويؤخذ في صرة الآلات ما يستعمل في ثاب صرة مصر تصنع فاهم صرورة بالدم  
والقدي راء ان الطبع اسهل وامد ولا يستعمل رت طوله

في الغرض • بعد وضع الماء في الدنان يؤخذ في حصة مائة دانت عمل يد بر حركتها اسنان او  
سحوان او التوتة الجارية ولا بد من وجود تلك الآلة وان يكن طنان ازرعة غير مسح وذلك لسهلا  
للانحلال كسريع الاوعية في صفها وحر ذلك مع انها لا تستعمل في كبر مصرف او يستعمل للوقود فصالات  
الحدوب وما ينصل من نباتات ابيته

ان بعض البية لا يستعمل كثير من ساعة ان كان بالمره بخارفة وبعد ما يحد منه الخوخ في  
ان يسود وتظهر لثرة فلا يكف عن الغرض بل يستمر حتى صهر ثلثه وبعده اخرى صافيتها اصغر  
جثا من صافيت الاولى صبر الماء نوا لانتا

فهناك يترك على تجر به بمنزلهما حاج الغرض بان يوضع نوا من اصغر على صبر ابيته قدري  
بعد ذلك الجاند منه يصب قطعاً داب لوب السود واناسل بالحد نوا اصغر ثم بعد حرم عشرين

دقيقة يعني إعادة تلك العملية مرة أخرى ، وحين ذلك لو وضع شيء من ذلك الصمغ في ضمن ايض  
كما مر رأيت المواد القوية تجفد ونجست وإذا حرك الصمغ ذات اليدين وذات النعال يصطرب  
المحب وينفصل من قاع ذلك الصمغ ويكون لون المواد السائلة اصفرافاً

ان عملية الصمغ ذات أهمية عظيمة كانت غير مستوية في الصفة معوية بالماء بدلاً من ان  
ترسب في قعر القدر أو كانت مجازة جداً فخصب الصفة لكثرة الصمغ وتسهيل تزياناً وساقياً وجاغر  
وسوب الصفة وتري ان لا تلتصق في وضع قاعدة البية الصمغ ان لم نقل ان هذا من التسهيل عليها وإنما  
قول ان ليس لتوفيق على تلك البية الا القدر في حيا وحركة ايديها ان يظهر للصمغ رغوة وان يترك  
لونه بعد اصفرارها يكتف اذا ذاك عن الصمغ

ان كثيراً من الزراع يستعملون مواد كبريتية لتسبب الصفة لكن لا ينشأ عن ذلك الا وجعها وبعد  
يريد بعضهم بذلك زيادة في قتل حرمها غذاء الثمار

ان احسن ما يجيد بمصوغها ان يكون السات لونها معق معق من ثمرات وليف ينقل وطناً الى عمل  
التجهيز وان يكون الماء الطع والصمغ نياً ويلزم ان يراعى في حية الصمغ ما تقتضيه شؤنها فتتكون  
الصفة من استنفاد الهواء فيخلط الاوكسيجن مع الماء فيحصل عن ذلك تغير الاحزاء المتبدية التي  
لو تركت وشأنها لا تستند وهما في الصمغ بالاحتلاطها مع الزجاجة عناصرها

وبعد انهاء العملية كما اشترنا تلك البية مدة ساعتين لا يخرق اليها بادي عمل حتى تهدأ وتستقر  
الصفة ثم تلغ حبات القدر واحدة بعد اخرى لتصرف منها الماء ثم تلغ الحبات والحلقة وهم جراً عاداً  
حدث في خلال العمل امر عكس الماء يكتف عن اصل حتى مروي

في الطع \* وبعد ذلك غسل الصفة الزاوية في قعر القدر بهاء في يارد ونوع سبب وعاء الطع  
فيو وتوثير الزس تلغ الحبة التي من الحبة الاخرى للقدر (وهي اكبر الحبات) وتخرج الصفة منها في  
دون آخر لسهل نقله من موضع الى موضع وصفي فيه بصفاة او الاولى بحرقه من كان حارة لا يند منها  
الزمل او مواد اخر عكزة لا يجمو الماء من وجودها حالاً

يجب على رب الزرع ان يلتفت غاية الالتفات الى جميع عمليات تجهيز البية مثلاً عند انتهاء عملية  
الصمغ قلب الصفة حالاً في دنان الطع بعد تصريف الماء منها حية ان يسري فيها الصمغ ويصر بها  
وسبي ان تناط ملاحظة الطع رجال متفرجين فينب كل واحد على من يلاحظه بان يترك  
الصمغ كلما ارى شأناً يفتني بجواب القدر يفتني بعد لونا

وقد حوت المادة تغيراً طفيفاً البية بان يمل الماء الا ان قلب طيو البية وتترك حتى يعلو عليها  
متابعاً تتغير المياه ويبنى الصمغ - والدليل على حاج تلك البية استبدال راحة البية الراحة برقة

حسنة لم تلحق المحميات التي في قصر المدن لتصلية ما عود إلى حياض من خشب  
في الحياض • يعني أن يكون قطر الحياض سواء كانت من حطب أو من آجر أو غيره  
كمصراعين أو الذي يصح فيه البنة وبعني أن يكون في جوانبها مثالك مثلك فيها قطعة من فاش  
قوية تسمى البنة بها لم تفتح أطرافها مع بعضها ومثلك في مثلك واحد يفتح في وسطها المربع وبذلك  
على هذه الحالة مدة من اثني عشرة ساعة إلى أربع وعشرين ثم يوضع تحت المصراع  
في المصراع والمصراع • بلزم أن تكون آلة المصراع على شكل مربع وتثبت أطرافها من كل جانب  
قرباً كثرة نهلاً لاستخراج البنية ولكلها يخرج من تلك الحبوب حتى الأنواع مختلفة من فاش فلا  
يكتب من المصراع إلا بعد ثني خروج البنة ولا يكون بدون انتظام مهمل شكل البنة من اثني عشر  
في كيفية صنع الأقراص وعربها • يعني أن يعمل لقطع البنة ريار من حطب مسمم إلى جهون  
صغيرة أطرافاً واسع وأطرافها من يجمع من صفا ٢ قراريط وبهم أن يكون انحناء الذي يصط به  
مليوفاً طوله علامة الفاروق

وقد يحدث في بعض الأقراص كسور فتتفرق فيها بل يوازي الكسور وهناك طريقة يرمي مدفا  
وهي أن تفتت الكسور وتبل وتصير لم يجل أمراً على ذلك يهملون صفاً والذي أراه أحد أن  
نواع الأقراص المنكسرة على الفاروق لا تأتي إليها

أطابق الحبوب • بعد أن قطع الأقراص توضع على أطباق معدة يفرق ويرق (سائراً)  
الماء وبعني أن يوضع ما في فيها من البنية كل قرص صفاً من الآخر بمقدار أربعة قراريط وبذلك  
مقام من ثلاثة أيام إلى أربعة وبعد ذلك تلب ما عوداً ويوضع في جهون مكشوفة وبذلك فيها حتى يمد  
صافها وبعني مداس الزمن خاصة لانتها البنية ويجعل الحبوب في المصراع في وسطها  
الزطوبة الموجودة فيها وبعني أن يكون حال البنية صفاً البنية واسعة ولا يقطع فيها الخواص  
البنة صافاً تماماً ويملأها عوداً أو من يجهز لينة بكان وعند صاف الأقراص البنية تظف بمرنة  
صغيرة مع الانتظام إلى صم الخراف ذات الحناء وعادة ما يرمي الحواف البنية ويضعها في الصناديق  
تصدرها شهر واحد

في وضع الأقراص البنية في الصناديق وجد يرها تتبع • يرمي أصحاب البنية الكسور في عراض  
البنة أن المنكسر منها ما عود من فاش وقيل وضعها في الصناديق يقطع أحد حوافها لأطراف موجودة  
التلون ويخرج في فاع الضيق حتى يحصل الانتظام الثام في وضع الأقراص فلا يسكب بها إذا  
كانت آلة الطبع مستوية الأوصاف المذكورة هنا  
رئيس عم دراية  
جليل

THE L-POEM OF THE ARABS.

لامية العرب

وسأله وحسبها العالم القوي ردعتم بالغة الانكسار بترجم فيها قصيدة الشعرى المعروفة بلامية العرب ومن عليها شرحاً وجراً بالانكسار وعرضها للاستفاد كما حوت عادة الكتاب عند الامرج. فاحسنا على اعتمادها ومن تقدم رجلاً ووثقاً آخرى ان قصيدة عربية في هذه البلاد لم تبق لها الا على نسخة واحدة ولم يبق لها على ترجم في مكاتب غيره ولكن لما كانت الرسالة المذكورة من اللغة العربية ودعواتها من وجوه كثيرة لم يجدنا من استرأها واسترأ على من ما يدنو لنا منها ما يما قصيدة وعندها ان ذلك لا يحط من مدرستها ان نسخة قد وجدت

قال الكتاب اعز الله في مقدمة رسالة ما مضى ان حكي حكمة روى في ترجمة الشعرى انه ابن اوس بن مخزومي بن زيد بن ملحوت بن زيد بن كهلان بن ساسا وكتب هذه الاعلام بالانكسار واعاد كتابها بالعربية وبسطها بالرمع في الجمع وهي بالمر ما بعد الشعرى وقد اعترى ما رصها على القطع لم يترجم المعنى وهو مصاب لوك لا يجرى. ثم حكى قصه الشعرى مع زقط نرا وان رأتى نرا من دساحي الكتاب الارمني المشهور وذكر ثلاثة ابيات لما قبل نرا عليها في تلك القصة وهي

به صاحوا واعروا في سراعهم بالهيكس لذي معدي بن برقي  
محمداً محمداً خصاً فواديه لو تم غلبت يدي شتو وطاف  
لاخي اسرع من خبير ذي غنير اودي حجاج بحسب الربد حفاف

فصط بهم سراعهم بالسكون وهي بالقصة لائمة اوس. وقال معدي بن برقي وصوا عرو من رأتى وكون القول والصولب تريد لقوى ان اخاميه لاسوس وحصل التثنية والصدق على مكاتب وها هنا فخرين وقد ذكرها ابو الفداء في قوله

لم تصح عذبة الطيب طلمر وعشوه الشف واطشاني

واما حمراني في صدر البيت الثالث فله رأتى الورى وقال ان دساحي حبلها غير ضيف الزاه وهو لا يواي الورى اصلاً وشعر دي غير ما قبل وهو خصاً في رواية البيت

لاخي اسرع من خبير ذي غنير اودي حجاج بحسب الربد حفاف

والشعر هنا جمع المضاف فهو كذا عن القوس لوفي الشعر جمع المضافة هو كناية عن القوس السابق وقد احسن المراد بهذه الالفاظ ولا سيما اعاني منها. وعند من ذكر من قصيدة الشعرى جنة الحد في ترجمة ابياتها يتكافأ لترجم المعنى في قوله

أو الحشر الموت خمنت درة محايص أرباض سائر مقل  
أمير الحيل وهو صانع الحيل لئلا تفسد بها الدواب وترحم الله ربه على الحيل وفيه فاعلم  
وترحم على من في قوله

وخرى كغير الثرس قمر قطعة بامدوم بطة ليس بقطع  
بالحائس القريب والمبد وخر قطعة صدعا على أنها مصافة أو مع أن من الذي لا يمنع مع الإضافة  
والأصواب في ذلك أن الباطن يسمى الرخش وبطة صدعا مبتدا هو بهم اللون والهاء والمجملت  
آخر المخرى المذكور في صدر البند والسي وبب قمر كغير الثرس بطة لا يمنع قطعة ورجل أي مائنة  
وترحم الكتاب في قوله

وأعدل سموا كأن قصود كدات دحاهما لأنت بهي مثل  
برر القدر وفي الكتاب هي بحسب ما انفجار وهذا المعنى يجمع التسمية وترحم الأقطع في قوله  
وليه عرس بطلني القوس رها وأعطت الخالي بها بمن  
قطع القوس والأصواب اتصال الصيغة ومعنى البت أن صاحب القوس بطلني في تلك الليلة بمرور  
وواصل التي بطلني بها وترحم هو بها في قوله

نام إذا ما نام بطل هو بها حنك إلى مكرهو بطل  
بالجوليس بدعته أنها مجموعة غائل ولذلك لا يمكن أن يكون المعنى "عنيها الطيبين". فقول أن  
الجمع كبراً ما يرد معنى الحق. قال الشاعر

أحب إليه أصالي كأي أعدو على أذنه أذروا

هذا صريح ما غنيا عليه وهو لا يسهل من المرحم عاتياً ولا ساء إذا كان عرب اللغة ولم يسهل  
إلى الحركات الأقبال لكثرة ما فيها من التعصير. وما يجب ذكره أن الكاتب يجرس الأبيات على  
في القصة التي عدها ووضعها أرفقاً تدل على ترتيبها في نسخة دساحي والصحة الهندية والذي ظهر لنا  
أنه أجاد في هذا التغيير بعض الأجاد لا كلها وبعد هذه القصيدة من أصل الفوائد العربية مع أن  
كتاب العربية حلوها من المشتبهات وفي صد الحقائق والمجهرات وحسننا ننسرى من الصفة الشابة  
بن نمراتهم. ولا يمكن أنها قصيدة جيدة طبعه المعنى والوصف لائل أشهر الأكميري أدبي فبال له  
بمعهم Dramatic وقد شهد الكاتب ما يلى

"It is the most perfect drama I can call to mind" أي أنها أكل دراما أدكرها

مناوحاشا أن يحسن هذا الرجل صفة فائده والمعنى فبال قد أجاد في ترجمة الكثير من أبحاثها  
وحقق معناها تحقياً لا مريد عيو بصار وحيرة وعلق عليها شرحاً يسهل له بكثرة الاختلاف

## اخبار واكتشافات واختراعات

### محور القمر

من المرحل السكي والجوروجي • محمد  
تقرى • كاجي الأول حوفا حريا وهذا حصل  
أولاً

من • بعد الظهر

الحالة الأولى لنظير ٢٨ ٤

• الظل ٤٩ ٥

منصف المحور ٣٠ ٧

الحالة الأخيرة لنظير ١١ ٩

• لنظير ٢٢ ١٠

عظم المحور ٢١٣٠ على فرض قطر القمر  
واحد ووسط مرور القمر في جوت السماء  
الراسية عند السهر ولكل مرة الأسد ذلك منبر  
دعاني اوريد ساه ليج حال لسان المصرفة  
في الاقل

وتدعى اوقات المحور في دمشق بعد  
وما في جوت خلافت دعاني وصف دقية وفي  
القدس قبل اوقات في بيروت بدقية وفي ادمرة  
منها سبع عشرة دية وفي الاسكندرية منها  
باعتين وعشرين دية

مطلع الخطر الذي نزل في الشهر الخامس  
الشري الثاني ٤٠ القباط على ما نزل هذا  
اليوم اكابر منها من ٧ مرابط ونصف مرابط

قرأ الأستاذ ليوث معالة امام الجمعية الهندسية  
في القصر بالاولى في المحاضرات خواتم النحل  
بفضل التوب الاروي على الامي والاصغر  
والاصغر من اولي الارهار وبصفة أكثر من  
عبر. وفي اعتقاد من غير من علماء هذا العصر  
ان أكثر النول الارهار حصلت من وقوع  
المضربات عليها لانها من الاروي (وهو ما يصح  
لنيل من) فكانت اقزعة الدرة. لوها بعد  
الها المضربات أكثر ما يحدثها من ما حادها  
مضربات ما يصح على ارجل او حراحيها او تآخرها  
من ارهار أخرى تنحني وزيد ما بذلك نوع  
وصارة وزيد لونها على نولي الاسمال شدة وها  
محب في دارون الاسكوري وفي بر الاوي  
وقدما في النكل والمصايط الانصب ومصورة الى  
اروال ولما كان النحل من أشهر المضربات التي  
تقع الارهار كانت الوان الارهار مبهمة ما لا أكثر  
فاندي يسق الى القدس والحالة هذه ان كان  
أكثر الوان الارهار مبهمة من النحل وكان الاروي  
ايها الاول التي يحدث النحل ايها علوان  
الارهار يجب ان يكون كثيرها اروق وهو خلاف  
قواعد. حال ليوث المذكور وسبب هذا الخلاف  
هو ان كل الارهار كانت قلة حصرة الشوم  
مضرب تصارت جدا او حصرة ثم صار كثير منها  
احمر ثم ررق فاعتدت نوان السات على درجات  
من المحصرة الى ابيض او الصفرة ومنها الى البخر  
ثم الى الزرقة ومن عدم نبيد مدعو هذا تواجد  
لا محل لذكرها هنا

## مشورات

اخترع الشاب المأدني سليم افندي دارود احد تلامذة الطب في المدرسة الكلية دولاً لقب المحرر والقطر على شريط الحاس او المحدد الذي يعمل كذلك فكري طوب الكهربية من البطاريات والديولات في غاية السهولة فبدر كل جهاز على علو وسهولة سهل ايضاً لا يتضرر على صغار الطلبي. هذا وإن كان استعمال الكهربية عندنا قليلاً لكنه قد أخذ يتزايد ولا بد ان هم كل العام سيرة لهذه لربح الكهربية في الطب والصناعات فضلاً عن الفطراف واعظم مانع يمنع الآن شيوخ البطاريات عندنا صعوبة استحضارها من أوروبا وعظم نفقاتها ولذا نحتاج سر شريطها. وهذه كلها يمكنها الفحص منها على اسهل سهل باصطلاح البطاريات مما كما اصطنعها سليم افندي المذكور وفي القطر او المحرر على الشريط بدولاب البسيط. وقد حسبنا ما يخصه في الشريط من التكلفة هذا الدولاب فكان كما يأتي

مدخل ما يلف وفي الساعة ٢٠ درهماً من الشريط وفي ١٢ ساعة ٢٤٠ درهماً وفي نصفه عشرين غرضاً من أوروبا ولا تنقص عندنا ٢٤٠ غرضاً اجرة فاعل و ٤ غرضاً لمن نحاس وغرضين لمن فظن اي ١٢ غرضاً فالرغ ٣٧ غرضاً. فيما احبنا لو انشئت لسان البلاد الى هذه الصناعة السهلة البائسة

بعد مكاتب الناشر جهاداً بمطالعة اليها يقول شاعرت بتأنيط طابروم و فري صومرا عمرها سنة ونصف ولها اربع ارجل وحدها ما سوى ذلك كالاجساد المضادة. وكانت الرجلان الزائدتان دين الرجلان الاصليين لو لا انهم ان شعوراً تاماً بالالم كالم القرمص والقشرب وما انبه والظاهر انها رجلا جيون ذكر لم يتكلمت منه غيرها. وكان يصيب الفداء نوب وكان لا يستطيع الاتصال الا رجلاً على رجليها الاصليين ولما الرجلان المضافان فخرها من آتيا

ولدت بمرابيا (جافا) سنة ١٨٨٠ طلل ٤ له راسان تامان منفصلان ومنفرجان على عنق واحدة وكان دماغ كل منها مستقلاً عن دماغ الآخر فنام والآخر باطمان. وعاش الطفل سنة اثني عشر عاماً وهو الآن مفروق في القول عند نائب البلد

تبرع تاجر يرواني بنال ٤ شمس مبلغ ٤٠٠ ألف قرنتك لبناء مدرسة في اوليا. قبل من تاجر سيري ذي نحو تبرع ب٤٠ ألف قرنتك لبناء مدرسة يرواني في اوليا باحتلال حقوقه وطلب الطالبين اولياء مدرسة تعلم فيها الصناعات لاجلها صناعات البلاد واشباع الفهم والقيم الى لهذه مهنة فقي او فناء لخدموا الوطن بنوي حقوقهم وايضا بهم. وكمن تاجر عندنا بمجهود بالالف على البلاد والولائم وبقبض التكتف وبطل بالليل عن عمل مبر او فتح باب للخدمة. ألم بين لسورية

في اسبانيا وما في من مجموع العدد وقدره ١٢ الفاً  
في سائر الممالك وان مجموع عدد الكتب الطبية  
٢٠٠٠٠ الف مجلد - كتبها ٢٨٠٠ مجلد في امريكا  
و ٢٦٠٠ في فرنسا و ٣٢٠ في المانيا وروسيا  
و ٢٠٠٠ في انكلترا و ٣٠٠ في اسبانيا  
غرم اللورد غرانيل ناظر خارجية انكلترا  
بشرة شبليات لانه دخن ضمن دائرة البرقعات  
والفدسين صريح هناك

قد حفر مشعلو المعادن في طرسوس على  
قاعة بدمية البناء غريبة الترتيب مزينة بانواع  
الفنوش الذهبية مجاه من المرمر المتشعب الاشكال  
وفي هذه القاعة اربعة تماثيل حفرية ثلاثة منها  
تماثيل نساء والاربع تماثيل رجال ووجدوا لسان مطبوخاً  
على رأس كل تماثيل من تماثيل النساء فعلى رأس  
الاول ( اندروس ) والثاني ( ديلوس ) والثالث  
( ساموس ) وعلى رأس تماثيل الرجل ( اهنو )  
ووجدوا ايضا تماثيل اسماك مختلفة

ان يجه كرم تجارها جبهة الغمر والصالح العام لولم  
يجه الزمان الذي يتخرف به اهل العلم فيها بكرم  
اهل التجارة واصحاب الثروة كما يتخرف اهل اوربا  
بكرم اغنيائهم. ان من يعود بالمال والطعام لغير  
مطلو فقد نال اجرة وليس جوده كرمنا وانما الكرم  
عند من يعطي لا يستمر ويجود لا ينقطع هو يعود  
بل لينقطع هو الوطن

وردت اليها هذه البنية فادرجنا ما كانرى  
فأرأت في الصحف التركية الواردة اليها على  
بريد هذا اليوم بعض فقرات غريبة اصبحت تسمى  
مطلعة تُشتر في المتصل. يؤخذ من قول بعض  
الصحف الاجبية ان مجموع عدد الاطباء على وجه  
السطحة ٣٦ وثمانون الف طبيب فن هذا العدد  
٦٥ الف في الولايات المتحدة الاميركانية و ٣٦ الفاً  
في فرنسا و ٢٢ الفاً في المانيا و ١٥ الفاً في  
انكلترا و ١٢ الفاً في ايطاليا و ١٥ الفاً

## مسائل واجوبتها

فهل للغضب هذا التأثير في اللبن  
ج. نعم وقد راقب السركوبير تأثير الانفعالات  
في لبن المرضع مراقبة طويلة فوجد انه يمكن على  
غاية المناسبة اذا كانت المرضع مساكنة اليال سهلة  
الخلق واما اذا كانت قلقة رديئة الطباع فيقل  
لبنها ويقل الغذاء منه ويكثر المصل فيه فتبلىك و  
اسماء الطفل وتعرض لفي الموت. وقد وجد ان

(١) من يمرض. قد شاع عندنا ان رضى  
جمهورية اميركا كان مأسوياً فهل يمكنكم ان تذكروا  
لنا ذلك  
ج. نعم كان مأسوياً وتقدره الفرمان الماسون  
في السابع عشر من ايار سنة ١٨٦٧  
(٢) ومنها. اذا غضبت المرضع منها الناس  
من ارضاع طفلها يدعوى ان الغضب يورثها



بمصد الخطف فيقتصر على مسألة الالفة الطليقة  
غير المشقة واستعمال المسكنات كالاميون والكتيونوم  
والبنج وخلافها

واما العلاج الموصي فنوعان ايضا تطليق  
وشغالي والقصد بالعلاج الطليق اطاعة هذا المرض  
عن التبو وتقليل الام وإزالة التشنج اذا قرح . فان  
كل التهاب يجاور هذا المرض يزدهن فكل فمحا  
نوع بالحداد التهاب وتقليل الام بوضع لرق  
بلاستونا وبغيرها ويزال التشنج من الترويح باستعمال  
مضادات الفساد اما الثاني اي التشنج فيعمل  
ثلاث طرق الكاويات والصدف والسكن وكما  
اذا سئل فيها عن الشفاء فالجواب الله اعلم

(٥) ومنها ومن عكا . لا يزال كثير من  
الناس يفتنون بحقيقة الحر والمثل مستدين  
الى ما ذكر عن الحر في الكتب المقدسة فاقولكم  
في ذلك . تجدون الجواب على هذا السؤال في ما  
كتبناه عن الحر في السنين الماضية من المتعطف  
(٦) ومنها . ما هو ماء الزجاج ولا شيء يستعمل  
ج . اما قد يتا كنية تركب هذا الزجاج  
ومنافه ياسهاب في السنة الاولى من المتعطف  
تحت عنوان الزجاج المائي فراجعها في التهرس  
(٧) ومنها . كيف يصنع لحام الفاس الاسود  
الذي يلزم بالحديد اذا انكسر

ج . لا تظن انك يوجد فاس اسود يتم به والريح  
تعدنا انهم يهودون لحام الفاس الاصفر على  
حسب الطرق المذكورة وجه ٨٢ من السنة الرابعة

الغبط في المرضع يصل لهما حياء للطفل فيعصا .  
وان التمر والحزن يخلطان فلا يكتفي الرضيع وان  
قلق الفكر يثقل ويمنع الرضيع وان الخوف قد  
يلعب به غاما فيثقل منه ولا سيما اذا غابا المرضع  
مفاجأة . وبالاجمال يقال ان كل الانفعالات  
النفسية تؤثر في لبن المرضع وتضره بالراضع  
(٨) ومنها . وهل يمكن ان الانفعالات النفسية  
تؤثر في لبن المرضع حتى يموت الراضع

ج . قال الدكتور كبريتاها قد نسئ الذين  
حتى يقتل الطفل كما يستدل من حوادث حدثت  
بشهادة شهود قتل منها ان جديا نجارا خاصم  
في بيتو فاستل الجندي سيفه ورم ان يضرب به  
النجار فاحتضت امرأة النجار بينها واخطفت  
السيف من يده وكثره ورمت به الى الخارج ثم  
ترأكن الجيرلين وفصلوا بينها . وقيل ان مكنت  
روع المرأة وضعت ولدها من السرير حيث كان  
يلعب بلام العاليه وقتها الذي لم يرضع الا الطفل  
حتى اخرج ولده واسلم الروح على حسن اموالها  
بالطبيب فوجدوه قد مات

(٩) ومنها . ما علاج داء السرطان  
ج . علاج هذا الداء نوعان عام وموضعي  
اما العلاج العام فاما ان يكون بمصد الشفاء  
او الطليق فان كان بمصد الشفاء يستعمل فيو  
البنج والحديد والريخ والبود وزيوت السمك  
وعصير الليمون والسكريناريا والكندويرانكي  
ومدحوا موزا اترت بها فبرص غيرها لم يقرر ان  
حادثة واحدة شفيت بهذه الحائجة . وان كان

## مستقبل جريدة الطبيب

بلغنا ان جناب الدكتور جورج يوسف مؤلف جريدة الطبيب قد عزم على توسيع دائرة مباحثها الطبية في السنة القادمة فمرد جانياتها للطب والجراحة المختصين وجانياً آخر للصيدلة والكيمياء وتحليل العناصر والجانب الثالث للطب الاهلي فتكون فوائدها الجريئة للقاعة والعامه معاً . هذا ولا يخلو على ابناء الوطن لزوم هذه الجريدة المفيدة للبلاد كلها لانها على ما تعلم لم تزل الوحيدة في ماها فانما كانت الاطباء والصيدلة يحتاجون اليها للاطلاع على ما يجد في فروعهم اشد احتياجاً اليها الآن وقد صارت طبها للقاعة والامة معاً

## العقد البديع في فن البديع

كتاب نفيس اهدانا اياه جناب صديقنا الابن رطلو بطرس افندي الدبس وهو من تاليف حضرة الاب الجليل المحمدي يوسف حواد وقد صدر اياه يدبته الشيخ في الدين الحروف بان حجة المحمدي وقال انه جمل "خدمة لمن طوى جيد الامة العربية بقدر احسانه وبديع عرفه ومرفاهه وغنا بمحكوه الباهرة وهو الناحية الانتم الراهرة طهر العلم وعمادة وتظهر النضل وعمادة المحر المحرسي بغير الاوصاف والموت السيد يوسف الدبس رئيس اساطيف بيروت" فجاء خزانة ثابته للادب كثيرة الفوائد والحاسن . وهو يتطلع المختطف وفيه ١٥٠ صفحة

ما يبرنا ذكره اساورنا هل عبد الله افندي دوما طبيب الاسنان السوري ورأينا القس الذي يصنعها من مركب جديد وبركب فيها الاسنان الصناعية فبحدا مهاره في هذه الصناعة وحذائقه في عمل ادواتها الخفيفة فانها اذا اعوزته اذاه بعد ان تقطعت من القويلا يصنعها منها وحذا شأن الذين اشتروا في الدنيا بالعلم او بالعمل فتنبى له اتم الفهاج ونحت ابناء الوطن على تشبثوا

وقع خطأ في الوجه ٤٢٤ من هذا الجزء والسطر ١٧ صوابه "ان ما يسمى قوة لا يملك عن ملازمة ما يسمى مادة" وكذلك في السطر ٢٠